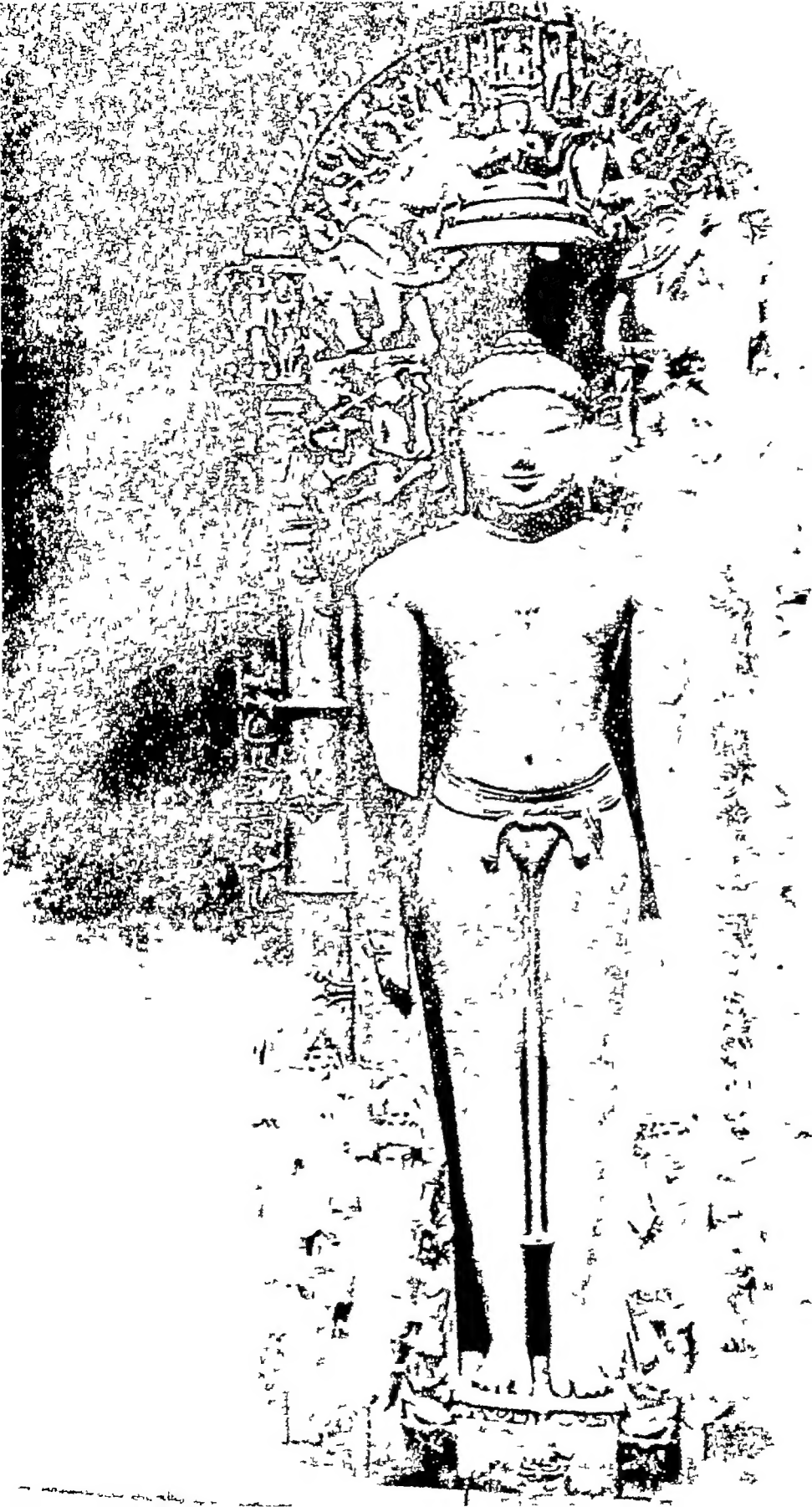


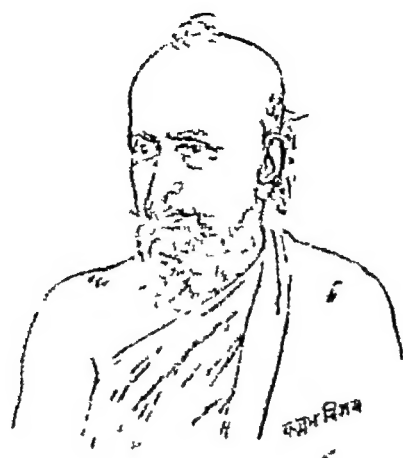


नामाकृतिद्रव्यभायै पुनतस्त्रिजगज्जनम् ।  
क्षेत्रे काले च सर्वस्मिन् व्यर्हत समुपास्महे ॥

**लगवान ऋषभदेव**

(अुरीयना भुग्रीयभमानी य प्रावतीनी प्राय्तीन जिनप्रतिभा)  
(Courtesy of the Rietberg Museum, Zurich)





# શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણમહોત્સવ ગ્રંથ

૨



શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય પ્રકાશન



શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણ મહોત્સવ ગ્રંથ  
ભાગ બીજો



ખ ડ પહેલો  
વિદ્યાલયની વિકાસકથા  
લેખક - શ્રી સતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ



ખ ડ બીજો  
લોકોપયોગી સાહિત્ય  
સંપાદક - શ્રી જયભિખ્જી



પ્રકાશક  
શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય  
ગોવાલિયા ટેક ગેડ, મુખર્ષી-૨૬



૧૯૬૮  
કિંમત પદર રૂપિયા



મુદ્રક : કાકોરલાલ ગોવિંદલાલ શાહ શાસ્ત્રી મુદ્રણાલય, પાનકોટ નાલ, અમદાવાદ  
પ્રકાશક : ચતુરસ્ર વર્ષમાન શાહ, મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા, જયતીલાલ રતનચંદ શાહ,  
માનદ મત્રીઓ, શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, ગોવાલિયા ટેક ગેડ મુખર્ષી-૨૬





॥ सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः ॥

## સંતોષની વાત

( પ્રકાશકીય નિવેદન )

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રથના ખીજા ભાગનું પ્રકાશન કરતાં અમને આનંદ થાય છે

વિદ્યાલયની સ્થાપનાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ઉચ્ચ શિક્ષણને પ્રોત્સાહન આપવાનો હોવા છતાં શરૂઆતથી જ બંધારણમાં એક મહત્વના ઉદ્દેશ તરીકે જૈન સાહિત્યના પ્રકાશનને પણ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે, તે વિદ્યાલયના આઠ પ્રેરક આચાર્ય ભગવત પૂજ્યપાદ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજની તેમ જ તે સમયના વિદ્યાલયના નિષ્ઠાવાન સચાલકોની દીર્ઘદૃષ્ટિનું સૂચન કરે છે બંધારણમાની આવી ભોગવાઈને લીધે જ વિદ્યાલય સાહિત્ય પ્રકાશનની ઉપયોગી પ્રવૃત્તિ પણ ચલાવી શકે છે આ માટે અમારે વિદ્યાલયના પ્રેરક આચાર્યદેવો તેમ જ અમારા પૂર્વગામી કાર્યવાહક બહુઓનો આભાર માનવો ઘટે છે

વિદ્યાલયની પચાસ વર્ષની ગૌરવભરી કાર્યવાહી અગે, સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રથ અગે, આ ત્રથના વિદ્વાન સંપાદક મહોળ અગે તેમ જ વિદ્વાન લેખકો અગે અમારે જે કંઈ કહેવાનું છે તે અમે સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રથના પહેલા ભાગના પ્રકાશકીય નિવેદનમાં સવિસ્તર કહ્યું છે, એટલે અહીં એની પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી રહેતી

વિદ્યાલયના સુવર્ણ મહોત્સવના એક સુદર સભારણા રૂપે સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રથ જે ભાગમાં પ્રકાશિત કરવાની યોજના કરવામાં આવી હતી આ યોજના મુજબ પહેલા ભાગમાં જૈન સંસ્કૃતિના વિવિધ વિષયોને સ્પર્શતા તે તે વિષયના નિષ્ણાત વિદ્વાનોને હાથે લખાયેલા સંશોધનાત્મક લેખો તેમ જ જૈન ચિત્રકળા તથા શિલ્પકળાનો ખ્યાલ આપતી કળાસામગ્રી આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું એ ત્રથનું પ્રકાશન વિદ્યાલયના સુવર્ણ મહોત્સવની ઉજવણી વખતે સુબંધમાં તા. ૨૭-૧-૧૯૬૮ ના રોજ સુબંધ યુનિવર્સિટીના રેક્ટર પ્રો. ગોવર્ધન ડી. પારીખને શુભ હસ્તે થઈ ચૂક્યું છે

ત્રથની યોજના મુજબ ત્રથના ખીજા ભાગના જે ખંડ કરવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું પહેલા ખંડમાં વિદ્યાલયની અરંધી સદીની કાર્યવાહીની સવિસ્તર રૂપરેખા આપવાની હતી અને ખીજા ખંડમાં શાસ, સુગમ નિબંધો, કથા-વાર્તા જેવું લોકોપયોગી સાહિત્ય આપવાનું હતું. આ રીતે જે ખંડમાં તૈયાર થયેલ ત્રથનું આજે પ્રકાશન થઈ રહ્યું છે, તેની સાથે સુવર્ણ મહોત્સવ ત્રથની યોજના અમારી ધારણા મુજબ સંતોષપાત્ર પાર પડી છે તેનો અમને સંતોષ અને આહ્વાદ છે

ખીજા ભાગના પહેલા ખંડમાં આપવામાં આવેલ “વિદ્યાલયની વિકાસકથા”નું આલેખન ભાઈ રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈએ કર્યું છે વિદ્યાલયના સુવર્ણ મહોત્સવ નિમિત્તે આ રીતે વિદ્યાલયના

વિકાસની કેટલીક રૂપરેખા અથસ્થ થઈને સમાજ સમક્ષ રજૂ થઈ શકી છે તે ઉપયોગી કામ થયું છે આ અતિ મહત્વના કપરા કાર્યને શ્રી રતિલાલ દેસાઈએ બહુ ખતથી ન્યાય આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે,

અથના ખીજ ખંડનું સંપાદન ગુજરાતના લોકપ્રિય લેખક ભાઈશ્રી જ્યોતિષજી ભાઈએ કર્યું છે ઉપગત અનેક વિદ્વાન મુનિરાજે તેમ જ લેખકબંધુઓએ લાગણીપૂર્વક પોતાની કૃતિઓ મોકલીને તે વિભાગને રોચક અને સમૃદ્ધ કરવા અમને સહકાર આપ્યો છે આ બધાનો અમે હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ

આ અથનું મુદ્રણ બહુ જ દૂકા વખતમાં અમદાવાદના શારદા મુદ્રણાલયે કરી આપ્યું છે તેમનો આવો લાગણી ભર્યો સહકાર ન હોત તો આ કામ આ રીતે સમયસર પૂરું થઈ શક્યું ન હોત એ જ રીતે અમદાવાદની સુવિખ્યાત એમ વાડીલાલ એન્ડ કંપનીએ આ અથમાંની છબીઓનું બહુ જ દૂકા સમયમાં સુદર મુદ્રણ કરી આપ્યું છે રાજ પ્રોસેસ ગ્રુડિઓ તેમ જ પ્રભાત પ્રોસેસ ગ્રુડીઓએ આના બ્લોકો અમારી જરૂરિયાત મુજબ ખૂબ ઝડપથી બનાવી આપ્યા છે આ પુસ્તકના બાઈન્ડીંગનું કામ સાભારે એન્ડ બ્રધર્મે પણ ઝડપથી કરી આપ્યું છે આ બધાના અમે ખૂબ ખાણી છીએ

વિદ્યાલયની આ 'વિકાસકથા' તેમ જ આ અથમાં આપવામાં આવેલ લોકોપયોગી સાહિત્ય સમાજને માટે સચિદ્ર થઈ પડશે એવી ઉમેદ સાથે અમે સુવર્ણમહોત્સવનો આ ખીજે ભાગ શ્રીસંઘના દરકમલમાં બેઠ ધરી કૃતકૃત્ય બનીએ છીએ

ગોવાલિયા ટેક રોડ

મુંબઈ-૨૬

માહ શુકલા પૂર્ણિમા, સ ૨૦૨૪

તા. ૧૪-૨-૬૮

ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ

મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા

જયંતીલાલ રતનચંદ શાહ

માનદ મત્રીએ

## બહુમૂલો અવસર

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનું નામે અને કામ તો ઘણું વર્ષોથી સાંભળ્યું હતું, પણ એની સાથે નિકટના પરિચયની શરૂઆત સને ૧૯૫૧થી થઈ તે વખતે પૂ. પડિતવર્ધ શ્રી સુખલાલજીની ભલામણથી એક માસ માટે ધાર્મિક શિક્ષક તરીકે વિદ્યાલયની શાખામાં કામ કરવાનો અવસર મળ્યો હતો. તે પછી વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી શ્રીયુત ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ અને મહામાત્ર અને મારા મિત્ર ભાઈશ્રી કાન્તિલાલ ડાહ્યાભાઈ દેરા સાથે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ તથા સાહિત્યપ્રકાશન જેવી બાબતો અંગે ચર્ચા-વિચારણાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં વિદ્યાલયની સાથેનો પરિચય કંઈકે ગાઢ બન્યો. આ પછી સને ૧૯૫૭ માં વિદ્યાલયની અમલવાદ શાખામાં ધાર્મિક શિક્ષક તરીકે મારી નિમણૂક થઈ અને એ સ્થાને મેં પાંચ વરસ કામ કર્યું, તે દરમિયાન વિદ્યાલયની યશસ્વી કાર્યવાહીનો મને વધારે નિકટનો પરિચય થયો.

આ બંને વખત દરમિયાન પણ ધાર્મિક શિક્ષણ, ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ, ગ્રાંથપુસ્તકો તેમ જ અન્ય સાહિત્યપ્રકાશન અંગે વિદ્યાલય સાથે કંઈક ને કંઈક પણ પ્રસંગ પડતો જ રહ્યો. જ્યારે વિદ્યાલયે બધા મૂળ આગમ ગ્રંથોને પ્રકાશિત કરવાની મહાન યોજના હાથ ધરી ત્યારે તે કાર્યમાં મારી આગમ પ્રકાશન વિભાગના સહમંત્રી તરીકે વિદ્યાલયના કાર્યવાહકોએ નિમણૂક કરી તેને હું મારી પુશનસીબી ગણુ છું. આગમસૂત્રોના સંશોધન-સંપાદનમાં તો મારી લેશ પણ ગતિ નહિ હોવા છતાં આ કાર્યના એક વ્યવસ્થાપક તરીકે વિદ્યાલય સાથે જોડાવાનું થતા પૂજ્યપાદ આગમપ્રભાકર મુનિ મહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ, મારા મિત્ર પડિત શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા તથા અન્ય વિદ્વાનિષ્ઠ વિદ્વાનોની સાથે કામ કરવાનો અવસર મળ્યો એ મારે મન એક અપૂર્વ અવસર છે, આવો અવસર આપવા બદલ હું વિદ્યાલયના કાર્યવાહકોનો અને ખાસ કરીને શ્રીયુત ચંદુલાલજીનો જેટલો આભાર માનું એટલો ઓછો છે. આમાં મારી યોગ્યતાને બદલે વિદ્યાલયના સચાલકોની મારા પ્રત્યેની ભલી લાગણીએ વધુ ભાગ ભજવ્યો છે, એ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ.

અમારા વચ્ચેનો આ પરિચય સમય જતાં વધુ ગાઢ બન્યો, અને ત્રણેક વર્ષ પહેલાં વિદ્યાલયનો સુવર્ણ મહોત્સવ જીજ્ઞવવાનો નિર્ણય લેવામાં આવ્યો ત્યારે વિદ્યાલયની ઓરંધી સંદીની યશસ્વી કાર્યવાહીનો ઇતિહાસ લખવાનું મને સોંપવામાં આવ્યું, એ મારા માટે આનંદનો અવસર હતો. વિદ્યાલયના સચાલકોએ મારામાં મૂકેલ વિશ્વાસનું જ આ કળ કહી શકાય.

સળંગ મોટું પુસ્તક લખવાનો મને મહાવરો નહીં, છતાં મેં એ કાર્ય હોશ પૂર્વક સ્વીકાર્યું. આ અંગેની પૂર્વતૈયારી કરતાં તેમ જ “વિદ્યાલયની વિકાસકથા” નામે વિદ્યાલયની પચાસ વર્ષની કાર્યવાહીનો ઇતિહાસ લખતાં મને ઘણીવાર એ વાતની પ્રતીતિ થતી રહી છે કે દુકાડા દુકાડા જેવી સંખ્યાબંધ પ્રવૃત્તિઓમાં અટવાયેલા રહેતા મારા જેવાને માટે આવા મોટા કામને જોઈએ તેવો ન્યાય આપવાનું અતિ મુશ્કેલ છે, પચાસ વર્ષના રિપોર્ટ તપાસીને સંવરવા લાયક સામગ્રીની નોંધો કરવી, તેમ જ વિદ્યાલયના મોટા દફતરને ઝીણવટથી જોઈને એમાંથી ઉરઝેખનીય બાબતોની તારવણી

કચ્છી એ પૂર્ણ એકાગ્રતા વગર શક્ય નથી; અને આવી એકાગ્રતા તો મને ખૂબ દુર્લભ છે કેટલીય વાર તો મને એમ પણ લાગ્યાં હતાં છે કે રખેને એક સારું કામ મારા હાથે કદરૂપે બની જાય

આમ જતા કામ કરવા જેવું તો હતું, જ અને માટે વિદ્યાલયના સચાલકોએ માગમાં મુદ્દલ વિશ્વાસને પાત્ર પણ સાબિત થયું હતું એટલે મારી મક્કિત-અશક્તિનો, આવડત-ખીન-આવડતનો તેમજ નિરાત અને નિરાતના અભાવનો વિશેષ વિચાર કર્યા વગર મેં એ કામ માથે લઈ લીધું એનું જે કંઈ પરિણામ આવ્યું તે આજે “વિદ્યાલયની વિકાસકથા”ને નામે સમાજ સમક્ષ રજૂ કરતાં હું આનંદ અને સંકોચની મિશ્રિત લાગણી અનુભવું છું અને આ પ્રસંગે એટલું જ પ્રાર્થું છું કે મારા હાથે કશું અભુક્ત ન થયું હોય

આ વિકાસકથા તૈયાર થઈ ગઈ તેનો ખરો યશ વિદ્યાલયના પચાસ વર્ષના રિપોર્ટોના ઘડવૈયા-ઓને તેમજ વિદ્યાલયના દ્વંદ્વરને વિગતવાર મુખ્યવસ્થિત રાખનાર મહાનુભાવોને જ ઘટે છે રિપોર્ટોમાં તેમજ દક્ષતરમાં સંગ્રહાયેલી આ બધી સામગ્રી એટલી બધી સવિસ્તર, આધારમૂલક અને મુખ્યવસ્થિત છે કે કુશળ લેખકને હાથે આના કરના વધુ વિમુક્ત, વધુ માહિતીપૂર્ણ તેમજ વધુ રોચક ઇતિહાસકથા તૈયાર થઈ શકે હું જે કંઈ લખી શક્યો તે આ રિપોર્ટો અને દક્ષતરને આધારે જ એટલે આ માટે સૌથી વિશેષ આભાર માટે આ રિપોર્ટો તૈયાર કરનાર તથા દક્ષતર સાચવનાર મહાનુભાવોનો માનવાનો મહેલ છે

આ અંગેની સામગ્રીનું અવગાહન કરતાં પગમ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભ-મૂર્તિશ્વરજી, સદ્ગત સ્વનામધન્ય શ્રી મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયા, જેક શ્રી દેવકાંચ મૂળજી વગેરે સમાજહિતચિંતકો તથા સંસ્થાના સ્તંભોનો જે ગ્રેરણાત્મક અને આદ્વાદારી પરિચય થયો તે મનની એક પ્રકારની કાયમની સમૃદ્ધિ બની રહે એવો છે એ જ રીતે વિદ્યાલયની યશનામી કાર્યવાહીનું એક સુદર-મુલગ-મુરેખ ચિત્ર મન ઉપર અક્તિ થયેલું છે માગ માટે આ ઘણા મોટા લાભની વાત છે

આટલી બધી વિપુલ સામગ્રીમાથી વિદ્યાલયની વિકાસકથાનું ચિત્ર ઉપસાવવા જતા હકીકત-દોષ રહેવા ન પામે એમ જ મહત્ત્વની અને નોંધપાત્ર ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવાનો ન રહી જાય એ માટે યથાશક્ય તકેદારી રાખવાનો પ્રયત્ન તો કર્યો જ છે, જતા ઉપયોગી ખીન-ઉપયોગી કેટલીયે પ્રવૃત્તિઓમાં સમય અને શક્તિ ઓછા થઈ જવાને કારણે એમ જ છેલ્લા નિવેશમાં કરવી પડેલ ઉતાવળને કારણે આવો દોષ આમાં નહીં જ રહ્યો હોય એવું વિશ્વાસપૂર્વક કહેવાની હિમત હું કરી શકું તેવી સ્થિતિ નથી એટલે આ બંને બાબતો અંગે આ પુસ્તકમાં જે કંઈ ક્ષતિ રહી જવા પામી હોય એ માટે મારે બહુ જ નમ્રતાપૂર્વક ક્ષમા જ માગવાની મહેલ છે

શ્રી કાન્તિભાઈ દેરા તો વિદ્યાલયની કાર્યવાહીની માહિતીના ખેલતા ખગ્ગના જેવા જ છે એમણે આમાં કેવળ સંસ્થાના મુખ્ય સચાલક તરીકેની ફજ રૂપે જ નહીં પણ આત્મીયભાવે જે સહાયતા કરી છે તેને લીધે જ આ વિકાસકથાની રચના હું કરી શક્યો છું. આગમ પ્રકાશન વિભાગમાં અમારી સાથે અમદાવાદમાં કામ કરતા માગ સ્ટેડી પડિત શ્રી હરિશંકરભાઈ અબારામ પડયાએ આ કાર્યમાં મોમાગી ઘણી મદદ આપી છે પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજના અનન્ય અનુરાગી ભાઈ શ્રી મણીલાલ ત્રિફમલાલ શાહે પણ કેટલાક પ્રસંગોની વિગતો મને પૂરી પાડી છે ઉપગત વિદ્યાલયના સ્ટાફના ભાઈશ્રી જયન્તીભાઈ વગેરેએ પણ મને બોધે તો સહકાર આપ્યો છે આ પુસ્તકમાં પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની ચૈત્યવદન મુદ્રાની જે સુદર જામી આપવામાં આવી છે તે વિ. સવત ૧૯૬૬માં ખંભાતની પ્રતિષ્ઠા : ઉત્સવ વખતે

તા. ૨૪-૯-૧૯૪૨ના રોજ લેવામા આવેલી છે આ છબી આચાર્ય મહારાજના અનુરાગી અને મારા સ્નેહી ભાઈ શ્રી ભુરાભાઈ કૃલચંદ શાહ તરફથી મળી છે આ બધાયનો હું ખૂબ ઝણી છું,

વિદ્યાલયના ઇતિહાસ સાથે સંખ્યાબધ છબીઓ આપવામાં આવી છે તે આ ત્રય પરથી જોઈ શકાશે, આમા આદ્યપ્રેરક આચાર્યશ્રી તથા અન્ય મુનિવરોની, પેટ્રોનોની, મુખ્ય સચાલકોની, મુખર્ષી તેમ જ શાખાઓના મકાનો તેમ જ વ્યવસ્થાપક સમિતિઓની, ખાસ ખાસ સમાર ભોતી વગેરે છબીઓ આપવામાં આવી છે પેટ્રોનોની તેમ જ પહેલાના કાર્યકરોની પૂરેપૂરી છબીઓ મેળવવાનો પ્રયાસ કરવા છતાં કેટલીક વ્યક્તિઓની છબીઓ પ્રાપ્ત થઈ શકી નથી, તેમ જ બે-ચાર વ્યક્તિઓ એવી પણ છે કે જેમણે પોતાની છબીઓ આપવાની અનિચ્છા દર્શાવી છે, આના લીધે નક્કી કરેલાં ધોરણના પ્રમાણમાં આમાં કેટલીક છબીઓ ઓછી જોવા મળે એ સ્વાભાવિક છે પણ આ માટે ખીજે કોઈ ઇલાજ નહીં હોવાથી આમ થવા દેવું પડ્યું છે, એટલો ખુલાસો અહીં બસ થશે એમ માનું છું

આમાં જોવામા આવતી ક્ષતિ તરફ મારું ધ્યાન દોરવાની વિનંતિ સાથે વિકાસકથા લખવાનું આજ્ઞાદકારી અને જવાબદારીભર્યું કામ કરવાનો મને બહુમૂલો અવસર આપવા બદલ હું ફરી વિદ્યાલયના સચાલકોનો અત કરણુ પૂર્વક આભાર માનું છું

માદલપુર, અમદાવાદ-૬

રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ

વિ સ ૨૦૨૪, માહ સુદિ પૂર્ણિમા

તા. ૧૪-૨-૧૯૬૮

### ઉમેરો તથા સુધારો

આ વિકાસકથામા એક જરૂરી બાબતનો નિર્દેશ કરવો રહી ગયો છે તેની તોંધ અહીં લેવી ઉચિત લાગે છે વિદ્યાલયના શરૂઆતના ચૌદ વર્ષ સુધીના હિસાબની તપાસણી કરવાની માનદ ઓડીટર તરીકેની કાર્યવાહી લાવનાપૂર્વક નીચેના ચાર મહાનુભાવોએ બળવી હતી :—

- ૧ શ્રી મોહનલાલ ખોડીદાસ શાહ
- ૨ શ્રી નરોત્તમદાસ ભગવાનદાસ શાહ
- ૩ શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી
- ૪ શ્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ પરીખ

પૂ આ મ શ્રી વિજયવલ્લભસરિજી મહારાજે મુખર્ષીમાં પાંચ ચોમાસાં કર્યાં હતાં, પણ આ પુસ્તકમાં ૧૩૮મે પાને ચાર ચોમાસાં કર્યાંનું લખ્યું છે, અને વિ સ. ૧૯૯૧નું ચોમાસું કર્યાંનો ઉલ્લેખ કરવાનું રહી ગયું છે તે સુધારીને વાંચવા વિનંતી છે.



# અનુક્રમણિકા

## પહેલો ખંડ

લેખ

- પૃષ્ઠ

પ્રકરણ પહેલું : સ્થાપના અને ગરુડાત

વિદ્યાસ માત્રની પહેલી જરૂરિયાત : જ્ઞાન-૪, અગ્રેષ્ઠ શાસનગણ : વિદ્યાવિસ્તારનો યુગ-૬; જ્યોતિર્ધનુ યુગદર્શન-૬; યુગદ્રષ્ટાના સદેશવાહક ૧૧, વિદ્યાલયની સ્થાપના-૧૩; કાર્યની શરૂઆત-૧૭,

પ્રકરણ બીજું : બધારણ

૨૧

ઉદ્દેશનું સામાન્ય દિગ્દર્શન તથા કાર્યક્ષેત્ર-૨૨, સભ્યપ્રકાર-૨૩, વ્યવસ્થાપક સમિતિ-૨૩; ટ્રસ્ટીઓ-૨૪; ઉપસમિતિ-૨૪, વિદ્યાર્થીઓ-૨૫; ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓની યોજના-૨૬; ધાર્મિક સ્કાર અને અભ્યાસ-૨૭; જૈન સાહિત્ય માટે ઉત્તેજન-૨૮, કન્યાછાત્રાલય-૨૮, જનરલ કમિટીએ નિમેલ પહેલી મેનેજિંગ કમિટી-૨૯, પહેલું ટ્રસ્ટીમંડળ-૩૦, વિદ્યાલયનું રજિસ્ટ્રેશન-૩૦

પ્રકરણ ત્રીજું : મહાન

૩૧

પ્રકરણ ચોથું : વ્યવસ્થા તત્ત્વ

૩૮

માનદ મંત્રીઓ-૪૦, વચગાળાના માનદ મંત્રીઓ-૪૦, ખજાનચીઓ-૪૦, વચગાળાના ખજાનચીઓ-૪૧, ટ્રસ્ટીઓ-૪૧; વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય-૪૨; વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો-૪૨, કાર્યપદ્ધતિ-૪૩

પ્રકરણ પાંચમું : અર્થવ્યવસ્થા

૪૬

આવકના માર્ગો-૫૩; ગૅઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીનો અસાધાગણ સહકાર-૫૭, લોન ટિફ્ટ-૬૦, મુબઈનું ઓફિસ બોર્ડ યુનિયન-૬૪; ખર્ચ માટે સચાલકોની ખબરદારી-૬૬, ભાવનાનાં નીરની સતત વર્ષા-૬૭;

પ્રકરણ છઠું : વિદ્યાલયની શાખાઓ

૭૧

અમદાવાદ-શાખા-૭૨; પૂના-શાખા-૭૬; વડોદરા-શાખા-૭૭, વલ્લભવિદ્યાનગર (આણંદ) શાખાની તૈયારી-૮૧; રોક ગ્રોફીંગમાર્ફ મૂળચંદ જૈન હોસ્ટેલ-૮૩; મુબઈમાં શાખા માટે જમીન-૮૪

પ્રકરણ સાતમું : વિદ્યાર્થીઓ

૮૬

પરદેશમાં તથા દેશમાં વિદ્યાલય ખુલ્લાર અભ્યાસ-૯૦, ઘડતર માટે ગીવટ-૯૨; પેટ્રન તથા બે ટ્રસ્ટ-કોલરનો હક્ક મેળવનાર-૯૭; એક ટ્રસ્ટ-કોલરનો હક્ક મેળવનાર-૯૭, પેટ્રન બનનાર-૯૯, કન્યાઓનું રિફંડ-૯૯

પ્રકરણ આંકડું : ધાર્મિક શિક્ષણ

૧૦૦

શ્રી મેઘળ સોજપાળ ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ સહાયક ફંડ—૧૦૭

પ્રકરણ નવમું : સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ

૧૧૧

વ્યાયામના સાધનો—૧૧૧; વાચનાલય તથા પુસ્તકાલય—૧૧૨; વિદ્યાર્થીમંડળ—૧૧૩

પ્રકરણ દસમું : સાહિત્ય પ્રકાશન

૧૧૮

વિદ્યાલયનાં પ્રકાશનો—૧૧૯, શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા ત્રથમાળા—૧૨૧, 'આગમ' પ્રકાશન-યોજના—૧૨૩

પ્રકરણ અગિયારમું : ખાસ સમારંભો અને ઘટનાઓ

૧૨૫

સમ્બાદીય સમારંભો—૧૨૬; અભિનંદન સમારંભો—૧૩૨, નોંધપાત્ર ઘટનાઓ—૧૩૬, વિદ્યાલયના પ્રેરક વિદ્યાલયમાં—૧૩૭, ઉપસહાર—૧૪૦

અંદાજલિ :

૧૪૨

મહાપ્રભાવક પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયનાંદસૂરીશ્વરજી—૧૪૨, સાહસિક પિતાને લાંબાજીવન—૧૪૩, જૈન કુટુંબમાં ઉછેર અને કરુણાભરી સાહસિકતા—૧૪૪; સચમૈત્ર માર્ગે સત્યની શોધ—૧૪૫; મત પરિવર્તન—૧૪૫, ધર્મોદ્ધાર અને આચાર્ય પદ—૧૪૬, વિશ્વખ્યાતિ અને યુગદર્શન—૧૪૬; સાહિત્ય સર્જન—૧૪૮, જ્ઞાન પ્રસારની ઝંખના—૧૪૯, સરસ્વતી મંદિરોના પ્રેરક પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી—૧૫૧, જન્મ અને દીક્ષા—૧૫૨, અભ્યાસ અને ગુરુભક્તિ—૧૫૪, દાદાગુરુના ચરણોમાં, એમનો સ્વર્ગવાસ—૧૫૬, બાર વર્ષ પંજમમા ધર્મગુરુ તથા લોકગુરુ—૧૬૧, વારંવાર પંજમની યાત્રા—૧૬૫, ગુજરાનવાલાને છેલ્લી સલામ—૧૬૬, માતૃ પંજમ માતૃ પંજમ—૧૭૦, સમાજ ટકે તો ધર્મ ટકશે—૧૭૧, મુંબઈ અને મુંબઈ મારકત આખા સમાજને લાલ—૧૭૩, અન્યમ્થાનોને લાલ—૧૭૮, અંતિમ વિદાય—૧૭૯, સરસ્વતી મંદિરો અને સેવા મંદિરો—૧૮૦, પ્રેરક વ્યક્તિત્વ, થોડાક પ્રસંગો—૧૮૧, અમૃતવાણીની થોડીક સમ્બાણી—૧૮૪, અંજલિ—૧૮૫; સમતાના સાગર પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ—૧૮૬, કર્તવ્યનિષ્ઠ પૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયલલિતસૂરિજી મહારાજ—૧૮૮, વિદ્યાલયના પ્રાણ શ્રી મોતીચંદભાઈ કાપડિયા—૧૯૦, વિદ્યાલયના કટપવૃક્ષ શેઠશ્રી દેવકરજી મૂળજી—૧૯૨, સનાતનધર્મ શેઠશ્રી મોતીલાલ મૂળજી—૧૯૪, અન્ય મહાનુભાવો—૧૯૫, શ્રી મૂળચંદ હીરજી—૧૯૬, શેઠશ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી તથા શ્રી મંદુલાલ સારાભાઈ મોદી—૧૯૬

પરિશિષ્ટા :

- પરિશિષ્ટ ૧ પેટ્રોનોની નામાવલી—૧૯૯
- પરિશિષ્ટ ૨ ટ્રસ્ટ સ્કોલરોના સ્થાપકોની નામાવલી—૨૦૧
- પરિશિષ્ટ ૩ કન્યા છાત્રાલયના આઘ સ્થાપકોની નામાવલી—૨૦૫
- પરિશિષ્ટ ૪ લોન રિફંડની વર્ષવાર યાદી—૨૦૬
- પરિશિષ્ટ ૫ વિદ્યાલય હસ્તકતાં ટ્રસ્ટ સ્કોલરો સિવાયનાં અન્ય ટ્રસ્ટ ફંડો—૨૦૭
- પરિશિષ્ટ ૬ ધનામી યોજનાઓ તથા ધનામી મેળવનારાઓ—૨૦૮

- પરિશિષ્ટ ૭ વિદ્યાર્થીઓનું વર્ગીકરણ તથા પરીક્ષાનાં પગિલાભોની રકાવારી—૨૧૫  
 પરિશિષ્ટ ૮ વર્ષવાર લુદા લુદા વિષયના શ્રેણ્યુએટો—૨૧૭  
 પરિશિષ્ટ ૯ કન્યા છાત્રાલય . પરીક્ષાનું પરિણામ, શ્રેણ્યુએટ વર્ગીકરણ તથા વિચરણ—૨૧૮  
 પરિશિષ્ટ ૧૦ શ્રી મહાવીર લોન ફંડ—૨૧૯  
 પરિશિષ્ટ ૧૧ શ્રી દેવકનજી મૂળજી પરદેશ અભ્યાસ ફંડ—૨૨૦  
 પરિશિષ્ટ ૧૨ ગૃહપતિઓ—૨૨૦  
 પરિશિષ્ટ ૧૩ ધાર્મિક નિદાક્ષા—૨૨૨  
 પરિશિષ્ટ ૧૪ ધાર્મિક પરીતક્ષા—૨૨૩  
 પરિશિષ્ટ ૧૫ શાખા સમિતિઓના પૂર્વ તથા આજુ સમયો તેમ જ શાખા વિદ્યાર્થીઓની સંપર્કસમિતિ—૨૨૪

### બીજો ખંડ

લેખ	લેખક	પૃષ્ઠ
૧ કલ્યાણ લક્ષી વિચાર	પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિનયજી ન્યાયવિગાન ન્યાયતીર્થ	૧
૨ મન-ધનદેવ-રાસ	પૂજ્ય પંચાસ શ્રી રમણિકવિનયજી ગણી	૫
૩ ક્ષેમરાજ	શ્રી સુનીલાન વર્ધમાન ગાદ	૫૨
૪ વશીકરણ વિદ્યા અને પુનર્જન્મ	પૂજ્ય આચાર્ય મદારાજ શ્રી વિનયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્ય મુનિરાજશ્રી ચંદ્રશેખરવિનયજી	૬૧
૫ સંઘર્ષ	વૈદ્યરાજ શ્રી મોહનલાલ સુનીલાલ ધાની	૭૬
૬ પાયાની કેળવણી	પૂજ્ય સાધવીજી શ્રી સદ્ગુણાશ્રીજી.	૮૮
૭ જ્ઞાન અને શ્વાતુભૂતિ એક વિચારણા	પૂજ્ય આચાર્ય મદારાજ શ્રી વિનયપ્રેમસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય પૂ. પં. શ્રી ભાતુવિનયજી ગણિશિષ્ય પૂજ્ય મુનિશ્રી અમરેન્દ્રવિનયજી	૮૯
૮ વિદ્યાર્થી અને શિક્ષકની યોગ્યતા અને અયોગ્યતાની ભૂમિકા	પૂજ્ય સાધવીજી શ્રી મૃગાવતીશ્રીજી	૧૦૯
૯ સ્નેહન તુના તાણાવાણા	પૂ. આ. મ શ્રી વિનયપ્રેમસૂરીશ્વર પ્રશિષ્ય પૂ. પ શ્રી ભદ્રદરવિનયજીના પ્રશિષ્ય પૂજ્ય મુનિશ્રી કુરંધરવિનયજી	૧૧૩
૧૦ ગુજરાતમાં સાંસ્કૃતિક ઘડતર- નાં પરિબલો	શ્રી કુમારપાળ દેસાઈ	૧૨૩
૧૧ ત્રણ રત્નો	શ્રી સુરેશ ગાંધી	૧૩૧
૧૧ અભયમોમકૃત માનતુ ગ-માનવતી-ચલિપર્ષ	સં. કલુભાઈ વ. રોહ એમ. એ	૧૩૬
૧૨ મરણવે મહાકવિ	શ્રી મગનલાલ ડી. શાહ બાણપુરાવાલા	૧૫૮

૧૩	શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની 'અમૃત' કૃતિ : 'દર્શનપ્રભાવક' મોક્ષમાળા.	ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખલાલ મહેતા	૧૬૬
૧૪	મદનરેખા	શ્રીમતી જ્યાખહેન ઠાકોર	૧૭૧
૧૫	અનાગ્રહી મહાવીરની સત્ય- સ શોધનની ઉદાર દૃષ્ટિ	શ્રી રતિલાલ મક્ષાભાઈ શાહ	૧૭૬
૧૬	કેટલીક પ્રાચીન કાવ્યકૃતિઓ	સ પૂજ્ય પત્યાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણી	૧૮૧
૧૭	આર્ય જાળૂઆમી	શ્રી બાપુલાલ કાળિદાસ સધાણી-'વીરબાલ'	૧૮૦
૧૮	જૈનદર્શનના યોગસાધના-ઐક અંગુલિ નિર્દેશ	શ્રી નવીનચંદ્ર અજરામર દોશી	૧૮૭
૧૯	રૂપ-અરૂપ	શ્રી મનસુખલાલ તારાચંદ મહેતા	૨૦૨
૨૦	આપણું સ રક્ષારધન	પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી (ચિત્રભાનુજી)	૨૦૯
૨૧	શ્રી વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને	પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી	૨૧૯
૨૨	પડિત શ્રી કીર્તિવિજયજી વિરચિત ક્રોધ-માન-માયા- લોભ ચક્રપર્થ	સ પૂજ્ય પત્યાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણી	૨૨૨
૨૩	રાજ્યવાત્સલ્ય	શ્રી સુભોધચંદ્ર નાનાલાલ શાહ	૨૨૫
૨૪	સ્વ મહોપાધ્યાય શ્રીમદ્ યથોવિજયજી ગણિ વિરચિત વિજયોલ્લાસમહાકાવ્ય (એક અક્ષાત કૃતિનો દૃઢ પરિચય)	પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી યથોવિજયજી	૨૩૩
૨૬	વિદ્યાલય અંગે થોડીક વિચારણા	શ્રી ડૉ. વલ્લભદાસ નેણસીભાઈ મહેતા	૨૩૬
૨૬	જૈન વિદ્યાલય	શ્રી જયતભાઈ એમ શાહ	૨૩૯
૨૭	રાજ્ય અને યોગી	શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	૨૪૧



## વિદ્યાલયનું કામ

મને યાદ છે કે ક્યારેક મેં વિદ્યાર્થીનું અને એ મનુષ્યનું કોઈનું કે મહાવીર જેનું વિદ્યાલયના પાયા ગદ્ગદ મળ્યું હતું છે, યુગની લાગણીને અનુરૂપ છે અને તેની અનેક ગાંધારીઓ વિચારવાની પરિસ્થિતિ પણ છે.

આજે આપણે જોઈએ છીએ કે એ મહત્ત્વ વિચારના અને દુઃસ્વીની આપકો અને સંચાલકોના પ્રયત્નને પરિણામે પાંચ વિશ્વવિદ્યાલયોના ધ્યેયોમા મનારી જેનું વિદ્યાલયનાં થાણા છે, અને તે દ્વારા મેં કદાચ ગૃહસ્થ વિદ્યાર્થીઓ વ્હુડી વ્હુડી આવવાનું વિદ્યાર્થીની ગાંધારીઓમાં નિખાત થઈ અનેક ગીતે રાગ કરે છે અને તેમાંના કેટલાક તો એવા પ્રતિભા-શાળી થયા અને હયાત છે કે તેને લીધે માત્ર જેનું સમાજ જ નહીં, આખું મહા ગૌરવ અનુભવે.

પહેલેથી જ પરમાત્મ રીતે એક સમ્માર આલ્યો આવતો અને જેનું અસ્મિત્વ આજે પણ છે. બૂંસાયું નથી, તે સમ્માર એ હતો કે સાધુએ દુન્યવી ગુલાતી આવવાનું વિદ્યા-ઓના પ્રસારમાં અને તે પણ ગૃહસ્થોને નાણિમ આપવાની બાબતમાં પડ્યું એ એવું નથી આ સમ્મારની વિરુદ્ધ જે એ વ્યક્તિઓએ ( શાસ્ત્રવિદ્યાર્થ વિનયધર્મનુદિષ્ટ તથા આચાર્ય વિનયવસ્ત્રસચરિત્રએ ) સિદ્ધાન્તના કડી અને જે અનેક ગીતે કથાવાદી સિદ્ધ થઈ તે જેનાં હવે એવો અવસર ફરેક સમજાવે અને ઉગ્ર દષ્ટિવાળા સાધુઓ અને આચાર્યો માટે આવી ગયો છે કે તેમણે સમાજના ઉત્થાન, વિકાસ અને દલીલો માટે પોતાની બધી શક્તિઓ વિદ્યા, સાહિત્ય આદિના પ્રસારની દિશામાં સમ્મિ કરવી.

મહાવીર જેનું વિદ્યાલયનાં પ્રવૃત્ત પાંચ થાણા એ પણ હવે અપૂરતાં છે. ક્યારેક બનારસમાં એની એક શાખા આપવાનો વિચાર હતો. અત્યારે એ પ્રથમ બાલુએ રાખીએ તોપણ ગુજરાતમાં હવે એ નવી યુનિવર્સિટીઓ અસ્તિત્વમાં આવતા વિદ્યાર્થી એ દિશામાં પણ વિચાર કરવાનો રહેશે. સોમ'દ્રમાં કદાચ એ જગ્યાએ વિદ્યાર્થી જવાબદારી ઉપાડવી પડે, અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં મુતમાં જ પણ વિદ્યાર્થીનું કામ આટલાથી પણ પૂરું થવાનું નથી જેમ જેમ એના સંચાલકો અને વિદ્યાર્થીનું મહાવકો આ દિશામાં વિચારે તેમ તેમ એમને એનું વિદ્યાળ કાર્યક્ષેત્ર ધ્યાનમાં આવ્યા વિના ગ્રંથવાનું નથી.

આ રીતે છેલ્લા સાઠેક વર્ષમાં જેનું સમાજે વિદ્યાર્થીની પ્રાપ્તિની બાબતમાં જે સફળતા મેળવી છે તેના પ્રેરકબળો અનેક હતાં અને છે, પણ ધ્યાન ખેંચે એવો પુરુષાર્થ તો ઉપર મૂલ્યવેશ એ સાધુપુરુષોનો જ હતો, જેનો હું અમુક અંગે સાદી પણ છું.

મહાવીર જેનું વિદ્યાલયે ઉચ્ચ વિદ્યાર્થીના શિક્ષણ ઉપરાંત બીજા એ કામો પણ પ્રથમથી વિચારી ગએલાં તે કામમાં લીધાં જ છે અત્યંત, આ એ કામો જરા પાકે પાયે તો કાશીમાં જ શરૂ થયેલાં તેમાંનું - એક અંધપ્રકાશન, અને બીજું ધર્મ તથા તત્ત્વજ્ઞાનનું શિક્ષણ મહાવીર જેનું વિદ્યાલયના કાર્યપ્રદેશમાં આ એ કામો આવે છે, છતાં એ એક રીતે ગૌણ છે તોપણ વિદ્યાર્થી આ બાબતમાં મગરૂ હોઈ એણે એ બંને કામોનો પ્રવાહ ચાલુ રાખ્યો જ છે અને હમણાં હમણાં તો એણે સોનું ધ્યાન ખેંચે અને વિગેષ ઉપયોગી બને એવા આગમગ્રંથોના તથા અન્ય પ્રકાશનો પણ કર્યા છે.

# સમાજની નજરે વિદ્યાલય

( થોડાક અભિપ્રાયો )

પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયન દનસૂરિજી અમદાવાદ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સંસ્થા પોતાના ૫૦ વર્ષ પૂરા કરે છે વ્યાવહારિક જ્ઞાન માટેની સંસ્થાઓ-મા આ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સંસ્થા અગ્રેડ અને મુખ્ય સંસ્થા છે, અને ૫૫૫ વર્ષમાં તેમાંથી અનેક રત્નો પણ નીકળ્યા છે આ સંસ્થાની મુખ્ય વિશિષ્ટતા એ છે કે તેના સંસ્થાપક પૂજ્યમહેસરી આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજે તથા તેના કાર્યકર્તાઓએ વ્યાવહારિક જ્ઞાન આપવા સાથે જૈનધર્મના સંસ્કાર અને શ્રદ્ધા ટકાવવા આચારપરિપાલન સાથે આધ્યાત્મિક જ્ઞાન પાયામાં ખાસ રાખેલ છે, અને તેથી જ તેમાંથી રત્નો અને તેની જે ઉજ્જવળતા દેખાય છે તે આ સંસ્થાએ પાયામાં રાખેલ ધાર્મિક સંસ્કારને આભારી છે આ સંસ્થા દિનપ્રતિદિન ઉત્કર્ષ સાથે એવા અમારા અતરના શુભાશિષ છે

પૂ આચાર્ય શ્રી વિજયમસુદ્રસૂરિજી ખડોત

પરમપૂજ્ય ગુરુદેવ આચાર્ય લગવત ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજે જૈન સમાજની શ્રીસંઘની નાડ તપામી અજ્ઞાનાધિકારને દૂર કરવા સાથે અને પોતાના પરમગુરુદેવ પૂજ્યમદેશાદ્યારક ન્યાયાભોનિધિ ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજયનદસૂરીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજશ્રીના વચનને પૂર્ણ કરવા સાથે કોઈ પણ જૈન યત્ન સમ્યક્ શિક્ષણ અને રોટ્ટી વિના ન રહે અને સાચો જૈન—કર્તવ્યથી જૈન—અને એ શુભ ઉદ્દેશથી અજ્ઞાનતિમિરને મટાડવા જ્ઞાનાજ્ઞનના સમાન ગુરુકુલ-કોલેજો, હાઈસ્કૂલો, વિદ્યાલયો આદિ શિક્ષણસંસ્થાઓ પ્રતિકૂળ વાતાવરણ હોવા છતાં પોતાના પ્રભાવશાળી ઉપદેશોથી

નિડરપણે રહી સ્થાપન કરાવી એમાં સૌથી મોખરે વિદ્યાધામ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનું નામ આવે છે, એ વિગેષ હર્ષની વાત છે

વિદ્યાનું ધામ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય વટ-વૃક્ષની જેમ દેશ-વિદેશ અને નગરોનગરમાં પોતાની શાખાઓને ફેલાવતું ચિરકાલ સુધી જયવતું રહે અને અજ્ઞાનાધિકારને ફગાવવા મધ્યાહ્ન સૂર્યનું કામ કરતું કરતું જૈન યુનિવર્સિટીનું નામ ધરાવી ગુરુદેવ આચાર્ય લગવત શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીની અતિમ ભાવનાને સંકળ કરતું જૈન શાસન દીપાવતું પોતાનો વિજયવાવટો વિશ્વભરમાં ફરકાવતું શ્રી ગુરુદેવના અને પોતાના શુભ નામને અમર બનાવે એ જ મારી શુભ કામના શુદ્ધાન્ત, - કરણથી છે

પૂ મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી અમદાવાદ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપનાના પ્રારંભ સમયથી શરૂ કરી આજ પર્યંત શેઠ દેવકરજી મૂળજી, ભાઈશ્રી મોતીચંદ ગિરધર કાપડિયા મેલી-સીટર આદિ અને તમારા જેવા કુશળ કાર્યકરોએ અનેક સમ-વિપમ પ્રસંગો વટાવી વિદ્યાલયને ઉત્તરોત્તર વર્ધમાન સ્વરૂપે પ્રગતિમાન રાખવા માટે જે કૌશલ દાખવ્યું છે તેવું જ કૌશલ સદા માટે સવિશેષરૂપે તમે સૌ કાર્યકરો રાખશો

વિદ્યાલયના કુશળ સંચાલકોએ શિક્ષણ ઉપરાંત વિવિધ પ્રકારના વિગિષ્ટ સાહિત્ય પ્રકાશન તેમ જ જૈન આગમોના વિશિષ્ટ પ્રકાશન માટે જે જવાબદારી પોતાને શિરે સ્થાપી છે, એ મહાવીર વિદ્યાલયના કુશળ સંચાલકોની વ્યાપક વિચારશીલતા અને કારકીર્દીનું ઉજ્જવલ પાતું છે.

વિદ્યાલયની ઉત્ત્તરવલ કારકીર્દીના સાક્ષિરૂપ આ મહાત્મ ઉત્સવ પ્રસંગે એક વાત મચવવાનું મન થાય છે કે વિદ્યાલયના વિજ્ઞ અને પુરુષાર્થશાલી કાર્યકર્તા જૈન ચેરની ગ્થાપના કરી તેનું સચાલન કરે તો એ વિદ્યાલયની ઉત્ત્તરવલ કારકીર્દી માટે મહત્ત્વનું બની રહેશે.

**પૂ. મુનિ શ્રી જિનભદ્રવિજયજી મહારાજ, જોડેલી**

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય પરમાત્માની કૃપા અને કાર્યકર્તાઓની ધન્યતા તેમ જ શ્રીસત્ત્વના સહકારથી સુવર્ણ મહોત્સવ ઊજવવા લાગ્યાનાલી થયું છે આ વિદ્યાલય જેમ વડના બીમાથી મોટું વડનું ઝાડ ફાલે તેમ ફાટ્યું છે. વિદ્યાલયમાં રહેલા વિદ્યાર્થીઓ પાછળ ધણો જ મોટો ખર્ચ કરવામાં આવે છે, તે ઉપરાંત વિદ્યાલયની મદદથી બેગલોર, બનારસ, કલકત્તા વગેરે ક્ષેત્રો પછી જુદો જુદો અભ્યાસ કરવા સાથે વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયના ખર્ચે મોકલવામાં આવે છે વળી વિદ્યાલયની એવી ઈચ્છા છે કે આર્થિક મુશ્કેલીને લીધે કોઈ પણ યોગ્ય વિદ્યાર્થી અભ્યાસથી વંચિત ન રહે આ બાબતમાં આર્થિક સ્થિતિને પહોંચી વળવા માટે શ્રીસત્ત્વને વિદ્યાલય તરફ વારંવાર જેમ ધ્યાન આપે છે તેમ આપવાની જરૂર છે આ પ્રમાણે ચવાર્થા ભવિષ્યમાં હીરક મહોત્સવ વખતે વિદ્યાલય પોતાનું વધારે કાર્ય બતાવી શકે વળી વિદ્યાલયની મદદથી અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓમાંના કેટલાક રાજનીતિનું અધ્યયન કરતા થાય અને આગળ જતા રાજકારણમાં ભાગ લઈ સરકારની મત્સ્ય ઉદ્યોગ જેવી પ્રવૃત્તિઓને અટકાવવા સમર્થ બને એવી શુભેચ્છા છે.

**પૂ. સાધ્વજી શ્રી મૃગાવતીશીલ મહારાજ મુંબઈ**

પૂ. આચાર્યશ્રીના ઉપદેશથી સ્થાન સ્થાન પર વિદ્યાનાં ધામે અને જ્ઞાનની યગ્નો પળખ, રાજસ્થાન, યુ. પી., શુભગત આદિ દેશોમાં ચાલી રહી છે, તેમાંથી શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સંસ્થાપિત સંસ્થાઓમાં મોખરે છે આને દિન પ્રતિદિન તેનું મૃત્યાકન વધી રહ્યું છે. અને વટવૃક્ષની જેમ તેની શાખાઓ અમદાવાદ, વડોદરા, પૂના, આણંદ, આદિ

ગહેરોમાં ફેલાઈ ગઈ છે આ મહાન સંસ્થાએ મેં કહ્યો તેજની સગદારી સેવાભાવી ભિન્ન ભિન્ન વિષયોના નિષ્ણાન સ્નાતકો સમાજને યગ્નો ભેટ આપ્યા છે, મેં કહ્યો કન્યાઓને ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે સહાયતા આપી છે અને જૈન સાહિત્યના ઉત્તમ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે, અને તાજેતરમાં આગમ પ્રકાશન યોજના પણ હાથ ધરી છે આ રીતે વિદ્યાલયે જૈન સમાજને ગૌરવવંતો બનાવ્યો છે.

**જેઠશી લોળાભાઈ જે દલાલ**

**મુંબઈ**

શ્રીમદ્ આચાર્ય વિજયવલ્લભશ્રિની પ્રેરણાથી શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય અસ્તિત્વમાં આવ્યું. અને તેમાં સૌત્ત્વ, ગૌરવ, અને પ્રાણનો સચાર લાભથી મોતીચંદ ગિરધર ઝાપડીયા તથા લાભશ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે કર્યા તે ધણો જ પ્રશંસાપાત્ર છે કેળવણી-વિદ્યાદાન દ્વારા જૈન કોમ, જૈન-ધર્મ, જૈન સાહિત્ય તથા સંસ્કૃતિની અમગ ધમારત ઊભા કરી છે તેમાં વૃદ્ધિ કરનાર દરેક વ્યક્તિને મારા તરફથી ધન્યવાદ આપુ છું તથા સુવર્ણ મહોત્સવ પ્રસંગે મારા અંતરના આશીર્વાદ તથા શુભેચ્છા પાઠવું છું. પ્રભુને પ્રાર્થના કરું છું કે આવી જૈન સંસ્થા જૈન સંસ્કૃતિની સ્મૃતિ તરીકે કાયમ રહે.

**જેઠશી હરગુરભાઈ લાલભાઈ**

**અમદાવાદ**

પચાસ વર્ષ કોઈ સંસ્થા જીવત રહી આગળ કાર્ય કરતી રહે તે ગૌરવની વાત છે વધારે ગૌરવની વાત તો એ છે આ સંસ્થાના ટેકાથી ઘણીએ વ્યક્તિઓ ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવી શકી અને સમાજમાં તે વ્યક્તિઓ આને ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવે છે અને પોતાને મળેલા મુશ્કેલીઓને લાલ સમાજને આપે છે આ સંસ્થાની એક વિશિષ્ટતા એ છે કે તેની આવી શાખાઓ આને અમદાવાદ, વડોદરા, આણંદ અને પૂનામાં પણ છે આવી વિકસિત પ્રવૃત્તિવાળી ભાગ્યે જ કોઈ સંસ્થા હોય છે આ પ્રવૃત્તિઓનો યથા આ સંસ્થા માટે તન મનથી કાર્ય કરતા સંસ્થા લોકોને જ આપી શકાય તેમની ધન્યતા અને ઉત્સાહ વિના આ સંસ્થા ફાલી શકત નહીં. આને આ પ્રસંગે આપણે તેમની સેવાઓની દરેક દરવી યોગ્ય

છે અને આપણે આશા રાખીએ કે આ સરસ્થા  
આવા સેવકોથી વચિત રહેશે નહિ

શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ સુનશી મુળઈ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે મુળઈ શહેરના  
શિક્ષણક્ષેત્રે મહત્વનો ફાળો આપ્યો છે—ખાસ કરીને  
જૈન વિદ્યાર્થીઓ માટે લવિષ્યમા આ સરસ્થા એની  
ઉપયોગિતા જળવી રાખે એ મારા શુભાશિષ છે

પં. શ્રી બેચરદાસ છવરાજ દોશી અમદાવાદ

બીજાથી જેમ વૃક્ષ બીજે, વધે અને સૌને  
પોતાનો શીતળ છાયો તથા મધુર ફળ આપે તેમ  
સરસ્થાએ પોતાની બીજ રૂપ મૂળ ત્રિયતિમાથી  
અકુરરૂપે પ્રગટી સમાજની ઉદારતાના ખાતરપાણી  
વડે પોપણ પામી વર્તમાનમા એક ઘટાદાર અને  
મધુર ફળ આપનાર વૃક્ષનું રૂપ ધારણ કરેલ છે તે  
સાથે સમાજને પોતાનો શીતળ છાયો આપી મધુર  
મધુર ફળો પણ ચખાડવા માડયા છે. સરસ્થાએ  
આજ સુધીમા સમાજની અને દેશની મેવામાં અનેક  
કુશળ એન્જિનિયરો તથા ડોક્ટરો પૂરા પાડવા સાથે  
ચતુર સાહિત્યશાસ્ત્રીઓ પણ પૂરા પાડયા છે અને  
પોતાનું નામ ‘મહાવીર જૈન વિદ્યાલય’ સાર્થક  
કરેલ છે જમાનો વિજ્ઞાનપ્રધાન છે એટલે ઉત્તમ  
રસાયન શાસ્ત્રીઓ, અર્થશાસ્ત્રીઓ, સમાજશાસ્ત્રીઓ  
અને કાયદાશાસ્ત્રીઓ વિના સમાજના અનેક કાર્યો  
અટકી પડે છે આ રીતે વિચારતા મહાવીર જૈન  
વિદ્યાલયે જે ફાલ ઉતારેલ છે તે સમાજ અને દેશ  
માટે અત્યંત ઉપયોગી છે એટલે એમ કહેવું બોધ્યે  
કે મહાવીર વિદ્યાલયે આજ સુધીની પોતાની કાર-  
કિર્દીમા સમાજ અને દેશને પોતાના અનેક મધુર  
ફળો ચખાડયા છે એ શક વિનાની વાત છે મહા-  
વીર વિદ્યાલય જૈનધર્મને પૂરેપૂરું વફાદાર રહીને  
જ પોતાની પ્રવૃત્તિ કરી રહેલ છે અને સમાજ દ્વારા  
ઉદારતાપૂર્વકનું પોપણ મેળવી પોતાના નામને  
સાર્થક કરી જ રહેલ છે.

પ શ્રી કલસુખભાઈ માલવણિયા ટોરોન્ટો

જૈન સમાજના કેળવણીના ક્ષેત્રે જે સુઘ્રખૂંટી  
શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે કામ કર્યું છે તે માટે

સમાજ શ્રી મહાવીર વિદ્યાલયનો ચિરન્મણી રહેશે  
એમા શક નથી તેના અનુકરણરૂપે અન્ય સરસ્થાઓ  
પણ કાર્ય કરતી થઈ તે પણ તેની સફળતાની  
નિશાની છે મારી પત્નીની બિમારીને પ્રસંગે મને  
જે અનુભવ થયો તે તો ખરેખર આખ બિધાડી દે  
તેવો હતો હું જે જે નામાકિત દવાખાને ગયો  
સા ત્યા શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમા ભણી ગયેલા  
અનેક દાકતરો જોયા-જણ્યા, અને મને થયું કે  
સમગ્ર મુખર્ષિને માટે તો આ વિદ્યાલય આશીર્વાદ  
રૂપ છે તે જ પ્રમાણે અન્યત્ર પણ દાકતરો કે  
એન્જિનિયરો જે સાર્વજનિક સેવાઓમાં રત છે,  
તેમાના ઘણા મહાવીર વિદ્યાલયના છે—એ પણ  
જાણી શકાય છે આમ મહાવીર વિદ્યાલયે માત્ર  
જૈન સમાજની જ સેવામા ફાળો નથી આપ્યો પણ  
સમગ્ર ભારતની સેવા કરી છે, માનવસમાજની  
સેવામા અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે એમ કહી શકાય  
શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે આગમ પ્રકાશનનું મહ-  
ત્વનું કાર્ય ઉપાડયું છે તે જ પૂર્ણ થાય તો તેની  
યશસ્વળીમા અપૂર્વ તેજ આવશે, એમા શંકા નથી  
વિદ્યાલયની પ્રવૃત્તિ વિકાસ પામે અને ઉત્તરોત્તર  
વધારે જાત્રો તેનો લાભ લે તેવું થાય તો વિદ્યા-  
લય દ્વારા ભાવી ભારતના નિર્માણમા એક મહત્વનો  
ફાળો જૈન સમાજ મારફત થશે એમ મારું માનવું છે

શેઠશ્રી કેશવલાલ લલ્લુભાઈ અમદાવાદ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના કાર્યકર્તાઓ  
ઉત્સાહપૂર્વક તેનો સુવર્ણ મહોત્સવ બિજાવે છે તેમ  
જ ઉત્સાહથી તેને આવા સારા વહીવટદારો દરેક  
રીતે વધારે ને વધારે ઉન્નતિ પમાડે અને વિદ્યાલય  
હજી પણ વધારે ફાલે-ફૂલે એવી અભિલાષા

શ્રી રવિશંકર શવળ અમદાવાદ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે જૈન કામ માત્ર  
દ્રવ્યની જ સાધના કરે છે એવી લોકવાણીને ખોટી  
પાડી છે વર્ષોવર્ષ આપ જે વિદ્યાર્થી-સમુદાયને  
જ્ઞાનોપાર્જન માટે સહાયકરતા રહ્યા છે તેને લઈને  
સંખ્યાબધ સુશિક્ષિત નરનારીઓનો સમાજ આગળ  
આવ્યો છે અને તેઓ જ સાચી જૈન વૃત્તિથી



વિશ્વમા ઉપકારક સમ્યાઓ અને કાર્યો સલાળી રહ્યા છે અહિં સાત્ત્વિયી પ્રાણીમાત્ર પ્રતિ સદ્ભાવ અને સમભાવ આપનાર ભાગનપિતા ગાંધીજીના નૂતન આદર્શોમાં જૈન ક્રોમ અગ્રણી રહી છે આરોગ્ય-દાન, અન્નદાન અને વિદ્યાદાનમાં નામના કરનાર જૈન અગ્રણીઓને ધન્યવાદ હો !

હો શ્રી ઉમાકાંત પ્રેમચંદ ગાહ વડોદરા

વિદ્યાલય સાથેના આજ મુધીના મારા મળધના અનુભવે હું વિશ્વાસપૂર્વક જ્ઞી શકું છું કે સસ્થાના નાના-મોટા કાર્યકર્તાઓ ઉનાર દરિયો દુઃખગનાર અને મેવાલાવી છે આવા કાર્યકરો મળવા એ જૈન સમાજનું તેમ જ વિદ્યાલયનું અહોભાગ્ય છે સસ્થા પોતાની પ્રવૃત્તિઓ મુખર્ષિ બહાદુર આણંદ, પૂના, અમદાવાદ, વડોદરા ઇત્યાદિ સ્થળોએ વિકસાવતી જાય છે, અને જૈન સમાજની મેવા સાથે સાથે એક રીતે ભારતીય સમાજની અમૂલ્ય મેવા બળવતી જાય છે, તેને માટે સસ્થાને ધન્યવાદ ઘટે છે

સમ્યાએ આગમ પ્રકાશનનું જે કાર્ય ઉપાડયું છે તે કક્ષા જૈન સમાજ કે જૈન વિકાસોને જ ઉપકારક છે એટલું જ નહીં પણ આ કાર્ય ભારતીય સંસ્કૃતિના સર્વે દેશી તથા પરદેશી વિકાસોને અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડશે આ સમ્યા હવે જૈન ક્ષા અને સંસ્કૃતિ વિષયક પ્રમાણભૂત ગ્રંથોના પ્રકાશનનું કાર્ય શરૂ કરે તે ઇચ્છવા યોગ્ય છે જૈન ક્ષા અને સંસ્કૃતિએ ભાગીનીય ક્ષા અને સંસ્કૃતિના વિકાસમાં જે અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે તે અવગ્રહિતપણે પ્રકાશમાં આવવો જોઈએ

હો શ્રી હરિવલ્લભ ચૂ ભાયાણી અમદાવાદ

શ્રી મહાત્મા જૈન વિદ્યાલય તેની વિદ્યાર્થનની યશસ્વી કારકિર્દીનાં પચાસ વર્ષ પૂરાં કરે છે તે બધા વિદ્યાર્થીઓ માટે આનંદનો પ્રસંગ છે વિદ્યાલયનું શિક્ષણ જે સંયોધનની વૃદ્ધિ અને પુષ્ટિનું પ્રશસ્ત કાર્ય વધુ અને વધુ પ્રમાણ અને વેગ ધારણ કરતું રહે એવી હાર્દિક શુભેચ્છા તેના મુવર્ણ મહોત્સવ પ્રસંગે હું વ્યક્ત કરું છું.

હો શ્રી ભોગીલાલ જ માંડેનરા વડોદરા

ઉદ્ભા પચાસ વર્ષમાં આ સસ્થાએ શિક્ષણ

મન્કાર અને સંયોધન ક્ષેત્રે જૈન સમાજની અસાધ્ય સેવા કરી છે મુવર્ણ મહોત્સવ પ્રથમ, એક રીતે જોઈએ તો, એ કીમતી સેવાના સરવૈયા જેવો છે એમાં પ્રગટ થતી લેખસામગ્રી તેમ જ ચિત્ર-સામગ્રી અભ્યાસીઓ અને જનતાને હમેશ માટે ઉપયોગી થશે મુવર્ણ મહોત્સવ, સસ્થાના ઉદ્દર્પણ એક સીમાચિહ્ન છે એ ઉદ્દર્પણમાં ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થાઓ એ શુભેચ્છા

શ્રી રતિલાલ મણિલાલ નાણાવટી મુંબઈ

દેશભરમાં આવી જુદી જુદી સંસ્થાઓમાં રહેવાનો લાભ મેળવી ફેટફેટલાયે વિદ્યાર્થીઓ ગાંધીજીના જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે, છતાં પણ આ શ્રી મહાત્મા જૈન વિદ્યાલયની પ્રતિષ્ઠા ઈર્ષક અનોખી છે આ વિદ્યાલય અન્નેડ, બેનમૂત અને વિખ્યાત છે, કારણ કે બીજી સસ્થાઓના કરતાં આ સસ્થાની કાર્યવાહી તેના વિશિષ્ટ પ્રકારના ધારાધોરણ અંધારણ અને આદર્શ ધ્યેયો મુજબ કામ કરી રહી છે

સમસ્ત જૈન સંઘનું દાન તેમાં પ્રસરેલું હોવાથી, આ સસ્થાની કાર્યવાહક સમિતિ તેના ઉપર પોતાના બાળકની માફક માવજત કરે છે અને સમિતિના સભ્યો સદાયે જાગૃત અને કાર્યશીલ રહે છે. આજે હવે મુવર્ણ જન્મન્તી બિજવવાના બિજવણ પ્રસંગે, સમિતિએ વધુ પ્રગતિશીલ ઇર્ષક સંસ્થાનો વધુ વિકાસ સાધવા માટે યોજનાઓ સમાજ પામે રજૂ કરી છે તે માટે સમિતિના તમામ સભ્યો અને કાર્યકર્તાઓને મારા હાર્દિક ધન્યવાદ આપું છું

આવા વિદ્યાલયોમાં આદર્શ ચારિત્ર્ય ધરી શકાય છે, માનવતાના તેમ જ સારા સંસ્કારોનું સિચન કરી શકાય છે સાથે સાથે ઉચ્ચ કક્ષાએ શિક્ષણ મળતાં સાધાર્ણ લાઈ-અહેનોને જીવન ગુન્નરવાની હામ મળે છે મહાત્મા પ્રમુજના આદેશ મુજબ જીવન જીવી શકાય છે અને લાવી જીવનને બિજવણ બનાવી શકાય છે બાંધાતા જતા નવા યુગના જમાનામાં પુરુષાર્થ કરવો ખૂબ જ જરૂરી છે વાડ વિના વેકો ચડી શકતો નથી, તેમ સમસ્ત જૈન સમાજના બાળકોને સંસ્કારી બનાવી તેમને

ધાર્મિક સંસ્કારો આપવા હોય તો મહાવીર જૈન વિદ્યાલય જેવી સંસ્થાઓની જરૂર છે

વિદ્યાલયે આદરેલી તમામ પ્રવૃત્તિઓમા ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવો એમનો સાહિત્યપ્રકાશન વિભાગ છે મૂળ જૈન આગમ ગ્રંથોને સુસંપાદિત અને સુસંગોધિત રૂપમાં પ્રગટ કરવાની તેમની યોજના સમાજમા ખૂબ જ લાભકારક બની છે અને પ્રગમને પાત્ર બની છે

શ્રી ચીમનલાલ ચકુભાઈ શાહ મુંબઈ

જૈન સમાજની આ એક મહાન સંસ્થા છે અને ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ કરતી રહી છે મુંબઈ, વડોદરા, અમદાવાદ, આણંદ તથા પૂનામા વિદ્યાત્રયો દ્વારા લગભગ ૪૫૦ વિદ્યાર્થીઓ ઉચ્ચ શિક્ષણ લે છે વિગેય આનંદ એ છે કે વિદ્યાર્થીઓને અપાતી લોન સારા પ્રમાણમા ૮૦ વર્ષે ભરપાઈ થાય છે, જેથી સંસ્થાના વિકાસમા કાયમી આવડ રહે છે, અને બીજા વિદ્યાર્થીઓને લાભ મળે છે. ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ સંસ્થા પ્રત્યે મમતા ગંभी તેની પ્રગતિ કરવામા સામે કાળો આપે છે

૫' શ્રી લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી વડોદરા

વ્યાવહારિક સાથે આવશ્યક ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાની સંસ્થાની દીર્ઘદૃષ્ટિભરી યોજના છે ઉચ્ચ કક્ષામા અભ્યાસ કરતી યૌવનોને પ્રોત્સાહન આપવાની પણ યોજના છે જૈન આગમોને સંગોઠનાત્મક વ્યવસ્થિત રૂપમા પ્રકાશિત કરવાની લઘ્ય લાવનાત્મક યોજના છે સંસ્થાની વ્યવસ્થાપક મિતિ, ઉચ્ચ પ્રકારના દીર્ઘદર્શી મુપ્રતિષ્ઠિત અનુભવી મહાનુભાવોની રચાયેલી છે, જેણે સંસ્થાની ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિ-પ્રગતિ કરી સંસ્થાનો યગચ્છી ઇતિહાસ રચ્યો છે

શ્રી ખુશાલભાઈ એ ગારભાઈ મુંબઈ

સમયને અનુરૂપ જૈન સમાજનો સર્વાંગી વિકાસ થાય એ કેવળ ઉદ્દેશથી સ્વ આચાર્યપ્રવર શ્રી વલ્લભ-સૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબની આત્મ પ્રેરણા અને અદ્ય ભાવનાના બીજ રૂપ સને ૧૯૧૫ની સાલમા અસ્તિત્વમાં આવેલ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તેની શાખા-પ્રશાખાઓ સાથે ઉચ્ચ વ્યાવહારિક,

ધાર્મિક, શૈક્ષણિક વગેરે વિવિધ ક્ષેત્રે પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરી હરણુકાળે યગચ્છી કાર્યક્રમો સાથે અરધી સદી કરતાં વિગેય સમયથી પ્રગતિ-કૃત્ય કરતી રહી છે તે નિમિત્તે સંસ્થા મુવર્ણ-મહોત્સવ બિજવે છે એ સમગ્ર જૈન સમાજ માટે આનંદ અને ગૌરવનો પ્રસંગ છે શ્રી સંઘના ઉદાર સહકાર તેમજ વ્યવસ્થાપકો-ટ્રસ્ટીઓ અને કાર્યકર્તાઓની મમતાભરી લાગણી, નિરપેક્ષ ભાવના અને અથાગ પરિશ્રમના પ્રતીકરૂપે આ સંસ્થા-ઉદ્યાન પૂર્ણ કળાએ વિકસતુ રહ્યું છે

શ્રી દુર્લભજી કે ખેતાણી મુંબઈ

દેશવર્ણીના ક્ષેત્રે, એ મહાન આચાર્યશ્રીની પણ એમા પ્રેરણા હતી હજારોની સંખ્યામા વિદ્યાર્થીઓએ આ સંસ્થાનો લાભ લઈ, જીવનમાર્ગ ઉન્નત્વળ કરીને સમાજની સમૃદ્ધિમા અમૂલ્ય હિસ્સો આપ્યો છે મહાવીર જૈન વિદ્યાલય એ જૈન સમાજનું ગૌરવ છે સંસ્થાને વધુ સહકાર મળતા બીજા શાખાઓ ખોલીને અન્ય સ્થળે પણ ઉપકાર કર્યો છે તેથી સમાજની પ્રગમને પાત્ર બનેલ છે ઉત્તરોત્તર ચુનકા કાર્યકરોએ દીર્ઘદૃષ્ટિ રાખી સંસ્થાને વિકસાવી છે તેથી તેઓ સહુ આખા સમાજના અભિનંદનને પાત્ર છે શિક્ષણ ક્ષેત્રે આવતા પચાસ વર્ષ પણ ઉન્નત્વળ દારકિર્દીના નય એ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

શ્રી ભવરમલજી સીંધી કલકત્તા

હસ વિદ્યાલયકા જૈનધર્મ और समाजकी उन्नति में जो और जितना योगदान रहा है, उसके लिये इसका नाम जैन समाजके इतिहासमें सदाके लिये अंकित रहेगा। समाजके युवकोंमें उच्च शिक्षाका प्रचार-प्रसार करनेमें विद्यालयकी ओरसे बहुत महत्वपूर्ण सेवा कार्य किया गया है। इन युवकोंमेंसे अनेकने अपने अपने कार्य क्षेत्रमें विशिष्टता अर्जन की है और समाजके विकासमें योग दिया है। इसका श्रेय विद्यालयको ही है। विद्यालयने अनेक अच्छे-अच्छे पढ़ितों एवं विद्वानोंके सहयोगसे जैन

ધર્મકે અધ્યયન ઔરસાહિત્ય-પ્રચાર કે ત્રિયે સુચારુ-રૂપેણ વડા કાર્ય ક્રિયા છે । વાસ્તવમે, વિદ્યાલયને ધર્મ પ્રચાર एवं સમાજ સેવાકી एक अनुकरणीय परम्पराका प्रारंभ किया और निरंतर उसका निर्वाह किया ।

શ્રી મણુલાલ ર મનમુદાર વડોદરા

શ્રી મહાત્મા જૈન વિદ્યાલયના પ્રેરક આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસુરિએ એક એવા પ્રકારની સંસ્થાનો કંપનરૂપે ગાપાઓ, જેને કાળે કરીને મન-ગમતા કલ્યાણકારી કૃત આપવાની શક્તિ સદેને પ્રાપ્ત થઈ છે વિદ્યાલયમાં છાત્રોના યોગક્ષેમને પ્રાપ્ત કરાવે તેની વિદ્યાઓનું ઉપાર્જન કરવાની મુવિધાની સાથે પોતાના ધાર્મિક સંસ્કારોને પોપણ મળતું હો તેવી સ્વધર્મશિક્ષાનો પ્રગથ પણ આનંદસ્વરૂપે ત્યાં યોજવામાં આવેલો છે તે નોધપાત્ર છે

વિદ્યાલયમાં અન્યત્ર આર્થિક સાધનોને અભાવે જે ભુદ્ધિગતિથી તરવગતા એવા કિશોરો અને કુમારો તથા કુમારીઓ હોય છે તેમનો હાથ ગ્રાહવાનું કૃત કાર્ય વિદ્યાલયના સચાલકો કરતા હોય છે મુખર્ષિ-માંથી શરૂ થયેલી વિદ્યાલયની આરી પ્રવૃત્તિના વડની વડવાઈઓ હવે અમદાવાદ, વડોદરા, પૂના, વિદ્યાનગર એવા વિદ્યાપીઠોના સ્થળોમાં મૂળ નાખી ગ્દી છે એ પ્રકારે સૌરાષ્ટ્રમાં પણ એકાદ વડવાઈ રોપાને તો આશ્ચર્ય નહીં વાય

વિદ્યાલયના સચાલકો શુભગતના ખ્યાતનામ જૈન સધના યશસ્વી મહાજનો, સધપતિઓ અને શ્રેષ્ઠીઓ છે ; જેમાં “ સંઘ ” નું કાર્ય, ગણગાન્થોની જેમ, સંપૂર્ણ લોકશાહીના વહીવટથી ચાલે છે; તેથી વ્યક્તિગત ગુટિઓ, રાગદ્વેષ કે ઉદાસીનતાને તેમાં અવકાશ રહેતો નથી વિદ્યાલયનું સચાલન એવા શાણા, અનુભવી અને વ્યવહારકુશળ સચાલકોને જ હસ્તક છે તે હકીકત સંસ્થાને અનેક શતકો મુધી ફૂલતી અને ફાલતી ગ્રહેવાની ખાતરી આપે છે

શ્રી ખીમચંદ આંપરી શાહ ભાવનગર  
પબ્લિ, મારવાડ, શુભગત, મહારાષ્ટ્ર વગેરે

પ્રાંતોમાં જે શિદ્ધાન્ત સંસ્થાઓ સ્થપાઈ, તેમાં મંબઈનું શ્રી મહાત્મા જૈન વિદ્યાલય અમદાવાદમાં છે અને-વિદ્યા તડકા-ગયા વગેરેમાં પમાર થયેલ આ સંસ્થા પોતાના ક્ષેત્ર તરફ દેખાતી નથી છે, વિદ્યાસ આધતી નહીં છે અને આને પમાસ વર્ષ પૂર્વ કરી મુખર્ષ મનેહસરનો શુભ પ્રસંગ ઉત્તરી દળવણીના સેત્રે વડુ ને વધુ વિમાસ સાધવાની ઉત્તમ નક પ્રાપ્ત કરવા આગ્યશાળી થઈ છે તે માત્ર વિદ્યાલય માટે જ નથી પરંતુ સમગ્ર જૈન સમાજ માટે અનિ-ગૌરવનો પ્રસંગ છે એ નિર્વિવાદ કીકત છે વિદ્યાલયે ગિજલના ક્ષેત્રે વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓને ઉચ્ચ અભ્યાસનાં પૂરતી સદાય આપી તે ક્ષેત્રમાં અપૂર્વ સિદ્ધિ મેળવી છે, પણ તેટલાથી સતો ન માનતાં સાદિત્યના ક્ષેત્રે પણ ઘણા સુર પ્રકાશનો સમાજના ચળે ધર્મ છે આ ઉપરાંત પગમ પૂજ્ય આનંદ-પ્રજાકર મૃતિગજ શ્રી પુણ્યવિનયક મહામંજના માર્ગર્થન નીચે આપણા મહામૃત્યા આગમેને સર્વાંગ સંપૂર્ણ રૂપમાં પ્રગટ કરવાની મહામુદ્દેય કામગીરી પણ વિદ્યાલયે ઉપાડી છે જેન સાદિત્યના ક્ષેત્રે થઈ ગ્રેહા આ લગીગ્ય કાર્ય બદલ આ સમા વિદ્યા-લયને દાર્શિક અભિનંદન આપે છે

શ્રી અમૃતલાલ બી યાજ્ઞિક મુંબઈ

શ્રી મહાત્મા જૈન વિદ્યાલયે છેલ્લાં પચાસ વર્ષથી પણ વધુ સમયગાળા દરમ્યાન અનેક જૈન વિદ્યાર્થી-ઓના કારકિર્દી ધડતરમાં તેમ જ આદિત્ર્યધડતરમાં મુલ્યવાન ફાળો આપ્યો છે એ હકીકત વિદ્યાલયનો લાલ લેનાર અનેક વિદ્યાર્થીઓ પામેથી મે નાણા છે વિદ્યાલયે કરી આપેલી અનુકૂળતાઓનો ઉલ્લેખ કરતાં એ વિદ્યાર્થીઓના હૃદયમાં રહેલી કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત થતી જોઈને મે આનંદ અનુભવ્યો છે શ્રી મહાત્મા જૈન વિદ્યાલયની મેવાનું સાચું પ્રમાણપત્ર મે આન પગલ રીતે વાંચ્યું છે

શ્રી મહાત્મા જૈન વિદ્યાલય માત્ર જુદી જુદી વિદ્યાસંસ્થાઓમાં લણતા વિદ્યાર્થીઓનું નિવાસ-સ્થાન અને અભ્યાસસ્થાન જ નહોતું રહ્યું, પણ તેમના સારકાગિક વ્યક્તિત્વને પોપણ આપે તેવું

સંસ્કારસ્થાન પણ બન્યું છે આ રીતે કેળવણીના કાર્ય અર્થે વિદ્યાલયે ઘણી મોટી મેવા બનાવી છે તે માટે તેના મુખ્ય મહોત્સવ પ્રસંગે હું મારી માનાન્ગલિ અર્પું છું

શ્રી બચુભાઈ પી દોશી

મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે સખ્યાખંધ જૈન કુટુંબોને સમ્મારી અને ધાર્મિક જીવનમય બનાવવામાં અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે અને તેની પ્રક્રિયા આજે પણ અવિરત ચાલુ છે

ગ્રાફેસર પૃથ્વીરાજ જૈન અબાલા

શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલય વર્મર્સને અપને ૫૦ વર્ષકે દીર્ઘ જીવનમાં જૈન સમાજની અદ્વિતીય સેવા કરી છે। સૈંકડો યુવકોનો ઉચ્ચ શિક્ષા કે સ્વર્ણિમ અવસર પ્રદાન કરને કે અતિરિક્ત જૈન સાહિત્ય કે પ્રકાશન કા મહત્વર્ણ કાર્ય કરકે વિદ્યાલયને આદર્શ ઉદાહરણ ઉપસ્થિત ક્રિયા છે।

શ્રી કનુભાઈ એલ મહેતા અમદાવાદ

સમ્મામાં મારા જેવા અનેક ધાર્મિકોને જ્ઞાન-દીક્ષા મળી છે અમાગ વ્યક્તિત્વ અને ચારિત્રના ધડતરમાં સસ્થાનો અમૂલ્ય ફાળો છે સસ્થાએ અમારામાં ધાર્મિક અને સમૃત્તિના સમ્મારોનું સિચન કરી અમારા જીવન-પથને અવિગત પ્રકાશ અને શક્તિ આપ્યા છે ઉચ્ચ કેળવણી ઉપરાત સધર્મી અને બધુત્વની ઉમદા લાવના અમારા હૃદયમાં પ્રગટાવી છે જૈન સમાજના સેકડો યુવાનોને કાર્યદક્ષ અને સ્વાસ્થી બનાવ્યા છે

શ્રી અમૃતલાલ યુ શેઠ ગોઆસા

આ સસ્થામાં રહી ઉચ્ચ અભ્યાસ કરવાનો મને મોક્ષ ન મળ્યો હોત તો આજે મારી કેવી સ્થિતિ હોત તે કલ્પવુ મુશ્કેલ છે વિદ્યાલયમાં રહી માત્ર આગળ અભ્યાસ કરવાની તક મળી એટલું જ નહીં પણ ત્રણા એછા ખર્ચે First year artsથી M B B S થયો વિદ્યાલયનો હું આજન્મ ઋણી છું એટલું જ નહીં, પણ ત્યાં આજ મુધી રહી ને ને

વિદ્યાર્થીઓ લણીને ઉત્તીર્ણ થયા છે, અને આજે લાલ લઈ લણે છે અને લવિખ્યામાં લાલ લઈ લણે છે તે સૌ જીવન પર્યંત આ સસ્થાના ઋણી રહેશે

આજના કહેવાતા આધુનિક શિક્ષણ ઉપરાત મુદર ધાર્મિક સમ્માર અને શિશ્તપાલનના આદર્શ લાવનાપ્રદાન કરવાના ઉચ્ચ ઉદ્દેશને વરેલી આ સમ્માની લવિખ્યાની કાગ્નિકી ઉત્તરોત્તર વિકાસ સાધવામાં સક્ષણ થાઓ એવી શુભેચ્છાઓ પાઠવતા હું કૃતાર્થતા અનુભવુ છું

શ્રી લાલચંદ્ર દહા મદ્રાસ

SHRI MAHAVIRA JAIN VIDYALAYA is the only institution throughout India who is helping thousands of students for higher education.

શ્રી ચુનીલાલ બી મહેતા મુંબઈ

The Vidyalyaya was established as early as 1915 at a time when there was not much attraction for education and much less about the higher education. However the Vidyalyaya has turned out a great blessing to the Jain students. Year by year increasing number of students have been taking advantage of the facilities of Vidyalyaya.

સાહુ શ્રેયાંસપ્રસાદ જૈન મુંબઈ

The Vidyalyaya has been rendering yeomen service to the community. It has promoted the cause of unity among different sub-sections of Jain, and has contributed to the uplift of society in the fields of religion, culture and education. The most gratifying part of its activity is that it has endeavoured to instill a feeling of fellowship, love, mutual understanding, and co-operation among different communities of the land.

શ્રી એસ કે પાટીલ મુંબઈ

This institution was founded under the inspiration of Acharya Vijayavallabhsur,

who was a great Saint and educationist. It has lived up to his great ideal during all these long years. There is need of many institutions of this kind to serve the cause of education.

મોતીલાલ બનારસીદાસ (લાલા મુદરલાલ બેન)  
દિલ્લી

The institute has rendered very useful service to the students community at large by subsidizing their expenses and providing full facilities for academic attainments in different branches of study. It has a glorious and brilliant record in the domain of research. Its project of publishing Agmic texts with the cooperation of renowned scholars of the age is sure to add laurels to its present achievement.

ડૉ. હસમુખ ડી સંકળિયા પૂના

I know this Institute and the work done by it very well.

લેડીમ આદવા નવી દિલ્લી

How can one forget the magnificent service of Shri Mahavira Jain Vidyalya and above all one of its pioneer and noblest promoters, my revered friend and esteemed companion at Nasik Jail late Motichand G. Kapadia.

ડૉ. વી. એમ. કુલકર્ણી કોલ્હાપુર

Shri Mahavira Jain Vidyalya has been doing excellent work in the field of education for more than fifty years past and in ways more than one.

શ્રી ગિજયત્તિ હ નાહર કલકત્તા

With the inspiration of the great Acharya Vijayavallabh Surji Maharaj, this institution is doing unique service in the upliftment of education. This Vidyalya is a type of its own. The students come out as

a true citizen, full of honour and self respect and in future life they have taken this vidyalaya as their own.

આચ્ય રાજેન્દ્રસિંહ ત્રિપ્થી કલકત્તા

The institution has proved its usefulness by the very noble service it has rendered to the cause of education in India.

શ્રી આણુભાઈ અમૃતલાલ શાહ એલેવાળા મુંબઈ

It is no mean pleasure to find that this Institute which has been almanxter of many a bright Jain students and illustrious persons we now find in different walks of life in the Jain community, is now celebrating its Golden Jubilee.

ડૉ. લીલાચંદ દા શાહ પૂના

Shri Mahavira Jain Vidyalya, which has fondled me in her lap from the year 1930 to 1937, has given us the basic things of our life: i.e. the modern scientific education with the background of religious education and discipline. With the strength of that education, I and hundreds like me could go forwards boldly in this vast sea of life career as a respectable and responsible citizen of our country.

શ્રી એમ સી ભડારી લોધપુર

This institution has been rendering most valuable services in the cause of education among the students of the Jain community, graduating in different branches or study from the University of Bombay.

શ્રી અવીજી વીસારીઆ, ટ્રિન્સદન (અમેરિકા)

I am sure that Vidyalya will continue to play its important role in training India's high talent technical and professional manpower, an important factor in building a prosperous economy.

## અર્ધશતાબ્દીના અવસરે

૫૬

વ્યક્તિનાં જીવનમાં પણ અર્ધશતાબ્દી સૂર્યક ઘટના છે, કિંતુ સંસ્થાની અર્ધશતાબ્દી તે મહોત્સવ જ ગણાય

“ મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનો સુવર્ણ મહોત્સવ એ માત્ર સંસ્થાના અસ્તિત્વનાં ‘પ-ચા-સ વર્ષનો સરવાળો નથી, પણ એક ઊર્ધ્વગામી ને ઓજશ્વી પ્રવૃત્તિની જીવંત યશગાથા છે તેમ જ શિખર પર ફરકતી ગૌરવશીલ વિજયપતાકાનો પરમ અને ચરમ યશ છે એના પાયામાં સૂતેલી જીવંત યુનિયાદને

❦

અભિવદન છે એ દૂર દેશી ને વિકાસમૂલક જીવનદષ્ટિવાળા યુગપુરુષ આચાર્યને—જેમણે ધર્મ-મંદિરોની સાથે આવાં કર્મ-મંદિરોનો પણ ઉદ્દ્યોષણ કરી

અભિવદન છે અર્થનો અર્થપૂર્ણ ને સમર્થ ઉપયોગ કરી જાણનાર ઝિદાદિલ દાતાઓને—જેઓની ઉદાર સજ-બૂઝ થકી આદર્શ ને ઉન્મેષને મૂર્તિમત થવાનું નિમિત્ત મળ્યું

અભિવદન છે સૌ નામી-અનામી દુઆગીરો અને સદ્બાવકોને—જેનું મૂક અને મૂર્તિમત તર્પણ વિદ્યાલયનું અમૂલ્ય નજરાણું છે

ને અભિવદન છે—પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે, અત્પ કે અનન્ય કક્ષાએ તન, મન, ધન કે જીવનનું નૈવેદ્ય ધરનાર મર્મગામી કર્મવીરોને—જેના હાથ અને હૃદય થકી શત્રુભાષી સુવર્ણસંષ્ટિ સર્જાઈ રહી ગઈ કાલની એ અવાવરો કેડીનું સુરેખ મંજલમાં રૂપાતર થઈ ગયું. ગઈ કાલના એક આદર્શ વિચારને નક્કર ને નિઠાવત સ્વરૂપ મળ્યું ગઈ કાલનું એક નીનકકું-કોડિયું અનેક પ્રતિભાના સત્ત્વ ને અત્વની સામે શતરાગ આરતિમાં વિકાસ પામી ગયું

❦

“ વિદ્યાલય ” જૈન સંસ્થા હોવા છતાં સાંપ્રદાયિક રૂઢિચુસ્તતામાં એની દષ્ટિ સીમિત નથી : આવતી કાલ લાણી દષ્ટિ રાખ્યા છતાંય ગઈકાલના સત્ત્વશીલ, તત્ત્વોનું અહીં વિલોપન નથી થયું બાહ્ય રીતે શૈક્ષણિક સંસ્થા હોવા છતાંય એની પ્રવૃત્તિના પાયા જીવનના ધણા ક્ષેત્રને સ્પર્શે છે

એક અતેવાસીએ વિદ્યાલયને “ Home away from Home ” કહેલું એ બહુ સાર્થક લાગે છે વિદ્યા-ના-લય થઈ રહ્યો છે, એ કટોકટીના કાળમાં વિદ્યાલયના મહત્ત્વ ને મૂલ્ય અનેકગણું વધી જાય છે જીવનના શિખરો સર કરનાર આજના અનેક વ્યક્તિત્વની આધારશીલા વિદ્યાલય છે

અર્ધ શતાબ્દીની મંજલ સર કરનાર વિદ્યાલયને અનેક શતાબ્દીની યાત્રા કરવાની બાકી છે ધણા ધણા વિદ્યાર્થીઓને પ્રકાશ ને પ્રગતિનો પથ એણે ચીંધ્યો છે, અનેકાનેક પ્રતિભા ને તેજ હજી એણે ખીલવના બાકી છે

વિદ્યાલયની ગઈ કાલ સત્વશીલ ને પ્રેરક હતી, આજ વિકાસોન્મુખ ને ઉજ્જવલ છે; આવતી કાલ દીપ્તિમાન ને કલ્યાણકારી હશે

કોઈ પુણ્યોદયના પવિત્ર પગિણામ સમી આ માતૃસંસ્થાનો સર્વાંગી ને મુરેખ વિકાસ થયા કરે !

ન એને ખોટ પડે કાર્યશીલ મેવકોની ને ન એને ખોટ હો શીલવત વિદ્યાર્થીઓની

શ્રાતાઃઆપે એવા દાતાઓ ને મર્મ ઉભળે એવા કર્મવીરોનો અવિરત સથવારો મળ્યા કરે  
No donation is too small, No devotion is too big !

સાગરથી ઘેરી, ગગનથી વિદાળ, વસુન્ધરા સમી શમવત ને જીવન જેવી ક્રિયાશીલ વિદ્યાલયની પ્રવૃત્તિઓનો સ-રસ, સ-કલ ને સતત રીતે યાવત્યદ્વિવાદરો વિકાસ થયા કરે !

અક્ષયપાત્ર સભો એનો કોય કદી લુપ્ત ન થાઓ; અખડ જ્ઞાનયન સમી એની ઉજ્જવળ શિખાઓ સમગ્ર માનવતાની સૂઝ ને સાર લેતી પ્રવળળી ગહો !

જોખાસા

શ્રી હિ. લે. મહેતા

જયન્તીલાલ એન. માનકર

મુંબઈ

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની ઉત્તરોત્તર થતી પ્રગતિ માટે આપ અને તેના સચાલકોએ અને સહાયકોએ ગૌરવ લેવું જોઈ એ આજના “સંસ્કૃતિ-ઓના ધર્પણ અને સંક્રાન્તિ”ના કાળમાં પ્રભુ મહાવીરની મહાન્ સંસ્કૃતિના સચાર સમી આવી સંસ્થાઓ ચલાવવી અને તેને પ્રગતિમાન બનાવવી એ કોઈ નહાનીસૂની સિદ્ધિ નથી વિદ્યાલયનો લાભ લેનાર અનેક વિદ્યાર્થીઓ જે ગહેરી બન્યા પછી પણ સંસ્થા પ્રત્યે અધિક નિષ્ઠાવાન નીવડે છે તે વિદ્યાલયની સ્થાપના, અસ્તિત્વ અને પ્રગતિની સફળતા અને ઉપયોગિતાનો સચોટ પૂર્ણવો છે

ખંડ પહેલો  
વિદ્યાલયની વિકાસકથા

૬૬



ૐ

શ્રીમદમાતંગે  
શ્રીગુરુભક્તે.

શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલય.

આ તત્કાલ માટે શ્રીમદ્ મુની માહાત્મ્ય શ્રીવલ્લભવિન્દ્યનાથ  
જીવિતોની સવત ૧૯૭૦ ના ફાગુન મુનિ ૧૦ ને શ્રી લાલબાગ મંદિરમાં  
જીની તત્કાલ ૩૨ વામ આવી હતી અને તેમાં દશ વર્ષ સુધી દેવર્ષે અમુક  
જીની આપવા એમ કરવામાં આવેલા છે. આ સંદર્ભે ૨૦ ૧૯૭૦  
ના ફાગુન મુનિ ૧૪ સુધી વધુ વધુ વખતે આ સંદર્ભે જીની ને લેવા વળી  
તેમાં શ્રીમદ્માતંગે ૬૬૮ ને જીની ને લેવા વધુ જીની લેવા અને જીની  
લેવા અને આ સંદર્ભે આજના મોડે ૨૫ વિદ્યાર્થીઓને નીભાઈ શિક્ષક તરીકે  
જીની ને લેવા ને લેવા આ કામની રૂબરૂમાં ૨૫ વામ આપવા જીની  
આ સંદર્ભે ૨૦ ૧૯૭૦ આપવા માટે જીની ને લેવા લેવા અને લેવા ૨૫  
જીની ૨૫ ને લેવા અને લેવા અને લેવા અને લેવા અને લેવા અને લેવા  
આપવા ને લેવા અને લેવા અને લેવા અને લેવા અને લેવા અને લેવા  
સંદર્ભે આ સંદર્ભે ૨૫ જીની નામ રાખવા કરી દેવામાં આવેલા છે. આ  
ની મેળુ નામ રાખવાની રીત ૧૨૧ કામ લાઉં કામ ને ૨૫ દેવામાં  
આવી હતી.

૧. શિક્ષક તરીકે લેવા
૨. ગ્રામીણ ૬૬૮
૩. મોતીધંગી ૬૬૮ કામ ને
૪. લેવા અને લેવા
૫. મોતીધંગી ૬૬૮
૬. નામ રાખવા ૨ માટે
૭. જીની નામ લેવા
૮. મોતીધંગી ૬૬૮ દેવા
૯. મોતીધંગી ૬૬૮

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની કાર્યવાહીના આપણું પહેલું પાતું  
વિદ્યાલયની સ્થાપનાની નોંધ એમા કરવામા આવી છે  
(દસ્તાવેજ શ્રી મોતીધંગી ગિરધરવાલ કાપડિયા)

વિદ્યાલયની વિકાસકથા



॥ नमामि वीरं गिरिसाखीरम् ॥



પ્રકરણ પહેલું : સ્થાપના અને શરૂઆત

**નમો તિત્થસ્સ**—શ્રીસંઘ એ ચેતનવંતું તીર્થ છે અને તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મ બંનેનો સમાવેશ એમા થાય છે, એ બંનેનો આધાર પણ એ જ છે વળી, શ્રીસંઘનો મહિમા એ જ ધર્મનો મહિમા અને ધર્મનો મહિમા એ જ શ્રીસંઘનો મહિમા બની રહે છે અને જ્યારે ધર્મ અને શ્રીસંઘ એકરૂપ બની જાય છે ત્યારે જ ધર્મતીર્થ પ્રભાવશાળી બને છે, અને માનવસમાજ એના પવિત્ર આરે કૃતાર્થતા અનુભવે છે સંઘબળ એ સાચું કાર્યસાધક બળ ગણાય છે, શક્તિનો સ્રોત પણ સઘમાથી જ પ્રગટે છે, અને એની શક્તિની તોલે બીજી કોઈ શક્તિ આવી શકતી નથી આવો શ્રીસંઘ એ બહુરમાન જગમ તીર્થ છે, અને તેથી તીર્થ કર લગવાન પણ એને નમસ્કાર કરે છે : નમો તિત્થસ્સ એ ધર્મ-શાસ્ત્રે જતન કરેલી સંઘતીર્થના મહિમાનુ જ્ઞાન કરતી લગવાન તીર્થ કરની પવિત્ર વાણી છે.

**ન ધર્મો ધર્મિકૈર્વિન્ના**—ધર્મની ચેતના ટકી રહે છે એના અનુયાયીઓનો આધાર. જે ધર્મના અનુયાયીઓનું અસ્તિત્વ હુત થઈ જાય છે, એ ધર્મ પણ છેવટે નામશેષ થઈને માત્ર ઇતિહાસનો વિષય બની રહે છે એટલે તો સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપ આરે અંગોનું જતન કરવું અને એ બધાય અંગો શક્તિશાળી બને એનું પૂરતું ધ્યાન રાખવું એ શ્રીસંઘની ફરજ માનવામા આવી છે બીજી રીતે કહીએ તો, સાતે ક્ષેત્રોની બરાબર સાચવણી કરવામા જ શ્રીસંઘનું સંઘપદ અને કર્તવ્ય ચરિતાર્થ થાય છે જેટલા પ્રમાણમા શ્રીસંઘ પોતાના આ કર્તવ્યનું પાલન કરે છે, તેટલા પ્રમાણમા ધર્મ અને સંઘ બંને તેજસ્વી બને છે અને બંનેનો મહિમા વિસ્તરે છે જૈન સંસ્કૃતિની ચડતીપડતીનો ઇતિહાસ આ વાતની સાબ પૂરે છે

સહુ કોઈના અભ્યુદય માટે સમયે સમયે તીર્થ કરો ધર્મતીર્થની પ્રરૂપણા કરે છે. આ ધર્મતીર્થના પવિત્ર આરે કેવળ શ્રીસંઘનું જ નહીં, માનવમાત્રનું કલ્યાણ થાય છે અને એ ધર્મતીર્થનો આદેશ તો મિત્તી મે સવ્વમૂપ્પસુ, વૈર મઙ્ગલં ન કેળહ—જગતના જીવમાત્ર સાથે મૈત્રીસંબંધ બાંધવાનો અને કોઈ પણ જીવની સાથે વૈર-વિરોધ નહી રાખવા—જેટલો વ્યાપક છે આકાશના જેવા વ્યાપક અને શિરછત્ર સમાં સુખકારક આ ધર્મ-આદેશના પાલન અને પ્રસારને માટે પ્રયત્ન કરવાનું શ્રીસંઘને કહેવામા આવ્યું છે શ્રીસંઘ જેટલા પ્રમાણમા આ માટે નિષ્ઠા અને દષ્ટિપૂર્વક પ્રયત્ન કરે છે, તેટલા પ્રમાણમા આ સર્વકલ્યાણકારી આદેશનો લાભ પોતાને તેમ જ વિશ્વને મળે છે, અને ધર્મતીર્થની સાચી પ્રભાવના પણ થાય છે.

ધર્મતીર્થની આવી પ્રભાવના માટેના પ્રયત્નમાં જ્ઞાન અને ક્રિયાનું અર્થાત્ તત્ત્વદર્શન અને ધર્માચરણનું એટલે કે સત્યગામી સમજણ અને અહિંસાગામી આચરણનું મુખ્ય સ્થાન છે. આત્મસાધના કે આત્મસાક્ષાત્કારનો એ જ રાજમાર્ગ છે. જ્ઞાનક્રિયામ્યાં મોક્ષઃ એ શાસ્ત્રવાણીનું આ જ રહસ્ય છે તેથી જ તો જ્ઞાનની આરાધના માટે વિદ્યાતીર્થોની અને ચારિત્રની આરાધના માટે ધર્મતીર્થોની સ્થાપના કરવી, એની રક્ષા કરવી અને એની સુવ્યવસ્થા સાચવવી એ શ્રીમંદનું ધર્મકૃત્ય લેખવામાં આવ્યું છે એ ધર્મકૃત્યના પાલનથી શ્રીસંઘ અને ધર્મ જનનેનો મહિમા વધતો રહે છે

સાચી સમજણ વગર સાચું આચરણ ન થઈ શકે એ સહેજે સમજી શકાય એવી વાત છે ગમે તે દિશામાં કેવળ ચાલ ચાલ કરવાથી નહીં પણ સાચી દિશામાં પ્રવાસ કરવાથી જ ઇષ્ટ સ્થાને પહોંચી શકાય છે, એ સહુ કોઈના અનુભવની વાત છે. તેથી જ ધર્મશાસ્ત્રના રચનારાઓએ પદ્મ નાળં તત્ત્વો દયા-પહેલું જ્ઞાન ને પછી ક્રિયા-એમ કહીને દરેક પ્રકારના વિકાસને માટે જ્ઞાન કે વિદ્યાપ્રાપ્તિને અગ્ર સ્થાન આપ્યું છે—પછી એ વિકાસ આત્મલક્ષી થાને આધ્યાત્મિક હોય કે વ્યવહારકોટીનો એટલે કે દુન્યવી હોય.

જૈન સમાજનો દુન્યવી વિકાસ સાધવાની સાથે સાથે ધાર્મિકતા અને સંસ્કારિતાનું એમાં ખીન્નરોપણ કરીને એને આતર-બાહ્ય રીતે પ્રાણવાન બનાવવાનો એક સમર્થ પુરુષાર્થ, એક યુગદ્રષ્ટા સૂરીશ્વરજીના પ્રેરક માર્ગદર્શન નીચે, શ્રીસંઘે કર્યો, અને શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય જેવા જનજરમાન વિદ્યાધામની સ્થાપના કરી, એ વાતને પચાસ વર્ષ પૂરા થઈ ગયા. એ વિદ્યાધામની પચાસ વર્ષની યશસ્વી અને ગૌરવશાળી કાર્ય-વાહીની રૂપરેખાનો કંઈક પરિચય મેળવી આહ્લાદિત થઈએ અને સેવાની પ્રેરણા લઈએ.

## [૧]

### વિકાસમાત્રની પહેલી જરૂરિયાત: જ્ઞાન

ખર્ષો ધર્મો અને ધર્મશાસ્ત્રોએ જ્ઞાનની મહત્તા મુક્ત અને વર્ણવી છે. જ્ઞાનની ઉપ-યોગિતા અને ઉપકારિતા અવર્ણનીય છે પ્રકાશ વગર પથ ન દેખાય અને મોટા ભાગની પ્રવૃત્તિ પણ થ'લી જાય, પરિણામે પ્રગતિ રૂંધાવા લાગે એ જ રીતે જ્ઞાન વગર આગળ વધવાનો માર્ગ નથી સૂઝતો આ વિકાસ બાહ્ય અને આ વિકાસ આંતરિક, અથવા તો આ કલ્યાણ ધાર્મિક કે આધ્યાત્મિક અને આ કલ્યાણ વ્યવહારિક કે લૌકિક—એવા ભેદોમાં કેટલેક અંશે તથ્ય હોવા છતાં વિકાસ કે કલ્યાણની સાધનામાં પાયાની વાત વસ્તુસ્થિતિનું અને વિકાસના ઉપાયનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવવું એ જ છે જ્ઞાન કે સાચી સમજણ એ વિકાસની પહેલી શરત કે આવશ્યકતા છે

આચરણને સફળ બનાવવામાં સાચી સમજણનું કેટલું મહત્ત્વ રહેલું છે તે શ્રી ભગવતીસૂત્રમાં, સાતમા શતકના ખીજા ઉદ્દેશમાં આવતા ગુરુ ગૌતમ અને ભગવાન મહાવીરસ્વામી વચ્ચે થયેલ નીચેના પ્રશ્નોત્તરથી પણ સમજી શકાય છે —

“ ગૌતમ—હે ભગવન! કોઈ માણસ એવું વ્રત લે કે, ‘ હવેથી હું સર્વ પ્રાણો, સર્વ જૂનો, સર્વ જીવો અને સર્વ સત્ત્વોની હિંસાનો ત્યાગ કરું છું ’; તો તેનું તે વ્રત મુક્તિ કહેવાય કે દુર્વ્રત ? ” -

“ ભગવાન મહાવીર—હે ગૌતમ ! તેનું તે વ્રત કદાચ સુવ્રત હોય કે કદાચ દુર્વ્રત પણ હોય.”

“ ગૌતમ—હે ભગવન ! એનું શું કારણ ? ”

“ ભગવાન મહાવીર—એ પ્રમાણે વ્રત લેનારને, ‘ આ જીવ છે, આ અજીવ છે, આ ત્રસ (જંગમ) છે, આ સ્થાવર જીવ છે ’ એવું જ્ઞાન ન હોય, તો તેનું તે વ્રત સુવ્રત ન કહેવાય, પણ દુર્વ્રત કહેવાય જેને જીવ-અજીવનું જ્ઞાન નથી, તે જીવહિ સા ન કરવાનું વ્રત લે તો તે સત્ય ભાષા નથી બોલતો, પરંતુ અસત્ય ભાષા બોલે છે. તે અસત્યવાદી પુરુષ સર્વ ભૂત-પ્રાણીમાં મન-વાણી-કાયાથી કે જાતે કરવું કે બીજા પાસે કરાવવું કે કરનારને અનુમતિ આપવી—એ ત્રણે પ્રકારે સયમથી રહિત છે, વિરતિથી રહિત છે, એકાંત હિ સા કરનાર તથા એકાંત અમ્મ છે પરંતુ જેને જીવ વગેરેનું જ્ઞાન છે, તે તેમની હિ સા ન કરવાનું વ્રત લે, તો તેનું જ વ્રત સુવ્રત છે, તથા તે સર્વ ભૂત-પ્રાણીમાં અધીરિતે સયત, વિરત, પાપ-કર્મ વિનાનો, કર્મબંધ વિનાનો, સવર સુકત, એકાંત અહિસક તથા પકિત છે ”

( શ્રી ભગવતીસાર, પૃષ્ઠ ૩૦ ૩૧ )

જેમ ભગવાને અહિસાના યથાર્થ આચરણ માટે જ્ઞાનની અનિવાર્યતા બતાવી તેમ, એ જ વાત બધા વ્રતો, નિયમો, આચારો વગેરેને પણ લાગુ પાડીને કહેવું હોય, તો એમ કહી શકાય કે, પ્રવૃત્તિમાત્રમાં પહેલી જરૂર જ્ઞાનની—સાચી સમજણની—પડે છે, આટલું જ શા માટે, નિવૃત્તિ તરફ વળવું હોય તો પણ જ્ઞાનની અને સારાસારના વિવેકની પહેલી જરૂર રહે છે મતલબ કે સાચી સમજણ વગરની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિનું પરિણામ રેતીને પીલવા જેવું કે પાણીને વહોવવા જેવું નકામું આવે છે, અને ક્યારેક તો સાચી દિશાના જ્ઞાન વગર ખોટી દિશામાં ચાલનાર જેમ પોતાના ઇષ્ટ સ્થાનની નજીક પહોંચવાને બદલે એનાથી વધુ ને વધુ દૂર જતો જાય છે, એમ એનું પરિણામ ધાર્યા કરતાં સાવ ઊંધું સુંઘ્યા આવે છે. આવું ન બને અને આદરેલ પ્રયત્ન દ્વારા હાથ ધરેલ કાર્ય ધારણા સુજળ સફળ રીતે પાર પડે એ માટે, તેમ જ જીવનવિકાસના માર્ગે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ થઈ શકે એ માટે પણ, જ્ઞાનની પહેલી જરૂર પડે છે માણાના બધા મણકા જેમ દોરાથી પરોવાયેલા હોય છે, એમ પ્રવૃત્તિમાત્રની સફળતા જ્ઞાનના સૂત્રથી પરોવાયેલી છે જે એ સૂત્રને આવ-કારી અને સાચવી જાણે છે, એ પોતાના જીવનને સફળતાથી સમૃદ્ધ બનાવી શકે છે

જ્ઞાનનો મહિમા આવો સર્વવ્યાપી અને અપાર હોવાને લીધે જ તત્ત્વદ્રષ્ટાઓએ એને જુદી જુદી ઉત્તમોત્તમ ઉપમાઓથી ગિરદાવ્યું છે કોઈકે એને પ્રકાશ રેલાવનાર<sup>૧</sup> કહ્યું તો કોઈકે એને સૂર્યની ઉપમાર આપીને એનો મહિમા વર્ણવ્યો કોઈએ એને સર્વશ્રેષ્ઠ સ પત્તિ<sup>૩</sup> કહ્યું, કેઈકે અમૃત<sup>૪</sup> કહ્યું તો વળી કોઈએ પરમ પવિત્ર<sup>૫</sup> તરીકે એનું શુભકીર્તન કર્યું

જ્ઞાનની શાખા-પ્રશાખાઓનો કોઈ પાર નથી એમા પારમાર્થિક જ્ઞાન (પરા વિદ્યા) અને અપારમાર્થિક-વ્યાવહારિક જ્ઞાન (અપરા વિદ્યા) એ બન્નેનો સમાવેશ થઈ જાય છે એટલે જ્ઞાનના પ્રત્યેક અંશ તરફ અને જ્ઞાનની બધી શાખા-પ્રશાખાઓ તરફ બહુમાનનો

૧. નાણં પયાસંગં । ૨. નમો નમો નાણદિવાયરસ્સ ।

૩. વિદ્યાધનં સર્વધનપ્રધાનમ્ । ૪. અમૃત તુ વિદ્યા । વિદ્યાયાઽમૃતમશ્નુતે ।

૫. ન હિ જ્ઞાનેન સદશં પવિત્રમિહ વિદ્યતે ।

ભાવ રાખવો જરૂરી છે જે સમાજ, રાષ્ટ્ર કે ધર્મમા જ્ઞાન-વિજ્ઞાનની વિધિવિધ શાખા-પ્રશાખાઓનું વ્યાપક અને તલસ્પર્શી ખેડાણ થતું રહે છે તે શક્તિશાળી અને સમૃદ્ધ બનીને પોતાના અસ્તિત્વને બજરમાન બનાવે છે, એટલું જ નહીં, વખત આવ્યે એ આગેવાની પણ કરી શકે છે સુદ્ધિરસ્ય વલ્લે તસ્ય । —જેની ખુદ્ધિ એનું બળ—એ કંથન સાવ સાચુ છે. હૃદય અને ખુદ્ધિનો વિકાસ કરનાર જ્ઞાન વિજ્ઞાનની ઉપાસનામાં જે પાછળ રહે છે તે વિકાસયાત્રામાં પણ પાછળ રહી જાય છે

## [ ૨ ]

### અંગ્રેજી શાસનકાળ : વિદ્યાવિસ્તારનો યુગ

અંગ્રેજોનો સંપર્ક અને શાસનકાળ હિંદુસ્તાનને માટે ભારે વિલગ્નણ અને અજોડ નીંવડયો એ લોકો વેપાર ખેડવા આવ્યા હતા, અને વેપાર ખેડીને બને તેટલું વધુ ધન વિદ્યાયત લેણું કરવાની એમની નેમ હતી એ ચક્રાર લોકોએ એ નેમ પૂરેપૂરી પાર પાડી હતી એ વાતની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે.

પણ, એથીય આગળ વધીને, આણકચખુદ્ધિના વિગ્રહણ અંગ્રેજોને એ સમજતાં વાર ન લાગી કે અનેક ધર્મ, ધર્મ, વર્ણ, જાતિ અને નાના-મોટા સંખ્યાબંધ રાજ્યોમા વહેંચાયેલા હિંદુસ્તાનના વતનીઓને, એક યા બીજા બહાને, આપસઆપસમાં લડાવીને દેશની રાજસત્તા હાથ કરવી, એ આક્રંડથી મધ ઉતારી લેવા જેવું સહેલું કામ છે. વળી, અત્યાર સુધીના વિદેશી શાસકો કરતા આ અંગ્રેજ શાસકો કંઈક જુદી જ તાસીરના હતા. બીજા કેટલાય વિદેશી શાસકો ભલે અહીં આવ્યા હતા પરદેશથી, પણ મોટા ભાગના છેવટે હિંદુસ્તાનના વતની બનીને અહીં જ વસી ગયા હતા; જ્યારે અંગ્રેજો તો હમેશાને માટે ઇંગ્લેંડના વતની રહીને જ હિંદુસ્તાન ઉપર રાજ્ય ચલાવવા આવ્યા હતા; અને એ કાર્ય એમણે સફળતાપૂર્વક કરી બતાવ્યું હતું !

પણ વેપાર અને રાજશાસન બન્નેથી ચડિયાતું લેખાય એવું કામ તો અંગ્રેજોએ ભારતવર્ષના સાંસ્કૃતિક કાયાપલટનું કયું—એને મૂંગી, છૂપી અને પ્રશાત કાંતિ ખુશીથી કહી શકીએ એની એટલી બધી ભીડી અને વ્યાપક અસર ધીમે ધીમે ભારતની સંસ્કૃતિ ઉપર થઈ છે અંગ્રેજો પોતાની સાથે એવી અદ્ભુત સંસ્કૃતિ લેતા આવ્યા અને એનો પ્રસાર એમણે એવી તો સિદ્ધથી દેશભરમા કર્યો કે, પતંગિયાં સામે દોડીને દીવામા અંપલાવે એ રીતે, આપણે ધીમે ધીમે એ સંસ્કૃતિને વશ થતા ગયા, અને આપણી સંસ્કૃતિને વીસરતા ગયા, તે એટલી હદે કે આપણામાના કેટલાક તો એને હલકી કે નમાદી પણ માનતા થયા ! આજે તો એ પશ્ચિમની ઢગની રહેણીકરણીનો અને ત્યાની સંસ્કૃતિનો રંગ કેટલો ઘેરો બન્યો છે, એ વાત હવે સમજાવવા જેવી રહી નથી ઘરના નાના સરખા રસોડાથી લઈને તે લોકસભાના સુવિશાળ સભાખંડ સુધી જ્યાં જુઓ ત્યાં એની જ અસર વ્યાપેલી દેખાય છે

અંગ્રેજોની સંસ્કૃતિનું ભારતમા ગૌરવ વધારવામાં અને ભારતીય જનસમૂહ ઉપર એની ઘેરી અસર પાડવામા તેમ જ અંગ્રેજી રાજશાસનને મજબૂત બનાવવામા જેમ

ખ્રિસ્તી ધર્મની ધર્માતરની પ્રવૃત્તિએ ઘણો મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે, તેમ અંગ્રેજી ભાષાએ તથા અંગ્રેજી ઢબની શિક્ષણપદ્ધતિએ પણ એટલો જ અગત્યનો હિસ્સો આપ્યો છે.

અંગ્રેજ શાસકોની એક ખૂબી એ હતી કે રાજ્યશાસનના પાયારૂપ કે ચાવીરૂપ સત્તા-સ્થાનો પોતાને કબજે રાખીને બાકીનાં સ્થાનોમા હિંદુસ્તાનીઓ દ્વારા કામ ચલાવવું આ માટે પોતાની શાસનપદ્ધતિમા ઉપયોગી થઈ શકે એવા માણસો હબરોની સંખ્યામા તૈયાર કરવાનું જરૂરી હતું આ જરૂરિયાતને પૂરી કરવા માટે અંગ્રેજી શિક્ષણપદ્ધતિ અને અંગ્રેજી ભાષાનું શિક્ષણ દેશમાં શરૂ કરવાનું એમને અનિવાર્ય લાગ્યું લૉર્ડ મેકોલેએ આ વાતની પ્રબળ રીતે રજૂઆત કરતા સને ૧૮૩૪માં કહ્યું હતું કે—

“આપણે હિંદુસ્તાનમાં એક એવો વર્ગ પેદા કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કે જેમના ઉપર આપણે રાજ્ય ચલાવીએ છીએ એવા અસખ્ય હિંદી લોકો તથા આપણી વચ્ચે એ વર્ગ સમજાવતું કાર્ય કરે. આ લોકો એવા હોવા જોઈએ કે તેઓ કેવળ લોહી અને રગની દૃષ્ટિએ જ માત્ર હિંદી હોય, પરંતુ રુચિ, ભાષા, વિચારો અને ભાવનાની દૃષ્ટિએ તો અંગ્રેજ બની ગયા હોય.”

લૉર્ડ મેકોલેના આ સૂચનને અમલી બનાવવા માટે લૉર્ડ એન્ટિકે એક જ વર્ષ પછી, સને ૧૮૩૫માં, હુકમ કર્યો કે—

“જેટલી રકમ કેળવણી માટે મંજૂર કરવામાં આવે તે બધી અંગ્રેજી કેળવણી ઉપર જ વપરાય, એ એનો સારામાં સારો ઉપયોગ છે.”

આ હુકમના અમલનું પરિણામ માત્ર પંદર-સત્તર વર્ષમાં જ લૉર્ડ મેકોલેની ધારણાને સાચી કરાવતું કેવું આવ્યું તે પ્રોફેસર એમ એચ વિલ્સનના પાર્લામેન્ટની સિલેક્ટ કમીટી સમક્ષના નીચેના ઉદ્ગારો ઉપરથી ખરાબર જાણી શકાય છે તેઓએ કહ્યું કે—

“ખરૂ જોતાં, આપણે અંગ્રેજી લખી-વાંચી જાણનારાઓની એક માતિ બનાવી દીધી છે. આ વર્ષ એવો જોમો થયો છે કે જેને પોતાના દેશવાસીઓ પ્રત્યે બિતકુલ સહાનુભૂતિ નથી, અથવા છે તો ખૂબ જ ઓછી છે.”

આ રીતે ધીમે ધીમે ભારતની પોતાની શિક્ષણપદ્ધતિ અસ્ત થતી ગઈ, અને અંગ્રેજી ભાષા અને અંગ્રેજી ઢબનું શિક્ષણ દેશમાં ફેલાતાં ગયાં. પરદેશી શાસન સામેના ૧૮૫૭ ના બળવાના ઐતિહાસિક વર્ષમાં જ અંગ્રેજોએ ભારતીય શિક્ષણપદ્ધતિ અને સંસ્કૃતિ ઉપર વધારે પ્રબળ આક્રમણ કરવાનું પગલું ભર્યું એ જ વર્ષમાં કલકત્તા, મુંબઈ અને મદ્રાસમા સરકારી યુનિવર્સિટીઓ સ્થાપવાનો કાયદો પસાર કરવામા આવ્યો.

ખરી રીતે તો ઓગણીસમી સદીની પહેલી પચીસીમા જ અંગ્રેજીના પ્રવેશના શ્રી-ગણેશ મહર્ષિ ગયા હતાં સને ૧૮૧૪માં ખ્રિસ્તી પાઠરીઓને મુંબઈમાં અંગ્રેજી શાળા ખોલવાની મંજૂરી મળી ચૂકી હતી. રાજા રામમોહનરાયના પ્રયાસથી કલકત્તામાં સને ૧૮૧૭માં અંગ્રેજી શાળા શરૂ થઈ હતી ગુજરાતમા સને ૧૮૨૦થી અંગ્રેજી શિક્ષણ શરૂ થયું હતું સૂરતની અંગ્રેજી શાળા સને ૧૮૪૨ માં શરૂ થઈ હતી વડોદરા, અમદાવાદ, ભાવનગર અને જૂનાગઢની કોલેજો સને ૧૮૫૭ પછી સ્થપાઈ હતી



દેશમાં, આ રીતે, અંગ્રેજી શિક્ષણ અને અંગ્રેજી ઢબની રહેણીકરણી પોતાનો વિસ્તાર કરી રહ્યા હતા, તેની સાથેસાથ સમુદ્રયાત્રા કરીને વિશેષ અભ્યાસ માટે પરદેશ જવાના પ્રસંગો પણ વધતા જતા હતા.

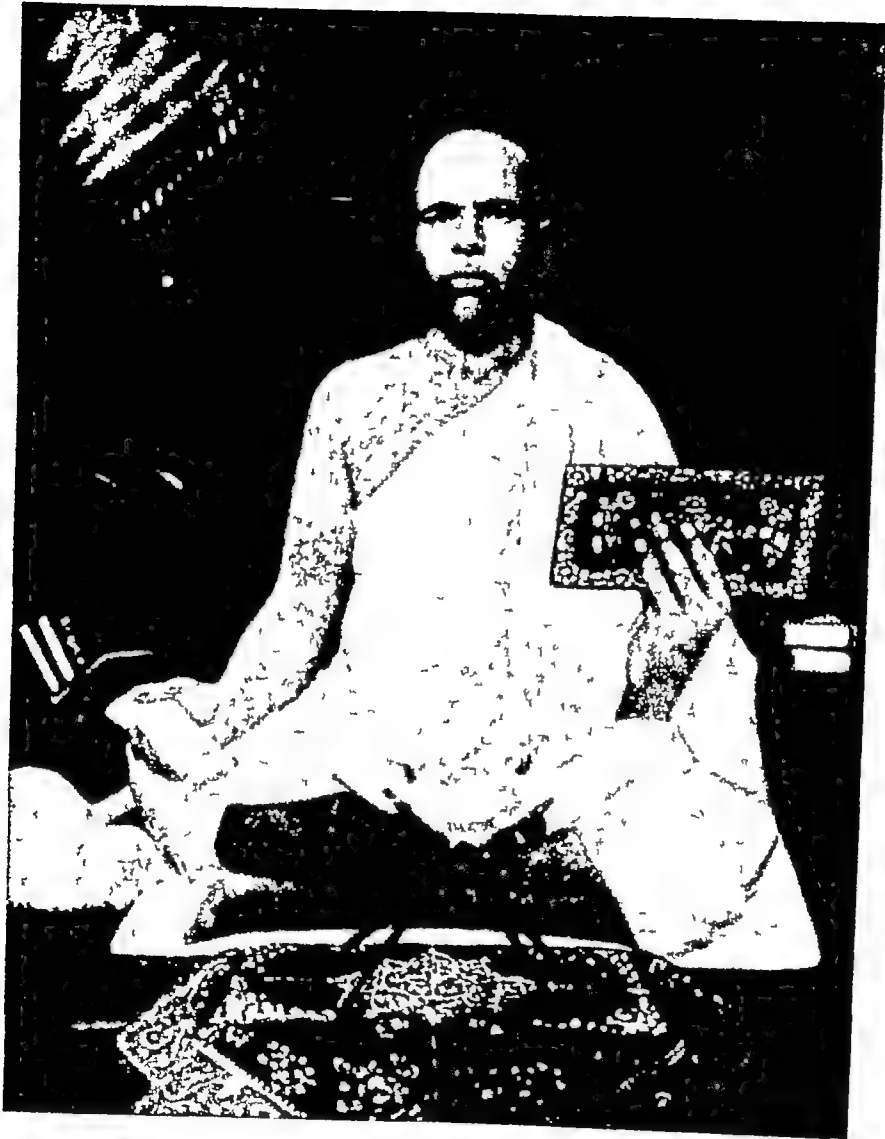
આનું એક પરિણામ તો અંગ્રેજોની ધારણા મુજબ જ આવ્યું : કેવળ રાજ્યસંચાલનમાં પૂરેપૂરા વફાદાર જ નહીં પણ અંગ્રેજોની રહેણીકરણીનો જયજયકાર બોલાવનાર-ઓનો એક આખો વર્ગ ઊભો થયો પણ એનું બીજું પરિણામ, ગુલાબની સાથેસાથ કાટા પણ ઊગી નીકળે એમ, એમની ધારણાથી ઊદટું પણ આવ્યું : ૧૮૫૭નો ઐતિહાસિક બળત્રોત ધારણા મુજબ સફળ ન થવા છતાં તે વખતે દેશમાં સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી અને વિદેશી શાસનના વિરોધીઓની સંખ્યા કંઈ જેવી તેવી ન હતી, એમાં જેઓ પરદેશમાં અભ્યાસ કરવા ગયા હતા અને સ્વતંત્રતાનું મહત્ત્વ અને પરત્રતાનું કલંક વધારે સ્પષ્ટપણે સમજતા થયા હતા, એમનું બળ ઉમેરાયું : પરિણામે અંગ્રેજી રાજશાસન સામેનો વિરોધ વિશેષ પ્રબળ બનવા લાગ્યો.

અંગ્રેજી ભાષા અને અંગ્રેજી ઢબની શિક્ષણપદ્ધતિનું ત્રીજું પરિણામ વળી આ બે પરિણામો કરતાય વધારે વ્યાપક, વધારે ચિરસ્થાયી અને વધારે અસરકારક આવ્યું; તે એ કે દોલેજો અને વિશ્વવિદ્યાલયોમાં જુદા જુદા વિષયોનું ખેડાણ થવા લાગ્યું, તેમાં વળી ભારતીય ધર્મો, દર્શન, સંસ્કૃતિ, ઇતિહાસ અને કળા જેવા ભારતના પોતાના જ વિષયોમાં વિદેશના વિદ્વાનો નિપુણતા મેળવીને આપણને એ એવી અનોખી આકર્ષક ઢબે શીખવવા લાગ્યા કે એથી, આપણા વિદ્યાર્થીઓ તો ઠીક, આપણા નામાકિત વિદ્વાનો પણ મુગ્ધ બની ગયા અને તેઓ એ વિદેશી વિદ્વાનોએ દર્શાવેલી સંશોધન-સંપાદનની પદ્ધતિનું ઉમળકાપૂર્વક સ્વાગત અને અનુકરણ કરવા લાગ્યા. ભારતીય સંસ્કૃતિના વ્યાપક અને તલસ્પર્શી, તુલનાત્મક અને ઐતિહાસિક અધ્યયન-અધ્યાપન તેમ જ સંશોધન-સંપાદનની આ પ્રક્રિયાના પરિણામરૂપે વેદોનું સૌપહેલું મુદ્રણ-પ્રકાશન પરદેશમાં થયું.<sup>૧</sup> વળી જૌદ્ધધર્મના પિટકોર અને જૈનધર્મના આગમગ્રંથો તરફ પણ વિદેશના વિદ્વાનો આ અરસામાં જ આકર્ષાયા અને એ ક્ષેત્રમાં એમણે એવું મહત્ત્વનું અને મૌલિક કે પાયાનું કહી શકાય એવું કામ કર્યું કે જે આજે પણ નમૂનારૂપ અને માર્ગદર્શક બની શકે એવું લેખાય છે આની સાથેસાથ વિદેશી સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના અધ્યયન તરફ પણ આપણા દેશના વિદ્વાનો સારા પ્રમાણમાં આકર્ષાયા.

૧. ઋગ્વેદના પ્રથમ અષ્ટકનો લેટિન અનુવાદ શ્રી એફ રોચન નામે વિદ્વાને છેક સને ૧૮૩૭માં કર્યો હતો સંપૂર્ણ ઋગ્વેદનો જર્મન અનુવાદ શ્રી એ હુડ્વિગ નામે વિદ્વાને સને ૧૮૭૬માં કર્યો હતો મળુવેદનું સંપાદન પ્રો. એ વેચર દ્વારા સને ૧૮૪૬-૫૨માં થયું હતું પ્રો. મેક્સમુલરનું આ ક્ષેત્રનું કામ તે પછી આવે.

૨. વિનયપિટકનું સંપાદન એચ. આર્લ્ડનબર્ગ નામના વિદ્વાને સને ૧૮૭૬માં કરીને એને રોમન-લિપિમાં છપાવ્યું હતું.

૩. દક્ષમૂર્ત અને નવતરતો અનુવાદ શ્રી જી. ઝીવનસન નામે વિદ્વાને સને ૧૮૪૮માં કર્યો હતો આચાર્ય અને દક્ષમૂર્તો અનુવાદ ડૉ. હર્મન જેકાળીએ કર્યો હતો; અને તે સને ૧૮૮૪માં “સેકેક બુક ઓફ ધી ઇસ્ટ” નામે ગ્રંથમાળાના ૨૨મા ગ્રંથરૂપે પ્રગટ થયો હતો.



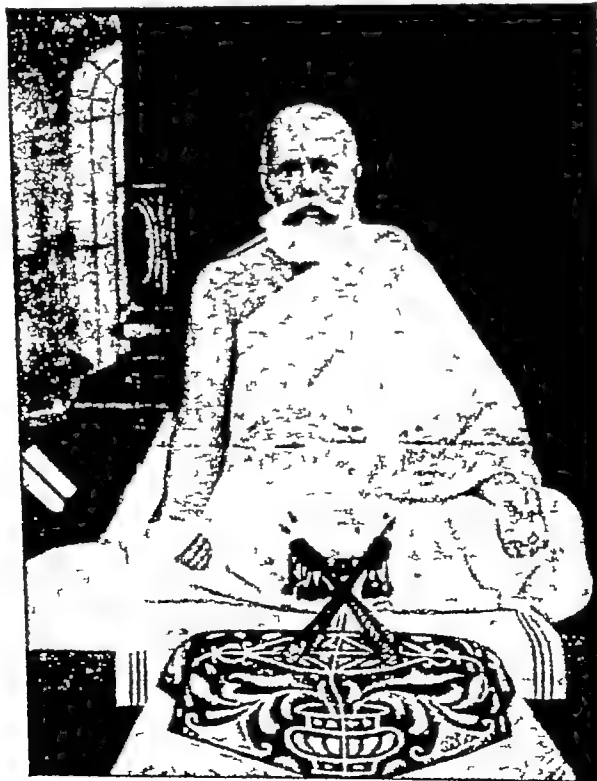
ન્યાયાંલોનિધિ, યુગદ્રષ્ટા  
પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયનાનંદસૂરિજી (આત્મારામજી) મહારાજ



સ્વ. પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ



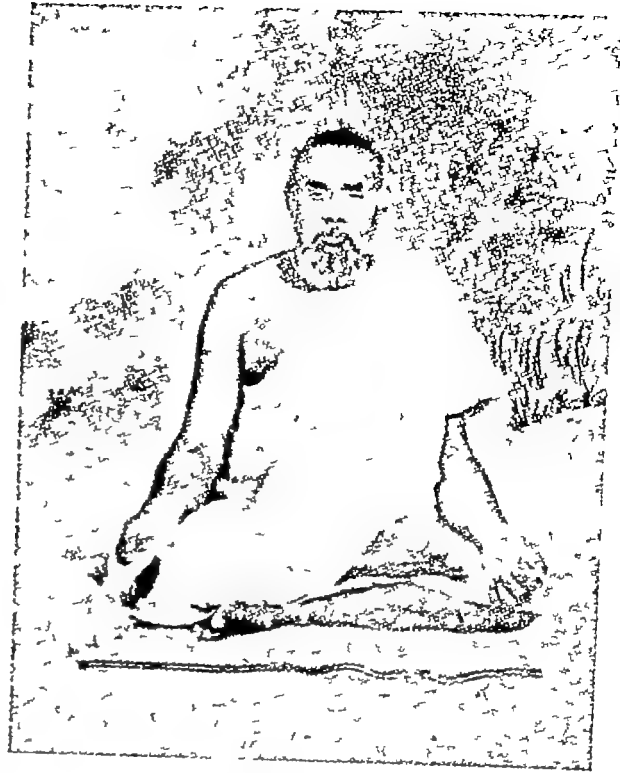
સ્વ. મુનિરાજ શ્રી ચતુરવિજયજી મહારાજ



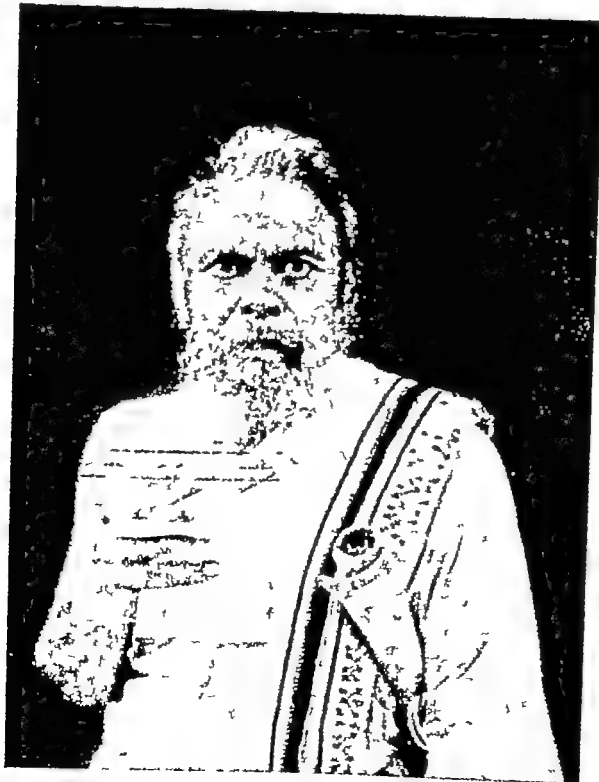
સ્વ. પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયલલિતસૂરિજી મહારાજ



પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયસમુદ્રસૂરિભ મહારાજ



પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયપૂર્ણાનંદસૂરિભ મહારાજ



પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયવિકાસચ દ્રસૂરિભ મહારાજ



આગમ પ્રકાશન યોજનાના પ્રણેતા અને મુખ્ય સંપાદક  
પૂજ્ય આગમ પ્રભાકર મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ

સમય વીતતો ગયો તેમ તેમ એક બાબુ જેમ વિનયન, વિજ્ઞાન, વાણિજ્ય, ઇજનેરી, દાકતરી, ભૂસ્તરવિદ્યા, કૃષિવિદ્યા જેવા નવા નવા વિષયોના અધ્યયનની જોગવાઈઓ વધતી ગઈ, તેમ બીજી બાબુ એવા વિષયોનું અધ્યયન કરનારાઓની સંખ્યામાં પણ વધારો થતો ગયો. આ વિદ્યાર્થીઓ અમુક જ્ઞાતિ, અમુક વર્ણ કે અમુક ધર્મના જ હતા એવું નહીં, પણ એમાં બધી જ્ઞાતિઓ, બધા વર્ણો અને બધા ધર્મોના છાત્રોને સમાન રીતે આવકાર મળતો હતો. ઉપરાંત, એમા કન્યાઓને પણ ધીમે ધીમે સ્થાન મળતું જતું હતું. પરિણામે થોડાક દાયકામા જ વિદ્યાઅધ્યયનના ક્ષેત્રમાં જ્ઞાતિ, વર્ણ કે ધર્મગત વિશિષ્ટતાને કોઈ સ્થાન રહેવાનું ન હતું જેને જે વિષયનું અધ્યયન કરવું હોય તે મુક્ત મને તે વિષયનું અધ્યયન લેશ પણ રોકટોક વગર કરી શકે—એવો વિદ્યામુક્તિનો નવો યુગ થોડાક વર્ષોમા જ ઊગવાનો હતો.

શાસ્ત્રીય તેમ જ બીજી બધી વિદ્યાઓના અધ્યયનની આવી—હિન્દુસ્તાનના શિક્ષણના ઇતિહાસમા કંઈક અપૂર્વ કહી શકાય એવી—મોકળાશનું સ્વાભાવિક પરિણામ નજીકના ભવિષ્યમા જ એવું આવવાનું હતું કે, જેમ વિદ્યા-ઉપાર્જન જ્ઞાતિ, વર્ણ, ધર્મ કે પુરુષ-સ્ત્રી-પણના પુરાણા વાડાઓથી મુક્ત બનીને સર્વજનસુલભ બનવાનું હતું, તેમ હુન્નર-ઉદ્યોગ કે વેપાર-વણજ દ્વારા થતું અર્થોપાર્જન પણ વધુ વખત સુધી હવે જ્ઞાતિ, વર્ણ કે ધર્મનિષ્ઠ રહી શકવાનું ન હતું. વીરમોગ્યા વસુન્ધરાની જેમ હવેનો યંત્રપ્રધાન યુગ એવો આવવાનો હતો કે જે કોઈ નિષ્ઠાપૂર્વક પ્રયત્ન કરે એના ઉપર સરસ્વતી અને લક્ષ્મીદેવીની કૃપા વરસવાની હતી !

આવા સમયમા એ સમાજ જ પ્રગતિશીલ બની શકવાનો હતો કે જેને યુગદ્રષ્ટા જ્યોતિર્ધર મહાપુરુષનું સમયાનુરૂપ માર્ગદર્શન મળે, અને જે એ જ્યોતિર્ધરની આર્ષ વાણી ઝીલીને પોતાની ઊછરતી પેઢીને વિદ્યા અને હુન્નર-ઉદ્યોગનાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં નિપુણ બનાવવા નિષ્ઠાપૂર્વક પ્રયત્નશીલ બને.

જૈન સમાજ પોતાના ઉજ્જવળ ભાવી માટે આવા જ કોઈક જ્યોતિર્ધરના માર્ગદર્શનની રાહ જોતો હતો એવો એ યુગ હતો.

[ ૩ ]

### જ્યોતિર્ધરનું યુગદર્શન

પરમ પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનંદસૂરીશ્વરજી અપરનામ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ પંજાબની ધરતીના, સમસ્ત ભારતના ગૌરવ સમા, સપૂત હતા તે કાળે જૈન સંઘના તો તેઓ મુખ્ય અધિનાયક જ હતા. એક સમર્થ યુગદ્રષ્ટા તરીકે, આવતા સમયનાં એંધાણ કળી જઈને, જૈન ધર્મ અને સંઘના યોગક્ષેમ માટે એમણે જે પુરુષાર્થ કર્યો અને જે માર્ગદર્શન આપ્યું એ ઇતિહાસની એક અમર કહાની બની રહે એવાં છે. એમના એ પ્રયત્નનાં મધુર ફળ આજે પણ જૈન સંઘ આસ્વાદી રહ્યો છે—એમના પ્રયત્ન અને માર્ગદર્શનમાં એટલી દૂરદેશી, કલ્યાણભાવના અને ધર્મની ધગશ ભરેલી હતી એમનો આ ઉપકાર જૈન સંઘ ક્યારેય વીસરી શકે નહીં એ જ્યોતિર્ધરનું નામ અને કામ સૈકાઓ સુધી પ્રેરણા આપતું રહે એવું છે.

શ્રી આત્મારામજી મહારાજની વિદ્વત્તા વિદ્વાનોમાં માગ મુકાવે એવી હતી તેઓના રોમરોમમાં જૈન સંઘના અભ્યુદયની ભાવના ધબકતી હતી, અને તેઓ આગામી યુગનું સ્પષ્ટ દર્શન કરી શકતા હતા ન ધર્મો ધાર્મિકોર્વિના ।—ધર્મ પોતાનું અસ્તિત્વ એના અનુયાયીઓમાં જ ટકાવી શકે છે—એ વાતનું હાર્દ તેઓશ્રી ખરાખર સમજતા હતા અંગ્રેજોના શાસનકાળ દરમ્યાન ક્રાંતિ કહી શકાય એટલું વ્યાપક પરિવર્તન સમાજવ્યવસ્થામાં પ્રવેશી ગયું હતું; અને પોતાના વર્ગસ્વને ટકાવી રાખવા માટે દરેક વર્ણ, જાતિ અને સમાજે વ્યાપક વિદ્યાધ્યયનનો આશ્રય લીધા વગર ચાલવાનું ન હતું અગમચેતી વાપરીને આ દિશામાં વહેલા પ્રયત્નશીલ થનાર સમાજ વહેલો યજ્ઞિશાળી અને સમૃદ્ધ બની શકવાનો હતો આત્મારામજી મહારાજની ચક્રોગ બુદ્ધિએ આ વાત ખરાખર સમજી લીધી હતી. અને તેથી જ જૈન સમાજ વિદ્યાસાધનામાં પછાત ન રહેતા પ્રગતિશીલ અને એવી એમની તીવ્ર ઝંખના હતી, અને પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં એ માટે પ્રયત્ન કરવાની એમની તમન્ના પણ હતી

સમાજ તથા વ્યક્તિના વિકાસને માટે જેમ એક બાબુ દેવમદિરોની જરૂર હતી, તેમ બીજી બાબુ સરસ્વતીમદિરોની પણ એટલી જ જરૂર હતી, એ સહસ્ય તેઓ ખરાખર જાણતા હતા આ સમાજહિતૈષી આચાર્યશ્રીની વિદ્યાપ્રસારની તીવ્ર ઝંખનાનો કંઈક ખ્યાલ ‘નવયુગનિર્માતા’ અંધમાના (૫ ૪૦૬) નિમ્ન પ્રસંગ ઉપરથી પણ મળી રહે છે એ ચાહગાર પ્રસંગ કહે છે કે—

“જ્યારે આચાર્યશ્રી (વિ. સ ૧૯૫૨માં) લુધિયાનામાં ખિરાજતા હતા ત્યારે એમના શ્રદ્ધાળુ એક ક્ષત્રિયે એમને કહ્યું : ‘આપ મદિરો બનાવગતી રજા છો એ તો સાચું છે, પરંતુ એની શ્રદ્ધાપૂર્વક પૂજા કરનારાઓ પૈકા કરવા માટે આપે સરસ્વતી-મદિરોની સ્થાપના તરફ પણ ધ્યાન આપવું જોઈએ.’ આના જવાબમાં આચાર્યશ્રીએ ફરમાવ્યું કે ‘પ્રિય ભાઈ, તમારું કહેવું સાચું છે; હું પણ આ વાત સમજું છું. પરંતુ સૌપહેલાં આમની—શ્રાવકોની શ્રદ્ધાને સ્થિર કરવા માટે આ મદિરોની જરૂર હતી; તેથી એ કામ તો હવે પ્રાયઃ પૂરું થઈ ગયું છે; અને એમાં જે કંઈ ખામી છે તે પણ ધીમે ધીમે પૂરી થઈ જશે હવે હું સરસ્વતી-મદિરોની સ્થાપના તરફ જ વિશેષ ધ્યાન આપવાનો પ્રયત્ન કરીશ. આને માટે આખા પંચમમાં ગુજરાનવાલા જ વધારે ઉપયોગી થઈ શકે એમ છે હવે હું એ બાબુ જ વિહાર કરી રહ્યો છું. જે આયુષ્યે સાથ આપ્યો તો વૈશાખ મહિનામાં સનખનરાની પ્રતિષ્ઠા કરીને મીત્રો ગુજરાનવાલા પહોંચીશ અને પહેલાં આ કામને જ હાથ ધરવાનો પ્રયત્ન કરીશ”

લુધિયાનામાં ઉપરનો પ્રસંગ બન્યો તેના આગલે વર્ષે, અંબાલાથી વિ સં ૧૯૫૧ના ભાદરવા સુદિ ૧૩ ને સોમવારના રોજ, શ્રી આત્મારામજી મહારાજે, સુંબઈમાં શ્રેષ્ઠ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર પ્રેમચંદ ગવયંદ આદિ સકળ સઘ ઉપર ખામણાનો પત્ર લખતા, સુંબઈમાં જૈન કોલેજ સ્થાપાવાની વાત અગે પોતાની ખુશાલી દર્શાવતા લખ્યું હતું કે—

“શહેર અંબાલા—પૂન્યપાદ શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૮ શ્રીમદ્ વિજયનદસૂરીશ્વરજી (આત્મારામજી) મહારાજના તરફથી ધર્મલાભ વાંચ્યો—

“સુમર્ષ અન્દર—શ્રાવક પુણ્યપ્રસાવક દેવગુરુક્ષત્રિકારક શ્રેષ્ઠ કૃષ્ણચંદ પ્રેમચંદ ગવયંદજી વિગેરે સઘળ શ્રીસઘ યોગ્ય—.....

“પ્રથમ હમોને અમરચંદ્ર પિ પરમારના કાળગથી સમાચાર મળ્યા હતા કે “અત્રે શ્રીસંધની એક જૈન કોલેજ ખોલવાની મરજી થઈ છે અને તેના કુડને માટે ગોઠવણ પણ થવા લાગી છે, હેતુ માલમ પડ્યું છે ” આ વાત વાંચી હમારા દિલમાં એટલો ઉત્સાહ પેદા થયો હતો કે તે જ્ઞાની મહારાજજી જાને છે; પરંતુ હવે તે વિચાર પરિપૂર્ણ કરી હમારા ઉત્સાહને વૃદ્ધિ કરીશો તથા જૈન ધર્મને ઝંડો ફરકાવશો. આપના જેવા નરરતો શ્રીસંધમાં વિદ્યમાન છે, જે ધારે તે કરી શકે એમ છે, માટે આ કામ પૂરું કરી જ્ઞાનવૃદ્ધિ કરી જૈન ધર્મના અસલ તત્ત્વો પ્રકાશ કરીશો, એ જ વારંવાર હમારું કહેવું તથા લખવું છે ”

( ‘આચાર્ય શ્રીવિજયવલ્લભસૂરિ’ સ્મારક ગ્રંથ, પૃ ૩૭ )

જૈન સંઘમાં જ્ઞાનોપાસનાની અભિવૃદ્ધિ થાય એ માટે આચાર્યશ્રીની ઝંખના કેટલી તીવ્ર હતી તે આ ઉપરથી પણ સમજી શકાય છે. પરંતુ, કમનસીબે, આચાર્ય મહારાજશ્રી પોતાના આ મનોરથોને મૂર્ત કરવાનો સક્રિય પ્રયત્ન કરે તે પહેલાં જ, વિ. સં. ૧૯૫૩ (ગુજરાતી ૧૯૫૨)ના જેઠ સુદિ ૭ની પાછલી રાત્રે, ગુજરાનવાલામાં, તેઓનો સ્વર્ગવાસ થયો, અને જ્ઞાનવિસ્તારના એમના મનોરથો અધૂરા રહી ગયા !

પરંતુ કાળધર્મ પામવાની થોડીક ક્ષણો પહેલાં જ, મુનિશ્રી વલ્લભવિજયજી, જેઓ આચાર્યશ્રીના શિષ્યના પ્રશિષ્ય થતા હતા, અને જેમના ઉપર આત્મારામજી મહારાજને અપાર હેત અને શાસનના ઉજ્જવળ લાવી માટે અખૂટ આશા-શ્રદ્ધા હતી, એમની સાથેના અતિમ વાર્તાલાપમાં પણ આચાર્ય મહારાજે સરસ્વતી-મંદિરો ઊભા કરવાની પોતાની લાવનાનું પુનરુચ્ચારણ કર્યું હતું આ પ્રસંગનું વર્ણન કરતા ‘નવયુગનિર્માતા’ પુસ્તક (પૃ. ૪૧૧)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“તમને સૌને મારું છેલ્લું નિવેદન એ જ છે કે મારા અધૂરાં રહેલાં કામ તમે પૂરાં કરવાનો પૂરેપૂરો પ્રયત્ન કરજો અને આપસમાં સુમેળ રાખજો ... .. કેટલીક ક્ષણો પછી એમણે આખો ઉધાડી અને સામે બેઠેલા સાધુઓ તથા શ્રાવક તરફ તજર નાખી, અને આ સેવકને બોલાવીને કહ્યું . ‘વલ્લભ ! હુષિ-યાનામાં થયેલી વાત યાદ છે ?’ મેં રૂઢાંચેલા સ્વરે જવાબ આપ્યો : ‘હા ગુરુદેવ, બરાબર યાદ છે ?’ ગુરુદેવે કહ્યું ‘એનું પૂરેપૂરું ધ્યાન રાખજો. જ્ઞાન વિના લોકો ધર્મને નહીં સમજી શકે.’ ‘બહુ સારું ગુરુદેવ !’ પરંતુ હું આટલું કહી ચક્રો એટલામાં તો ‘લ્યો ભાઈ, હવે અમે રવાના થઈએ છીએ અને સૌને ખમાવીએ છીએ; ઝ઼઼઼ અહીં ન’—એટલું કહીને તેઓ સન્નને માટે અતર્ધાન થઈ ગયા.”

યુગદ્રષ્ટા જ્યોતિર્ધરનું જીવન સાંઠે વર્ષે સંકેલાઈ ગયું ! પણ એમની આ ઝંખનામાં વિદ્યાલય જેવા સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપનાના ચેતનવતા ખીજો છુપાયા હતા એ ખીજોમાં કર્તવ્યનિષ્ઠાના ખાતર-પાણી નાખીને શ્રી આત્મારામજીના મહારાજના વિદ્યાવિસ્તારના મનોરથોને સફળ બનાવનાર સમર્થ સંદેશવાહકની પ્રેરણાની જૈન સંઘ આતૂરતાપૂર્વક પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો

[ ૪ ]

### યુગદ્રષ્ટાના સંદેશવાહક

વીરભૂમિ પંજાબની વિભૂતિએ સેવેલા સરસ્વતી-મંદિરની સ્થાપનાના મનોરથોને પૂરા કરવાનો કળશ ગરવી ગૂર્જર ભૂમિની વિભૂતિને માથે ઢાળાવાનો હતો. સૂરિપ્રવર



આત્મારામજી મહારાજના સાન્નિધ્યમાં અને એમના હાથે જ મુનિ વલ્લભવિજયજી આ માટે સજ્જ થઈ રહ્યા હતા.

આમ જોઈએ તો મુનિ વલ્લભવિજયજી આત્મારામજી મહારાજના શિષ્ય મુનિ લક્ષ્મીવિજયજીના શિષ્ય મુનિ હર્ષવિજયજીના શિષ્ય હતા. પણ અંતરનો સ્નેહતાંતુ ક્યારેક નજીકના કે દૂરના સગપણની જેવના કરતો નથી; અંતર આપમેળે જ પોતાના સ્નેહ-લાજનને શોધી લે છે. વડદાદાગુરુ શ્રી આત્મારામજી મહારાજની અવિરત સેવા કરીને મુનિ વલ્લભવિજયજી એમના અપાર વાત્સલ્યના અધિકારી બની ગયા હતા.

આવા મહાન યુગદ્રષ્ટા જ્યોતિર્ધર્મી સેવા કરવાનો અને એમના સાન્નિધ્યમાં રહેવાનો લાભ તો મુનિ વલ્લભવિજયને માત્ર ૮-૯ વર્ષ જ મળ્યો હતો, પણ જાણે એ એ આત્માઓ જુગજુગજૂની ધર્મસગર્ભની પવિત્ર ગાઠે બધાયેલા હોય એવી એકરૂપતા એમની વચ્ચે પ્રવર્તતી હતી. આત્મારામજી મહારાજને મુનિ વલ્લભવિજયજીની કાર્યશક્તિ, કાર્યનિષ્ઠા, શાસનલક્ષિત, સૂઝ અને શાણપણમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી; તેથી જ તો એમણે પંજબની ધર્મલક્ષિત જતન કરવાનું અને ઠેર ઠેર સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના કરવાનું યુગકર્તવ્ય એમને લખાવ્યું હતું—જાણે એમને પોતાના સંદેશવાહક કે ધર્મપ્રતિનિધિ જ નીમ્યા હતા.

મુનિ વલ્લભવિજયજીએ પણ પોતાના શિરછત્રે પોતાના શિરે નાખેલી આ જવાબ-દારીને સવાઈરીતે પૂરી કરી બતાવીને પોતાના જીવનને કૃતાર્થ બનાવ્યું હતું અને શાસનની તેમ જ સમાજની શોભા અને શક્તિમાં ઘણો વધારો કરી બતાવ્યો હતો.

આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજીની જીવનગાથા વાચનાર સૌ કોઈ એ કબૂલ કરશે કે, ગુરુ વલ્લભે પંજબની ધર્મલાવનાનું પૂરેપૂરું જતન કર્યું હતું એટલું જ નહીં, પંજબ-વાસીઓની ધર્મલાવનાની કૂલવેલને જૂઠા વિકસાવી હતી. પંજબ જૈન સંઘની પ્રત્યેક વ્યક્તિના અંતરમાં આજે પણ ગુરુ વલ્લભ પ્રત્યે અપાર ભક્તિની ગંગા વહી રહી છે.

વળી, આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજીએ ઠેર ઠેર સરસ્વતી-મંદિરો જિલાં કરીને જૈન સંઘમાં વિદ્યાની ગંગા વહાવવાનો જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે, તે વીસર્યો વીસગય એવો નથી અને જૈન ધર્મ અને સંઘના આધારરૂપ શ્રાવક-શ્રાવિકાઓના ઉત્કર્ષ માટે સતત ચિંતા સેવીને અને પ્રેરણા આપીને એમણે જે કાર્ય કરી બતાવ્યું તેથી તો તેઓ જૈન સંઘના સુખદુખના શાથી એવા સાચા અને આદર્શ ધર્મગુરુ બની શક્યા હતા : એમના રોમરોમમાં જાણે ‘મારો શ્રાવક-શ્રાવિકાનો સંઘ સુખી હોય’—એવો મમતાનો અખૂટ ઝરો વહ્યા કરતો હતો, અને એમના લલા માટે, ઊંઘ અને આરામને વેગળા મૂકીને, કાર્ય કરવાની એમને પ્રેરણા આપ્યા કરતો હતો. તેઓ પણ જૈન સંઘના એક સમર્થ યુગપુરુષ જ હતા \*

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના એ યુગદ્રષ્ટા શ્રી આત્મારામજી મહારાજના આ સમર્થ અને યુગવીર સંદેશવાહકની પ્રેરણાનું જ ફળ છે.

\* આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજીને પરિચય આ ગ્રંથમાં અન્યત્ર આપેલ હોઈ અહીં એમના જીવનની વિગતો આપવામાં આવી નથી.

[ ૫ ]

## વિદ્યાલયની સ્થાપના

અ ગ્રેજી રાજ્યવ્યવસ્થાને કારણે દેશમાં વિવિધ વિષયોના ઉચ્ચ શિક્ષણની શાખાઓ અને સંસ્થાઓ સ્થપાવા લાગી હતી તેમ જ નવી નવી યુનિવર્સિટીઓ પણ અસ્તિત્વમાં આવી હતી આ સ્થિતિમાં જે સમાજે શિક્ષણક્ષેત્રે સમયની આ પ્રગતિ સાથે પ્રગતિશીલ રહેવું હોય એને માટે પોતાની ઊછરતી પેઢી આવું શિક્ષણ લેવા પ્રેરાય એવી આર્થિક તેમ જ બીજી જોગવાઈઓ કરી આપવી અનિવાર્ય બની ગઈ હતી—સમય પોતે જ જાણે શિક્ષણના બધા ક્ષેત્રોને અપનાવવાની હાકલ કરતો હતો.

સમયની આ હાકલ સુખર્ષમાં વસતા, પ્રગતિશીલ અને સમાજહિતચિંતક જૈન આગેવાનોના અતરને સ્પર્શી ગઈ સુખર્ષ શહેર તો આપણા દેશની નાડ સમુ પચરગી અને પ્રગતિશીલ શહેર છે એના વસનારને દુનિયાભરની પ્રગતિ અને પ્રવૃત્તિનો છેવટે આછોપાતળો પણ ખ્યાલ મળતો જ રહે છે એટલે તે સમયની પરિસ્થિતિ ઉપરથી સુખર્ષના જૈન આગેવાનોને લાગ્યું કે જૈન સમાજને જે અન્ય સમાજોથી પાછળ રહી જતો રોકવો હોય તો સમાજના વિદ્યાર્થીઓ નવી પદ્ધતિનું ઉચ્ચ શિક્ષણ નિશ્ચિત રીતે લઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરવી જ જોઈએ અને આ માટે તેઓ કંઈક ને કંઈક પણ વ્યવસ્થા ઊભી કરવાનો ગંભીરપણે વિચાર કરતા થયા હતા. શિક્ષણ આપવાના હેતુ અગે આ મહાનુભાવોની દષ્ટિ કેટલાં સ્પષ્ટ હતી, તે વિદ્યાલયના ચોથા વર્ષના રિપોર્ટના રજૂમે પાને છપાયેલ આ એક વાક્યથી જ સમજી શકાય એમ છે એમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“કેળવણીના સવાલને આપત્તિધર્મ તરીકે સ્વીકારવાનો નથી, પણ સમયધર્મ તરીકે સ્વીકારવાનો છે.”\*

વિ. સં ૧૯૬૮-૬૯ (સને ૧૯૧૨-૧૩) ના અરસાની આ વાત છે

\* વિદ્યાલયના સ્થાપકોનાં અતરમાં કેળવણીનું મહત્ત્વ કેટલું સ્પષ્ટપણે અંકિત થયેલું હતું તેનો ખ્યાલ વિદ્યાલયના રિપોર્ટોમાંનાં નિમ્ન લખાણો ઉપરથી પણ આવી શકે એમ છે એ લખાણો કહે છે કે—

“વારવાર વિચાર કરતા એમ જણાય છે કે કેળવણી વગર આપણો નિગ્તાર નથી, સરકાર વગર પ્રગતિ નથી, પ્રગતિ વિના જહોજલાલી નથી અને જહોજલાલી વગર અનેક જવાબદારીઓને પહોંચી વળવાનાં સાધનો ઉત્પન્ન થાય તેમ નથી .. ...

“ગમે કે ન ગમે પણ કેળવણી વગર ચાલે તેમ તો નથી જ, એને સુદર રીતે સુવાસિત કરશે તો સારા ફોનો મળશે, એને અવગણનાના સ્થાને રાખશે તો એક પ્રયત્ન વર્ગ તમારી સામે ઊભો થશે, એને દક્ષિ સ્થિતિમાં રાખશે તો એના ફળ પણ નિર્માલ્ય, તુચ્છ, સડેલાં મળશે એને પાળી પોષી તદુસ્ત રાખશે તો એની સતતિ સુદૃઢ, તદુસ્ત અને આગામી ચિંતનશીલ ઉત્પન્ન થશે. કેળવણી તરફ પ્રકાર કરવો, કેળવાયલા વર્ગની માત્ર કેળવણી ખાતર જ અવધીરણા કરવી એ મહા તુકશાન કરનાર છે” (ચોથો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૫-૨૬)

“સમાજની સર્વ ધુન્યવણનો નિકાલ અમને કેળવણીના પ્રશ્નના નિકાલમાં લાગે છે. પોતાની જવાબદારી સમજનાર મોટા વર્ગ ઉત્પન્ન થશે ત્યારે પોતાનું હિત કયાં છે અને કેમ સાધી શકાય તે તેઓ

જોગાનુજોગ વિ સં ૧૯૬૯ (સને ૧૯૧૩)ની સાલનું ચોમાસું પૃ મુનિ શ્રી વલ્લભ-વિજયજી મુંગઈમાં રહ્યા હતા, અને જૈન સંઘમાં ચરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના કરવાના મનોરથો એમના અંતરમાં રમતા જ હતા એટલે એમણે પણ મુંગઈના જૈન આગેવાનોને પોતાના વિશાળ અનુભવનો લાભ આપીને યોગ્ય માર્ગદર્શન કરાવ્યું અને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટેની સંસ્થા સ્થાપવાની પ્રબળ પ્રેરણા આપી આ સંસ્થાનો આકારપ્રકાર કેવો હોવો જોઈએ એ સળધી જે નિખાલસ ચર્ચા કરવામાં આવી હતી, એનો કંઈક ખ્યાલ શ્રી મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાના બહુમાન માટે રચવામાં આવેલ સન્માનસમિતિ તરફથી સને ૧૯૪૯માં કરવામાં આવેલ સન્માન પ્રસંગે શ્રી મોતીચંદલાઈએ ઉચ્ચારેલ નીચેના ઉદ્ગારો ઉપરથી આવી શકે એમ છે તેઓએ કહ્યું કે—

“ જ્યારે મુખર્ષિમાં પગમ અનુસાર ગુરુકૃગ કરવું કે નહિ એની ચર્ચા થઈ હતી (આજથી ૩૪ વર્ષ ઉપર) ત્યારે મેં મારા વિચારો પુરતી છૂટથી જણાવ્યા હતા મારે મન જૈન કામને કેળવણી જરૂરી છે અને તેમાં જ સમાજનું ગૌરવ છે એમ લાગવાથી હું ગુરુકૃગની યોજના વિરુદ્ધ પડ્યો. પૂજ્યપાદ આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી પણ મારી યોજના સપૂર્ણ સકાનુભૂતિથી નીરખી રહ્યા ”

(સન્માન સમિતિની કાર્યવાહી, પૃ ૧૬)

સમાજના આગેવાનોમાં કાર્ય કરવાની શક્તિ અને તમત્તા બનને હતા, એમાં સમય-ન મુનિશ્રીની પ્રબળ પ્રેરણાનું બળ ઉમેરાયું, તેઓ આવી શિક્ષણસંસ્થાની સ્થાપના કરવા માટે કૃતનિશ્ચય બન્યા અનેક લાવનાશીલ આગેવાનોનું એક એકરાગી જૂથ રચાયું અને ઉચ્ચ શિક્ષણની સંસ્થાની સ્થાપના માટે વાતાવરણ પૂરેપૂરું અનુકૂળ બની ગયું. પરિણામે એક સમયપારખું અને સકલ્યાણના વાહુ મુનિવરની પ્રેરણા અને અનેક સેવા-પરાયણ આગેવાનોની લાવનાના સંગમતીર્થને આરે વિ સં ૧૯૭૦ના દાયકા સુદ્ધિ પંચમી ને સોમવાર, તા ૨-૩-૧૯૧૪ના ચાદગાર દિવસે, મુંગઈમાં જૈન સંઘના વિદ્યાતીર્થ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની મગલ સ્થાપના થઈ

શોધી શક્ય શાસ્ત્રના ઊંડા અભ્યાસ, વિચારની ઉદારતા, નિર્માણ બાબતોની ઉપેક્ષા અને સપ્રદાયના જ્ઞાન સાથે જ્યારે સમાજશાસ્ત્રનો અભ્યાસ બરાબર થશે ત્યારે જ ઉન્નતિના માર્ગ તરફ આપણે વળગ્યું. તેનો ગ્રસ્તો બ્યવસ્થાપૂર્વક કેળવણીને માર્ગે પ્રગતિ કરવામાં જ છે. ભણેલ વર્ષ ઉપર આધાર રાખવામાં કદાચ સંકેત થતો હશે, પણ તેના ઉપર જ ભવિષ્યનું મહાણું છે કેળવણી કેવી, ક્યા અને ક્યારે આપવી એ વિચારવાની જરૂર છે પણ એના વગર નમે તેમ નથી. શાસ્ત્ર, સપ્રદાયનું જ્ઞાન અને વર્તમાન કેળવણીના ઊંડા અભ્યાસ વગર સમાજના ભવિષ્યનાં કેદો નક્કી કરાય તેમ નથી ” (અગિયારમો રિપોર્ટ, પૃ ૨૯)

“ આપણે જેટલા ભાઈઓને ભણવાનું ઉત્તેજન આપીએ તેટલાને આપણે માર્ગે લઈ ચાલીએ છીએ અને નિરાશિતના પ્રશ્નો અદ્વિધાશી નિકાલ કરીએ છીએ એક ભણેલો માણસ કેટલાને ઠેકણે પાડે છે તેનો ખ્યાલ કરવા જેવો છે આર્થિક ધુન્યવણીનો વ્યવહાર નિકાલ લાવવામાં આપણે પારખી કામનો દાખલો અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે આવી સંસ્થામાં આપેલ દાન અનેક વાર ફર્યાદે છે, વસુલ આવેલ લોનની રકમ અન્યને ભણવામાં જ વપરાય છે, ભણેલો શિક્ષા માગશે તોપણ રીતસર માગશે અને જૈન કામને દીપાવનાર પણ એ વર્ગમાંથી જ નીકળશે. ” (સોળમો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૪ A)

વિદ્યાલયના પહેલા વર્ષના અહેવાલમાં આ અંગે જે કહેવામાં આવ્યું છે તે જાણવા જેવું છે. એ અહેવાલ વિદ્યાલયની સ્થાપનાની પૂર્વભૂમિકાનો ખ્યાલ આપતાં કહે છે કે—

“અન્ય નાની નાની મોઝો ધરાવતી કોમની સાથે સરખાવતાં આપણે સાંસારિક અને રાજકીય આમતર્મા ધણી પછવાડે પડી ગયા છીએ એમ વિચારશીલ સુસ નેતાઓને લાગતાં આપણા જાતીય અસ્તિત્વને જાળવી રાખવા તથા આપણી અનેક પ્રકારની ખાસ જવાબદારીઓને પહોંચી વળવાના માર્ગો પર વિચાર કરતાં આપણે ધાર્મિક અને સાંસારિક અનેક સવાલો પર વિચાર કર્યો આપણે જોયું તો એક બાબતથી નવીન સંસ્કારનો પવન બહુ જોરથી ફૂકતો હતો; ખીજી બાબતે આપણાં અનેક તત્ત્વનાં પુસ્તકોનું, મંદિરોનું, તીર્થોનું અને પૂર્વની જાહોજલાલી યાદ કરાવનારી અનેક વસ્તુઓનું રક્ષણ કરવાનું મહાન કર્તવ્ય આપણને જણાયું; અને એવા મહાન પ્રશ્નો આપણી સમક્ષ એટલા બધા રજૂ થઈ ગયા કે તેનો નિર્ણય કરવા માટે આપણે અનેક પ્રયુક્ત માણસોની સંસ્થાઓ [સભાઓ ?] મેળવી.

“અનેક અગત્યનાં કાર્યો અને ફરજોને પહોંચી વળવા માટે જે દીર્ઘ પ્રયાસની જરૂરિયાત હતી તેનો નિષ્કર્ષ કાઢતાં આપણા વિચારો છવટે એક નિશ્ચય પર આવી ગયા કે આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય કેળવણીના સવાલોનો નિર્ણય કરવામાં સમાયેલું છે આપણા નવયુવાન બાળકોને જે યોગ્ય અકુશ નીચે સારા પ્રકારનું શિક્ષણ વર્તમાન શૈલી પ્રમાણે ધાર્મિક જ્ઞાન સાથે આપવામાં આવે અને સાથે તેમનાં મનજ અને હૃદય એક સાથે કેળવાય એવો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો મંદિરો, પુસ્તકો, તીર્થો, નિરાશ્રિનો, જીવલેષ્યા વગેરે અનેક વિષયોને અંગે ઉપસ્થિત થતા પ્રશ્નોનો યોગ્ય આકારમાં ઓછે વખતે અને સતોષ કારક રીતે સ્વન. નિવેડો થઈ જાય તેવી સ્થિતિ લાવી શકાય સખ્ત હરીફાઈના જમાનામાં અન્ય પૂર ઝડપથી આગળ વધતી કોમો સાથે ટકી રહેવાનું અને ધર્મ તથા ધર્મસ્થાનો અને સંસ્થાઓને અંગે ઉપસ્થિત થતી આપણી ખાસ ફરજોને પહોંચી વળવાનું સાધન કેળવણી દ્વારા પ્રાપ્ય છે એવો નિર્ણય અનેક ચર્ચાઓને પરિણામે થયો.”

### સુનિરાજ શ્રી વલ્લભવિજયજીનો ઉપદેશ

“એવો નિર્ણય થયા પછી અવલોકન કરતાં એમ જણાવ્યું કે માત્ર નવીન શિક્ષણથી એકલા મગજની ખીલવણી થાય છે; તદ્દન પ્રાચીન પદ્ધતિ પર અભ્યાસ કરાવવાથી વર્તમાન યુગને અંગે આપણે પૂરતું કાર્ય કરવાના સયોગોમાં આપણી જાનને મૂકી શકતા નથી; બંનેનું મિશ્રણ કરવામાં ઘણી અગવડો ઊભી થાય છે આવી ચર્ચા ચાલતી હતી તે દરમ્યાન સવત ૧૯૬૬ના વૈશાખ માસમાં પૂજ્યપાદ સુનિ મહારાજ શ્રી વલ્લભવિજયજીનું આતુર્ભાસ સુબર્ષ શહેરમાં થયું. તેઓએ દેશ પરદેશ ફરી ઘણા અનુભવો મેળવેલા હોવાથી તેમ જ નવીન સંસ્કારવાળા યુવકોની અભિરુચિ કઈ દિશાએ દોરવાય છે તેમ જ તેને યોગ્ય રીતે વાળવાથી કેવી લાભકારક રીતે તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે તેનો તેઓશ્રીએ ખારિક અભ્યાસ કરેલો હોવાથી તેમણે પોતાના વિચારો જૈન કોમની સમક્ષ મુદ્દાસર રજૂ કર્યા અને સાથે જણાવ્યું કે હવે વાતો કરી ખેસી રહેવાનો સમય નથી, પરંતુ કોમને જે ક્ષતિ લાગુ પડેલી જેવામાં આવે છે તેનો સત્તર ઉપાય કરવા માટે કાર્ય કરવાની જરૂર છે. મહારાજ શ્રી વલ્લભવિજયજીએ ત્યાર પછી કેળવણીના કાર્ય પર કેવી રીતે કામ લેવું જોઈએ તેની યોજના બતાવી તેઓશ્રીને ખ્યાલ ગુરુકુળને મળતી સંસ્થાની જરૂરીયાત બતાવવાનો હતો અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ તથા યોજનાઓ થયા પછી છેવટે એક નિર્ણય પર હકીકત તેઓશ્રી લાવી શક્યા અને તે એ હતી કે નવીન પદ્ધતિની જગ્યા પ્રકારની કેળવણી હર્ષને ધર્મના દંઢ સંસ્કાર સાથે કોમનું હિત હૃદયમાં રાખીને કાર્ય કરનારા યુવાનોનો એક મોટો સમૂહ ઉત્પન્ન કરવાની ખાસ જરૂર છે, અને તેને માટે એક યોજના તાત્કાલિક હાથ ધરવાની બહુ જરૂર છે

પ્રોફેસરોમાં યોગ્ય શબ્દોમાં અસંગત રીતે આ ઉપદેશ તેઓશ્રીએ આપ્યા ચાતુર્માસમાં ચાલુ રાખ્યો અને છેવટે તેઓશ્રીના ઉપદેશથી આ વિદ્યાલયની સ્થાપના કરાતો નિર્ણય સવત ૧૯૭૦ ના ફાગણ સુદ ૫ તે ગેજ થયો ” (૫ ૫ ૬)

### નામ

“કોઈ પણ વ્યક્તિનું નામ સમ્યા સાથે જોડવાથી એકદેશીય સંસ્થા થઈ જાય છે. તેથી કાં તો તે ખાનગી ખાતા જેવી થઈ જાય છે અથવા અમુક ગરુડ કે સપ્રદાયની એક શાખા થઈ જાય છે. તેમ ન થાય તેટલા માટે સંપૂર્ણ વિચાર કરી આ સમ્યા સાથે આપણા પરમોપદ્રારી ચરમ તીર્થ”કર જેમનો આપણા ઉપર મીઠો આભાર છે તે શ્રી મહાવીર પરમાત્માનું નામ જોડી આ સંસ્થાનું નામ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય રાખવામા આવ્યું ” (૫. ૭)

સંસ્થાના પ્રેરક પૂજ્ય મુનિશ્રી વલ્લભવિજયદાસજી કે મુનિશ્રીની પ્રેરણા ઝીલનાર આગેવાનોએ સંસ્થાની સાથે પોતાને માન્ય એવી કોઈ વિશિષ્ટ વ્યક્તિનું નામ જોડવાનો વિચાર ન કરતા સમસ્ત જન સંઘને માન્ય અને પૂજ્ય પરમાત્મા મહાવીરદેવનું નામ જોડ્યું એમા એમના શાણપણ અને દૂર દેશી દેખાઈ આવે છે વિદ્યાલયની લોકપ્રિયતામા અને એના ઉત્કર્ષમાં આવા સર્વમાન્ય નામનો પણ નોધપાત્ર હિસ્સો છે એમ કહેવું જોઈએ

સંસ્થાનું કાર્યક્ષેત્ર જૈન ધર્મેતાળર મૂર્તિપૂજક સમાજ પરતું મર્યાદિત રાખવા અંગે વિદ્યાલયના પહેલા વર્ષના રિપોર્ટમા ખુલાસો કરવામા આવ્યો છે કે—

“જૈન કોમની જરૂરિયાત જોતાં આવી સમ્યા માટે ઘણા મોટા ફંડની જરૂરિયાત દેખાઈ, પરંતુ મુશ્કેલી ઝવેરાત વિગેરે જૈન કોમના મુખ્ય વ્યાપારો તે વખતે ઘણી કંફોડી ગિયતિમાં હોવાથી એકદમ મોટા ફંડની ગોઠવણ થઈ જાય એવા સંયોગો ન દેખાવાથી આ સંસ્થા સ્વેર્તાંતર વિભાગના મૂર્તિપૂજક જૈનો માટે ગખતી એવો નિર્ણય થયો એ પ્રમાણે કરવામાં અન્ય કોમ કે વિભાગ માટે કોઈ પણ પ્રદારનો તિરસ્કાર અથવા તેઓ તરફ અનલિટુચિ છે એવું કોઈ છે જ નહીં, પરંતુ આપણી શક્તિ હેાય તેટલું જોર કરીએ તો કામ નક્કી થકાય, નહીં તો જલદી યાદી જવાય; વળી જુદા જુદા વિભાગો પોતાલુ કાર્ય વધારે સજ્જનાથી, સતોષથી અને વગર કચરાટે ચત્રાવી શકે તો આખરે ફેળવણીને પરિણામે જે મુશ્કેલી ગિયતિની અપેક્ષા ગખત્રામાં આવે છે તે સહેજે પ્રાપ્ત થાય—એવો દૃઢ નિશ્ચય થવાથી અને એવા નિર્ણય ઉપર ફંડની સ્થિતિનો આધાર ખાસ ગહેતો હોવાથી આ સંસ્થાના કાર્યનો વિસ્તાર મૂર્તિપૂજક સ્વેર્તાંતર જૈનો માટે ગખતો એવો નિર્ણય જનરલ દમિટિએ કર્યો ” (૫ ૭-૮)

સંસ્થાની સ્થાપનાનો શુભ નિર્ણય કર્યા પછી સંસ્થા કાર્યશીલ બને એ માટેની આર્થિક તેમ જ ખીલ પૂર્વતંત્રારી કરવા માટે નીચે મુજબ નવ સભ્યોની એક કામચલાઉ મેનેજિંગ દમિટીની રચના કરવામાં આવી :

- (૧) શ્રી રતનચંદ તલકચંદ માસ્તર
- (૨) શ્રી શુલાબચંદદાસ દહા, એમ. એ.
- (૩) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ દાપડિયા
- (૪) શ્રી હેમચંદ અમરચંદ
- (૫) શ્રી મકનદા જુદાલાઈ મહેતા, ષેરિસ્ટર-એટ-લો
- (૬) શ્રી જમનાદાસ મોરાદા

- (૭) શ્રી ચુનીલાલ વીરચંદ
- (૮) શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ
- (૯) શ્રી મૂલચંદ હીરજીભાઈ

શ્રી મૂલચંદ હીરજીભાઈને આ કમિટીના મંત્રી નીમવામાં આવ્યા હતા. ઉપરાંત, શેઠ દેવકરજી મૂલજી તથા શેઠ નગીનભાઈ મંછુભાઈની ખબરની તરીકે વરણી કરવામાં આવી હતી.

નવપદ જેવા ગુકનવંતા નવ સભ્યો અને એ ખબરનીઓ મળીને અગિયાર ગણ-ધરના અંકની યાદ આપતા અગિયાર આગેવાનોએ સમાજનો સહકાર મેળવીને પોતાના કાર્યનો આરંભ કર્યો.

આ રીતે વિદ્યાલયની સ્થાપનાનું મંગલ કાર્ય પૂરું થયું, અને સંસ્થાને કાર્યાન્વિત કરવાનું મહાન જવાબદારીવાળું કાર્ય શરૂ થયું.

[ ૬ ]

## કાર્યની શરૂઆત

કર્તવ્યના સાદ આગળ આગમ કેવો ? સામે જ કર્તવ્યની મૂર્તિ સમા સદા જાગ્રત ગુરુમહારાજ બિરાજતા હતા ન સ્વયં પ્રમાદ કરવો, ન બીજાઓને પ્રમાદમાં પડવા દેવા એ એમનો સ્વભાવ હતો.

વિદ્યાલયના કાર્યકરો તરત જ કામે લાગી ગયા પહેલો નિર્ણય તો સ્થાનનો કરવાનો હતો. શરૂઆતમાં તો સૌને લાગ્યું કે પૂના એ મુંબઈ પ્રાંતનું કાશી જેવું વિદ્યાધામ છે, ત્યાંનું જીવન પણ પ્રમાણમાં સસ્તું છે, ત્યાંની રહેણીકરણીમાં નમૂનેદાર સાદાઈ ભરેલી છે અને ત્યાંના હવા-પાણી વિદ્યાર્થીઓને માફક આવી જાય એવા છે, એટલે ત્યાં જ વિદ્યાલય શરૂ કરવું આ માટે પૂના જઈને કેટલીક તપાસ પણ કરવામાં આવી, અને પૂનાના શેઠ ગગલભાઈ હાથીભાઈ જેવા આગેવાનોએ આ વિચારને વધાવી લઈને પૂરે સહકાર આપવાનું પણ કહ્યું.

પણ આ અંગે ઊંડાણથી વિચાર કરતાં મુંબઈના દીર્ઘદર્શી આગેવાનોને લાગ્યું કે બીજી બધી સગવડો ગમે તેટલી સારી હોય, પણ સંસ્થાની નિયમિત દેખરેખ રહી શકે એમ ન હોય તો સંસ્થામાં અવ્યવસ્થા ઊભી થાય અને સંસ્થાનો વિકાસ અટકી ગયા વગર ન રહે છેવટે મુંબઈમાં જ સંસ્થા શરૂ કરવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો.

કામ ઘણું મોટું હતું, જવાબદારી પણ ઘણી મોટી હતી અને એ માટે પૈસો પણ ઘણો જોઈએ એમ હતો; બીજી બાબત પહેલા વિશ્વયુદ્ધના એ સમયમાં અવેરાત તેમ જ બીજા મુખ્ય વેપારોની સ્થિતિ બહુ કફેડી હતી. છતાં કાર્યકરો પાસે ગુરુપ્રેરણા અને સમાજસેવાની ભાવનાનું અખૂટ ગળ હતું પોતાની કે સમાજની શક્તિ-અશક્તિની ઝાઝી વિમાસણમાં અટવાયા વગર તેઓ મન ઢઈને કામે લાગી ગયા નિષ્ઠાપૂર્વક કામ કરનારને કુદરત પણ સહાય કર્યા વગર રહેતી નથી.

એ વખતે મોટા ફડ-ફાળા કરી શકાય એવી સ્થિતિ ભલે ન હતી, પણ સાથે સાથે, ટીપે ટીપે સરોવર ભરવાની ધીરજ દાખવનારને માટે, કામ પૂરતા નાણા લેગા કરવામાં ખાસ કંઈ સુરકેલી પણ ન હતી સંસ્થાના કાર્યકરોએ દશ વર્ષ સુધી, દર વર્ષે, રૂ. ૫૧)-૫૧) ની મદદ નોંધાવનારના નામે લખવાનો અને એવી મદદ નોંધાવનારને સંસ્થાના સભ્ય ગણવાનો નિર્ણય કર્યો આગળ જતા, વીસ વર્ષ સુધી, દર વર્ષે રૂ. ૨૫)-૨૫) ની મદદ નોંધાવનારને સંસ્થાના સહાયક સભ્યો ગણવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું.

સંસ્થાના ખતીલા કાર્યકરો એક બાજુ આ નિર્ણય મુજબ સભ્યો નોંધવાના કાર્યમાં લાગી ગયા, બીજી બાજુ શેઠ શ્રી દેવકરણુ મૂળજી અને શેઠ શ્રી હેમચંદ અમરગ દે, દશ વર્ષ માટે, વાર્ષિક એક એક હજાર રૂપિયાની સહાયતા આપવાની ઉદારતા દાખવી, અને ત્રીજી બાજુ આ વિદ્યાવૃદ્ધિના વિશાળ કાર્યમાં નાની-મોટી જે કંઈ રકમ મળે તે, સામાન્ય જનમૂલકની વિદ્યા અને વિદ્યાલય પ્રત્યેની મમતાના પ્રતીકરૂપે, સ્વીકારવાનું અને એ રકમ આજી મદદ ખાતે લઈ જવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું વધારામાં, વિદ્યાલયનું કાર્ય દૃઢ થાય અને સઘનુ ધ્યાન વિદ્યાલય પ્રત્યે સવિશેષ દોરાય એ હેતુથી મુનિ શ્રી વલ્લભ-વિજયજીએ વિ. સ. ૧૯૭૦ નું ચાતુર્માસ પણ મુખર્ષિમાં રહેવાનું નક્કી કર્યું, આથી કાર્યકરોનો ઉત્સાહ અનેક ગણો વધી ગયો.

વટવૃક્ષનું બીજ વવાઈ ચૂક્યું હતું એને ઉત્તમ ખાતર પૂરનાર અને અવિરત જળ-સિંચન કરનારાઓનું સુંદર જૂથ પણ રચાઈ ગયું હતું. ધીમે ધીમે સઘને પણ આ સંસ્થા પ્રત્યે મમતા ફેળવાતી જતી હતી મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની પ્રેરણા તો પળે પળે વરસતી જ રહેતી હતી, અને લક્ષ્મી પણ બાણે સરસ્વતીની ઉપાસનામાં કૃતાર્થ થવા ઝખતી હતી. આ બધા શુભ સંયોગોને પરિણામે એક અતિ સુરકેલ લાગતું કાર્ય પણ આજ્ઞાન બની ગયું, અને સંસ્થાના કાર્યનિષ્ઠ કાર્યકરો સંસ્થાના કાર્યનો મગલ આરંભ કરવાની શુભ ઘડીની જ રાહ ભેઈ રહ્યા.

સંસ્થાના કાર્યની શુભ શરૂઆત કરવા માટે સૌથી પહેલી જરૂર મકાનની હતી શેઠ દેવકરણુ મૂળજીના અંતરમાં તો સંસ્થા માટે મમતાનો ગખૂટ ઝરો વહેતો જ હતો એમણે તરત જ મલાડમાં પોતાના બંગલાની બાજુમાં વિદ્યાલયને માટે જગ્યા ખાલી કરી આપવાની તત્પરતા બતાવી પણ એ સ્થાન વધારે દૂર લાગવાથી અને ત્યાં મેલેરિયાના ઉપદ્રવનો મલબ હોવાથી લાયબલા લવલેનમાં તારાણાગ નામે બગેરો પસદ કરવામાં આવ્યો અને, સને ૧૯૧૫ ના જૂનની ૧૮ મી તારીખે, ૧૫ વિદ્યાર્થીઓથી, પચકલ્યાણકની પૂજા ભણાવીને, સંસ્થાના કાર્યનો પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો ૧૮મી જૂનના દિવસે પ્રાચીન ધર્મવિધિ પ્રમાણે સંસ્થાનો પ્રારંભ કર્યા બાદ એક મહિના પછી, તા. ૧૮-૭-૧૯૧૫ ના રોજ, સર વસનજી ત્રિકમજીના પ્રમુખપદે એક બહેર સમારંભ થોળને સંસ્થાને ખુલ્લી મુકાયેલી બહેર કરવામાં આવી.

વિદ્યાલયનો મૂળ ઉદ્દેશ સમાજમાં ઉચ્ચ શિક્ષણને પ્રોત્સાહન આપવાનો હતો અને ઉચ્ચ અભ્યાસમાં આર્થિક સહકામણુ અવરોધરૂપ ન બને એટલા માટે વિદ્યાર્થીઓને ફ્રી ગખવાનું વિચારવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ સારી આર્થિક સ્થિતિ ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓ, પોતાના સ્થાનોમાં કોલેજ ન હોવાને કે બીજા કોઈ કારણે, મુખર્ષિમાં અભ્યાસ કરવા

ધરુતા હોય તો તેઓને પણ વિદ્યાલયનો લાભ મળે એ માટે એક ટર્મના રૂા ૧૮૦) લઈને પેઇંગ વિદ્યાર્થી તરીકે રાખવાનું, અને એનું પ્રમાણ કુલ વિદ્યાર્થીઓથી ત્રીજા ભાગનું રાખવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું

આ નિર્ણય સુજન શરૂઆતમાં દાખલ કરેલ પંદર વિદ્યાર્થીઓમાં ૩ પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓ હતા; અને બીજા સત્રમાં બીજા ૩ પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓ સંસ્થામાં દાખલ થયા એમ ૧૨ ફ્રી અને ૬ પેઇંગ મળીને ૧૮ વિદ્યાર્થીઓ પહેલા વર્ષમાં સંસ્થાનો લાભ લેવા લાગ્યા.

ઉચ્ચ શિક્ષણની સાથે વિદ્યાર્થીઓમાં ધાર્મિક સંસ્કારો અને સંસ્કારિતાના બીજો રોપાય એ પણ વિદ્યાલયનો મુખ્ય હેતુ હતો, એટલે ધાર્મિક શિક્ષણની જોગવાઈ પણ સંસ્થાની શરૂઆતથી જ કરવામાં આવી હતી સમાજની નવી પેઢીનું વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક બંને પ્રકારની ટેજવણીથી ઘડતર થાય એ માટે વિદ્યાલયે શરૂઆતથી જ પૂરી સગવડ અને તકેદારી રાખી હતી

વર્તમાન શિક્ષણની સાથે સંસ્કાર આપવામાં આવે તો જ એ લાભકારક થઈ પડે, એ અંગે ચોથા વર્ષના રિપોર્ટમાં( પૃ ૨૬ ) યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ અન્ય કોમો એટલી બધી આગળ વધી ગઈ છે, અન્ય દેશો વિજ્ઞાનમાં એટલા કુશળ થઈ ગયા છે, તેની સાથે ત્યાં સ્વચ્છતા પણ એટલી આગળ વધી ગઈ છે કે આખા ઈજવણીના સવાલ પર બહુ દીર્ઘ વિચાર કરવાની જરૂર છે માત્ર લણાવવાથી ધારેલ પરિણામ નહિ આવે, અલથવા રાખવાથી તો અધોગતિ સ્પષ્ટ છે, ભણેલા ઉપર સંસ્કાર પાડવાની યોગ્ય યોજના ન કરવામાં આવે તો લચુતરનો લાભ કોમને કે દેશને પૂર્ણ ન પણ મળે એ બનવા જોગ છે .... ..

“ ઈજવાવલા વર્ગ વગર સર્વ અગત્યની બાબતો સમજીને ઉપાડી લેનાર બીજો કોઈ નીકળશે નહિ. વળી એ બાણુમાંથી કોઈ મહા આત્મતાગી નીકળી આવશે તો તે બહુ મોટો લાભ કરી આપશે આ સર્વ બાબતો લક્ષ્યમાં રાખવાની છે ઈજવણીની જરૂરીયાત સ્વીકારનામાં જ કોમને લાભ છે, ધર્મને શોભા છે, સમાજને આગળ પ્રયાણ છે અને દેશને ઉદય છે.”

વિદ્યાલયના કર્તવ્યપરાયણ સંચાલકોને હૈયે, વિદ્યાલયના આરંભથી જ, વિદ્યાર્થીઓનું હિત અને એમની અનુકૂળતા વગેરે લાભ લાવખલા લવલેનવાળું મકાન બીજી બધી રીતે સાફ હતું, પણ ત્યાં જવા-આવવામાં વિદ્યાર્થીઓનો વધુ વખત ખર્ચાતો લાગ્યો, અને ચોમાસામાં બીજી પણ કેટલીક અગવડો જોવામાં આવી, એટલે કમિટીએ તરત જ શહેરના મધ્ય ભાગમાં, લેમિંગ્ટન રોડ ઉપર, નવું મકાન વાડેકર બિલ્ડિંગ લાડે રાખી લીધું, અને સંસ્થાને ત્યાં લઈ જવામાં આવી ત્યાં ઘરદેરાસર પણ સ્થાપવામાં આવ્યું

આ રીતે સંસ્થાની સ્થાપના બાદ આશરે મવા વર્ષે સંસ્થા કામ કરતી થઈ ગઈ, એટલે સંસ્થાના કાર્યકાળનો એક અગત્યનો અથવા પાયાનો તબક્કો પૂરો થયો, પણ સાથે સાથે સંસ્થાને સગીન પાયા ઉપર મૂકવાની અને વધુ ને વધુ વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થાનો લાભ મળે એવી જોગવાઈઓ કરવાની સંસ્થાના સંચાલકોની સવિશેષ જવાબદારીનો આરંભ થયો પણ સૌના અતરમાં ગમે તે ભોગે કામને આગળ વધારવાની તમન્ના હતી એટલે વિદ્યાલયનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ જ થવાનો હતો.



વિદ્યાલયના પહેલા વર્ષના અહેવાલને અતે વિદ્યાલયને મદદ કરવાની સમાજને વિનંતિ કરતા વિદ્યાલયના માનદ મત્રી શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયાએ યોગ્ય જ કહ્યું હતું કે—

“ જો આપને અનુભવથી જણાય હોય કે આપણી વર્તમાન સ્થિતિ અસહ્ય છે અને તેમાંથી બહાર નીકળવા માટે કટિબદ્ધ પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે, તો આ ખાતાને, આવી સરચાને પૈમાથી, સલાહથી, કાર્યથી, પ્રેરણાથી, સૂચનાથી અને તે પ્રકારે સહાય આપો તનથી, મનથી, ધનથી આવી કૃણવણીની સર્વગ્રાહી પ્રથમ સરચાને મન્દ કહે.”

અને, વિદ્યાલયનો ઇતિહાસ કહે છે કે, સમાજે વિદ્યાલયને મમતાપૂર્વક અપનાવીને એની વિનતિને મવાઈ રીતે પૂરી કરી આપી હતી.

[illegible]

## શિક્ષણના પ્રચારની ઝંખના

“અપ ઉન્નતિથી મને સતોપ નથી હું તો માગુ હું હજી  
આ વિદ્યાલય માગ્ન જૈન સમાજ માટે શિક્ષણના અનેક કાર્યો  
થાય સમજનાર માટે ઇચ્છાએ યત્ન છે વિદ્યાલયને તમારી ઈચ્છા  
પ્રમાણે દાન આપી શિક્ષણના કાર્યોને વેગ આપો જૈન શાસનનો  
ઝંડો જળનમા કન્ડાવવો હોય તો તમારુ ધન શિક્ષણપ્રચારના  
કાર્યમા લગાડો એ મારી ભાવના છે, માગ અતર્કની ભાવના છે  
હજી તમે મારી એ ભાવના પાગળી શક્યા નથી એનું મને દુઃખ છે”

(મુખ્યમા શ્રી મહાવર જૈન પ્રિધાલયમા તા ૯-૧૧-૧૯૫૨ના રોજ  
યોગયેલ મુ મેલનમા પૃ આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસુગ્રીશ્વરજીના હુદ્દારો)

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

## પ્રકરણ બીજું : બધારણ

બધારણ અને ધારાધારણ એ જાહેર સ્થાનો આત્મા છે, અને એનો નિષ્ઠાપૂર્વક અમલ સંસ્થાને ગિરજા, લોકપ્રિય અને શક્તિશાળી બનાવે છે વિદ્યાલયના સ્થાપકો આ વાત બરાબર સમજતા હતા વિદ્યાલયની સ્થાપનાનો ઐતિહાસિક નિર્ણય લીધા બાદ તરત જ એમણે સંસ્થાનું બધારણ તૈયાર કરવા તરફ પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું આ બધારણ બને તેટલું પરિપૂર્ણ, સુસ્પષ્ટ અને દૂરદેશીલયુક્ત બને એવો એમનો પ્રયત્ન હતો.

સંસ્થાની સ્થાપના તા ૨-૩-૧૯૧૪ (વિ સ ૧૯૭૦ના ફાગણ સુદ પંચમે સોમવાર) ના રોજ કરવામાં આવી, તે પછી એક વર્ષમાં જ સંસ્થાના ધારાધારણ વિગતવાર તૈયાર કરીને તા ૨૮-૪-૧૯૧૫ની જનરલ કમિટીમાં મજૂર કરાવવામાં આવ્યા બધારણના અમલના સવા વર્ષના અનુભવ બાદ એમાં કેટલાક સુધારા-વધારા કરવાનું જરૂરી લાગવાથી તા. ૧૬-૭-૧૯૧૬ની જનરલ કમિટીમાં એ મજૂર કરાવવામાં આવ્યા, અને સંસ્થાના પહેલા વર્ષના રિપોર્ટમાં ૧૦૨ કલમ જેટલું વિસ્તૃત એ આખું બધારણ છાપી દેવામાં આવ્યું.

આ પછી પણ સમયે સમયે બધારણમાં જરૂરી ફેરફાર થતા રહ્યા અને છતાં મૂળભૂત બધારણ એવું વ્યાપક અને સર્વસ્પર્શી હતું, અને એના અમલ પ્રમાણે સંસ્થાનો કારોબાર એવી સરળતાપૂર્વક ચાલતો હતો, કે જેને લીધે એમાં ધરમૂળનો કહી શકાય એવો ફેરફાર કરવાની જરૂર લાગ્યે જ ઊભી થઈ હતી છેલ્લે છેલ્લે સને ૧૯૬૪માં બધારણની અમુક કલમમાં સામાન્ય ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હતો અત્યારે સને ૧૯૬૪માં સુધારેલા બધારણ મુજબ સંસ્થાનો વહીવટ ચાલી રહ્યો છે.

વિદ્યાર્થીઓને ઉચ્ચ અભ્યાસમાં બંને એટલી વધુ સગવડ મળે, બંને તેટલા વધુ વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થાનો લાભ મળે, વિદ્યાર્થીઓના જીવનમાં વિદ્યાભ્યાસની સાથે સાથે સંસ્કારિતા અને ધાર્મિકતાનો સુમેળ સધાય, જૈનધર્મ અને સાહિત્યના વિશિષ્ટ અભ્યાસીને પ્રોત્સાહન મળતું રહે, જૈન સાહિત્યના વિશિષ્ટ ગ્રંથોનું પ્રકાશન કરી શકાય, સંસ્થાનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો રહે અને સંસ્થાનો વહીવટ કાર્યકરોમાં કોઈ પણ પ્રકારના મતભેદ તેમ જ મનભેદ વગર એકધારો ચાલતો રહે એવી વ્યાપક દૃષ્ટિ આ બધારણની પાછળ રહેલી છે.

કોઈ પણ જાતના મતભેદ, વાદવાદ કે વિખવાદ વિના વિદ્યાલયનું કાર્ય અધીર સદી કરતાં પણ વધુ સમય સુધી એકસરખું ચાલતું રહ્યું, અનેક શાખાઓની સ્થાપના દ્વારા તેમ જ સાહિત્ય પ્રકાશન જેવી પ્રવૃત્તિઓ વિદ્યાલયના કાર્યક્ષેત્રનો, વટવૃક્ષની જેમ, ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો રહ્યો અને જૈન સંસ્થાનું સર્વમાન્ય અને સર્વપ્રિય શિક્ષ

સંસ્થા તરીકે વિદ્યાલયને પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવ મળ્યા તે આવા ઉત્તમ અને સર્વાંગીણ બધારણ અને એના નિષ્ઠાપૂર્વકના અમલને કારણે જ

સંસ્થાના બધારણને એક પવિત્ર કરાર લેખીને એનું એ રીતે બહુમાનપૂર્વક પાલન કરવામા સંસ્થાના આદ્ય પ્રેરક પૂન્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજે અને સંસ્થાના લાવનાશીલ સચાલકોએ શરૂઆતથી જ જે સાવધાની અને સમયરૂપણું દાખવેલ છે, અને પોતાના અગત મત કે લાલનો વિચાર એમા જરા પણ આડે ન આવી જાય એ માટે જે જગૃતિ રાખી છે, તે વિરલ અને દાખલાંરૂપ બની રહે એવાં છે. આવી કર્તવ્યબુદ્ધિ અને ખેલદિલીને લીધે જ સંસ્થા અવ્યવસ્થા કે આતરિક વિખવાદથી બચી જઈને ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ સાધી શકી છે

વિ મં ૧૯૮૫ની સાલનુ ચોમાસું પૂ આ મ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ સુબંધમા રહ્યા હતા પણ એ ચોમાસા દરમ્યાન એમણે સંસ્થાના બધારણ સુબંધ ચાલતા કરોબારમા ક્યારેય દબલગીરી કરી ન હતી આ અગે વિદ્યાલયના પંદરમા વર્ષના રિપોર્ટમા (પૃ ૨૫) જે કહેવામાં આવ્યું છે તે તેઓશ્રીએ વિદ્યાલય સાથે છવનભર ટકાવી રાખેલ નિખાલમ અને અલિપ્ત સંબંધની પ્રશસ્તિ બની રહે એવું છે મજકૂર રિપોર્ટમા કહેવામા આવ્યું છે કે—

“તેઓ સમ્યા સાથે નિર્દેષ સબંધ ગમે છે અને યોગ્ય સૂચના વારવાર આપે છે તે પ્રમાણે ચાતુર્માસ દરમ્યાન તેમ જ વખતોવખત તેમણે ટ્યું હતુ તેઓ સમ્યાની આતર વ્યવસ્થામા કદી હસ્તમેષ ક્રતા નથી અને એ રીતિ તેમણે આ ચાતુર્માસમા કાયમ રાખી હતી.”

વિદ્યાલયના સદ્લાગ્યે પૂન્ય આ મ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી અને એમની માથેના અન્ય સુનિરાજેએ સંસ્થાના બધારણને અગ્ર સ્થાન આપ્યું છે બીજી બાજુ સંસ્થાના સચાલકોને આવા ઉપકારી આચાર્ય મહારાજ પ્રત્યે પૂરેપૂરા ભક્તિ અને બહુમાન હોવા છતાં એમની સચનાઓ ઉપર સંસ્થાના હિત અને બધારણની દૃષ્ટિએ પૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી કે જરૂરી ખુલાસા મેળવ્યા પછી જ એનો અમલ કરવાની ત દુરસ્ત પ્રણાલી તેઓએ પાડી છે આ રીતે આચાર્ય મહારાજ તેમ જ સંસ્થાના કાર્યકરો બન્નેના મનમા સંસ્થાના ઉત્કર્ષનો વિચાર જ મર્યોપરી સ્થાને રહેલો હોવાથી સંસ્થાના બધારણનો નિષ્ઠાપૂર્વક અમલ થઈ શક્યો અને વિદ્યાલયનો ઉત્કર્ષ સાધી શકાયો

સંસ્થાના બધારણની ખાસિયત ખાલમાં આવે તે માટે એની કેટલીક કલમો અહીં આપવામા આવે છે —

### ઉદ્દેશનુ સામાન્ય દિગ્દર્શન તથા કાર્યક્ષેત્ર

૩. આ સમ્યાનો કેળવણીની પ્રગતિનો ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે જાગૃત્તિ, જિયા અભ્યાસ કરનારને ખાસ મદદ, સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થયા પછી અભ્યાસ આગળ વધારનારને ઉત્તેજન, દૂર દેશમાં જઈ અભ્યાસ વધારવામાં મદદ, ઇનામના મેળાવડાઓ વગેરે કરી જુદી જુદી અનેક દિશાઓમાં કાર્ય કરવું; સરકૂત તથા પ્રાકૃતના પ્રચાર માટે તથા જિયા અભ્યાસ માટે શાળા કે વર્ગો શરૂ કરવા, કોલેજ સ્થાપવી અને તેવી અન્ય રીતિઓ કેળવણીનો પ્રચાર કરવો; સરકૂત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી હિન્દી વગેરેનુ સાહિત્ય અભ્યાસ તથા પ્રચાર માટે તૈયાર કાવ્ય, પ્રગટ કાવ્ય અને તેનો સંગ્રહ કરવો; જૈન સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાન અને ઇતિહાસને

અંગે શોધખોળ ખાતું ચાને પુરાતત્ત્વ મંદિર જોડવું અને કેળવણીનાં સર્વ ક્ષેત્રોને વિશાળ અર્થમાં પોંપવા પ્રવૃત્તિ કરવી, તથા સસ્થાના ફેડ અનુસાર ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવા પ્રયત્ન કરવો, ભારતમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે અન્ય સ્થળે મોકલવા, સરકૂન, પ્રાકૃતિક જ્ઞાન તથા વિકાસ માટે પ્રયત્ન કરવો, છાત્રવૃત્તિ આપવી તથા મુશ્કેલીમાં તેમજ અન્ય સ્થળોએ ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે વિદ્યાર્થીગૃહો સ્થાપવા, અન્ય વિદ્યાર્થીગૃહોને વહીવટ સ્વીકારવો અને સર્વ જૈન વિદ્યાર્થીગૃહોને કેન્દ્રિત કરવા વ્યવસ્થા કરવી; જે અભ્યાસ મુશ્કેલી તેમજ સસ્થાની અન્ય શાખાઓ હોય ત્યાંની કોલેજમાં થઈ શકતો ન હોય તેને માટે બહારની કોલેજોમાં અભ્યાસ કરવાની સગવડો કરી આપવી; સસ્થાના ઉદ્દેશ અનુસાર કોઈ દ્રુષ્ટ મોપે અથવા યોજના (Scheme) કરીને આપે તો તેનો વહીવટ કરવો.

### સભ્ય પ્રકાર

૧૦. આ સંસ્થાની સામાન્ય સમિતિના સભ્યો ત્રણ પ્રકારના રહેશે :

(૧) સભ્ય (૨) આજીવન સભ્ય, (૩) આશ્રયદાતા (પેટ્રન)

ઉપર પ્રમાણે કોઈ પણ પ્રકારના સભ્ય થવા ઇચ્છનારની અરજી વ્યવસ્થાપક સમિતિમાં પસાર થયે તેને સભ્ય ગણવામાં આવશે.

૧૧. સભ્ય : દર વર્ષે મુધી દર વર્ષે આ સંસ્થાના ભંડોળમાં ઓછામાં ઓછી રૂ. ૧૦૦) એક ઓ રૂપિયાની રકમ આપવાનું વચન આપનાર વ્યક્તિ તે પ્રમાણે આપે જશે ત્યાં મુધી તે સભ્ય ગણાશે.

૧૨. આજીવન સભ્ય : (૧) ઉપર પ્રમાણે દર વર્ષે મુધી સહાય કરનાર વ્યક્તિ આજીવન સભ્ય ગણાશે (૨) આ સંસ્થાના ભંડોળમાં રૂ. ૧૦૦૦) એક હજાર અથવા તેથી વધારે રકમ આપનાર વ્યક્તિ આજીવન સભ્ય ગણાશે (૩) કન્યા છાત્રાલયને એકીમાથે રૂ. ૧,૦૦૧) અથવા વધારે આપનાર વ્યક્તિ આજીવન સભ્ય ગણાશે.

૧૩ આશ્રયદાતા (પેટ્રન) : (૧) જે કોઈ વ્યક્તિ અથવા પેઢી આ સંસ્થાના ભંડોળમાં દર વર્ષે ઓછામાં ઓછી રૂ. ૧,૦૦૦) એક હજાર રૂપિયાની રકમ આપવાનું વચન આપશે અને એ મુજબ આપે જશે, ત્યાં મુધી તે આ સંસ્થાના આશ્રયદાતા (પેટ્રન) ગણાશે (૨) જે કોઈ વ્યક્તિ અથવા પેઢી આ સંસ્થાના ભંડોળમાં વગર શરતે એકીમાથે અથવા છૂટક છૂટક મળીને કુલ રૂ. ૧૦,૦૦૦) દર હજાર રૂપિયા અથવા તેથી વધારે રકમ આપશે તે આ સંસ્થાના આશ્રયદાતા (પેટ્રન) ગણાશે (૩) આ સંસ્થામાં ચોક્કસ શરતે ઓછામાં ઓછી રૂ. ૨૫,૦૦૦) પચીસ હજાર રૂપિયાની રકમ આપવાનું વચન આપનાર વ્યક્તિ અગર પેઢી તેની શરત પ્રમાણે આપે જશે ત્યાં મુધી તે આ સંસ્થાના આશ્રયદાતા (પેટ્રન) ગણાશે.

### ૪. વ્યવસ્થાપક સમિતિ

૨૨. (ક) વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો : આ સંસ્થાની વ્યવસ્થાપક સમિતિ નીચે મુજબના સભ્યોની બનશે. (૧) વ્યવસ્થાપક સમિતિ માટે દર વર્ષે ત્રણ મંત્રીઓ,\* એક કોષાધ્યક્ષ અને બાર સભ્યોની ચૂંટણી કરવામાં આવશે (૨) સંસ્થાના આશ્રયદાતાઓ અને કન્યા છાત્રાલયના આઠ સંસ્થાપકો

\* શરૂઆતમાં એક સેક્રેટરી અને એક આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી જ રહેતા આગળ જતા બે મંત્રીઓની ચૂંટણી કરવામાં આવતી. અત્યાગ્રે ત્રણ મંત્રીઓ ચૂંટાય છે.

અધિકારની રૂએ વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો ગણાશે. (૩) સામાન્ય સમિતિના જે સભ્યો એટલી સાથે કે છૂટક છૂટક કુલ ૫૬૨ વર્ષ સુધી વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય રહ્યા હોય તેઓ અધિકારની રૂએ વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો ગણાશે (૪) સવત ૧૯૮૭ના આંશો વડે અમાર પહેલા દશ વર્ષ સુધી દર વર્ષે રૂ. ૨૫૧) અથવા તેથી વધારે રકમ આપનારા વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય ગણાશે.

(જ) આ વ્યવસ્થાપક સમિતિ સામાન્ય સમિતિના સભ્યોમાંથી ૧૮૦ મુજબ સભ્યોને ચૂટીને વ્યવસ્થાપક સમિતિમાં ઉમેરી શકશે

(ગ) આ મુજબ ગમેલી વ્યવસ્થાપક સમિતિ આ સંસ્થાની સર્વ વ્યવસ્થા ધારણોરણ અનુસાર કરશે અને ત્યાં સુધી નથી વ્યવસ્થાપક સમિતિ આ સંસ્થાનો વહીવટ હાથ ધરે નહિ ત્યાં સુધી કામ કરશે

૨૬. પ્રમુખ : વ્યવસ્થાપક સમિતિની સલા વખતે હાજર ગ્રહેતા સભ્યોમાંથી એક સભ્યની તે દિવસની સલાના પ્રમુખ તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવશે

વિદ્યાલયના બંધારણમાં ત્રણ મંત્રીઓ અને એક કોષાધ્યક્ષ એમ ચાર હોદ્દાદારો નીમવાની જોગવાઈ કરવામાં આવી છે, અને પ્રમુખની નિમણૂક માટે કોઈ કલમ રાખવામાં આવી નથી એટલે વ્યવસ્થાપક સમિતિની સલા તેમ જ સામાન્ય સમિતિની સલા વખતે હાજર રહેલ સભ્યોમાંથી સલાના પ્રમુખની વરણી કરવામાં આવે છે. બંધારણની આ ખીના નોંધપાત્ર છે

### ટ્રસ્ટીઓ

૯૬. (૧) સંસ્થાની સ્થાવર મિલકત તથા જમીનગીરીઓ ટ્રસ્ટીઓનાં નામ પર ગ્રહેશે જમીનગીરીઓ નામે ચલાવતી વખતે એવી જોડવણી રાખવામાં આવશે કે તે કોઈ પણ બે ટ્રસ્ટીની સહીથી વેચી શકાય અને તેનાં નાણા તથા બાજ કોઈ પણ બે ટ્રસ્ટીની સહીથી વસૂલ કરી શકાય જમીનગીરીમાં રોકાણ તથા ફેરફાર વ્યવસ્થાપક સમિતિના દગવથી થઈ શકશે સ્થાવર મિલકત પર રોકાણ, તે પરની ધીંગધાર તેમ જ તેમાં ફેરફાર વ્યવસ્થાપક સમિતિના દગવ પ્રમાણે થઈ શકશે

(૨) ટ્રસ્ટીઓની મુક્ત પાંચ વર્ષની રહેશે, દર પાંચ વર્ષની આખરે સામાન્ય સમિતિ મતપત્રથી ચૂટણી કરી ટ્રસ્ટીઓની નિમણૂક કરશે એવી ચૂટણીમાં નિવૃત્ત (રિટાયર) થતા ટ્રસ્ટીઓ ફરી વાર ચૂટાવાને યોગ્ય ગણાશે સામાન્ય સમિતિનો કોઈ પણ મતદાર સભ્ય ટ્રસ્ટી તરીકે ઉમેદવારી કરી શકશે

સંસ્થાનો વહીવટ ધણો જ બહોળો છે; અને એને પહોંચી વળવા માટે એના અનેક વિભાગો કરવામાં આવેલ છે તે તે વિભાગનું કામ સમયસર અને ધોરણસર થતું રહે એવી જોડવણી કરવામાં ન આવે તો કામમાં વિલંબ થયા વગર ન રહે, આટલા માટે સંસ્થાએ અનેક પેટાસમિતિઓ નીમીને એની મારફત કામ પૂરું કરવું પડે છે આવી મુખ્ય પેટાસમિતિઓના નામ બંધારણની નીચેની કલમ ઉપરથી જાણી શકાય છે.

### ઉપસમિતિ

૩૬. વ્યવસ્થાપક સમિતિ પોતાના વર્ષની શરૂઆતમાં સંસ્થાને લગતાં જુદા જુદા કાર્યો માટે નીચે જણાવેલ ઉપસમિતિઓ નીમી શકશે

(૧) લોન ગ્રિડ સમિતિ (૨) ધાર્મિક શિક્ષણ સમિતિ (૩) પુસ્તકાલય સમિતિ (૪) શ્રી સારાભાઈ મં મોદી લોન ગ્રોવર્ગરિય કંડ સમિતિ (૫) શ્રી સારાભાઈ મં મોદી ઉચ્ચ અભ્યાસ

શિશ્યવૃત્તિ ટ્રસ્ટ ફંડ સમિતિ (૬) શ્રી ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉચ્ચ શિક્ષણ હોન સ્કોલરશિપ ફંડ સમિતિ (૭) ગિલ્ડિંગ સમિતિ (૮) નાણાકીય વ્યવસ્થા સમિતિ (૯) કન્યા જાત્રાલય સમિતિ (૧૦) વિદ્યાર્થીગૃહ સમિતિ (નોંધ : દરેક વિદ્યાર્થીગૃહ માટે જુદી સમિતિ નિર્માશે )

આ ઉપરાંત જરૂર પડેથી ખીજી ઉપસમિતિઓ વ્યવસ્થાપક સમિતિ નીમી શકશે.

વિદ્યાલયની સ્થાપનાનો મૂળભૂત હેતુ વિદ્યાર્થીઓને ઉચ્ચ શિક્ષણમાં સહાયભૂત થવાનો છે, એટલે કેાઈ પણ કાબેલ અને હોશિયાર વિદ્યાર્થીને આર્થિક સગવડને અભાવે અભ્યાસમાં આગળ વધતા અટકી જવું ન પડે એની યત્ને તેટલી વધુ તકેદારી સંસ્થાના બંધારણમાં રાખવામાં આવી છે, તે નીચેની કલમો ઉપરથી જોઈ શકાશે.—

### વિદ્યાર્થીઓ

૬૧ દાખલ કરવા યોગ્ય વિદ્યાર્થીઓ : કેાઈ પણ જૈન શ્વેતાગર મૂર્તિપૂજક વિદ્યાર્થી કે જેણે ભારતીય યુનિવર્સિટીની મેટ્રિક્યુલેશન અથવા મેકડરી સ્કૂલ સર્ટિફિકેટ અથવા સમાન કક્ષાની પરીક્ષા પસાર કરી હશે અને જે પોતાનો અભ્યાસ આર્ટ્સ, વ્યાપારી, હુન્નરઉદ્યોગ શિક્ષણ, વિજ્ઞાન, ડાક્ટરી, વૈદ્યકીય, ઇજનેરી, આર્કિટેક્ચર, ખેતીવાડી, પ્રાણીવૈદક તથા મોશિયોલોજીની લાઈનમાં કરવા ઇચ્છતો હશે તેને આ સંસ્થામાં યોગ્યતા જોઈ વ્યવસ્થાપક સમિતિ દાખલ કરશે.

ઉપરાંત, ખીજી કેાઈ પણ યોજના અનુસાર દાખલ કરવાના વિદ્યાર્થીઓને તે યોજના અનુસાર યોગ્યતા જોઈ વ્યવસ્થાપક સમિતિ દાખલ કરશે.

૬૩. વિદ્યાર્થીઓના પ્રકાર તથા વર્ગીકરણનું ધારણ : વિદ્યાર્થીઓ પાંચ પ્રકારના ગ્રુપ્સ : લોન, હાફપેઈંગ, પેઈંગ, ટ્રસ્ટ અને અન્ય વિદ્યાર્થીઓ જેની આર્થિક સ્થિતિ સારી હશે તેને પેઈંગ અને મધ્યમ હશે તેને હાફપેઈંગ તરીકે લેવામાં આવશે. જેની આર્થિક સ્થિતિ નબળી હશે તેને લોન તરીકે લેવામાં આવશે.

૬૫ લોન વિદ્યાર્થીઓ : લોન વિદ્યાર્થીઓને સામાન્ય સગવડો ઉપરાંત વિશેષ સગવડ એટલે કેલેન્ડર ફી અને પરીક્ષાની ફી આપવામાં આવશે લોન વિદ્યાર્થીઓએ દર વર્ષે (૧) સામાન્ય સગવડ માટે કલમ ૬૪ અનુસાર વાર્ષિક રકમ, તથા (૨) કેલેન્ડર ફી, પરીક્ષા ફી, તથા (૩) કલમ ૭૧ અને ૮૮ અનુસાર જે ખર્ચ થાય તે રકમ પાછી વાળવાનું કરારનામું કરી આપવું પડશે બહારગામ અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીને જેટલી રકમ આપવામાં આવશે તેટલી રકમ પાછી વાળવાનું કરારનામું તેણે કરી આપવું પડશે.

૬૬. હાફપેઈંગ વિદ્યાર્થીઓ : હાફપેઈંગ વિદ્યાર્થીઓને લોન વિદ્યાર્થીઓની માફક વિશેષ સગવડ આપવામાં આવશે અને તેમણે કલમ ૬૫ (૧) (૨) (૩) અનુસાર ખર્ચ થાય તેની અર્ધી રકમ દરેક સત્રની શરૂઆતમાં શેઠડી આપવી પડશે. અને તે રકમ પાછી વાળવાનું કરારનામું કરી આપવું પડશે.

૧. વિદ્યાલય શરૂ કરવામાં આવ્યું સારે વિદ્યાર્થીઓના ફી અને પેઈંગ એવા બે જ વર્ગ પાડવામાં આવ્યા હતા.

૨ હાફ પેઈંગ વિદ્યાર્થી પામેથી અત્યારે વાર્ષિક રૂ. ૩૫૦) ( એક સત્રના રૂ. ૧૭૫) લઈને એમને લોન વિદ્યાર્થીઓ જેટલી બધી સગવડ આપવામાં આવે છે, અને એમણે લેણી રકમ ઉપરાંતના ખર્ચની રકમ લોન તરીકે ગણીને એ માટેનું એમની પાસે ખોડ લખાવી લેવામાં આવે છે

૬૭. પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓ : પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓએ સામાન્ય સગવડ માટેનો ખર્ચ દસમ ક્ષત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે દર સત્રની શરૂઆતમાં આપવો પડે.

૬૮. ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓ : ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓને લોન વિદ્યાર્થીઓની માફક સગવડો આપવામાં આવશે, પણ તેમની પામેથી કરારનામું લેવું કે નહિ, અને લેવું તો કેટલી રકમનું લેવું તેનો નિર્ણય જે ટ્રસ્ટનો તે વિદ્યાર્થી હોય તેના ધારાધોરણ અનુસાર કરવામાં આવશે તે ઉપરાંત દસમ ૭૧ અને ૮૮ અનુસાર જે ખર્ચ થાય તે તેણે આપવો પડે. ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓ માટે વ્યવસ્થાપક સમિતિ વખતોવખત નિયમો કરશે અને તે અનુસાર ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓએ વર્તવું પડે.

૬૯. અન્ય વિદ્યાર્થીઓને લોન : ભારત અથવા પરદેશમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે અન્ય વિદ્યાર્થીઓને લોન આપવાની રકમ વ્યવસ્થાપક સમિતિ વખતોવખત દરેકે તે પ્રમાણે આપવામાં આવશે.

૮૭. પેઇંગ અને લોન વિદ્યાર્થીઓનું પ્રમાણ : વ્યવસ્થાપક સમિતિ પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા એવી રીતે મુકત કરશે કે તે દર જે લોન વિદ્યાર્થીએ એક પેઇંગ વિદ્યાર્થીથી વધારે નહિ હોય એવી ગણતરી કરતા હાક પેઇંગ વિદ્યાર્થીની સંખ્યાનો અર્ધો ભાગ પેઇંગ તરીકે અને અર્ધો ભાગ લોન તરીકે ગણવામાં આવશે આ પ્રમાણે માટે ટ્રસ્ટ વિદ્યાર્થીઓની ગણતરી કરવામાં આવશે નહિ આ નિયમ માટે વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ગણતરીમાં લેવામાં આવશે નહિ.

### ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થીઓની યોજના

સંસ્થાના ધારણમાં કરવામાં આવેલ જોગવાઈ અનુસાર વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થીઓ રાખવાની યોજના દાખલ કરી હતી, અને એ માટેના નિયમો ઘડ્યા હતા.

આ યોજનાનો મુખ્ય નિયમ એ હતો કે જે વ્યક્તિ એકીસાથે પહેલા રૂ. દસ હજાર કે તેથી વધુ રકમ અને હવે (તા ૧-૧-૧૯૬૪ પછી) રૂ. સાડાળખાર હજાર કે તેથી વધુ રકમ સંસ્થાને આપે તેના નામથી, એ દાતા જેની લલામણ કરે તે એક વિદ્યાર્થીને વિદ્યાલયમાં રાખવામાં આવે છે, અને તે ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થી (ટ્રસ્ટ સ્કોલર) ગણાય છે.

ટ્રસ્ટ-સ્કોલરની યોજના એ રીતે લાલકારક બની છે એક તો, એથી દાતાઓને, પોતાનું નામ કાયમ કરવા સાથે, પોતાને પસંદ હોય તે વિદ્યાર્થીને વિદ્યાલયમાં દાખલ કરાવવાનો અધિકાર મળે છે અને આનો ખીજો વિશેષ મહત્ત્વનો લાભ એ છે કે એથી ઓછી ગુણવત્તા ધરાવતા વિદ્યાર્થીઓને પણ સંસ્થામાં ગ્રહીને અભ્યાસ કરવાની અને પોતાની કારકિર્દીને ઉજ્જવળ બનાવવાની તક મળે છે. ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થીઓના વર્ગ સિવાયના ખાંડીના લોન, હાક પેઇંગ અને પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓને કેવળ ગુણવત્તાને ધોરણે જ વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ મળે છે. એ દૃષ્ટિએ ટ્રસ્ટ-સ્કોલરની યોજના સામાન્ય કક્ષાના વિદ્યાર્થીઓને માટે, એમને પોતાનો ઉત્કર્ષ સાધવાની તક મળતી હોવાને કારણે, આશીર્વાદરૂપ નીવડી છે.

ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થીની યોજના મુજબ દરેક ટ્રસ્ટનો મુખ્ય નિયમ એકસરખો હોવા છતાં ખીલ નિયમોમાં, દાતાની ઇચ્છા મુજબ, કેટલોક ફેરફાર હોય છે એ ઉપરથી બધા ટ્રસ્ટોનું સામાન્ય વર્ગીકરણ નીચે મુજબ ત્રણ વિભાગમાં કરી શકાય.

૧ પેઇંગ વિદ્યાર્થી પામેથી અત્યારે વાર્ષિક રૂ. ૭૦૦ (એક સત્રના રૂ. ૩૫૦) લેવામાં આવે છે, અને કોલેજ ફી, પરીક્ષા ફી વગેરેનું બધું ખર્ચ એમણે પોતે જ કરવાનું હોય છે.

(૧) કેટલાક ટ્રસ્ટોમાં એવી શરત મૂકવામાં આવી છે કે ટ્રસ્ટની રકમનું વ્યાજ ગમે તેટલું (ઓછું) આવે, પણ એ ટ્રસ્ટના વિદ્યાર્થી અંગે કરવામાં આવતું બધું ખર્ચ વિદ્યાલયે જ ભોગવવું.

(૨) કેટલાંક ટ્રસ્ટોમાં વિદ્યાર્થી અંગે જે કંઈ ખર્ચ થાય તેમાંથી ટ્રસ્ટની વ્યાજની રકમ બાદ કરતા બાકીની રકમ વિદ્યાર્થીને લોન તરીકે આપેલી ગણીને એ અંગેનું કાયદેસરનું બોન્ડ તે વિદ્યાર્થી પાસેથી લખાવી લેવામાં આવે છે.

(૩) કેટલાંક ટ્રસ્ટો એવા પણ છે કે જેના ટ્રસ્ટીઓ પોતાની પસંદગીના વિદ્યાર્થીને વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ કરાવવા પૂરતો જ હક્ક ભોગવે છે, અને વિદ્યાલય તરફથી એ વિદ્યાર્થી અંગે જે કંઈ ખર્ચ કરવામાં આવે તેનું, લોન વિદ્યાર્થીની જેમ, તેની પાસેથી કાયદેસરનું બોન્ડ લખાવી લેવામાં આવે છે.

**ટ્રસ્ટ-સ્કોલર-શેડ્યુલની યોજના**—જે હાતા સંસ્થાને પહેલા વીસ હજાર રૂપિયા અને હવે (તા. ૧-૧-૧૯૬૪થી) પચીસ હજાર રૂપિયા આપે એમને જે ટ્રસ્ટ-સ્કોલરો વિદ્યાલયમાં રાખવાનો અધિકાર આપવા ઉપરાંત એમને સંસ્થાના શેડ્યુલ (આશ્રયદાતા) ગણવામાં આવે છે, અને તેઓ શેડ્યુલ તરીકેના બધા હક્કો ભોગવી શકે છે.

ટ્રસ્ટ-સ્કોલરની યોજનાને સઘ તરફથી ઘણા સારો આવકાર મળ્યો છે. ૫૦મા વર્ષને અંતે (તા. ૩૧-૫-૧૯૬૫ સુધીમાં) આવા કુલ ૯૪ ટ્રસ્ટો નોંધાયા છે, અને તેનો લાભ ૧૩૨ વિદ્યાર્થીઓને મળે છે. આ રીતે નોંધાયેલા ટ્રસ્ટોની કુલ રકમ રૂ. ૧૩,૦૦,૯૭૪ જેટલી થાય છે.

### ધાર્મિક સંસ્કાર અને અભ્યાસ

**૯૧. ધાર્મિક જીવન :** આ સંસ્થામાં દાખલ થનાર વિદ્યાર્થીનું જીવન ધાર્મિક તેમ જ સંસ્કારી થાય તે આશય લક્ષમાં રાખીને દરેક વિદ્યાર્થીએ અભ્યાસ કરવાનો છે અને તે જ આશયપૂર્વક વ્યવસ્થાપક સમિતિએ વ્યવસ્થા કરવાની છે.

**૯૨. વિદ્યાર્થીશૃદ્ધના મૂળ નિયમો :** વિદ્યાર્થીશૃદ્ધમાં રહેતા દરેક વિદ્યાર્થીએ દરરોજ જિનપૂર્ણ કરવી જોઈશે, અને રાત્રિભોજનનિષેધ અને કદમૂળ-અલક્ષ્યના સાગનો નિયમ પાળવો જોઈશે, તેમ જ નિર્ણીત ધાર્મિક શિક્ષણ યરાયર નિયમિત લેવું જોઈશે. વિદ્યાર્થીશૃદ્ધની બહાર અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓએ તે નિયમો પાળવા જોઈશે અને ધાર્મિક શિક્ષણના સબંધમાં વ્યવસ્થાપક સમિતિ દર વર્ષ માટે જે પાઠ્યપુસ્તકો નિર્ણીત કરે તેનો અભ્યાસ કરવો પડશે. આ મૂળ નિયમોમાં વાળખી કારણ સિવાય કાંઈ પણ અપલના કરનારને યોગ્ય શિક્ષા થશે અને અનેક વખત સ્ખલના કરનાર ૭૮ મી ક્લબ પ્રમાણે સંસ્થાના વિદ્યાર્થી તરીકે બંધ થશે.

**૯૩. ધાર્મિક પરીક્ષા :** ધાર્મિક વિષયની પરીક્ષા દર વર્ષે જાન્યુઆરી માસમાં યોગ્ય પરીક્ષક મારફત લેવાની ગોઠવણ મંત્રી ડરશે અને દરેક વિદ્યાર્થીઓએ તે પરીક્ષા આપવી પડશે અને તેવી પરીક્ષામાં જે વિદ્યાર્થીની તૈયારી શિલકુલ હતી નહિ એવું માલૂમ પડશે તે અથવા જે લાગલગાટ તેવી ધાર્મિક પરીક્ષામાં બે વખત નાપાસ થશે તે સંસ્થામાંથી કમી યુવાને પાત્ર થશે. આવી પરીક્ષા ઉપરાંત છ માસિક આદિ સામયિક પરીક્ષા વ્યવસ્થાપક સમિતિ ઠરાવે તે વિદ્યાર્થીએ આપવી પડશે.

૧ વિદ્યાલયના બાવનમા વર્ષના રિપોર્ટ (૫ ૮)માં જણાવ્યા મુજબ આવા ટ્રસ્ટોની સંખ્યા ૧૨૪ની અને ટ્રસ્ટ-વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૧૬૪ની છે.



૮૬. લોન માટે અપવાદ : ધર્મ, દેશ, સમાજ કે વિદ્યાયથ માટે મળત ત્યામ કરનારના સબધમાં અથવા કોઈ ખાસ અન્નેગામા કલમ ૮૫ ની બાબતમા અપવાદ કરવાની સત્તા અવધ્યા-પક સમિતિને છે

### જૈન સાહિત્ય માટે ઉત્તેજન

૮૭. (૨) પોસ્ટ ગ્રેજ્યુએટ કોર્સમા જૈન સાહિત્ય (લિટરેચર) લેનાર કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને વ્યવસ્થાપક સમિતિ વિદ્યાર્થીગૃહમા દાખલ કરી ગરુએ અને તે પરીત્યામા પાત્ર થશે તો તેણે કરી આપેલ કરારનામાની રૂએ પાછી વાળવાની રૂઝમ આપવાનું તેની ઈચ્છા પર નહુએ. તે જ પ્રમાણે લોન કે હાફ પેશન નગીકે દાખલ થયેલ વિદ્યાર્થી જૈન સાહિત્યને લઈને પાસ થશે તો તેણે કરી આપેલ કરારનામાની રૂએ ખી એ ના બે વર્ષની પાછી વાળવાની રૂઝમ આપવાનું તેની ઈચ્છા પર નહુએ.

### કન્યા છાત્રાલય

કન્યાઓની ઉચ્ચ કેળવણી માટે કન્યા છાત્રાલયની જરૂર અંગે વિદ્યાલયના સંચાલકોનું ધ્યાન છેક સને ૧૯૩૪ની સાલમા ગયું હતું. આ સબધમાં વીસમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૨૩-૨૪)મા મંત્રીઓના નિવેદનમા કહેવામા આવ્યું હતું કે—

“અહી એક વાત પ્રાસંગિક કોઈ જણાવવી જિયત ધારી છે કોલેજના અધ્યાપક માટે સ્ત્રીઓની અગ્રણ્યતા આવવા લાગી છે આપણે તો છોકરાઓને પહેલી વળી શિક્ષા નથી અને વર્ષ આખરે વટાવ ખાતે ઉધાર કરીએ છીએ ત્યા સ્ત્રીઓની અરજીઓ વિચાર કર્યાંથી કરીએ ? પણ એ વાત ઉપેક્ષવા જેવી નથી પાચ-દશ વર્ષમા મોટી સંખ્યામાં કોલેજ કેળવણી લેતી જૈન કન્યાઓ થઈ જશે. તેમને માટે વિદ્યાર્થીઓથી અલગ અને સ્ત્રીનિગમકના હાથ નીચે ગણતી આપણા જેવી સંસ્થાની જરૂર પડશે. કોઈ ઉદારચિત્ત બધુ અથવા બહેન બે લાખની સહાય કરે તો આપ એવી સંસ્થાની વ્યવસ્થા કરવા જરૂર વિચાર કરશે એવી લલામણ કરવી અમ્મથાને નહિ ગણાય”

વળી, વિદ્યાલયના બંધારણમા પણ (કલમો ૯, ૧૦૬, ૧૦૭, ૧૦૮મા) ઉચ્ચ અભ્યાસ કરતી કન્યાઓ માટે કન્યા છાત્રાલય ઊભુ કરવાની જોગવાઈ રાખવામાં આવી છે; અને એ માટે, પચાસમા વર્ષના રિપોર્ટમા જણાવ્યા મુજબ રૂા. ૧,૩૩,૦૧૭ જેટલું ફંડ પણ એકત્ર થયેલ છે

વિદ્યાલયના ૨૭મા વર્ષમાં (સને ૧૯૪૧-૪૨મા) કન્યા છાત્રાલયની સ્થાપનાનો વિચાર વધુ પ્રબળ બનતાં એ દિશામા સક્રિય કાર્ય કરવાના ચક્રો ગતિમાન થયા. તા ૭-૨-૧૯૪૩ની સામાન્ય સમિતિની સલાએ કન્યા છાત્રાલયની ચોજનાને સજૂરી આપી હતી અને એને અમલી રૂપ આપવા વ્યવસ્થાપક સમિતિના નીચે મુજબ સભ્યોની એક ભ ડોળ સમિતિ નીમી હતી.

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| (૧) શ્રી શુદુલાલ વર્ધમાન શાહ       | (૩) શ્રી બળલચંદ કેશવલાલ મોદી   |
| (૨) શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ અમરચંદ | (૪) શ્રી ડા મોહનલાલ હેમચંદ શાહ |
- (૫-૬) સંસ્થાના મંત્રીઓ—

શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા      શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી

પણ પછીથી કન્યા છાત્રાલયની સ્થાપનાની ચોજનાનો અમલ ન થઈ શક્યો એટલે છેવટે બહાર રહીને ઉચ્ચ અભ્યાસ કરતી વિદ્યાર્થીનીઓને, શુણ્વત્તાને ધોરણે, છાત્રવૃત્તિ આપવાનું નક્કી કરવામા આવ્યું અને એ નિર્ણય અનુસાર હાકતરી વિધાના અભ્યાસ માટે

વાર્ષિક રૂ. ૩૦૦)ની અને અન્ય વિષયોના અભ્યાસ માટે વાર્ષિક રૂ. ૨૦૦)ની છાત્રવૃત્તિ આપીને કન્યાઓને ઉચ્ચ કેળવણી માટે પ્રોત્સાહન આપવામા આવે છે.

વિદ્યાલયના કાર્યપ્રદેશ અને કાર્યસંચાલનનો ખ્યાલ આપતી કેટલીક મહત્વની કલમો ઉપર આપવામા આવી છે આ ઉપરાંત મંત્રીઓ, મહામાત્ર (Registrar) તથા ગૃહપતિની ફરજો અને સત્તાઓ, નાણાકીય બાબતો, વિદ્યાર્થીઓ માટેના નિયમો વગેરે અંગેની કલમો એવી સુસ્પષ્ટ બનાવવામાં આવી છે કે જેથી ઝીણી-મોટી બધી બાબતોમા સંસ્થાનો કારોબાર આપમેળે જ એકસરખો ચાલતો રહે, અને મૂઝવણ, ગૂચવણ કે ગેરસમજને લાગ્યે જ અવકાશ રહે વિદ્યાલય સોસાયટીઝ રજિસ્ટ્રેશન એક્ટ તથા પબ્લિક ટ્રસ્ટ રજિસ્ટ્રેશન એક્ટ મુજબ રજિસ્ટર થયેલ સંસ્થા છે, એટલે એ રીતે પણ એનો બધો કારોબાર સુવ્યવસ્થિત ચાલે છે

### જનરલ કમિટીએ નીમેલ પહેલી મેનેજિંગ કમિટી

સંસ્થાની સ્થાપના વખતે, તા ૨-૩-૧૯૧૪ના રોજ, નવ સભ્યોની કામચલાઉ મેનેજિંગ કમિટીની અને બે બબ્બનચીઓની નિમણૂક કરવામા આવી હતી તે પછી એક વર્ષ બાદ તા ૬-૩-૧૯૧૫ ના રોજ મળેલ જનરલ કમિટીએ નીચે મુજબ મેનેજિંગ કમિટીની નિમણૂક કરી હતી —

- |   |                     |
|---|---------------------|
| (૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, સોલિસીટર | ઓ સેક્રેટરી         |
| (૨) શેઠ દેવકરણ મૂળજી                        | બબ્બનચી             |
| (૩) શેઠ મૂળચંદ હીરજી                        | આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી |
| (૪) શેઠ હેમચંદ અમરચંદ                       | મેમ્બર              |

( એમનો સ્વર્ગવાસ થતાં એમના પુત્ર શ્રી નરોત્તમદાસ હેમચંદને મેમ્બર તરીકે દાખલ કર્યા )

- |  |   |
|--|---|
| (૫) શેઠ મોતીલાલ મૂળજી                            | ” |
| (૬) શેઠ મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા, જેરિસ્ટર એટ-લો      | ” |
| (૭) શેઠ મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ બી એ, એલ એલબી       | ” |
| (૮) ડોક્ટર નાનચંદ કસ્તૂરચંદ મોદી, એલ એમ એન્ડ એસ. | ” |
| (૯) શેઠ ચુનીલાલ વીરચંદ                           | ” |
| (૧૦) શેઠ મણિલાલ સૂરજમલ                           | ” |
| (૧૧) ઝવેરી ફકીરચંદ નગીનચંદ                       | ” |
| (૧૨) ઝવેરી લલ્લુભાઈ ગુલાબચંદ                     | ” |
| (૧૩) શેઠ અમરચંદ ઘેલાભાઈ                          | ” |
| (૧૪) શેઠ નરોત્તમદાસ લાણુજી                       | ” |
| (૧૫) શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી, બી.એ.              | ” |

સંસ્થાના બંધારણ મુજબ ચૂંટાયેલી પહેલી મેનેજિંગ કમિટી

વિદ્યાલયના બંધારણને તા ૨૬-૫-૧૯૧૫ના રોજ જનરલ કમિટીએ બહાલી આપી, અને તા. ૧૬-૭-૧૯૧૬ના રોજ મળેલી જનરલ કમિટીએ બંધારણમા જરૂરી સુધારા-વધારા મંજૂર કર્યા. અને જનરલ કમિટીની એ જ સલામાં, બંધારણ મુજબ,

મતપત્રો દ્વારા પહેલી મેનેજિંગ કમિટીના નીચે મુજબ સભ્યોની ચૂંટણી કરવામા આવી :—

(૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા સોલિસીટર	ઓ સેક્રેટરી
(૨) શેઠ દેવકરણ મૂળજી	બજાનચી
(૩) શેઠ મોતીલાલ મૂળજી	મેમ્બર
(૪) શેઠ મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા, ગેરિસ્ટર એટ લો	"
(૫) ડોક્ટર નાનચંદ કસ્તૂરચંદ મોદી, એલ એમ એન્ડ એસ	"
(૬) શેઠ નરોત્તમદાસ ભાણજી	"
(૭) શેઠ મૂળચંદ હીરજી	આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી
(૮) શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી, બી એ	મેમ્બર
(૯) શેઠ અમરજી દેલાભાઈ	"
(૧૦) શેઠ નરોત્તમદાસ હેમચંદ અમરજી	"
(૧૧) શેઠ મોહનલાલ દલીચંદ દેમાઈ, બી એ , એલ એલ બી	"
(૧૨) શેઠ મણિલાલ સૂરજમલ અવેરી	"
(૧૩) શેઠ ચુનીલાલ વીરચંદ	"
(૧૪) અવેરી લક્ષ્મીભાઈ શુભાળચંદ	"
(૧૫) અવેરી દ્વિજીચંદ નગીનચંદ	"

આ રીતે સંસ્થાની સ્થાપના બાક આશરે સવા એ વર્ષના ગાળામાં સંસ્થા કામ કરતી થઈ ગઈ, સુધારા-વધારા સાથે એનું બધારણ સ્થિર અને વ્યવસ્થિત થઈ ચૂક્યું; અને એ બધારણ મુજબ મેનેજિંગ કમિટીની ચૂંટણી પણ કરી લેવામા આવી જાણે વિદ્યાલયની પ્રગતિની ગાડી સરળતાપૂર્વક અને ઝડપથી આગળ વધી શકે એ માટે પાટા નંખાઈ ગયા . સંસ્થાના સચાલકોની સમાજસેવાની ધગશ, ભાવના અને નિષ્ઠાની એ સિદ્ધિ હતી.\*

### પહેલું ટ્રસ્ટી મંડળ

તા ૨૨-૧૨-૧૯૧૮ના રોજ વિદ્યાલયના બધારણની હસ્તી કલમમા સુધારો-વધારો કરીને સંસ્થાની સ્થાવર મિલકત તથા જમીનગીરીઓ પાત્ર ટ્રસ્ટીઓનાં નામે રાખવાનું ઠરાવવામા આવ્યું, અને પહેલું ટ્રસ્ટી મંડળ નીચે મુજબ પાત્ર સભ્યોનું ગયવામા આવ્યું —

(૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા	(૩) શેઠ મોતીલાલ મૂળજી
(૨) શેઠ દેવકરણ મૂળજી	(૪) શેઠ દ્વિજીચંદ નગીનચંદ અવેરી
(૫) શેઠ ગોવિંદજી ખુશાલ	

ટ્રસ્ટી મંડળની દર પાત્ર વર્ષે જનરલ કમિટીમા નવેસરથી ચૂંટણી કરવામા આવે છે.

### વિદ્યાલયનું રજિસ્ટ્રેશન

વિદ્યાલયની સ્થાપના બાદ ૧૯ વર્ષે, તા ૪-૫-૧૯૩૪ના રોજ, ૧૮૬૦ના સોસાયટી રજિસ્ટ્રેશન એક્ટ પ્રમાણે, વિદ્યાલયનું રજિસ્ટ્રેશન કરાવવામા આવ્યું છે. તેમ જ બોમ્બે પબ્લિક ટ્રસ્ટ એક્ટ મુજબ તા ૨૭-૫-૧૯૫૩ ના રોજ નોંધણી કરાવવામા આવી.

\* તા ૨-૩-૧૯૬૪ થી તા ૬-૩-૧૯૬૫ સુધીના એક વર્ષના ગાળામા મેનેજિંગ કમિટીની ૭ સભાઓ મળી હતી, અને તા ૬-૩-૧૯૬૫ થી તા ૧૬-૭-૧૯૬૬ સુધીના સોળ માસના ગાળામા મેનેજિંગ કમિટીની ત્રીસ સભાઓ મળી હતી

## પ્રકરણ ત્રીજું : મકાન

વ્યક્તિની જેમ સંસ્થાને માટે પણ મકાન એ પાયાની જરૂર લેખાય છે તેમાય ભાડાના મકાનને બદલે પોતાનું મકાન હોય તો કોઈનીય રોકટોક વગર, મનગમતી રીતે, સંસ્થાના કાર્ય અને વિકાસને માટે એનો ઉપયોગ નિશ્ચિતપણે કરી શકાય છે પોતાની માલિકીનું મકાન ન હોય તો સંસ્થાને એક પ્રકારના અધૂરાપણાનો અનુભવ થયા કરે છે.

વિદ્યાલયને માટે પોતાની માલિકીના મકાનની આ પાયાની વાત સંસ્થાના કાર્યદક્ષ સંચાલકો અને વિદ્યાલયના હિતની સાથે પોતાનું જીવન એતપ્રોત કરી જાણનાર વિદ્યાલયના સદા જાગરુક મંત્રી શ્રીચુત મોતીચ દલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાના અંતરમા પહેલેથી જ વસી ગઈ હતી પોતાના અંતરમા સતત રમ્યા કરતી આ ભાવનાને વાચા આપતા શ્રી મોતીચ દલાઈ એ પહેલા વર્ષના રિપોર્ટને અંતે (પૃ ૨૬) ખૂબ લાગણી ભરી ભાષામા નિવેદન કર્યું હતું કે—

“ છેવટે એક જ વાત પર લક્ષ્ય પેચી રિપોર્ટ પૂર્ણ કરીશ આ સંસ્થાને મુકામની એકદમ જરૂર છે શહેરની જરા દૂર સુદર જગ્યા પર કીકેટ ટેનીસના અથવા હિન્દી કસરતોના સાધનો સાથે ફરવાની સગવડવાળી આકર્ષણીય જગામા દેગસરની ગોઠવણ હોય, પ્રેમાળ મુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટની માથે દેખરેખ હોય, આત્મ-જાગૃતિ અને ધર્મભાવના જાગૃતિ કરે તેવા વ્યાખ્યાનો થયા કરતા હોય, એવા અતુલ્ય મ્યાનમાથી તૈયાર થયેલ વિદ્યાર્થી શાસનને દીપાવગે, ભયમાથી બચાવગે અને ક્રીતિધ્વજ વિસ્તારો ભાડાના મુકામમા રહેવું અમને કોઈને પસંદ આવતું નથી સગવડવાળું વિશાળ મુકામ આ સંસ્થાને અર્પણ થશે ત્યારે એક પ્રથમ અગત્યની જરૂરીઆત પૂરી પડશે ”

મકાન અંગેની પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરતા શ્રી મોતીચ દલાઈ જાણે મનોરથદર્શી બની જઈને વિદ્યાલય અને એના વિદ્યાર્થીઓના લબ્ય ભાવીના અને સમાજના ઉત્થાનના સુભગ દર્શનમા લીન બની જાય છે વિદ્યાલયના ઉજ્જવળ ભાવીના આવા તો કઈ કઈ મનોરથો એમના અંતરમા રમતા હતા અને છતાં મકાનને માટે થઈને સંસ્થાના સર્વપ્રિય નામમા ફેરફાર કરવાનું એમને કે અન્ય કાર્યકરોને હરગિજ મંજૂર ન હતું એ જ નિવેદનમા તેઓ આગળ ચાલતા દૃઢતાપૂર્વક કહે છે કે—

“ ગમે તે ગોઠવણે પણ આ સંસ્થા માટે એક વરતું સ્થાન કરાવી આપવા એક આગેવાન હિંમત કરી શકે એમા નવાઈ નથી આપ આ બાબતને ખાસ મહત્વની ગણશે મુકામની મુશ્કેલિતમાં સંસ્થાની સ્થિરતા છે એક ગૃહસ્થ એક લાખ લગભગ ખર્ચવાનો નિર્ણય ન કરે તો તેની સાથે એકથી વધારે ઉદાર ગૃહસ્થો પણ જોડાઈ શકે સંસ્થાના નામનિર્દેશમા તો ફેરફાર ગમે તેટલી રકમ આપે તોપણ કરવાનો નથી એમ સર્વનો નિર્ણય છે. પણ મુકામ ઉપર તપ્તી વગેરેથી નામનિર્દેશ થઈ શકે ”

સંસ્થાના સંચાલકો કે મંત્રીશ્રીના મનમાથી સંસ્થાના મકાનની વાત જાણે ક્યારેય

ખસતી ન હતી. એમને તો સતત એમ જ થયા કરતું કે કંઈ શુભ ઘડીએ સંસ્થા પોતાના મકાનમા નિવાસ કરતી થઈ જાય? અને એમને પોતાની આ ભાવનામા પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે એ સફળ થવાની જ છે, તેથી જ તો બીજા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૧૨-૧૩)માં મકાનની જરૂરિયાતનું પુનરુચ્ચારણ કરતાં એ પૂરી થવા અંગે પૂર્ણ શ્રદ્ધાપૂર્વક જણાવવામાં આવ્યું હતું કે —

“ સર્વથી વધારે ઉપયોગી વાત એ છે કે સંસ્થાની ગિચતા મુકામની ગિચતામાં છે, ઘરના મુકામમા તેના પાયા બહુ ઊંડા નથી છે અને જ્વલની ખૂબી ટાઈક ઓગ જ છે અમારી ભાવના એવું મુદ્દ, કોમની કીર્તિને જેગ આપે એવું મુકામ મેળવવાની છે અને અમને પૂર્ણ આશા છે કે આ વર્ષે જે નુયોગ સાધ્ય થશે છે તેના પરિણામે એ ભાવના કળવની નજર નીવડશે ”

સંસ્થાના સંચાલકોના આ આત્મવિશ્વાસની પાછળ સંસ્થાના આદ્ય પ્રેરક મુનિવર્ય શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજની અદ્ભુત ભાવના અને પ્રબળ પ્રેરણાનું ખીંકળણ રહેલું હતું. એ મહાપ્રભાવક મુનિશ્રી સમાજ ઘડતરના મહાન શિલ્પી હતા, અને સંઘના મહકાર અને પોતાના પુરુષાર્થના બળે જૈન સમાજનું એક સમૃદ્ધ, મુશિક્ષિત, સંસ્કારી, સેવા-પરાયણ અને શક્તિશાળી સમાજ તરીકે ઘડતર કરવાના મનોરથો એમના અંતરમાં ઊભરાતા હતા.

વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ અને એના કાર્યની શરૂઆત થઈ એ કંઈ એાછા હુઈ અને ગૌરવની વાત ન હતી, પણ મુનિશ્રીના ભાવનાલક્ષી આત્માને એટલાથી સંતોષ થાય એમ ન હતો. તેઓને તો સતત એક જ ઝખના ગદ્યા કરતી કે સંસ્થા કેવી રીતે આર્થિક તેમ જ બીજી બધી રીતે પગલર થાય અને એનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો રહે સંસ્થાને પોતાનું મકાન હોવું જોઈએ એ વાત પણ તેઓ બરાબર સમજતા હતા અને તેથી તેઓ સંસ્થાને માટે હમેશાં ચિંતા સેવ્યા કરતા હતા, અને સંઘને પ્રેરણા આપતા રહેતા હતા.

સઘકલ્યાણવાદી આવા સમર્થ ગુરુવર્ય અને સેવાકાર્યમાં ઓતપ્રોત બનેલા આવા ભાવનાશીલ સંચાલકો વચ્ચે જ્યાં મનમેળ સઘાય ત્યાં ગમે તેવું મુશ્કેલ કાર્ય પણ આસાન બન્યા વગર ન જ ગડે. વિદ્યાલયના મકાનની કથા પણ આ વાતની સાબ પૂરે છે.

મુનિશ્રી વલ્લભવિજયજીએ વિ. સં. ૧૯૬૬ તથા ૧૯૭૦નાં બે ચોમાસા સુખઈમાં કર્યા તે દરમિયાન વિદ્યાલય કાર્ય કરતું થઈ ગયું. વિ. સં. ૧૯૭૧ અને ૧૯૭૨ના ચોમાસા તેઓએ બહારગામ (સૂરત અને જૂનાગઢમા) કર્યા, પણ વિદ્યાલયની સહાયતાનું કાર્ય સારી રીતે આગળ વધી શકે એટલા માટે એમણે પોતાના શિષ્ય મુનિશ્રી લલિતવિજયજીને ચતુર્માસ માટે સુખઈ મોકલ્યા.

મુનિશ્રી લલિતવિજયજી પણ સમાજકલ્યાણની ધગશવાળા અને શિક્ષણપ્રેમી શક્તિ-શાળી મુનિ હતા. તેઓએ સુખઈ જન સંઘને વિદ્યાલયને માટે સતત પ્રેરણા આપતાં રહીને પોતાના ગુરુવર્યની ગેરહાજરીની પૂર્તિ કરી ધીમે ધીમે સંઘનું ધ્યાન વિદ્યાલય પ્રત્યે વધુ ને વધુ મમતાળુ બનતું ગયું.

વિ. સં. ૧૯૭૩ના ચોમાસા માટે સમતા અને સાધુતાની મૂર્તિ પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ તથા મુનિશ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજ બન્ને, પોતાના મોટા

શિષ્ય સમુદાય સાથે, મુંબઈ પધાર્યા મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીના શિષ્ય પંન્યાસ સોહન-વિજયજી પણ સાથે હતા એ સૌના રોમરોમમા વિદ્યાલયને સ્થિર અને શક્તિશાળી બનાવવાના જ વિચારો ભર્યા હતા.

મેનેજિંગ કમિટીએ સમય જોઈને મકાનફંડની યોજના શ્રીસંઘ સમક્ષ રજૂ કરી મુનિવરો એ વિચારતુ. સતત સિંચન કરતા રહ્યા પહેલા વિશ્વયુદ્ધના પાછલા સમયમા વેપારીઓને કમાણી પણ સારી થઈ હતી. એક દરે મકાનફંડને માટે વાતાવરણ અનુકૂળ હતુ

મકાનફંડની ઉત્સાહપ્રેરક પહેલ કરી કોટના શ્રીસંઘે. પંન્યાસ શ્રી સોહનવિજયજીના ઉપદેશથી પર્યુષણના પહેલે જ દિવસે ત્યા બારહજાર રૂપિયા નોધાયા — જાણે સંસ્થાને માટે શ્રીસંઘના અંતરની ઉદારતાના બારે દ્વાર ખૂલી ગયાં ! આ શરૂઆત ખૂબ શુકનવંતી નીવડી પર્યુષણ પર્વ દરમ્યાન જ કોટ અને બહારકોટમા થઈને બે તાલીશ હજાર જેવી રકમ મકાનફંડમા નોધાઈ ગઈ સ ચાલકોની આશા અને આસ્થા અંકુરિત થવા લાગી. શ્રીસંઘની આવી મમતાભરી ઉદારતાથી સૌ આહ્લાદ અનુભવી રહ્યા

મુનિવરોની પ્રેરણાની વર્ષા સતત ચાલુ જ હતી બીજી બાબુ કાર્યકરો પણ સમયની તાણ કે શક્તિનો થાક વીસરીને કામે લાગી ગયા હતા શેઠ દેવકરજી મૂળજી અને શેઠ મોતીલાલ મૂળજી જેવા શ્રીમાનોએ પણ જાણે કમર કસીને પોતાની સમગ્રશક્તિ વિદ્યાલયની સેવામા લગાવી દીધી હતી અન્ય કાર્યકરો પણ ખડા સૈનિકની જેમ આવી મળ્યા હતા જોતજોતામા ગરદપૂર્ણિમા સુધીમા અઠાણુ હજાર જેવુ માતબર મકાનફંડ લેણું થઈ ગયું મુનિવરો, સ ચાલકો અને શ્રીસંઘ ધન્યતા અનુભવે એવી એ ઘડી હતી

પણ એટલાથી સંતોષ માનીને સુખચેતથી બેસી શકાય એવી સ્થિતિ ન હતી, કામ વિરાટ હતુ અને નાણા પણ અઢળક લેગા કરવાના હતા એટલે ફંડનું કામ ચાલુ હતુ એકાદ વર્ષના પ્રયત્નને અંતે રૂ. ૧,૩૦,૦૦૦) એક લાખ ત્રીસ હજાર જેટલી રકમ લેગી થઈ

પણ સંસ્થાના સ ચાલકો ભારે ચક્રોર હતા નાણાની તગીને તેઓ આશીર્વાદરૂપ લેખતા હતા આવી તગી હોય તો, ઊંઘ અને આરામનો આશ્રય લીધા વગર, સતત કામ કરવાની પ્રેરણા મળતી રહે એ તેઓ બરાબર સમજતા હતા વળી, ઓછી મૂડીમા વધુ વેપાર કેમ કરવો, એ કળા એમને સહજસિદ્ધ હતી એમણે તો ઉપર સૂચવેલી રકમ એકત્ર થઈતે પહેલા જ ગોવાગિયા ટેક રોડ ઉપર, પારસી સદ્ગૃહસ્થ બમનજીના ચાર મકાનો રૂ. ૧,૪૮,૦૦૦ (એક લાખ અડતાળીસ હજાર)મા ખરીદવાનું તારીખ ૨૭-૫-૧૯૧૮ના રોજ નક્કી કરી લીધું હતું. એનુ ક્ષેત્રફળ ૧૬૨૨ સમચોરસ વાર હતું.

વિદ્યાલયના વિકાસ અને વિસ્તારના લવિષ્યદર્શનની દૃષ્ટિએ એના આઘ પ્રેરક મુનિશ્રીને અને સંચાલકોને આટલી જગાથી સંતોષ ન થાય એ સ્વાભાવિક હતું, એટલે પોતાની પાસે લ'ડોળ કેટલું લેણું થયું છે એની ચિંતા સેવ્યા વગર એમણે આ ચાર મકાનોની લગોલગનુ ૩૫૭ સમચોરસ વારનું પાચમુ મકાન રૂ. ૪૨,૦૦૦ મા અને ૩૬૬ સમચોરસ વારનુ છઠ્ઠુ મકાન રૂ. ૩૧,૦૦૦મા ખરીદી લીધું આમ રૂ. ૨,૨૧,૦૦૦ ના ખર્ચે કુલ ૨૩૪૮ સમચોરસ વારના છ મકાનો ખરીદી લઈને એક વિકસતી સંસ્થાને

અનુરૂપ વિશાળ અને જરૂરી બધી સગવડોવાળું મકાન તૈયાર થઈ શકે એવી જોગવાઈ કરી લેવામાં આવી સુખઈમાં અત્યારે જે જગાએ (ગોવાળિયા ટેંક રોડ ઉપર) વિદ્યાલય ચાલી રહ્યું છે તે જ આ જગા આ જગા અગે સંસ્થાના રિપોર્ટમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“મેનેજીંગ કમીટીએ મુકામ ખરીદવા માટે એક પેટાકમીટી નીમીલની તેમણે ઘણા મુકામો જોયા, લગભગ પોણામે ઉપર જગાઓ તપાસી, પણ કોઈ ધ્યાનને અગે, કોઈ ટાઈટલને અગે અને કોઈ કિમતને કારણે પસંદ ન આવી આખરે આ જગા પર પસંદગી પડી છે, કારણ કે તેના સામે પૂરેલા ગોવાળીઆ તળાવનો ઘણો વિનાશ પ્લોટ ખાલી છે જે આપણા વિદ્યાર્થીઓને ગમત ગમત હરવા ફરવાના ઉપયોગમાં સારી રીતે આવે તેમ છે અને ત્યાંથી દોલેજેમાં જવાની અગવડ પડે તેમ છે”  
(ત્રીજી વર્ષનો રિપોર્ટ, પૃ ૮-૯)

“સંસ્થાના મુકામોનું ધ્યાન અને જગા એવી સારી રીતે આવેલા છે કે આપ એ ધ્યાન જોગો ત્યારે આપને જરૂર આવતું થયે ત્યાં કેટલો ભાગ વસવાટ માટે કરવો, કેટલો લાયબ્રેરી માટે, ક્યો ભાગ ગ્રેટર માટે, ક્યો ગ્રેમોડા માટે, ક્યો કમન્ટના રૂમ માટે અને ક્યો વિભાગ મુશીન્ટેન્ડેન્ટ માટે વાપરવો તે સર્વ નિર્ણય મેનેજીંગ કમીટી કરશે અત્યાગ્રથી જ મોટા નફા સાથે એ મુકામની માગણીઓ થઈ ગઈ છે જે બતાવે છે કે એ ખરીદી યોગ્ય રીતે અને યોગ્ય વખતે થઈ છે.  
(ચોથા વર્ષનો રિપોર્ટ, પૃ ૧૪)

આ રીતે સંસ્થા પાસે મકાન ફંડમાં જેટલી રકમની (રૂ. ૧,૨૬,૪૮૩ની) જોગવાઈ હતી, તેના કરતાં આશરે એકાદ લાખ રૂપિયા વધુ ખર્ચીને વિદ્યાલયના સંચાલકોએ, જરાય ખમચાયા વગર, આ જગાઓ ખરીદી લીધી હતી, કેમ કે એમને સંસ્થાએ હાથ ધરેલ કાર્યની ઉપયોગિતામાં, જૈન સંઘની ઉદારતામાં અને પોતાની કાર્યનિષ્ઠામાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી, અને દરેક કાર્ય તેઓ આત્મવિશ્વાસપૂર્વક હાથ ધરીને સમયસર પૂરું કરતા હતા—જાણે સમાજના ઉજ્જવળ ભાવીનો કોઈ મ કેત જ અદશ્ય રીતે કામ કરી રહ્યો હોતો.

પણ આ કામ તો ઘણું જ ગી કામ હતું જગા ખરીદવામાં જે ખર્ચ (રૂ. ૨,૩૧,૦૦૦) થયું તેના કરતા વધારે ખર્ચે—આશરે અઢી લાખ રૂપિયાના ખર્ચે—વિદ્યાલયને અનુરૂપ નખશિખ નવું મકાન ઊભું કરવાનો પ્લેન ઇજનેર શ્રીચુત મોતીલાલ ગાધીએ તૈયાર કરી આપ્યો હોતો, અને એ સુજબ મકાનનું કામ પૂરું કરવાનું જ હતું.

નવા ખરીદેલ છ મકાનમાંથી પાંચમાં તથા છઠ્ઠા મકાનમાં જરૂરી ફેરફાર અને સમારકામ કરીને વિદ્યાલય ત્યાં લઈ જવામાં આવ્યું; અને ૧-૨-૩ નંબરવાળા મકાનોને જમીન-દોસ્ત કરીને એ સ્થાને જરૂરી બધી સગવડોવાળું આલિશાન મકાન ઊભું કરવાની તૈયારીઓ થવા લાગી આ માટેના પૈસાની ટહેલ નાખતા સંસ્થાના મંત્રી શ્રીચુત મોતી-ચંદલાઈએ, પાંચમાં વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૧૩)માં કહ્યું હતું કે—

“જ્યાં મુખી મુકામના સવાલનો ઉત્તરનો નિર્ણય ન થાય અને મુકામો બધાઈને તમારી જાહોજવાલીનું જ્વલન અને જ્વલત દગ્ધ ગ્લુ ન કરે ત્યાં મુખી અમે કોઈ પણ પ્રકારનો સંપૂર્ણ સંતોષ પામી શકીએ એમ નથી આપ અમારી મેવાનો ખત્તો આપવા માગતા જ હો તો આ અમારી યોજનાને વ્યવહારુ કરી દેજો અને અમારી પૂર્ણ ખાતરી છે કે અમારું આ મતનું ધ્યાન

છે, વ્યવહારુ છે અને આપને સુગમ્ય છે અમારો માગવાનો રિવાજ થઈ પડ્યો છે અને આપ આપો છો તે અમારી ખાતરી છે”

નવા મકાનનું બાંધકામ હાથ ધરી શકાય તે માટે શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીએ પચીસ હજાર રૂપિયા, અને શેઠ શ્રી મોતીલાલ મૂળજીએ તથા શેઠ શ્રી હીરાલાલ બકેર-દાસે સાડાબાર હજાર-સાડાબાર હજાર રૂપિયા ઉછીના આપવાનું વચન આપ્યું હતું સાથે સાથે મકાનફંડમાં ફાળો નોંધાવવાનું કામ પણ ચાલુ જ હતું, છતાં મકાન માટે જોઈતી રકમ એકત્ર કરવાની મંજિલ તો હજી દૂર જ હતી

આમ છતાં કામ તો પૂરું કરવું જ હતું, એટલે પ્લાન, તેની મંજૂરી, જૂના મકાનોને જમીનદોસ્ત કરવાનું કામ વગેરે પૂર્વ તૈયારી પૂરી થતા, વિદ્યાલયના આઠમા વર્ષમાં, તા ૧૩-૧૨-૧૯૨૨ના મંગલ દિવસે વિદ્યાલયના પ્રાણ અને ધર્માતુરાગી શ્રેષ્ઠીવર્યશ્રી દેવકરણ મૂળજીના શુભ હસ્તે, નવા મકાનનું ખાતમુહૂર્ત કરવામાં આવ્યું એ ઉત્સવ અને એ દિવસ વિદ્યાલયના ઇતિહાસના એક સોનેરી સીમાસ્તંભરૂપ બની ગયો.

આ શુભ પ્રસંગે જાણે સરસ્વતી મંદિરના પાયામાં સમર્પિત થઈને લક્ષ્મીદેવી કૃતાર્થ થયા શેઠ શ્રી ગોવિંદજી માધવજી કરમચંદ તરફથી ખાસ વિદ્યાલયના મકાનના પાયામાં પૂરવા માટે ૨૬ તોલા સોનાની ઢાલ (લગડી) ભેટ મળી હતી; તેની રજ (તેજમતૂરી) બનાવીને શ્રી દેવકરણ શેઠના હાથે પાયામાં પધરાવવામાં આવી હતી ઉપરાંત, એ પ્રસંગે હાજર રહેલ જનતાએ પણ સારા પ્રમાણમાં રૂપાનાણુ ઉલ્લાસપૂર્વક પાયામાં નાખીને પોતાની ભક્તિ વ્યક્ત કરી હતી વિદ્યાલયનો અત્યાર સુધીનો ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે કે વિદ્યાપ્રસારના કાર્યમાં વિદ્યાલય ઉપર હમેશા લક્ષ્મીદેવીની કૃપા વરસતી રહી છે : આજુઠ કલ્યાણી જૈનસંઘે સંસ્થાની માગણીને સદાય સવાઈ રીતે પૂરી કરી છે, અને નાણાની સગવડના અભાવે એનો વિકાસ રૂંધાય એવો વખત ક્યારેય આવવા દીધો નથી.

સુવર્ણચંદ્ર અને રૂપાનાણાથી પાયો તો પૂર્યો, પણ એ વખતે પૈસા મેળવવાનું કામ કંઈક મુશ્કેલ બની ગયું હતું પહેલા વિશ્વયુદ્ધની શાંતિ પછીના સમયમાં બજારો કંઈક નબળાઈ વેઠી રહ્યા હતા અને વેપારીઓ કે શ્રીમાનોની ઉદારતાને જગાડવાનો પ્રયત્ન કરવો પડે એવી પરિસ્થિતિ હતી સંસ્થાના સચાલકો આ માટે સંભળ હતા; એટલા જ—અરે, એથીય વધારે—સચિંત હતા સંસ્થાના પ્રેરક મુનિવર શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજ, પંડબ જેટલા દૂરના પ્રદેશમાં બેઠા બેઠા પણ તેઓ ક્યારેય વિદ્યાલયના કાર્યને અને એની આર્થિક જરૂરિયાતને વીસરી શકતા ન હતા પરિસ્થિતિને પારખી જઈને તેઓએ પંડબથી પંન્યાસ શ્રી લલિતવિજયજી આદિ જે સાધુઓને અને ગુજરાતથી પંન્યાસ ઉમગવિજયજી વગેરે પાત્ર સાધુઓને વિદ્યાલયની સહાયતા માટે મુંબઈ પહોંચી જવાની આજ્ઞા કરી, અને એ મુનિવરો પોતાના ગુરુજીની આજ્ઞાને શિરે ચડાવી, લાંબા લાંબા વિહારની કે બીજા કષ્ટોની પરવા કર્યા વગર, વિ સ ૧૯૮૦ના જેઠ માસમાં મુંબઈ પહોંચી ગયા

આ સાત મુનિવરો મુંબઈ પહોંચ્યા તે અગાઉ વિ સં ૧૯૮૦ના વૈશાખ માસમાં, અમૃતસરથી, ‘હું છું સમસ્ત જૈનસંઘનો ઠાસ મુનિ વલ્લભવિજય’ એવી સહીથી શ્રી શ્વેતાંબરજૈન સંઘ પ્રતિ વિજ્ઞપ્તિ નામે જે અપીલ પ્રગટ કરવામાં આવી હતી (અને જે



નવમા વર્ષના રિપોર્ટના પૂઠા ઉપર છાપવામા આવી છે ) તેમા સમાજસેવાની એમની ઉત્કટ તમસા અને વિદ્યાલય પ્રત્યેની અપાર મમતા દેખાઈ આવે છે તેઓ એ વિનિમિમાં કહે છે કે—

“હું નીચે સહી કરનાર સકળ શ્વેતાળગ જૈન ( ખાસ કરીને મુળર્થ નિવાસી ) શ્રીમઘની મેવામા વિનિમિ કરવા રજા લઈ છું કે કેટલાક સમયથી શ્રીમઘ મુળર્થની, જેમા પણ ખાસ કરીને શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના મેમ્બરોની, મુળર્થ આવવા માટે ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવામા આવેલ પણ હું દૂર દેશ પંજમમા હોવાથી એકદમ મુળર્થ પહોંચી શકું એમ જનવુ મુશ્કેલ જાણી તેમ જ પંજમમા કેટલેક મ્યથે નવીન શ્રી જિનમદિગે તૈયાર થયેલ છે તેની પ્રનિશ કરવાના કારણને લઈ આપ શ્રીમઘની ઇચ્છાને માન આપી શક્યો નથી. તે જાળત હું આશા રાખુ છું કે શ્રીમઘ દર-ગુજરાત દરમે, તેમ જતા કુલ નહિ ફૂલની પાખડી સહી, એ હિસામે યથાગતિ સમાજમેવા થવી યોગ્ય જ છે એમ જાણી મે મારી પોતાની હાર્દિક ઇચ્છા પંન્યાસ લલિતવિજયજીને જણાવી કે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની યોગ્ય મેવા વણા સમયથી જની આવી નથી\* માટે સમાજને પ્રેરણા કરી તે તરફ સમાજની લાગણી દોરનારની ખામ જરૂર છે મહારી લાવનાને સામ માન આપી પ લલિતવિજયજીએ ઓર્ કરી કે અગર આપની એવી જ ઇચ્છા છે, અને મને ત્યા જવાને માટે આપ યોગ્ય જાણતા હો તો ખુશીની સાથે આપ મને આજ્ઞા કરમાવો, હું ગમે તે કષ્ટે આત્મલોગે પણ ત્યા પહોંચી યથાશક્તિ સમાજમેવા કરી આપની ઇચ્છાને આધીન થવા તૈયાર છું ! .

મે પ લલિતવિજયજીને આજ્ઞા કરમાવી કે આવુ સમાજસેવાનુ કામ અવશ્ય કરવુ ઘટે છે, તમે કરી શકો છો એવુ મ્હારુ માનવુ છે માટે મુળર્થના શ્રીમઘની ઇચ્છાને માન આપી તમારે જનતી કોશીય કરી\*આ યોમાસુ-ત્યા જ જઈ કરવુ યોગ્ય છે .ઉમગવિજયજીને ( અમદાવાદ ) પત્ર લખી સાથે મુળર્થ જવા માટે પ્રેરણા તેમ જ આજ્ઞા કરી આશા રાખવામા આવે છે કે પંન્યાસ શ્રી લલિતવિજયજી, પંન્યાસ ઉમગવિજયજી આદિ સાતે માધુઓ પગમ્પર પ્રેમની સાથે વર્તાવ રાખી બધા એક જ મ્યેયને માટે યથાશક્તિ સમાજમેવામા ક્યાલ રાખમે નહી, તેમ જ મુળર્થનો શ્રી જૈન મવ આવેલા મુનિઓને અપનાવી યથાગતિ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય દ્વારા જૈન સમાજની ઉન્નતિ ને કોગેમ કરવામા પાછી પાતી કરશે નહી ”

પંન્યાસ શ્રી લલિતવિજયજી તથા પંન્યાસ શ્રી ઉમગવિજયજી વિદ્યાલયને માટે લાવનાનું લાતુ અને ગુરુની પ્રેરણાનુ જળ લઈને મુળર્થ પધાર્યા હતા અને, વિદ્યાલય દ્વારા સમાજની સેવા કરવામા જરા પણ પાછી પાતી કરવાના ન હતા. સાથે જ, એમના આગ-મનથી મકાનફંડની પ્રવૃત્તિમા નવો પ્રાણસ ચાર થયો. જોતજોતામા કાળામા હુલરોની રકમે એકેત્ર થઈ મારવાડના લાઈઓએ પણ ખૂબ ઉમંગ દાખવ્યો ખૂટતી રકમ માટે મકાનના કામને રોકી રાખવાનો કોઈ સવાલ જ ન હતો સમાજે આપેલા જવાબથી કાર્યકરો પૂગ ઉત્સાહમા આવી ગયા હતા પરિણામે એક જ વર્ષમા આલિશાન નવુ સરસ્વતી-મદિર ખડું થઈ ગયું, અને સસ્થાના કાર્યની ( તા ૧૮-૬-૧૯૧૫ના રોજ ) શરૂઆત કર્યા જાહ દમ વર્ષ પછી, વિ સ ૧૯૮૧ના શ્રાવણ સુદિ ૬ ને સોમવાર ( તારીખ ૨૭-૭-૧૯૮૫ )ના રોજ સસ્થાના નવા મકાનનુ વાસ્તુ પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે કરવામા આવ્યું . આ પ્રસંગે પંન્યાસ શ્રી લલિતવિજયજી તથા પંન્યાસ શ્રી લાલવિજયજી આદિએ

\* આ લખાણનો અહીંથી પછીનો કેટલોક લાગ પામમા પ્રકરણમાં લેવામાં આવ્યો છે.

પધારી પ્રસંગને વિશેષ પવિત્ર બનાવ્યો હતો. મુળધના જૈન સંઘને માટે એ એક આનંદ અને ઉત્સાહનો અવસર હતો. વિદ્યાલયના ઇતિહાસની એ અત્યંત નોંધપાત્ર ઘટના હતી. કાર્યકરોના મનોરથ પૂર્ણ થયા. વિદ્યાલયને પોતાનું મકાન સાપડ્યું. મકાનના પાયા સાથે વિદ્યાલયના પાયા પણ વધુ મજબૂત થયા.

સંસ્થાના મકાનના ઉદ્ઘાટનનો લગ્ન જાહેર સમારંભ તા. ૩-૧૦-૧૯૨૫ના રોજ ભાવનગર રાજ્યના દીવાન સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણીના પ્રમુખપદે ઊજવવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે પ્રમુખશ્રીએ ભાવનગર રાજ્ય તરફથી સંસ્થાને, દસ વર્ષ સુધી, વાર્ષિક રૂ. ૨૫૦) રૂપિયા આપવાની જાહેરાત કરીને સમારંભની ઉત્સાહપ્રેરક કાર્યવાહી ઉપર જાણે સુવર્ણકળશ ચડાવ્યો.

સાચા સોનાના અને ભાવનાના સોનાના પાયા ઉપર ઊભી થયેલી સંસ્થા જૈન સમાજને માટે સોનાની ખાણ સમી બની ગઈ.

અનેક વ્યક્તિઓ અને અનેક શક્તિઓના સંગમને આરે આ ચરચવતી-મદ્દિર ઊભુ થઈ શક્યું હતું, એટલે એમાં કેનો કેનો આભાર માનવો, એ મીઠી મૂંઝવણ હતી શ્રી મોતીચંદલાઈએ પોતાની આ મૂંઝવણને વ્યક્ત કરતા (નવમો રિપોર્ટ, પૃ. ૨૧માં) માયું જ કહ્યું હતું કે—

“અમારે આભાર કેટલાનો માનવો? ત્યાં આખી કેમ અનેક પ્રકારે સંસ્થાને મહાય કરવા દળીમળી રહેલી હોય, મગી રહેલી હોય, ઉચ્ચત ધર્મભેડી હોય, ત્યાં કેટલા નામ નિર્દેશ કરીએ? આમો તેરમો માઈજનો ઉગ્ર વિદ્યાર ક્રનાગ મુનિ મહાગયો માટે અમે ક્યા ગમ્દોમાં વર્ણન કરીએ? સંસ્થાને માટે રાનત્વિમ પ્રયાસ ક્રનાગ આપણા ભાવિક માગવાડી બધુઓનું જે જુથ ગત્રે કરવા નીડો છે તેમના ઉત્સાહનું શું વર્ણન કરીએ? હજુ અનેક નીતિ કાર્યવાહકો પ્રેરણા કરી રહ્યા છે, તેમને માટે અગાઉથી શું લખીએ? દિવાળી પડી આપને સંપૂર્ણ રિપોર્ટ મળશે અને વક્તવ્ય એટલું જ છે કે આ સંસ્થા માટે પૂર્ણ પ્રેમ, ઉત્સાહ અને ધીરજથી કાર્યકરનાર સર્વબધુઓ અને મુનિઓને અમોરા અત કગલુથી અમે આભાર ફર્ગાવીએ છીએ.”

સમયના વહેવા સાથે સમાજમાં જેમ જેમ ઉચ્ચ શિક્ષણનો ફેલાવો વધતો ગયો તેમ તેમ વિદ્યાલયની લોકપ્રિયતા પણ વધતી ગઈ. પરિણામે વિદ્યાલયની શક્તિ પ્રમાણે વધુમાં વધુ વિદ્યાર્થીઓને રાખવાની વ્યવસ્થા પણ ઓછી પડવા લાગી, અને સંખ્યાબધ અરજીઓને નકારવાની પરિસ્થિતિ આવી પડી. વિદ્યાલય તો હમેશા વિદ્યાર્થીઓની સગવડોના જ વિચાર કરતું રહે છે, એટલે અને ૧૯૫૪માં ગોવાળિયા ટેક રોડ ઉપરના મકાન ઉપર ઓથો માળ લેવરાવીને ત્યાં ૨૫ વધુ વિદ્યાર્થીઓને રાખી શકાય એવી સગવડ કરવામાં આવી.

હવે આ મકાનમાં વધારે સગવડ કરી શકાય એવી કોઈ શક્યતા જ નથી રહી, અને પ્રવેશ માટેની વિદ્યાર્થીઓની અરજીઓ તો સતત વધતી જ જાય છે એટલે છેવટે મુળધ-મા જ વિદ્યાલયની શાખારૂપે નવું મકાન ઊભું કરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું, અને એ માટે ઘાટકોપરમાં એક પ્લોટ ખરીદી લેવામાં આવ્યો છે. સંસ્થાના સુવર્ણ-મહોત્સવના કાયમના સંભારણારૂપે આ સ્થાને નવું મકાન બને તેટલું વહેલું ઊભું કરવાની સંસ્થાના સંચાલકોની ઉમેદ છે.

## પ્રકરણ ચોથું : વ્યવસ્થાતંત્ર

ઉદ્દેશ અને બંધારણ સુનિશ્ચિત હોય, કુશળ અને ધ્યેયનિષ્ઠ કાર્યકરો હોય અને કાર્યકરોમાં મમૂહલાવના અને ખેલદિલી હોય, પછી કોઈ પણ સંસ્થાનો કારોબાર સરળતાપૂર્વક અને મદ્દગતાપૂર્વક ચલાવવામાં લાગ્યે જ સુસ્કેલી નડે વિદ્યાલયની ૫૦ વર્ષની મદ્દગ કાર્યવાહી આ વિધાનનું સમર્થન કરે એવી છે

મમાજનું લાગ્ય કહો કે સંસ્થાનો ઉદ્યયોગ કહો, વિદ્યાલયને એની સ્થાપના સમયથી જ વિકાસને અનુરૂપ સંયોગો મળતા રહ્યા છે એને જેમ લાવનાશીલ અને નિખાલસે કાર્યકરોનું જૂથ મળ્યું, તેમ સઘમાંથી માગી મદદ આપનારા સખીદિલ મહાનુભાવો પણ મળતા રહ્યા પરિણામે સાગા કાર્યકરો અને ઉદાર સહાયકો જેવા બે પાટા ઉપર સંસ્થાના વ્યવસ્થાતંત્રની ગાડી નિરાકુલપણે આગળ વધતી રહી અને વિકાસના સીમાચિહ્ન સમી એક એક મંજિલને પસાર કરીને સમાજની વધુ ને વધુ સેવા કરતી રહી

ખાકી તો, બંધારણ ગમે તેટલું સારું હોય, પણ એનો અમલ કરનારાઓની ધાનત કે આવડતમાં ખામી હોય તો સંસ્થાનું વ્યવસ્થાતંત્ર કે સચાલન ખામીવાળું બન્યા વગર ન જ રહે અને જો કાર્યકરોની બુદ્ધિ નિર્મળ અને દષ્ટિ સ્પષ્ટ હોય તો કદાચ બંધારણમાં કોઈ ખામી રહી જવા પામી હોય તોપણ એ ખામી સંસ્થાના વિકાસને રૂધી નથી શકતી સંસ્થાના વ્યવસ્થાતંત્રમાં ખરો મહિમા સાચા કાર્યકરો મળવા એ જ છે આ બાબતમાં શરૂઆતથી જ વિદ્યાલય લાગ્યશાળી છે

વિદ્યાલયના વ્યવસ્થાતંત્રમાં સૌથી વધું અગત્યનું અને જવાબદારીભર્યું સ્થાન છે માનદ મંત્રીનું એની દોરવણી સંસ્થાના નાવને સાચી દિશામાં આગળ વધારવામાં સુકાનીની ગરજ સારે છે વિદ્યાલયની સ્થાપનાથી જ શ્રીયુત મોતીચ દલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાની વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી તરીકે વગ્ણી કરવામાં આવી હતી આ રીતે આવી મોટી અને સતત વિકાસશીલ રહેલી સંસ્થાના પ્રથમ માનદ મંત્રી નિમાવાનું માન શ્રી મોતીચ દલાઈને દાળે જાય છે, અને એ જવાબદારી એમણે સવાઈ રીતે પૂરી કરીને એક ઉત્તમ દાખલો રજૂ કર્યો હતો એમ કહેવું જોઈએ પણ શ્રી મોતીચ દલાઈની સંસ્થા અંગેની બહોળી કામગીરી જોતા તેઓ વિદ્યાલયના માનદ મંત્રીપદ ઉપરાંત ખીજું પણ ઘણું ઘણું મહત્વનું સ્થાન ધરાવતા હતા. સંસ્થાની સ્થાપનામાં તેમ જ એના સચાલનમાં તેઓ એના પ્રાણરૂપ હતા—એમ વિના અતિશયોક્તિએ કહી શકાય સંસ્થાની સ્થાપના વખતે જેમ એમણે સંસ્થાના ઉદ્દેશો અને એના આકાર-પ્રકાર નક્કી કરવામાં અગ્રગામી લાગ લગવ્યો હતો, એમ સંસ્થાના વ્યવસ્થાતંત્રને વિશિષ્ટ ઘાટ આપવામાં તેમ જ કેટલીય તંદુરસ્ત પ્રણાલિકાઓ કાયમ કરવામાં પણ એમણે પુરોગામી તરીકે કામ કર્યું હતું. તેઓ સંસ્થા સાથે એટલા બધા ઓતપ્રોત થઈ ગયા હતા.

શરૂઆતમાં વિદ્યાલયના બંધારણમાં એક માનદ મંત્રી અને એક આસિસ્ટન્ટ માનદ મંત્રીની નિમણૂક કરવાની જોગવાઈ હતી. પદ્મ વર્ષ સુધી આ પ્રમાણે ચાલતું રહ્યું. શ્રી મોતીચંદલાઈ માનદ મંત્રીનો અને શ્રી મૂળચંદ હીરજીલાઈ આસિસ્ટન્ટ માનદ મંત્રીનો હોદ્દો સલાખતા રહ્યા. શ્રી મૂળચંદલાઈ પણ ખૂબ સેવાભાવી કાર્યકર હતા, અને શ્રી મોતીચંદલાઈ સંસ્થાનું સુકાન સફળ રીતે સલાખી શક્યા એમા એમનો પણ નોંધપાત્ર ફાળો હતો.

સોળમા વર્ષમા સંસ્થાના બંધારણમા ફેરફાર કરીને આસિસ્ટન્ટ માનદ મંત્રીનો હોદ્દો બંધ કરીને બે માનદ મંત્રીઓ નીમવાનું ઠરાવવામા આવ્યું અને શ્રી મોતીચંદલાઈ સાથે ખીન્ન માનદ મંત્રી તરીકે જાણીતા રાષ્ટ્રીય કાર્યકર શ્રી વીરચંદ પાનાચંદ શાહની વરણી કરવામા આવી.

સંસ્થાના બંધારણમા ખીન્ને હોદ્દો ખજાનચીનો છે. શરૂઆતથી જ આ સ્થાન સંસ્થાના આધાર સમા શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજીએ શોભાવ્યું હતું.

આ બંને હોદ્દાઓ સંસ્થાના સચાલન અને વિકાસ માટે ઘણા જવાબદાર હોદ્દાઓ હતા, તેથી એ હોદ્દાને ધારણ કરનાર વ્યક્તિઓની ગેરહાજરીને કારણે સંસ્થાના કામમા વિક્ષેપ આવવા ન પામે તે માટે કેટલી તકેદારી રાખવામા આવતી હતી તે નીચેના થોડાક પ્રસંગો ઉપરથી પણ જાણી શકાશે —

(૧) અગિયારમા વર્ષમા શ્રી મોતીચંદલાઈને અગત કામચર વિલાયત જવાનું થતાં એમની જગ્યાએ ઍકિટ જ ઓનરરી સેક્રેટરી તરીકે શ્રી કકલલાઈ ભૂંડરલાઈ વકીલની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી.

(૨) ઔદમા વર્ષમા, શ્રી અતરીક્ષણ તીર્થના કેસ અંગે, શ્રી મોતીચંદલાઈને વિલાયત જવાનું થયું તે વખતે પણ ઍકિટ જ ઓનરરી સેક્રેટરી તરીકે શ્રી કકલલાઈ વકીલને નીમવામા આવ્યા હતા.

(૩) સત્તરમા વર્ષમા (૧૯૩૨ મા) અહિં સક સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધમા શ્રી મોતીચંદલાઈ તથા શ્રી વીરચંદ પાનાચંદ શાહને જેલનિવાસ મળતા એમના સ્થાને ડૉ નાનચંદ કસ્તૂરચંદ મોદી તથા શ્રી મકનજી જૂઠાલાઈ મહેતાની નિમણૂક કરવામા આવી.

(૪) પદ્મમા વર્ષમા ખજાનચી તરીકે અમદાવાદના વતની અને મુખર્જીમા રહેતા શ્રી અમૃતલાલ કાળિદાસ શેઠની વરણી કરવામા આવી, પણ પોતાની ગેરહાજરીને કારણે એમણે એ જવાબદારીનો અસ્વીકાર કર્યો એટલે એમના સ્થાને શેઠ ગોવિંદજી ભુશાલલાઈને ખજાનચી બનાવવામા આવ્યા.

(૫) સને ૧૯૫૦ મા તથા ૧૯૫૧ મા શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ કાપડિયાને વિદેશ જવાનું થતા એમની ગેરહાજરીના સમયમા શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે અને એમની પછી શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીજે ખજાનચી તરીકેની કામગીરી બજાવી હતી.

શ્રી મોતીચંદલાઈએ સંસ્થાની સ્થાપનાથી લઈને તે ( તેઓ વિદેશ ગયા કે જેલમાં ગયા એટલે સમય બાદ કરતા ) એકધારા ૩૪ વર્ષ સુધી માનદ મંત્રી તરીકેની ફરજ પૂર્ણ જાગૃતિપૂર્વક બજાવી હતી, અને પોતાની નાદુરસ્ત તબિયતને કારણે, સંસ્થાના કામમા

વિક્ષેપ ન આવે એ દૃષ્ટિએ, રાજનામું આપ્યું હતું. રાજનામાના પત્રમાં પણ વિદ્યાલય પ્રત્યેની લાગણી દર્શાવતા એમણે લખ્યું હતું કે “હું મેનેજિંગ કમિટીની ચર્ચામાં લાગ લઈશ માત્ર રાજનામું અત્યારની મારી તબિયતને અગે અને સામાન્ય સગવડ માટે છે વિદ્યાલય તરફ મારી લાગણી પૂરતી છે”

શ્રી દેવકરણ શેઠે પણ એકધારા તેર વર્ષ સુધી વિદ્યાલયનું ખજાનચીપદ સાગા અર્થમાં સલાણીનેઃ કચારેય એના ખજાને ખોટ આવવા દીધી ન હતી એમણે પણ, પોતાની નાદુરસ્ત તબિયતને કારણે, વિદ્યાલયના કારોબારમાં ખામી ન આવે એ દૃષ્ટિએ જ, પોતાના હોદ્દાનું રાજનામું આપ્યું હતું

અડતાલીસમા વર્ષથી બેને બદલે ત્રણ માનદ મંત્રીઓની વરણી કરવાનો સુધારો સંસ્થાના બધારણમાં કરવામાં આવ્યો. શાખાઓના વધારાને લીધે વધી રહેલ સંસ્થાની કામગીરીને પહોંચી વળવા માટે આમ કરવું જરૂરી હતું

૫૦ વર્ષ દરમિયાન સંસ્થાના માનદ મંત્રી, ખજાનચી તેમ જ ટ્રસ્ટી તરીકેનો હોદ્દો સલાણનાર કાર્યકરોની નીચે આપેલી નામાવલી બેતા આ પદ કેવી કેવી વ્યક્તિઓ શોલાવી ગઈ છે તેમ જ અત્યારે શોલાવી રહી છે એનો તેમ જ આવી પદધારી વ્યક્તિઓની વારે વારે ફેરબદલી કરવાને બદલે એમને સ્વસ્થ અને સ્થિરપણે લાખા સમય સુધી પોતાની ફરજ બજાવવાની કેવી તક આપવામાં આવે છે એનો પણ ખ્યાલ આવી શકશે. વળી, કેટલાક પ્રસંગોમાં તો સંસ્થાના જૂના વિદ્યાર્થીઓ આ પદે નિયુક્ત થયા છે એ પણ જાણી શકાશે

#### માનદ મંત્રીઓ

- (૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા (તા ૧૫-૭-૧૯૪૭ થી તા. ૧૦-૭-૧૯૪૯)
- (૨) શ્રી વીરગંદ પાનાચંદ શાહ (તા ૧૫-૧૧-૩૧ થી તા ૧૮-૫-૩૪)
- (૩) શ્રી મોહનલાલ લગવાનદાસ ઝવેરી (તા ૧૬-૫-૩૪ થી તા ૧૭-૧૧-૩૪)
- \* (૪) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોતી (તા ૧૮-૧૧-૩૪ થી તા ૭-૮-૬૨)
- \* (૫) શ્રી હીરાલાલ મંછાચંદ શાહ (તા ૧૦-૭-૪૬ થી તા ૨૦-૬-૫૨)
- (૬) શ્રી રતિલાલ ચિમનલાલ ડોઠારી (તા ૨૧-૬-૫૨ થી તા ૧૬-૬-૫૩)
- \* (૭) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ (તા. ૨૦-૬-૫૩ થી ચાલુ)
- (૮) શ્રી મનુભાઈ શુલાભચંદ કાપડિયા (તા ૧૪-૧૦-૬૨ થી ચાલુ)
- (૯) શ્રી જયતીલાલ રતનચંદ શાહ (તા ૬-૧૦-૬૩ થી ચાલુ)

#### વચગાળાના માનદ મંત્રીઓ

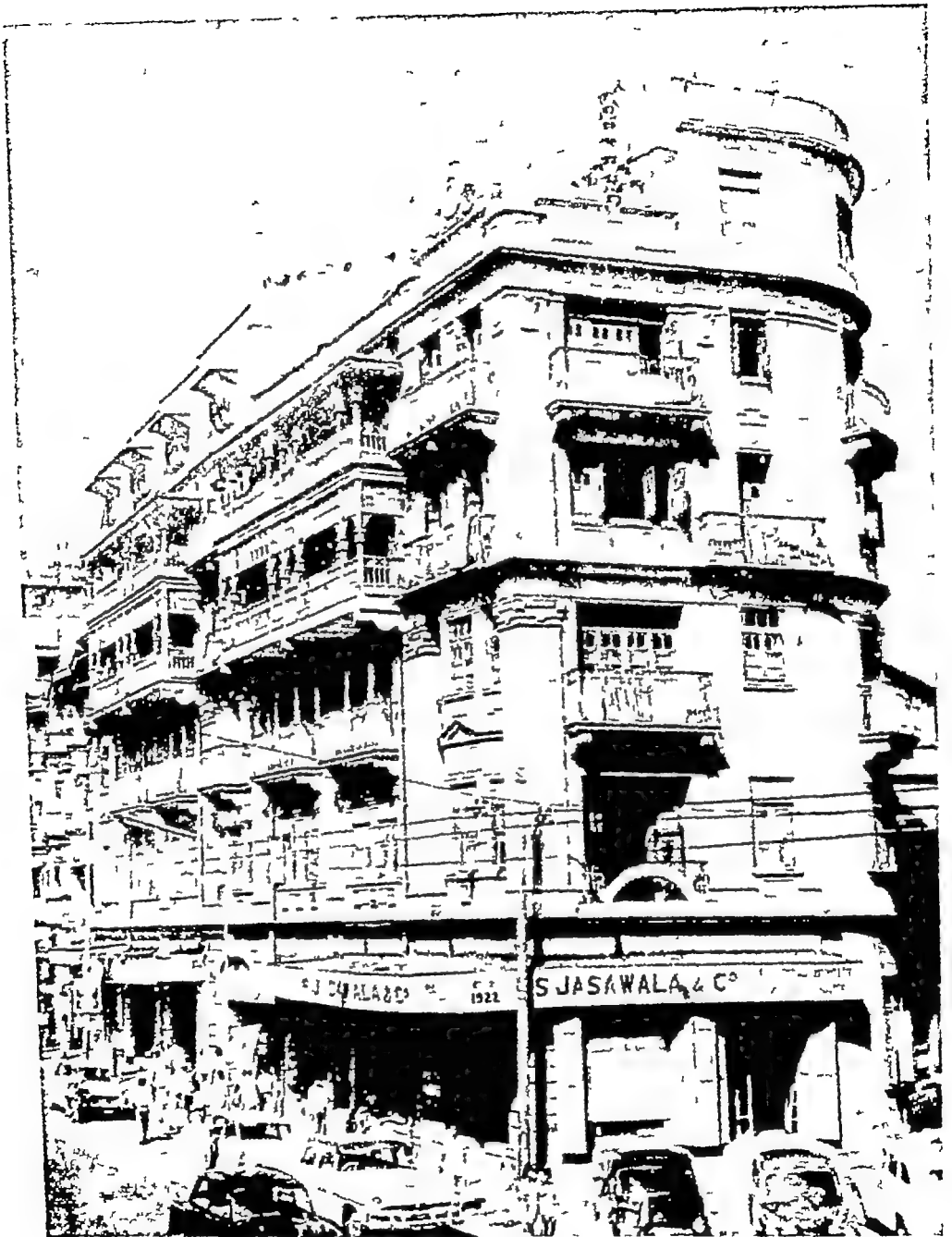
- (૧) શ્રી કકલભાઈ ભૂદરદાસ વઘીલ (તા. ૮-૬-૨૬ થી તા ૧૪-૧૦-૨૬)
- (૨) શ્રી મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા (તા. ૨૩-૧-૩૨ થી તા. ૨-૧૧-૩૩)
- (૩) શ્રી નાનચંદ કસ્તૂરચંદ મોદી (તા ૨૩-૧-૩૨ થી તા. ૨-૧૧-૩૩)
- \* (૪) શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ (તા ૨૩-૨-૩૪ થી તા ૧૮-૫-૩૪)

#### ખજાનચીઓ

- (૧) શ્રી દેવકરણ મૂળજી (તા ૧૫-૭-૧૭ થી તા ૧૨-૩-૨૬)
- (૨) શ્રી ગોવિંદજી (તા. ૧૩-૩-૨૬ થી તા ૧૬-૭-૩૧)



विद्यालयना भानइभन्त्री, इन्स्टी, पेट्रून तथा प्राणु  
श्री मातीय'दवाध गिरधरलाल कापडिया

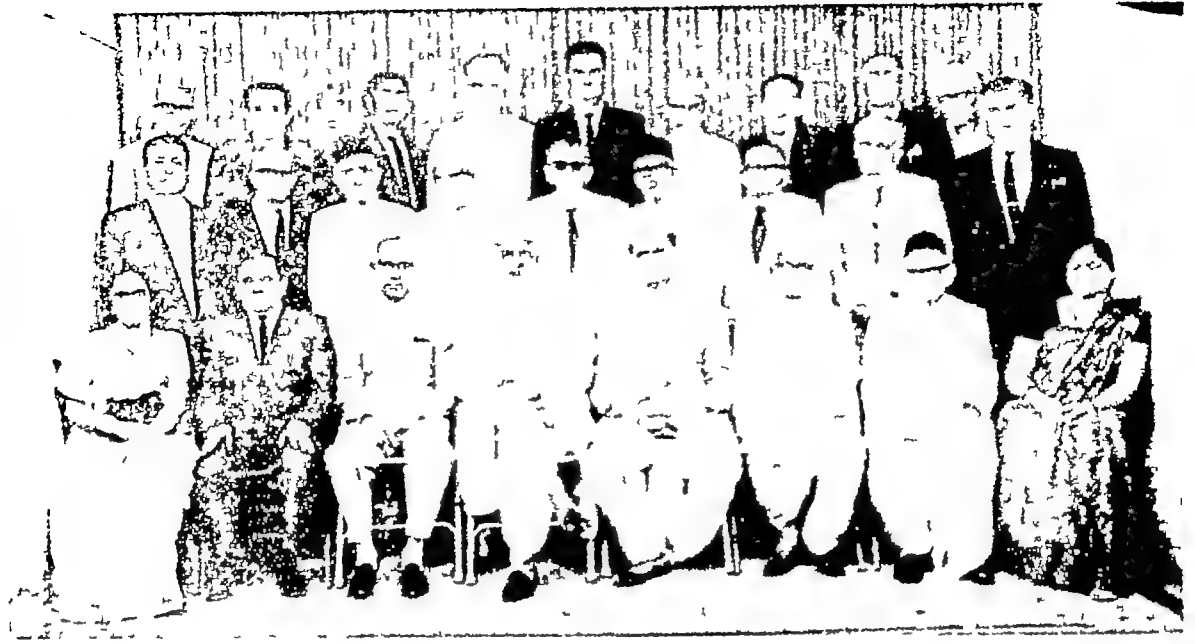


મુખર્ષી, ગાંધીજીના રોડ રોડ ઉપરનું 'પાંચ મળલાતું' આલિશાન મકાન  
 શ્રી વાઢીલાલ સારાલાઈ વિદ્યાર્થીશ્રુલુ



શ્રી દેવકરણ મૂળાની સંખાવતું અમર સ્મારક  
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ ઉપર, ત્રણ બાજુ રાજમાર્ગ ધરાવતું  
દેવકરણ મેન્શન





વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



માનદમ ત્રી  
શ્રી જયતીલાલ રતનચંદ શાહ



માનદમ ત્રી  
શ્રી મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા



માનદમ ત્રી તથા ટ્રસ્ટી  
શ્રી ચક્રલાલ વર્ધમાન શાહ



ટ્રસ્ટર તથા ટ્રસ્ટી  
શ્રી પ્રવીણચંદ્ર દેસાઈ કાપડિયા



ટ્રસ્ટી  
શ્રી કપૂરચંદ નેમચંદ મહેતા



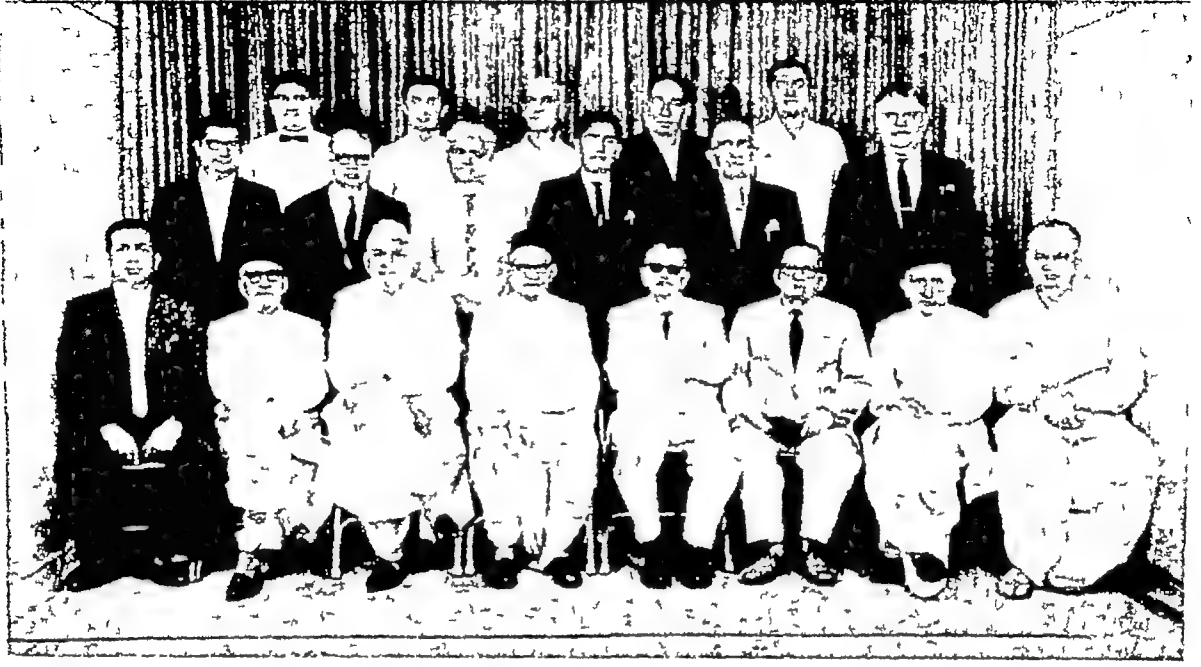
ટ્રસ્ટી  
શ્રી વાડીલાલ ચન્નભુજ ગાંધી



વિલાસના રૂટી  
ગૃહ શ્રી ભોગીલાલ લેહેરચંદ અવેરી

સુવર્ણ મહોત્સવ નિધિ માટે યોજાવેલ  
પ્રથમ એકમિલનના  
તથા  
સુવર્ણ મહોત્સવ સમાગમના  
પ્રમુખ  
શ્રી માણેકલાલ યુનીલાલ





ગુજરાત સાહ્યક યુનિયનની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



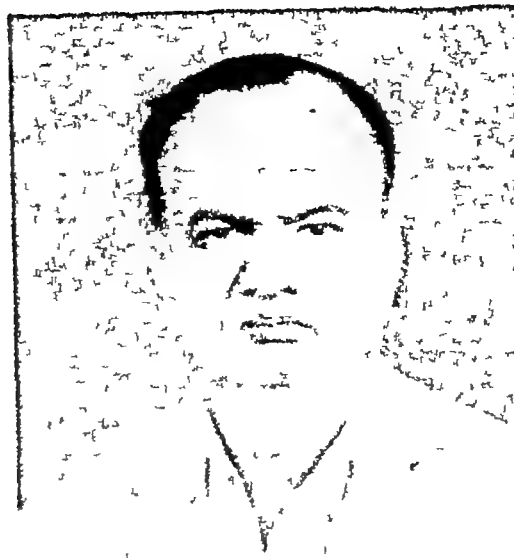
યુનિયનના મંત્રી  
શ્રી ભગનલાલ ભગવાનજી શાહ



યુનિયનના પ્રમુખ  
શ્રી યાશવંત દ ગાડાલાલ દેસી



યુનિયનના મંત્રી  
શ્રી મહેનલાલ ઠાકોરલાલ શાહ



પૂના શાખાના ગૃહપતિ

મુખ્યમંત્રીના ગૃહપતિ



વિદ્યાલયના મહામાત્ર  
શ્રી કાંતિલાલ ઝાલાભાઈ કેગ

મહામાત્ર  
તથા  
ગૃહપતિઓ



શ્રી અગોડ મણિલાલ કોટારી

શ્રી દિગોડ મુનીલાલ ગેઠ



મમલારાજ શાખાના ગૃહપતિ  
શ્રી હાસમણી ન. ગાવી



વલસમનિવાનગર શાખાના ગૃહપતિ  
શ્રી હસમણીભાઈ મી. યાદ



વડોદરા શાખાના ગૃહપતિ  
શ્રી મોહનલાલ નગીનરામ યાદ

(શ્રી અમૃતલાલ કાળિદાસ શેઠની વરણી થઈ હતી, પરંતુ તેમણે ગેરહાજરીને કારણે ના પાડવાથી શ્રી ગોવિંદજી ખુશાલની નિમણૂક કરવામાં આવી )

- (૩) શ્રી રણછોડભાઈ રાયચંદ મોતીચંદ (તા ૧૯-૭-૩૧ થી તા ૧૭-૧૧-૩૪)  
 (૪) શ્રી કંકલભાઈ ભૂદરદાસ વકીલ (તા ૧૮-૧૧-૩૪ થી તા ૮-૫-૪૯)  
 (૫) શ્રી પ્રવીણચંદ હેમચંદ કાપડિયા (તા ૮-૫-૪૯ થી ચાલુ)

### વચગાળાના ખબરનગીઓ

- \* (૧) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ (સને ૧૯૫૦માં)  
 \* (૨) શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ (સને ૧૯૫૧માં)

### ટ્રસ્ટીઓ

વિદ્યાલયના ખંધારણની દરમી કલમ મુજબ તા ૨૨-૧૨-૧૯૧૮થી દર પાંચ વર્ષને માટે પાંચ ટ્રસ્ટીઓની વરણી કરવાની હોય છે તે મુજબ પહેલવહેલાં સને ૧૯૧૮ ની આખરમાં અને તે પછી અનુક્રમે સને ૧૯૨૪, ૧૯૨૯, ૧૯૩૪, ૧૯૩૯, ૧૯૪૪, ૧૯૪૯, ૧૯૫૪, ૧૯૫૯ અને છેલ્લે ૧૯૬૪માં એમ દસવાર ટ્રસ્ટી મંડળીની વરણી કરવામાં આવી; તેમ જ વચગાળામાં રાજીનામા કે અવસાનને કારણે કોઈ ટ્રસ્ટી કામ કરતા ધ ધ થયા તો બાકીના સમય માટે તેમને સ્થાને બીજા સભ્યની ટ્રસ્ટી તરીકે વરણી કરવામાં આવી અત્યાર સુધીમાં ટ્રસ્ટીપદ સંભાળનાર સભ્યોનાં નામો તથા એમના ટ્રસ્ટીપદની સમયમર્યાદા નીચે આપવામાં આવે છે—

- (૧) શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા (તા ૨૨-૧૨-૧૮ થી તા ૨૭-૩-૫૧)  
 (૨) શ્રી દેવકરણ મૂળજી (તા ૨૨-૧૨-૧૮ થી તા ૧૯-૫-૨૯)  
 (૩) શ્રી મોતીલાલ મૂળજી (તા ૨૨-૧૨-૧૮ થી ૧૯૨૪નો ડિસેમ્બર)  
 (૪) શ્રી ફકીરચંદ નગીનચંદ ઝવેરી (તા ૨૨-૧૨-૧૮ થી ૧૯૨૯નો નવેમ્બર)  
 (૫) શ્રી ગોવિંદજી ખુશાલ (તા ૨૨-૧૨-૧૮ થી તા ૧૮-૭-૩૧)  
 (૬) શ્રી મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજી (તા ૧૫-૩-૨૫ થી તા ૨૧-૩-૩૬)  
 (૭) શ્રી અમૃતલાલ કાળિદાસ શેઠ (તા ૧૦-૧૧-૨૯ થી તા. ૨૮-૭-૫૫)  
 (૮) શ્રી રણછોડભાઈ રાયચંદ મોતીચંદ (તા. ૧૦-૧૧-૨૯ થી તા ૪-૧૦-૩૫)  
 (૯) શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી (તા ૪-૯-૩૧ થી તા ૨૨-૪-૩૨)  
 (૧૦) શ્રી હાદ્યાભાઈ નગીનદાસ શાહ (તા ૨૫-૪-૩૨ થી તા. ૩૮-૧૧-૩૪)  
 \* (૧૧) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી (તા ૧૮-૧૧-૩૪ થી તા. ૨૬-૬-૫૪)  
 (૧૨) શ્રી કંકલભાઈ ભૂદરદાસ વકીલ (તા. ૪-૧૦-૩૫ થી તા. ૧૪-૩-૫૭)  
 (૧૩) શ્રી સાકરચંદ મોતીલાલ મૂળજી (તા ૬-૮-૩૬ થી તા. ૨૩-૬-૫૧)  
 \* (૧૪) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ (તા ૨૨-૬-૫૧ થી ચાલુ)  
 (૧૫) શ્રી વાડીલાલ ચત્રભુજ ગાંધી (તા. ૨૨-૬-૫૧ થી ચાલુ)  
 (૧૬) શ્રી કપૂરચંદ નેમચંદ મહેતા (તા. ૨૬-૬-૫૪ થી ચાલુ)

\* જે જે નામોની આગળ આપુ \* ફરદીતુ નિગાન મુકવામાં આવેલ છે તેઓ વિદ્યાલયના ભૂત-પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ છે એમ સમજવું

(૧૭) શ્રી લોગીલાલ લેહેરચંદ ઝવેરી (તા. ૨૮-૭-૫૫ થી ચાલુ)

(૧૮) શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ કાપડિયા (તા. ૧૪-૩-૫૭ થી ચાલુ)

### વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય

વિદ્યાલયના બંધારણની ૨૨ (ક) કલમ મુજબ ણધા પેટ્રોનો (આશ્રયદાતાઓ) તથા કન્યા છાત્રાલયના આદ્ય સંસ્થાપકો વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય ગણાય છે ઉપરાંત, જે સભ્યો એકીસાથે કે છૂટક છૂટક પદર વર્ષ સુધી વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય રહ્યા હોય તેઓ પણ અધિકારની રૂએ વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય ગણાય છે આ રીતે પદર વર્ષ સુધી વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય રહેવાને લીધે જેમને આવો હક મળ્યો છે તેઓની નામાવલી નીચે મુજબ છે:—

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| (૧) શ્રી પગ્માનંદ કુવરજી કાપડિયા     | (૮) શ્રી રતિલાલ ચિમનલાલ કોહારી      |
| (૨) શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ        | (૯) શ્રી હીરાલાલ હાલચંદ દલાલ        |
| (૩) સ્વ શ્રી પ્રમન્નમુખ મુરચંદ બદામી | (૧૦) શ્રી નાનચંદ જૂઠાભાઈ મહેતા      |
| (૪) શ્રી હીરાલાલ મહાયં શાહ           | (તેઓ હવે પેટ્રોન થયા છે)            |
| (૫) સ્વ શ્રી લલ્લુભાઈ કમચંદ દલાલ     | (૧૧) શ્રી પૂનજીલાલ નાથાલાલ શાહ      |
| (૬) શ્રી માધવલાલ હીરાલાલ શાહ         | (૧૨) શ્રી કાન્તિલાલ ઉમેશ્વર બગેડિયા |
| (૭) શ્રી મગનલાલ ભગવાનજી શાહ          | (૧૩) શ્રી ચિમનલાલ ઉજ્જમશી શાહ       |

### વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યોનું

વિદ્યાલયની સ્થાપનાથી તે અત્યાર સુધીના જે સભ્યો વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો તરીકે ચૂંટાયા છે તેમની નામાવલી નીચે આપવામાં આવી છે આ સભ્યોમાં કેટલાક વિદ્યાલયના ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ છે, કેટલાક પાછળથી પેટ્રોન બન્યા છે, તો કેટલાક સભ્યો ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ હોવા સાથે પેટ્રોન પણ બનેલા છે —

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ૧ શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, પેટ્રોન | ૧૩. શ્રી અમરચંદ થેલાભાઈ ગાધી        |
| ૨ „ દેવકરણ મૂળજી, પેટ્રોન                | ૧૪ „ નગેશભાઈ ભાણુજી કાપડિયા         |
| ૩ „ મૂળચંદ હીરજી                         | ૧૫ „ સાગભાઈ મગનભાઈ મોદી, પેટ્રોન    |
| ૪ „ નગેશભાઈ હેમચંદ અમરચંદ, પેટ્રોન       | ૧૬ „ હીરાલાલ અમૃતલાલ, પેટ્રોન       |
| ૫ „ મોતીલાલ મૂળજી, પેટ્રોન               | ૧૭ „ મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજી           |
| ૬ „ મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા                  | ૧૮ „ કલ્કલભાઈ ભૂદરભાઈ વડીલ, પેટ્રોન |
| ૭ „ મોહનલાલ દલીચંદ દેમાઈ                 | ૧૯ „ લલ્લુભાઈ કમચંદ દલાલ            |
| ૮ ડૉ. નાનચંદ કનૈયાલાલ મોદી               | ૨૦ * ડૉ નગીનદાસ બગેશ્વરનદાસ શાહ     |
| ૯ શ્રી ચૂનીલાલ વીરચંદ                    | ૨૧ શ્રી મગનલાલ મૂળચંદ શાહ           |
| ૧૦ „ મણિલાલ સુરજમલ ઝવેરી                 | ૨૨ „ મોહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી         |
| ૧૧ „ કમીરચંદ નગીનચંદ ઝવેરી               | ૨૩ „ અમૃતલાલ કાળિદાસ શેઠ            |
| ૧૨ „ લલ્લુભાઈ શુલાબચંદ ઝવેરી             | ૨૪ „ મણિલાલ રીખચંદ ઝવેરી, પેટ્રોન   |

+ જે સભ્યોના નામ આગળ આવું \* ફૂદડીનું નિશાન મૂકેલું છે તે વિદ્યાલયના ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ છે જે સભ્યો પાછળથી પેટ્રોન બન્યા છે તેમના નામ સાથે 'પેટ્રોન' છાપેલ છે

૨૫ શ્રી ભોગીલાલ લેહેર્યદ ઝવેરી, પેટ્રન  
 ૨૬ ,, ગોવિંદજી ખુશાલભાઈ  
 ૨૭ ,, રણછોડભાઈ રાયચદ ઝવેરી, પેટ્રન  
 ૨૮ ,, વીરચદ પાનાચદ શાહ, પેટ્રન  
 ૨૯ ,, ઉમેદચદ દોલતચદ બગેડિયા  
 ૩૦.૬ \*,,, ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ, પેટ્રન  
 ૩૧. \*,,, ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી, પેટ્રન  
 ૩૨ ,, પગ્માનદ કુવરજી કાપડિયા  
 ૩૩ ,, મણિલાલ મહેન્દ્રચંદ શાહ  
 ૩૪ ,, વ્યજ્જભાઈ મોજખાળ, પેટ્રન  
 ૩૫ ડૉ. ટી એ. ગાહ  
 ૩૬ શ્રી બળચંદ કેશવલાલ મોદી, પેટ્રન  
 ૩૭ \*ડૉ. મોહનલાલ હેમચંદ શાહ, પેટ્રન  
 ૩૮ શ્રી જમનાદાસ અમરચંદ ગાંધી  
 ૩૯ \*,,, પ્રેમનંદુખ સુગચંદ બદામી  
 ૪૦ \*,,, હીરાલાલ મળચંદ શાહ  
 ૪૧ ,, ફુર્લંજી ઉમેદચંદ પરીખ  
 ૪૨ ,, જયવદન અનોપચંદ શાહ  
 ૪૩ ,, કાળિદાસ સાકળચંદ દોશી  
 ૪૪ \*,,, માણેજીલાલ અમુલખ ભટેવરા  
 ૪૫ ,, માધવલાલ હીરાલાલ શાહ  
 ૪૬ ,, મનસુખલાલ હીરાલાલ લાલન  
 ૪૭ \*,,, બાણુભાઈ કનૂરચંદ શાહ  
 ૪૮ ડૉ. ચિમનલાલ નેમચંદ શ્રોફ  
 ૪૯ \*શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ, પેટ્રન  
 ૫૦ ,, વલ્લભદાસ ફૂલચંદ મહેતા  
 ૫૧ \*,,, મગનલાલ ભગવાનજી શાહ  
 ૫૨ ,, કાલિલાલ ડાહ્યાભાઈ કેરા  
 ૫૩ \*,,, કાલિલાલ ઉમેદચંદ બગેડિયા  
 ૫૪ ,, રતિલાલ ચિમનલાલ કોઠારી  
 ૫૫ ,, મનુભાઈ શુલાળચંદ કાપડિયા, પેટ્રન

૫૬ શ્રી રતિલાલ ભીખાભાઈ શાહ  
 ૫૭ \*,,, હીરાલાલ હાલચંદ દલાલ  
 ૫૮ \*,,, વિનાયક કુવરજી શાહ, પેટ્રન  
 ૫૯ \*,,, નાનચંદ જૂઠાભાઈ મહેતા, પેટ્રન  
 ૬૦ \*,,, મણિલાલ ચૂનીલાલ ભણુશાળી  
 ૬૧ ,, પૂજલાલ એન શાહ  
 ૬૨ \*,,, ચિમનલાલ ઉજમશી શાહ  
 ૬૩ ડૉ. ચતુરદાસ ત્રિકમજી દડિયા  
 ૬૪ \*શ્રી ખીમજી માણુ ભુજપુરિયા  
 ૬૫ ડૉ. ઠાકરશી ખુશાલચંદ વેરા  
 ૬૬ શ્રી ચિમનલાલ જ્યેષ્ઠ શાહ  
 ૬૭ \*,,, મોહનસિંહ નદલાલ મહેતા  
 ૬૮ \*,,, દીપચંદ મગનલાલ ગાહ  
 ૬૯ ,, જયતીલાલ રતનચંદ ગાહ, પેટ્રન  
 ૭૦ શ્રીમતી પન્નાબહેન જયત પારેખ  
 ૭૧ \*શ્રી બાલચંદ ગાડાલાલ દોશી, પેટ્રન  
 ૭૨ \*,,, મદનલાલ ઠાકોરદાસ શાહ, પેટ્રન  
 ૭૩ ,, મોહનલાલ એમ કોઠારી, પેટ્રન  
 ૭૪ ,, જમનાદાસ સારાભાઈ મોદી, પેટ્રન  
 ૭૫ \*,,, સેવતીલાલ ચિમનલાલ શાહ  
 ૭૬. ,, રમણલાલ નગીનદાસ પરીખ, પેટ્રન  
 ૭૭ \*,,, બાણુભાઈ મગનલાલ ગાંધી  
 ૭૮ ,, શ્રીમતી તારાબહેન પ્રસન્નમુખ બદામી  
 ૭૯ \*શ્રી જયતકુમાર માધવલાલ ગાહ  
 ૮૦ ,, કેશવલાલ ભુલાખીદાસ  
 ૮૧. ,, કેશવલાલ ચૂનીલાલ શાહ  
 ૫૦મા વર્ષ પછીના સભ્યો  
 ૮૨. ,, મોહનલાલ છોટાલાલ શાહ  
 ૮૩ ,, ખાતિલાલ ગોકળદાસ શાહ  
 ૮૪ ,, સુમતિલાલ ભોગીલાલ દવાવાળા  
 ૮૫ \*,,, ચિમનલાલ ચૂનીલાલ શેઠ

### કાર્યપદ્ધતિ

વિદ્યાલયના કારોબારના સચાલન માટે સંસ્થાના બંધારણને વફાદાર હોય એવી બહુમતીના નિર્ણયને માન્ય રાખવાની, લોકશાહી કાર્યપદ્ધતિ અપનાવવામા આવી છે. આમ છતાં મોટે ભાગે સહુને સાથે રાખીને, સહુને માન્ય થાય એ રીતે સર્વાનુમતે નિર્ણયો



લેવાની તાંદુરસ્ત પ્રણાલી પહેલેથી જ પાડવામાં આવી છે અને લીધે બે લાલ થયા છે ક્યારેક કોઈક બાળતમા સભ્યો લિન્ન લિન્ન મત ધરાવતા હોય, અને મતગણતરી કરવાની ફરજ પડી હોય તોપણ છેવટે બહુમતીથી કરવામાં આવેલ નિર્ણયને સૌ ખેલ-દિલી દાખવીને સર્વાનુમતે કરેલા નિર્ણયની જેમ વધાવી લે છે અને એ અંગેના વાદવાદથી દૂર રહીને એના અમલમાં પૂર્ણ સહકાર આપે છે આથી ખીજે લાલ એ થયો છે કે સમાજમાં કે સભ્યોમાં અંદરોઅંદર વિદ્યાલય અંગે બિનજરૂરી અને હાનિકારક વાદ-વિવાદ ઊભો થતો અટકી જાય છે, અને સંસ્થાનું કામ સુવ્યવસ્થિત રીતે ચાલતું રહે છે.

વિદ્યાલયના સચાલકો સંસ્થાના સચાલનમાં નવા નવા કાર્યકરોને આવકારવા કેટલા ખુશી અને ઉત્સુક હતા તે રિપોર્ટમાંની નીચેની નોંધો ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે. —

“ એક હકીકત ઉપર આપનું ધ્યાન ખેંચવાનું મન યદ્યપિ આવે છે આપે નવા નવા બંધુઓને કામ કરવાની જરૂર તરૂં આપની ઘટે વ્યવસ્થાપક સમિતિ અને ઓધેદાગેમાથી થોડા થોડા બદલાયા કરે તો અનેકને કામ કરવામાં રસ ગ્રહે અને સંસ્થાની દૃઢતા કાયમ થતી જાય નહીં બુદ્ધિ સંસ્કારોના સંસ્થાને લાલ મળે અને સંસ્થા વધારે નિશ્ચય થાય વળી અમુક માણસો તો અમુક સ્થાન પર હોવા જ નેઈએ એ ખોટો ખ્યાલ છે અને પ્રાગતિક યુગને તથા સાદી સમજને અપમાન કરનાર છે અત્યારે તો ‘જેમ બને તેમ નહીં’ના ભાવનાને પોષવાની જરૂર છે અને “ વહેતા પાણી નિર્મળા ” તો સિદ્ધાંત સ્વીકારવા થોડા ‘છે’ સંસ્થાની વ્યવસ્થામાં અમુક માણસ હોય તો જ સંસ્થા ચાલે એ હકીકત ઘણી ગેરવ્યાજની છે, અને એવો ખ્યાલ હોય તો તે સંસ્થાના હિત ખાતર કાઠી નાખવા થોડા ‘છે’ આપણો તો આણુદ કલ્યાણી સદ્ધ છે અને ‘બહુરતના વસ્તુધર્મ’ની કહેવત અપણને માન્ય છે મુદામ કારણસર આ ઉદ્દેશ આપની સમક્ષ કર્યો છે, તેનું રહસ્ય લક્ષ્યમાં લઈ તદ્દોગ્ય નિગદ્ય કરીએ એટલી આશા અને પ્રાર્થના છે ” ( વીસમો રિપોર્ટ, પૃ ૨૪-૨૫ )

“ જેને પડી હોય તે ભોગવે એવો ખ્યાલ થાય એ બહુ કષ્ટક છે અત્યારે આપણી કેટલીક સંસ્થાઓ પડી ભાંગી છે અથવા મૃતપ્રાય ગિચિતિમાં દેખાય છે તે આવા દુર્લક્ષ્યનું પરિણામ છે જેના દેખરેખ રાખનારા જાગૃત હોય, તેના કાર્ય કરનાગઓએ બહુ સાવચેત રહેવું પડે છે અને એ જાગૃતિને પરિણામે જ ‘વગર પ્રયત્ન મીઠા માર્ગ’ પર ગાડુ ચાલે છે, પણ માથે પૂછનારનો અભાવ હોય અથવા મેત્રકૃતિને બદલે ગેઠકૃતિ થઈ જતી હોય ત્યાં પરિણામે ગોટા વળે છે ” ( આઠમો રિપોર્ટ, પૃ ૧૬ )

વળી, વિદ્યાલયનો વહીવટ ચોખ્ખો રહે એ માટે સંસ્થાના સચાલકો ઝીણી ઝીણી બાબતમાં તેમ જ પોતાની ખામીઓ અંગે કેવા સલાહ હતા તે માટે નીચેની નોંધો જુઓ —

“ કેટલીક વાર અમુક સંસ્થા પર ગાગ હોય તેથી તેની ત્રુટિઓ કાર્યવાહકોના લક્ષ્યમાં ન આવે એ પણ બનવા ભેગ છે તેથી સર્વ વિદ્યાપ્રગતિના ઇચ્છનાગ બંધુઓ આ સંસ્થાની બેઠ લઈ આંતર વ્યવસ્થાનો અભ્યાસ કરી સૂચનાઓ કરશે એવી ખાસ વિનંતિ છે ” ( છઠો રિપોર્ટ, પૃ ૧૩ )

“ સંસ્થામાં અનેક પ્રકારની ત્રુટિઓ હોય, હોવાનો સભવ છે, સંપૂર્ણતાનો દાવો કરવો એ પણ ઘટ્ટતા છે, પણ પ્રેમભાવે સચના કરવાથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે અને આવી સંસ્થાઓને તો લોકમત ઉપર જ જીવવાનું હોવાથી ગેરવાજબી રીતે તેના પાયા હચમચા નથી દોઈ-કોઈ વાગ ‘આવી’ અવ્યવસ્થિત દીકા-લક્ષ્ય પર આવે છે તેથી આ પ્રસંગે તે બાબતસર જરા ઉલ્લેખ કરવો થોડા ‘ધાર્યો’ છે. ” ( આઠમો રિપોર્ટ, પૃ. ૮ )

“ આ સંસ્થા વ્યાવહારિક શિક્ષણને અગે હોઈ અને તેનો લાભ આપણા જ ભાઈઓ લે છે તેથી કોઈ પણ જ્ઞાનખાતાની રકમ અમે લેતા નથી. પ્રથમ પ્રોપ્રેક્ટસમાં જણાવ્યું છે કે આ ખાતાને પોતાના સાધારણ અથવા ખર્ચ ખાતામાંથી જ સહાય આપવી અને તે ધોરણે જ સહાય મળે તે અમે સ્વીકારીએ છીએ એ સિવાય જ્ઞાનખાતાની રકમ હજી મળી નથી, પણ મળે તો તેનું ખાતું ટ્રસ્ટ તરીકે જીલ્લો રાખવાનો પ્રબળ ક્યો છે એટલે આપણા વ્યાવહારિક શિક્ષણનો લાભ લેનારને કોઈ પ્રકારનો આડકતરી રીતે પણ દોષાપત્તિનો સભવ ન રહે એવી ખાસ વિચારણા આ સંસ્થાની ગરજાતથી જ રાખી છે ” ( દસમો રિપોર્ટ, પૃ ૧૪ )

“ બાકી પાંચ વાસણ એકઠા થાય તો જરૂર ખખડે એવી વાત છે, પણ તમે બારીકીથી જોશો તો વિદ્યાલયની યોજના એકઠે સફળ થતી જોવાય છે અવારનવાર કોઈ છૂટાછવાયા અનિચ્છનીય બનાવ બને તેથી ધુ અવાઈ ન જતા એવી સ્થિતિ તો આપણા ખાનગી વ્યવસાયમાં પણ દૂર ન કરી શકાય તેવી છે એમ સમજી આખી યોજનાનું બારીક નિરીક્ષણ કરશો જૈન કોમના વર્તમાન ઇતિહાસમાં આ સંસ્થાએ નાનો પણ ચોક્કસ ફાળો આપ્યો છે, એટલું સ્વીકારી આપ એને વિશેષ કાર્યકર નિવડે એવી કક્ષામાં જરૂર મૂકશો, તો એની આખી યોજનાના અંતરમાં સમસ્ત સમાજ-વિકાસના બેડા તરવો છે એમ આપ જોઈ શકશો સાધનો જરૂર પૂરા પાડશો અને વર્ષ આખરે તેના સરવૈયા કાઢી કઢાવી આપ જોશો તો તેમાં આપ હીક હીક જમો પામે જોઈ શકશો અને આપ તેમ જુઓ એવી સર્વની આતર લાવના છે શ્રી વીર પગમાંની કૃપાથી એ આપની અને આપણી લાવના સફળ થાઓ એટલું ઇચ્છી અત્રે વિરમીએ ” ( વીસમો રિપોર્ટ, પૃ ૨૫ )

સંસ્થાનું વહીવટી તંત્ર વ્યવસ્થાપક સમિતિની દોરવણી નીચે ચાલે છે, અને વ્યવસ્થાપક સમિતિ શરૂઆતથી જ બહુલાવની લાગણીથી કામ કરવા ટેવાયેલી છે, એટલે એમાં કોઈ બાળત અગે ખેતરતાણને લાગ્યે જ અવકાશ રહે છે ત્રણ માનદ મંત્રીઓ અને એક બજાનચી ઉપરાત બાર સભ્યોની દર વર્ષે વરણી કરવામાં આવે છે, અને આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ, વિદ્યાલયના પેટ્ટોનો, કન્યા છાત્રાલયના આદ્ય સંસ્થાપકો તેમ જ લાગલગાટ અગર છૂટક છૂટક મળીને પંદર વર્ષ સુધી વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યપદે ચૂંટાઈ આવનાર સભ્ય વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય ગણાય છે સંસ્થાની સ્થાપના બાદ નીમવામાં આવેલ કામચલાઉ મેનેજિંગ કમિટી ( વ્યવસ્થાપક સમિતિ ) ના એક મંત્રી અને બે બજાનચી સહિત ૧૧ સભ્યોના નામ આ પુસ્તકના પહેલા પ્રકરણ ( પૃ ૧૬ ) માં આપ્યા છે, આ કામચલાઉ મેનેજિંગ કમિટીના બંદલે જનરલ કમિટીએ નીમેલ મેનેજિંગ કમિટીના ૧૫ સભ્યોના નામ બીજા પ્રકરણ ( પૃ ૨૯ ) માં, અને બધારણ સુજળ ચૂંટાયેલી પહેલી મેનેજિંગ કમિટીના ૧૫ સભ્યોના નામ બીજા પ્રકરણ ( પૃ ૩૦ ) માં આપ્યા છે ૫૦ માં વર્ષમાં ચૂંટાયેલ વ્યવસ્થાપક સમિતિના ૧૬ સભ્યોના નામ નીચે સુજળ છે —

- |     |                                 |             |
|-----|---------------------------------|-------------|
| * ૧ | શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ        | માનદ મંત્રી |
| ૨   | શ્રી મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા    | ”           |
| ૩.  | શ્રી જય તીલાલ રતનચંદ શાહ        | ”           |
| ૪   | શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ કાપડિયા | કોષાધ્યક્ષ  |
| * ૫ | શ્રી બાલચંદ ગાડાલાલ દોશી        | સભ્ય        |
| ૬.  | શ્રી જમનાદાસ સારાભાઈ મોદી       | ”           |

* ૭	શ્રી સેવ તીલાલ ચિમનલાલ શાહ	સભ્ય
* ૮	શ્રી મદનલાલ ઠાકોરદાસ શાહ	"
૯	શ્રી દીપચંદ મગનલાલ શાહ	"
* ૧૦	શ્રી બાબુભાઈ મગનલાલ ગાધી	"
૧૧	શ્રીમતી પદ્માભહેન જય ત પારેખ	"
* ૧૨	શ્રી વિનાયક કુવરજી શાહ	"
૧૩	શ્રીમતી તારાભહેન પ્રસન્નમુખ બઢામી	"
* ૧૪	શ્રી જયતકુમાર માધવલાલ શાહ	"
૧૫	શ્રી કેશવલાલ બુલાળીદાસ શાહ	"
૧૬	શ્રી કેશવલાલ ચૂનીલાલ શાહ†	"

સંસ્થાના પહેલા ટ્રસ્ટીમંડળના પાંચ સભ્યોના નામ ખીજા પ્રકરણ (પૃ. ૩૦)મા આપ્યા છે અત્યારનું (૫૦મા વર્ષનું) ટ્રસ્ટીમંડળ નીચે મુજબ છે —

- ૧ શ્રી ભોગીલાલ લેહેરચંદ ઝવેરી
- ૨ શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ કાપડિયા
- \* ૩. શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ
- ૪ શ્રી વાડીલાલ ચત્રભુજ ગાધી
- ૫ શ્રી કપૂરચંદ નેમચંદ મહેતા

સંસ્થાકોની એકરાગી સંઘસાવના અને સમાજની ઉપયોગી સેવા યાજવીને વિદ્યાલયે પ્રાપ્ત કરેલી લેણચાલનાને લીધે ક્યારેક આર્થિક સંકટામણુ કે ખીજા કોઈ સુફેલી ઊભી થતી તો તેનું તો સમયસર નિરાકરણ થઈ જ જતું, ઉપરાંત એક વાર (૧૧મા વર્ષમા; સને ૧૯૨૫-૨૬ દરમ્યાન) વિદ્યાલયમા રહીને દાકતરી લાઈનનો અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને કારણે સંસ્થા ઉપર ઝંઝાવાત જેવી આક્રમિત આવી પડી હતી, એમાંથી પણ એ હેમખેમ પાર ઊતરી શકી હતી આ પ્રકરણ અંગે “પચીસ વર્ષની કાર્યવાહી” (પૃ. ૫૬)મા નોંધ કરવામા આવી છે કે —

“સંસ્થામા દાકતરી લાઈનનો અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓને પણ લેવામાં આવે છે. તેના સંબંધમા સંસ્થાના અગિયારમા વર્ષમા (૧૯૨૫-૨૬મા) ચર્ચા ઉત્પન્ન થઈ કેટલીક તપાસ કરવા માટે (૧) ડૉ. ડી. એ. શાહ, એક આર. સી. એસ., (૨) ડૉ. ચિમનલાલ શ્રોક, ડી. એ. એમ. એસ., (૩) ડૉ. નાનચંદભાઈ મોદી, એલ. એમ. એન્ડ. એસ., અને (૪) શેઠ મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજીની નપાસ ટ્રી રિપોર્ટ કરવા સમિતિ\*\* નીમી તા. ૨૦-૧૦-૧૯૨૫ના રોજ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ

\* જેમની સામે \*નું ચિહ્ન દેવ છે તે સભ્યો વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓ છે

† ૫૩મા વર્ષની વ્યવસ્થાપક સમિતિ પણ એક સભ્યના ફેફસાં સિવાય ઉપર મુજબ જ છે. શ્રી મદનલાલ ઠાકોરદાસ શાહ પેટ્રન થવાથી વ્યવસ્થાપક સમિતિના કાયમી સભ્ય બન્યા છે અને તેમના સાથે શ્રી ચિમનલાલ ચૂનીલાલ શેઠ વ્યવસ્થાપક સમિતિના નવા સભ્ય બન્યા છે.

\*\* આ પેટા સમિતિની નિમણૂક તા. ૧૮-૮-૨૫ના રોજ કરવામાં આવી હતી (રિપોર્ટ, ૧૧, પૃ. ૨૧)

સર્વાનુમતે તે રિપોર્ટ પર ઠરાવ કર્યો કે ‘રિપોર્ટ’ ઉપર વિચાર કરતાં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ દાકતરી લાઈનનો અભ્યાસ કરે તે બાબતમાં કમીટીને ઠાંઈ પણ ફેરફાર કરવાની જરૂર લાગતી નથી’x

“આ ચર્ચા ચાલતી હતી તે વખતે સંસ્થાનાં મકાન બાંધવાનું કામ ચાલતું હતું ચર્ચા ઉઝ સ્વરૂપ કે ખોટો આકાર ન લે તે જોવાનું કાર્ય વ્યવસ્થાપક સમિતિનું હતું કાષ્ટિક ચિંતા ઉપજાવે તેવા આ પ્રસંગ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ પાર પાડ્યો તેની નોંધ આ ઇતિહાસમાં લીધા વગર રહીએ તો ઇતિહાસ અધૂરો રહી જાય. બાકી તે વખતે સંસ્થાને અગે કેટલીક અટપટી ટીકાઓ થઈ હતી અને સંસ્થાનું વહાણ ડામાડોળ સ્થિતિમાં આવી ગયું હતું અતે સર્વ ઠીક થઈ ગયું અને ચાલુ નિર્ણય કરેલી પરિસ્થિતિને તાબે થવામાં સમાજનું હિત અને શ્રેય છે તે વાત કાયમ રહી, અને સંસ્થા તરફ ઉલટી લોઢરુચિ વધી એ વાત નોંધ કરવા લાયક છે આ ચર્ચાને અગે સંસ્થાના રિપોર્ટમાં ઘણી જ ટૂંકી નોંધ લેવામાં આવેલી છે અને દક્તરે પણ બહુ અલ્પ હકીકત છે, એ વાત ઘણી અર્થસૂચક છે”

આ મુસીબત સંસ્થાને જોખમમાં મૂકી દે અને કાચાપોચા સંચાલકોમાં મતભેદ તેમ જ મનભેદ ઊભો કરી દે એવી વિલક્ષણ હતી આવી કટોકટીના વખતે વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો એનો સામનો આવા સર્વસંમત નિર્ણયથી કરી શક્યા એ તેઓમાં રહેલ સમાજસેવાની ધગશ, સઘલાવના, દીર્ઘ દષ્ટિ, શાણપણ, ઠરેલપણ, દૃઢતા અને સત્વ-શાળી હીરનું સૂચન કરે છે. આ શક્તિઓના બળે જ સંસ્થા આ અગ્નિપરીક્ષામાંથી સાગોપાગ પાર ઊતરી શકી અને, ઉપર સૂચવ્યું છે તેમ, વધારે લોકપ્રિય બની શકી સમાજનું અને ખાસ કરીને ઊછરતી પેઢીનું એ સદ્લાભ હતું

સંસ્થાનો કારોબાર જેમ બિલકુલ ધોરણસર ચલાવવાનો આગ્રહ રહેતો તેમ તેમાં કરકસર કરવા તરફ પણ પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવતું આની થોડીક વિગતો હવે પછીના પ્રકરણમાં (પાંચમા પ્રકરણમાં ‘ખર્ચ’ માટે સંચાલકોની ખર્ચવારી’ એ મથાળા નીચેના લખાણમાં) આપવામાં આવી છે આના અનુસંધાનમાં અહીં એ જણાવવું ઉચિત લાગે છે કે કરકસરની દૃષ્ટિએ ૧૫ વર્ષ સુધી સંસ્થાનો હિસાબ તપાસવા માટે માનદ ઓડિટરોની નિમણૂક કરવામાં આવતી હતી શ્રી નરોત્તમદાસ ભગવાનદાસ શાહ તથા શ્રી મોહનલાલ ખોડીદાસ શાહે શરૂઆતમાં દસ વર્ષ સુધી સહર્ષ આવી નિસ્વાર્થ સેવા બજાવી હતી તે પછી શ્રી ચિમનલાલ મોતીલાલ પરીખ અને શ્રી ચંદુલાલ સારાલાઈ મોદીએ આવી સેવા આપી હતી ૧૬ મા વર્ષથી ઓનરેરિયમ આપીને અધિકૃત ઓડિટરો પાસે હિસાબની તપાસણી કરાવવાનું શરૂ કરવામાં આવ્યું

કુશળ સંચાલકો અને ઉદાર સહાયકો મેળવવામાં જેમ વિદ્યાલય લાગ્યશાળી રહ્યું છે, તેમ સંસ્થાના બંધારણને અને વ્યવસ્થાપક સમિતિના નિર્ણયોને અમલી બનાવીને સંસ્થાના કારોબારને ખૂબ દીપાવી શકે એવા લાવનાશીલ અને કાર્યકુશળ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટો અને ગૃહપતિઓ મેળવવાની બાબતમાં પણ એકંદરે એ લાગ્યશાળી રહ્યું છે

સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ કે ગૃહપતિ તરીકેની સાચા દિલથી ફરજ બજાવનાર મહાનુભાવોમાં

x ૧૧મા રિપોર્ટ (૫ ૨૨)માં જણાવ્યા મુજબ આ ઠરાવમાં આ પ્રમાણેનું વાક્ય પણ મૂકવામાં આવ્યું હતું “કમિટીએ ઉપરની બાબતની ચર્ચામાં ઊતરવું નહીં”



## પ્રકરણ પાંચમું : અર્થવ્યવસ્થા

પૈસા વગર પગલું આગળ ન લરાય. ઘરવ્યવહાર ચલાવવો હોય કે બહાર સંસ્થા ચલાવવી હોય, પૈસાની પહેલી જરૂર પડે તેમાય આર્થિક સગવડ વગરના સમાજના યુવાનોને ઉચ્ચ કેળવણીના બુદ્ધા બુદ્ધા ક્ષેત્રોમાં આગળ વધારવા હોય તો એમા તો પુષ્કળ પૈસા જોઈએ, અને તે પણ સઘમા સંસ્થા પ્રત્યે આત્મીયતાની લાવના અને ઉદારતા જગાવીને એની પાસેથી માગીને મેળવવાના ભારે મુશ્કેલ અને મન સ કોચાઈ જાય એવું કામ ! પણ એ કામ કયે જ છૂટકો હોતો.

વિદ્યાલયના સચાલકો સંસ્થાની નાણાકીય જરૂરિયાત પૂરેપૂરી સમજતા હતા તેથી જ તો એના પહેલા જ વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૨૬)મા વિદ્યાલયના ઓનરરી સેક્રેટરી શ્રી મોતી-ગંદલાઈએ કહ્યું હતું કે—

“જેટલી જરૂર મુકામની છે તેટલી જ મ્થાપી ફડની છે. પરંતુરણ દુક વખતની મદદ ઉપર તો સમયને લઈને જ આધાર રાખવો પડ્યો છે. મોટા યુદ્ધના સમયમાં સારી રકમ એટલી મોટી થાય કે જેના વ્યાજમા આ સંસ્થા ચાલી શકે તે જરા મુશ્કેલ જણાયાથી વાર્ષિક મદદના વચન પરના માનનીય વિશ્વાસ પર સંસ્થા શરૂ કરી છે. અનુકૂળતાએ એક સ્થાપી ફડ લગલગ ચાર લાખનું આ સંસ્થાના હાથ નીચે થવાની જરૂર છે.”

સંસ્થા પાસે જોઈતું સ્થાયી ફડ એકત્ર થાય અને એ રીતે સંસ્થા આર્થિક રીતે સંધર અને પગલર થાય તો સચાલકો સંસ્થાના વિકાસ તરફ વધારે ધ્યાન આપી શકે, એ વાત બિલકુલ સાચી હતી, પણ સ્થાયી ફડ કરવાય સૌથી પહેલી જરૂર મકાનની હતી, તેથી સંસ્થાના સચાલકોનું ઘણું ધ્યાન પહેલા એ તરફ કેન્દ્રિત થાય એ સ્વાભા-વિક-હતું એટલે તત્કાળ સ્થાયી ફડ કરવાનો વિચાર મોકૂફ રાખીને દસ વર્ષ સુધીની વાર્ષિક મદદના જે વચનો મળ્યા હતા, અને દર વર્ષે છૂટક જે કંઈ મદદ મળતી રહેતી હતી, એને આધારે સચાલકોએ સંસ્થાનું કામ આગળ વધારવાનું મુનાસિબ માન્યું.

આ સચાલકો એવા તો ધ્યેયનિષ્ઠ અને એકરંગી હતા કે, તેઓ પૈસા માટે સતત ચિંતા અને પ્રયત્ન કરતા રહેતા હતા, પૈસા વગર કામ કેમ ચાલશે કે હવે શું કરીશું, એવી મૂંઝવણ એમને ક્યારેય અનુભવવી પડી ન હતી. કેટલાકની તો આર્થિક શક્તિ પણ ઘણી સારી હતી, અને સેવાલાવની અને કાર્યનિષ્ઠાની સૌની સપત્તિ તો અપાર હતી. સાથે સાથે સંસ્થાના આદ્યપ્રેરક મુનિવર અને એમના સાથી મુનિરાજેની એમને ખૂબ હૂંફ હતી તેઓ સંસ્થાને માટે શ્રીસંઘને સતત જાગૃત રાખતા, અને સંસ્થાને સહાય મળે એવો એક પણ અવસર ચૂકતા નહીં.

પૂજ્ય મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી પંબળ જેટલે દૂર રહ્યા રહ્યા પણ સંસ્થાની આર્થિક સ્થિતિ માટે કેટલી ચિંતા સેવતા હતા તે એમના વિ સ ૧૯૮૦ના વૈશાખ માસમાં

અમૃતસરથી લખાયેલા પત્રમાંના નીચેના લાગણીભરી ઉદ્ઘાટનો પણ જાણી શકાય છે. તેઓ કહે છે —

“શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના અંગે જૈન સમાજમાં કેટલી જાગૃતિ આવી છે તેમ તેના દર-વર્ષના રિપોર્ટ ઉપરથી માલુમ પડી આવે છે જે નિવસથી આ સંસ્થાએ જન્મ લીધો છે, હમેશાં એની જોઈતી સાર સલાહ લેવામાં આવી હોત તો આજે આ સંસ્થાનું કોઈ અપૂર્વ જ રૂપ નીકળી આવ્યું હતે પણ કમનમીએ તેમ બની શક્યું નહીં. માટે સમાજને પ્રેરણા કરી તે તરફ સમાજની લાગણી દોગવવાની ખાસ જરૂર છે. વળી સંસ્થાને મદદ આપનારા મેળોની દશ વર્ષ સુધીની ઓલી છે તે સમય પણ નજીકમાં આવતો જાય છે, તો તે પહેલાં પ્રેરક તરીકે ઉપદેશ દાગ સમાજની મેવા બની આવે તો જૈન સમાજને ઉત્તરિના પાયા ઉપર પહોંચાડનાર શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સંસ્થા મજબૂત થઈ જાય” (નવમો રિપોર્ટ, ટાઈટલ)

આ રીતે શ્રમણ-સમુદાય અને શ્રાવક-સમુદાય બન્ને, સંસ્થાની આર્થિક તથા ખીજ જરૂરિયાતને પૂરી કરવા માટે તથા એની ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ થતી રહે એ માટે પણ, સતત જાગૃત અને પ્રયત્નશીલ હોતા, એટલે સંસ્થાને ક્યારેય આર્થિક મુશ્કેલીમાં મુકાવાનો કે આર્થિક સંગવડના અભાવે વિદ્યાલયના કાર્યને રોકી રાખવાનો અવસર આવ્યો નથી; કાર્યને અનુરૂપ પૈસા શ્રીસંઘ તરફથી સંસ્થાને હમેશા મળતા જ રહ્યા છે.

આમ છતાં વધારે પડતા આત્મવિશ્વાસ કે સમાજ ઉપરના વિશ્વાસને લીધે ઓટું સાહસ જોડાઈ ન જાય અને સંસ્થા મોટી આર્થિક જવાબદારીમાં ન અટવાઈ જાય એ માટે પણ સંસ્થાના સંચાલકો પૂરેપૂરા જાગૃત હોતા, અને વ્યવહારુ દીર્ઘદષ્ટિ ધરાવતા હોતા. સને ૧૯૩૨-૩૩ના વર્ષમાં—અઠારમાં વર્ષમાં—સંસ્થા ગલાવવામાં વધારે પડતી આર્થિક મુશ્કેલી લાગી તો એને પાર ઊતરવાનો ઉપાય હાથ ધરતા એમને માન કે પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર રોકી ન શક્યો, અને એમણે એક વર્ષ માટે લોન વિદ્યાર્થીઓ લેવાનું બંધ રાખ્યું. આ માટે ૧૮મા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૭)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“(તા ૨૩-૪-૩૩ના રોજ કોમના અભાવે મુશ્કેલી ગ્રેહી સામાન્ય સમિતિની અસાધારણ) ખેડક તા ૩૦-૪-૩૩ના રોજ શ્રી ગોરીજી મહાગજની આજમાં ઓલાવવામાં આવી હતી, અને માગગળ જૈન સભાના હોલમાં મળી હતી તે વખતે ત્રીયુત મકનજી જે મહેતા ખેરીન્ટરના પ્રમુખ-પણા નીચે, નીચે પ્રમાણેના ઠરાવ સર્વાનુમતે પાસ થયા હતા —

“(૧) આ સંસ્થાના ધાગધોરણની કલમ ૮૮માં લોન અને પેઈંગ વિદ્યાર્થીઓની મંજૂરિયું જે પ્રમાણુ મુકર કરવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણેનો અમલ કરવાનું આવતા વર્ષે એટલે કે સને ૧૯૩૩-૩૪ના વર્ષ દરમિયાન બંધ રાખવું.

“(૨) સંસ્થામાં ગ્રેહતા લોન વિદ્યાર્થીઓ પામેથી કોલેજ ફી તથા પુસ્તકોના સબધમાં જેટલી રાહત તેઓ આપી શકે તેટલી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવાનું” મંત્રીઓને સૂચવવામાં આવે છે અને તે બાબતમાં વિદ્યાર્થીઓ સાથે વચેત એગ્રીમેન્ટમાં ફેરફાર કરવાની તેઓને સત્તા આપવામાં આવે છે.

“ઉપરના ઠરાવો લક્ષમાં રાખીને સને ૧૯૩૩ની માલના જુનથી એક વર્ષને માટે લોન

\* આ પત્રમાંનો આગળપાછળનો કેટલોક લાગ ‘મદાન’ નામે ત્રીજા પ્રકરણમાં આવ્યો છે.

વિદ્યાર્થીઓ નહિ લેતા નવા ફક્ત પેષગ વિદ્યાર્થીઓ જ દાખલ કરવામા આવ્યા હતા; જેવી ફરીને સંસ્થાને તે વર્ષમા નાણા સળધી મુન્કેલીઓ કાઢકે અશે ઓછી થવા સભવ છે”

આ તો સંસ્થાના સચાલકોની સભગતાનો એક દાખલો છે. ખાકી તો શરૂઆતથી જ સંસ્થાના સચાલકોની ઇચ્છા સંસ્થાને માટે એવુ માતબર સ્થાયી ફંડ કરવાની હતી, કે જેથી ભવિષ્યમા સંસ્થાને કોઈ બતની પૈસાની મુશ્કેલી ન પડે પણ મકાન ફંડને કારણે એ ઇચ્છા પૂરી ન થઈ શકી છતાં સંસ્થાના બીબ્બ જ વર્ષે (સને ૧૯૧૬-૧૭મા) રૂ. ૨,૦૦૨ની રકમથી આ ફંડની શરૂઆત થઈ શકી હતી શરૂઆતમા તો આ ફંડની ગતિ કીડીના વેગ જેવી ધીમી રહી, પચીસ વર્ષમા ફક્ત રૂ. ૧૪,૮૮૧ એમા લેગા થયા, પણ પછીના વર્ષોમા એમા કંઈક વેગ આવ્યો. પરિણામે સંસ્થાએ એની યશસ્વી અર્ધી સદી પૂરી કરી ત્યારે એની પાસે સ્થાયી ફંડમાં રૂ. ૧,૪૬,૨૮૨ જેવી સારી રકમ એકત્ર થયેલી છે

પણ જે સંસ્થાનુ વાર્ષિક ખર્ચ અદાને સાકારણુ લાખ રૂપિયા જેટલુ હોય, અને સંસ્થાના કાર્યક્ષેત્રના વિસ્તારને (તેમ જ અત્યાર મુજબના કાર્યક્ષેત્ર પ્રમાણે પણ વધતી જતી મોઘવારીને) કારણે એમા કંમે કંમે વધારો જ થતો રહેવાનો હોય, તો એની સરખામણીમા આ સ્થાયી ફંડ ઘણુ જ ઓછુ ગણાય પણ સંસ્થાની ઉમર અને પ્રવૃત્તિ વધવાની સાથે સાથે શ્રીસઘ તરફથી એને નવી નવી યોજનાઓ દ્વારા ઉદારતાપૂર્વક સારા પ્રમાણમા જે આર્થિક મદદ મળતી રહી તેને લીધે સંસ્થાનો કારોબાર પ્રગતિશીલ લેખી શકાય એવી રીતે ચાલતો રહ્યો અને વધુ ને વધુ વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થાનો લાભ મળતો રહ્યો સાથે સાથે સમાજ પણ જુદી જુદી વિદ્યાશાખાઓના કાબેલ, કાર્યનિષ્ઠ અને સસ્કારી સ્નાતકો (ગ્રેજ્યુએટો) થી સમૃદ્ધ અને શક્તિશાળી બનતો ગયો. આજે તો વિદ્યાલય સામાન્ય કે ગરીબ સ્થિતિના યુવકોમાથી લિખ્ત લિખ્ત વિષયના નિબંધાત સ્નાતકો ઘડી કાઢનારી એક શિલ્પશાળા જ બની ગયેલ છે

સંસ્થા શરૂ થઈ તે અરસામા વિદ્યાલયના પ્રાણસમા સચાલકો પૈસા માટે કેવો દિલ દઈને પ્રયત્ન કરતા હતા તે વાત રાધનપુરનિવાસી અને મુખર્ધમા વસતા પૂ. આ શ્રી. વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજના અનુરાગી ભાઈ શ્રી મણિલાલ ત્રિકમલાલે કહેલા બે-ત્રણ પ્રસંગો ઉપરથી પણ જાણી શકાય એમ છે શ્રી મણિભાઈ કહે છે કે—

વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ ત્યાર પછી રોજ રાત્રે ૭-૮ વાગે એટલે શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજી, શેઠ શ્રી મોતીલાલ મૂળજી, શેઠ શ્રી ગોવિંદજી ખુશાલ અને શ્રીયુત મોતીગદ ગિરધરલાલ કાપડિયા ઝવેરી બબરમા, જ્યાં અત્યારે ગોડીજી પાર્શ્વનાથનુ નાનુ દેરાસર છે ત્યાં, અચૂક લેગા થાય, અને નક્કી કરે કે આજે કોની પાસે ફંડ માટે જઈશુ ? થાક કે આરામની ચિંતા કર્યા વગર અમુક સ્થળોએ ફરીને વિદ્યાલયને માટે થોડી-ઘણી પણ મદદના વચનો મેળવે ત્યારે જ એમને સતોષ થાય

એક વાર મુનિવર્ય શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજ પાસે હીરાકુ વરબહેન, સૂરતવાળા શેઠ નગીનદાસ કપૂરચંદના વિધવા પત્ની શ્રીમતી રુક્મણીબહેન અને શ્રી દેવકરજી શેઠનાં પત્ની પૂતળી શેઠાણી વદના કરવા આવ્યા મહારાજશ્રીના મનમાં તો તે વખતે વિદ્યાલયની વાત જ રમતી હતી એમણે પૂતળી શેઠાણીને કહ્યું : ‘દેવકરજી શેઠે તો વિદ્યાલયમા મદદ



આપીને લાલ લીધો છે, તમે કંઈ લાલ લીધો કે નહીં ?' શેઠાણીએ સંકેતપૂર્વક ના કહી, પણ ખીજે જ દિવસે આવીને કહી ગયા કે મહારાજ સાહેબ વિદ્યાલયમા મારા એક હજાર રૂપિયા લખી લેલો તરત જ મહારાજશ્રીએ રાજ થઈને કહ્યું 'ખડું સાડું, એ રકમ સીધી વિદ્યાલયમા મોકલી આપલો'

ન્યારે પણ મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજનું આજ્ઞાન હોય ત્યારે પોરશી વખતે બુવાનિયાઓ ગૃહસ્થાના ખેસોની મોટી ઝોળી બનાવીને વિશાળ સમુદાયમા ફરી વળે અને ઘણા લાઈઓ-ખહેનો એમા રાજ થઈને કંઈક ને કંઈક આપે ટીપે ટીપે સરોવર ભરવા જેવો આ પ્રયોગ હતો, પણ એથી જનસમૂહમા વિદ્યાલય પ્રત્યેની ભાવનાનું સીંચન થતું હતું એ ખડું મોટો લાભ હતો.

શ્રીમતી હીરાકુ વરબહેનને તો પૂજ્ય વલ્લભવિજયજી મહારાજે 'શાસનદેવી'નું બિરુદ આપ્યું હતું શામન-સેવા કે સમાજ-સેવાનું કોઈપણ કામ હોય ત્યાં તેઓ હાજર જ હોય સાધુ-સાધ્વીઓની સેવાલક્ષિતમા અને સઘના કાર્યોમા આ જાનરમાન બહેન હમેશા ઉત્સાહપૂર્વક લાગ લેતા વિદ્યાલયને માટે શરૂ શરૂમા દર વર્ષે તેઓ ચાર-આઠ આના કે રૂપિયા-બે રૂપિયા જેવી નાની નાની રકમો ઉઘરાવીને પર્યુપણ જેવા પ્રસંગે અમુક ક્ષણે એકત્ર કરી આપતા વિદ્યાલયના શરૂઆતના રિપોર્ટો લેતા આ વાત જણાઈ આવે છે

વિદ્યાલય પ્રત્યે એ સમયે શ્રીસંઘમા કેટલો ઉત્સાહ અને કેટલી મમતા પ્રવર્તતા હતા એનો આ ઉપરથી પણ કંઈક ખ્યાલ મળી શકે છે પ્રયત્ન કરીએ તો આવા તો કેટલાય પ્રેરક પ્રસંગો મુંબઈમાથી મળી શકે

છેલ્લા વર્ષો દરમિયાન સાધુ-મુનિરાજોની પ્રેરણાથી સંસ્થાને ખાસ નોંધપાત્ર આર્થિક સહાયતા મળી શકી નહીં, છતાં સંસ્થાના વિકાસમા એથી કશી ખામી આવવા પામી ન હતી એનું એક કારણ તો એ છે કે સઘમાથી સંસ્થાને માટે વધુ નાણા મેળવવા અંગે તેમ જ સંસ્થાના કાર્યક્ષેત્રનો વિસ્તાર કરતા રહેવા અંગે વિદ્યાલયના સચાલકો અને ખાસ કરીને માનદ મંત્રીઓ આજે પણ એટલા જ સત્તજ અને પ્રયત્નશીલ છે

અને ખીજું મહત્ત્વનું કારણ એ છે કે સંસ્થાએ ઉચ્ચ શિક્ષણના પ્રસાર દ્વારા સમાજની સેવા કરીને શ્રીસંઘની એવી ગાહના મેળવી છે કે એ આખા સંઘની સંસ્થા બની ગઈ છે અને, એક યા ખીજે પ્રકારે, શ્રીસંઘ એની આર્થિક જરૂરિયાતને પૂરી કરતો જ રહે છે

શ્રીસંઘે વિદ્યાલયને કેવી કેવી રીતે આર્થિક મદદ આપીને એને પ્રગતિશીલ બનાવ્યું છે એની કેટલીક ભિન્નતા જાણવા જેવી અને પ્રેરણારૂપ બની રહે એવી છે.

સ્થાયી ફંડ સારા પ્રમાણમાં થઈ શકે એવી સ્થિતિ ન હતી, અને સંસ્થાનું કામ તો તરત શરૂ કરવું જ હતું, એટલે દસ વર્ષ માટે વાર્ષિક મદદના જે વચનો મળ્યા અને દર વર્ષે સંઘ તરફથી જે કંઈ છૂટક મદદ મળતી રહી, તેના આધારે સંસ્થાનું કામ ચાલુ કરવામા કશી જ મુશ્કેલી ન પડી, એટલું જ નહીં, શરૂઆતના દસ વર્ષમાં તો, દ્વિતી નવમા વર્ષને બાદ કરતા, દરેક વર્ષે ખર્ચ કરતાં આવકનો કંઈક ને કંઈક પણ

ધ્યાનપાત્ર વધારો થતો રહ્યો છે, તે એટલે સુધી કે દસમા વર્ષને અંતે બધું ખર્ચ બાદ કરતા ચોર્યાશી હબ્બરથી પણ વધુ રકમનો વધારો રહ્યો હતો અને આ બધા વર્ષ દરમ્યાન વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યામાં એકદરે ઉત્તરોત્તર વધારો જ થતો રહ્યો હતો. ૧૫ વિદ્યાર્થીઓથી શરૂ થયેલ સંસ્થામાં દસમે વર્ષે ૪૮ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા હતા.

સંસ્થાની ૫૦ વર્ષની કાર્યવાહી દરમ્યાન શ્રીસંઘ આર્થિક સહકાર આપીને વિદ્યાલયને કેટલું સંબંધર બનાવ્યું તેનો ખ્યાલ એની દસ વર્ષની કાર્યવાહી ઉપરથી પણ સારી રીતે આવી શકે એમ છે ઉપર સૂચવ્યું તેમ, દસ વર્ષના ગાલુ ખર્ચને પહોંચી વળવા ઉપરાંત ચોર્યાશી હબ્બરથી પણ વધુ રકમનો વધારો રહ્યો, રૂપિયા ૧૩,૮૮૧ જેટલું સ્થાયી ફંડ એકત્ર થયું, ગોવાળિયા ટેક રોડ ઉપર ૬ મકાનો ખરીદીને એમાના ત્રણ મકાનો કાયમી ભાડાની આવક માટે સ્થાવર મિલકત તરીકે રાખીને બાકીના ત્રણ મકાનોની જમીન ઉપર સંસ્થા માટે પાયામાથી આલીશાન નવું મકાન ચણાવ્યું ( આ મકાનો ખરીદવામાં અને નવું મકાન ચણાવવામાં કુલ રૂ. ૩,૫૬,૫૨૮-૧૩-૬ જેટલું ખર્ચ થયું, અને મકાન ફંડમાં રૂ. ૨,૩૦,૮૪૧-૨-૯ ફાળાના આવ્યા, એટલે સંસ્થાને આ અંગે રૂ. ૧,૨૫,૬૮૭-૧૦-૯ જેટલું વધારો ખર્ચ કરવું પડ્યું ) માધ્યમિક શિક્ષણ માટે મદદ આપવા માટે ‘ શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી લેન સ્કોલરશિપ ફંડ ’ના રૂ. ૩૧,૦૦૦ શ્રી સારાભાઈ તરફથી સંસ્થાને સોંપવામાં આવ્યા, શેઠ દામોદર ભીમજી ટ્રસ્ટ તરફથી રૂ. ૧૦,૦૦૦નું ટ્રસ્ટ મળ્યું, ધાર્મિક પરીક્ષા પસાર કરનાર વિદ્યાર્થીઓને પ્રોત્સાહન આપવા માટે શેઠ સોમચંદ ઉત્તમચંદ તરફથી ઇનામ અનામત ફંડમાં રૂ. ૨,૫૦૦ મળ્યા, પરદેશ જઈ અભ્યાસ કરવા માટે રૂ. ૧૧,૦૦૦ જેટલી રકમ શ્રી મહાવીર લેન ફંડ તરીકે એકત્ર થઈ.

દસ વર્ષમાં મળેલ આર્થિક મદદની આ હકીકત ઉપરથી શ્રીસંઘ તરફથી વિદ્યાલયને વિવિધ રૂપે કેવું એકધારું આર્થિક પ્રોત્સાહન મળતું રહ્યું છે તેનું, અને વિદ્યાલયે પોતાની કાર્યવાહી અને કાર્યક્ષમતા દ્વારા શ્રીસંઘનો કેટલો ચાહ અને વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો હતો તેનું, એક સુરેખ અને આકર્ષક ચિત્ર આપણી સમક્ષ દોરાઈ રહે છે.

### આવકના માર્ગો

દસમા વર્ષમાં વિદ્યાલયમાં ૪૮ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા હતા. પચાસમા વર્ષમાં મુળઈ, તેમ જ વિદ્યાલયની અમદાવાદ, પૂના અને વડોદરા શાખામાં તથા બહાર રહીને અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૩૬૦ જેટલી થાય છે. ઉપરાંત કન્યા છાત્રાલયમાં

૧ મુળઈમાં ૧૨૫; અમદાવાદમાં ૭૦; વડોદરામાં ૧૦૯; પૂનામાં ૩૨; અને બહાર રહીને અભ્યાસ કરતા ૨૪

વિદ્યાલયના છેલ્લા બાવનમા વર્ષના રિપોર્ટમાં જણાવ્યા મુજબ, બાવનમા વર્ષમાં મુળઈમાં ૧૨૫, અમદાવાદમાં ૭૦, વડોદરામાં ૧૨૧, પૂનામાં ૩૦ અને બહાર રહીને અભ્યાસ કરતા ૨૫—એ બધા મળીને કુલ ૩૭૧ વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલયમાં હતા; અને ૭૬ જેટલી કન્યાઓને ૧૭,૪૦૦ રૂપિયા જેટલી છાત્રવૃત્તિ આપવામાં આવી હતી. આ ઉપરાંત પંડમા વર્ષથી વિદ્યાલયની વલ્લભવિદ્યાનગર શાખાનું કામ પણ ૩૧ વિદ્યાર્થીઓથી શરૂ થઈ ગયું છે; અને એ રાખામાં ૮૦ વિદ્યાર્થીઓ રહી શકે એટલી સગવડ કરવામાં આવી છે.

૬૭ જેટલી વિદ્યાર્થીનીઓને પંદર હજાર રૂપિયા જેટલી સ્ટોલરશિષો આપવામા આવી છે આ બધા ખર્ચને પહોચી વળવાને માટે આશરે વાર્ષિક સાડાત્રણ લાખ રૂપિયા જેટલું મોટું ખર્ચ કરવું પડતું હોય તો સંસ્થા પાસે આવકના સાધનો પણ એવા જ સંબંધર હોય તો જ એને પહોચી શકાય એ મહેલે સમજી શકાય એવી બાબત છે.

નીચેની વિગતોથી આવકના કેટલાક મુખ્ય માર્ગોનો ખ્યાલ આવી શકશે —

સભ્ય વર્ગરેતું લવાજમ—સંસ્થાના પ્રારંભમા જ દસ વર્ષ સુધી વાર્ષિક રૂ. ૫૧ની સહાયતા આપનારા સભ્યો નોંધવાનો જે નિયમ કરવામા આવ્યો હતો, તે હજી પણ ચાલુ છે. ફક્ત એમા ફેરફાર એટલો કરવામા આવ્યો છે કે તા ૧-૧-૧૯૬૪ પછી વાર્ષિક રૂ. ૫૧ને બદલે રૂ. ૧૦૦ લેવામા આવે છે. આ રીતે દસ વર્ષ સુધી સહાયતા આપનાર છેવટે આજીવન સભ્ય ગણાય છે સંસ્થાના બંધારણ પ્રમાણે આજીવન સભ્યો અને આશ્રયદાતાઓ (પેટ્રોનો) બનાવવામા આવે છે પચાસ વર્ષ દરમિયાન ૮૪ પેટ્રોનો, અને ૬૦૨ આજીવન સભ્યો નોંધાયા છે.<sup>૧</sup>

ટ્રસ્ટ સ્ટોલર—ટ્રસ્ટ-સ્ટોલરની યોજનાની શરૂઆત અગિયારમા વર્ષથી થઈ સૌથી પહેલુ આવું ટ્રસ્ટ શેઠ ઉત્તમચંદ ત્રિલોચનદાસ એન્ડ વલ્લભદાસ ટ્રસ્ટ ફંડને નામે, શેઠ ઉત્તમચંદ રણછોડદાસના એકિઝક્યુટરોની ઇચ્છાથી, વિદ્યાલયને રૂ. ૨૨,૦૦૦ જેવી મોટી રકમ મળી તેથી રચાયું આ ટ્રસ્ટની શરત પ્રમાણે માર્ગદોશના ત્રણ વિદ્યાર્થીઓને ફ્રી વિદ્યાર્થી તરીકે વિદ્યાલયમા રાખવાના હતા ટ્રસ્ટો મળવાની આ ગતિ યોજનાની શરૂઆતમા કંઈક ધીમી રહી ઉપર જણાવેલ પહેલું ટ્રસ્ટ રચાયા પછી પંદર વર્ષના ગાળામા (એટલે કે સંસ્થાએ પચીસ વર્ષ પૂરા કર્યા તે દરમિયાન) ૧૩ ટ્રસ્ટ-સ્ટોલરોને લાભ મળી શકે એવા રૂ. ૧,૧૨,૬૩૦ની સંખ્યાવતના ફક્ત પાંચ જ ટ્રસ્ટો વિદ્યાલયને મળ્યા હતાં.

પણ પછીની બીજી પચીસી દરમિયાન આ યોજનાને સમાજ તરફથી ઘણા મોટા આવકાર મળ્યો ૫૦મા વર્ષની આખરે આવા કુલ ૮૯ ટ્રસ્ટો નોંધાયા છે. એનો લાભ ૧૨૬ ટ્રસ્ટ-સ્ટોલરોને મળે છે અને એ નિમિત્તે વિદ્યાલયને કુલ રૂ. ૧૩,૨૯,૧૭૫ જેટલી સારી સંખ્યાવત મળી છે એ સંખ્યાવતે વિદ્યાલયના કાર્યને આગળ વધારવામા અને એના પાયા દૃઢ મૂળ કરવામા મહત્ત્વનો હિસ્સો આપ્યો છે.<sup>૨</sup>

આ યોજના વિદ્યાલય, વિદ્યાર્થી અને દાતા ત્રણેને માટે લાભકારક સાબિત થઈ છે. તેથી જ એનો અભ્યાસે પણ એટલા જ ઉમંગકાથી સત્કાર થઈ રહ્યો છે. અને હવે તો ટ્રસ્ટ-સ્ટોલરની વધી ગયેલી સંખ્યા જોતાં, એના ઉપર પણ કંઈક નિયંત્રણ મૂકવાનો વિચાર કરવો પડે એવી સ્થિતિ ઊભી થઈ છે

શેઠ શ્રી વાડીલાલ સારાલાઈની મોટી સંખ્યાવત—ટ્રસ્ટ-સ્ટોલરની યોજના શરૂ થઈ તે પહેલાં અમદાવાદના શેઠશ્રી વાડીલાલ સારાલાઈએ વિદ્યાલયને, તે સમયમા, એક લાખ

૧ તા ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમા (બાવનમા વર્ષને અંતે) ૧૦૧ પેટ્રોનો તથા ૬૮૩ આજીવન મળ્યો નોંધાયેલા છે. તા ૩૧-૧૨-૧૯૬૭ સુધીમા પેટ્રોનોની સંખ્યા ૧૦૭ થયેલ છે

૨ તા ૩૧-૧૨-૧૯૬૭ સુધીમા આવા કુલ ૧૩૩ ટ્રસ્ટો નોંધાયા છે; અને એનો લાભ ૧૭૨ વિદ્યાર્થીઓને મળી શકે છે

રૂપિયા જેવી બાદશાહી સંભાવત આપી હતી આ સંભાવતને કારણે વિદ્યાલયના મુળધના મકાનને 'શેઠ વાડીલાલ સારાભાઈ વિદ્યાર્થીગૃહ 'નું' નામ આપવામાં આવ્યું; એમને સંસ્થાના આશ્રયદાતા (પેટ્રન) તરીકેનું બહુમાન આપવામાં આવ્યું, અને એમને કાયમને માટે બે ટ્રસ્ટ-સ્કોલરો નીમવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો. વિદ્યાલયના મકાનના ઉદ્ઘાટન સમારંભ બાદ છ એક મહિને જ આ સંભાવત મળી હતી. એક લાખ રૂપિયાની સંભાવત આમેય નાદર સંભાવત લેખી શકાય, તેમાય સંસ્થા જ્યારે એક પ્રકારની આર્થિક સંકટામણુમા હતી એવે વખતે આવી મોટી સંભાવત મળવી એ કુદરતની મોટી મહેર જેવું કે સંસ્થા અને સમાજની જગતી પુણ્યાઈ જેવું જ લેખી શકાય વિદ્યાલયને આ સંભાવત મેળવી આપવામા શેઠ શ્રી મનસુખલાલ છગનલાલે ઘણો મહત્વનો ભાગ લઈ જ્યો હતો. આનો સમારંભ તા ૯-૪-૧૯૨૬ના રોજ સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીના પ્રમુખપદે ઊજવાયો હતો.

અમદાવાદનિવાસી શેઠ શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી સામાન્ય સ્થિતિમાથી આપ-બળે શ્રીમત યર્થ શકયા હતા અમદાવાદના શેઠ જમનાભાઈ લગુભાઈની મદદથી તેઓ ખી એ સુધી અભ્યાસ કરી શકયા હતા; અને પોતાના લાગ્યને ખીલવવામા આ અભ્યાસે ઘણો મહત્વનો ભાગ લઈ જ્યો હતો તે વાત તેઓ ક્યારેય વીસરી શકયા ન હતા તેથી એમનું દિલ વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીનીઓને એમના માધ્યમિક તેમ જ ઉચ્ચ અભ્યાસ મા સહાય કરવા હ મેશાં તલસ્થા કરતું એમના તરફથી મળેલ બે મોટી સંભાવતોની વિગતો એમની આ ભાવનાની સાક્ષી પૂરે છે

શ્રી મારાભાઈ મગનભાઈ મોદી લોન સ્કોલરશિપ ફંડ—વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીનીઓને માધ્યમિક શિક્ષણમાં લોનરૂપે સહાયભૂત થવાના હેતુથી દર વર્ષે સાત હજાર રૂપિયા ખરચી શકાય એ માટે (સાતે વર્ષે પાંત્રીસ હજાર યર્થ રહે એ હિસાબે) એમણે વિદ્યાલયને રૂ. ૩૧,૦૦૦ સને ૧૯૨૩ના ઓક્ટોબર માસમા સોખ્યા સાથે સાથે એમણે એવી તત્પરતા પણ દાખવી કે કોઈ સજ્જન રૂ. ૬૫,૦૦૦ આપીને આ ફંડને એક લાખ રૂપિયાનુ બનાવે તો આ ફંડ સાથે એમનું નામ જોડીને પોતાનું નામ કમી કરી શકાય પાંત્રીસ (રોકડા એકત્રીસ) હજાર જેવી રકમથી શરૂ થયેલ આ ફંડમાથી છેલ્લા ૪૧ વર્ષ દરમિયાન ૮૫૮ વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓને, લોનના વળતરને કારણે, રૂ. ૯૫,૮૮૯ જેટલી રકમ આપી શકાઈ છે, અને અત્યારે એ ફંડ પાસે રૂ. ૨,૩૦૪-૭૬ ની પુરાત છે ?

આ ફંડનો વહીવટ આઠ સભ્યોની એક પેટાસમિતિ દ્વારા થાય છે, જેમાના પાચ સભ્યો વ્યવસ્થાપક સમિતિ દ્વારા અને ત્રણ સભ્યો શ્રી સારાભાઈ મોદીના ઉત્તરાધિકારી દ્વારા નિમાય છે. અત્યારની સમિતિ નીચે મુજબ છે —

૧. શ્રી મદનલાલ ઠાકેરદાસ શાહ

૫. શ્રી જમનાદાસ સારાભાઈ મોદી (મત્રી)

૨. શ્રી દીપયદ મગનલાલ શાહ

૬. શ્રી મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા

૩. શ્રીમતી પત્રાળહેન જયતલાઈ પારેખ

૭. શ્રીમતી તારાળહેન પ્રસન્નમુખ બદામી

૪. શ્રી મગનલાલ ભગવાનજી શાહ

૮. શ્રી કાન્તિલાલ ડાહ્યાભાઈ કોરા

૧ વિદ્યાલયના આવનમા વર્ષના રિપોર્ટમા જણાવ્યા મુજબ તા ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમા ૮૮૩ વિદ્યાર્થીઓ-વિદ્યાર્થીનીઓને રૂ. ૯૮,૨૯૯-૮૭ની સહાય આપી શકાઈ છે, રૂ. ૪૬,૭૭૮-૧૮ જેટલું લોન-રિફંડ મળેલ છે, અને ફંડમા રૂ. ૧,૬૪૩-૧૨ જેટલી પુરાત રહે છે

શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી ઉચ્ચ અભ્યાસ શિષ્યવૃત્તિ ફંડ—ઉચ્ચ શિક્ષણને પ્રોત્સાહન આપવાના હેતુથી શેઠ શ્રી સારાભાઈએ દર વર્ષે સાત હજાર રૂપિયાની લેન સાત વર્ષ સુધી આપી શકાય અને એના વહીવટનું ખર્ચ પણ પોતાના તરફથી આપવામાં આવે એ રીતે રૂ. ૫૧,૦૦૦ વિદ્યાલયને આપવાનું વિચાર્યું હતું. આ માટે એમણે રૂ. ૭,૦૦૦ રોકડા અને રૂ. ૩૦,૦૦૦ મૈસુર મિલની દાા ટકાના વ્યાજની રિપોઝિટમાં રોક્યા હતા આ યોજનાનો વિદ્યાલયે તા. ૬-૩-૧૯૩૨ના રોજ સ્વીકાર કર્યો; ત્યાર પછી ફક્ત દોઢ જ મહિને, તા. ૨૨-૪-૧૯૩૨ ના રોજ, એમનો સ્વર્ગવાસ થયો; પણ ફૂલ એની ખુશખો મૂકતું જય એમ શ્રી સારાભાઈ મોદીની એ સખાવતમાથી, લેન રિફંડને કારણે, છેલ્લા ૩૩ વર્ષ દરમિયાન કુલ ૬૭૩ વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓને રૂ. ૧,૩૩,૭૪૩ જેટલી મોટી રકમની લેન આપી શકાઈ છે, અને અત્યારે આ ફંડમાં રૂ. ૧૬,૫૨૯-૪૩ જમા છે.<sup>૧</sup>

આ ફંડનો વહીવટ દસ સભ્યોની એક પેટાસમિતિ દ્વારા થાય છે, જેમાના પાંચ સભ્યો વ્યવસ્થાપક સમિતિ દ્વારા અને પાંચ સભ્યો શ્રી સારાભાઈ મોદીના ઉત્તરાધિકારી દ્વારા નિમાય છે અત્યારની સમિતિ નીચે સુજળ છે :—

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (૧) શ્રી મનલાલ ઠાકોરલાલ શાહ           | (૬) શ્રી મનુભાઈ શુક્લાખચંદ કાપડિયા    |
| (૨) શ્રી દીપચંદ મગનલાલ શાહ            | (૭) શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ શાહ           |
| (૩) શ્રીમતી પત્રાળહેન જ્યંતલાઈ પારેખ  | (૮) શ્રીમતી તારાળહેન પ્રસન્નમુખ બદામી |
| (૪) શ્રી મગનલાલ ભગવાનજી શાહ           | (૯) ડૉ ગ્વિલાલ મોહનલાલ વાટેલવાળા      |
| (૫) શ્રી જમનાદાસ સાગલાઈ મોદી (મંત્રી) | (૧૦) શ્રી કાન્તિલાલ ડાહ્યાલાઈ ઠાકર    |

શેઠ સારાભાઈ કેવળ છાત્રવૃત્તિરૂપે સીધેસીધી મદદ આપી દેવાને બદલે લેનરૂપે મદદ આપવાના ખાસ આગ્રહી અને હિમાયતી હતા એના પરિણામે જ એમના ઉપર્યુક્ત બે ફંડોનો આટલા બધા વિદ્યાર્થીઓને લાભ મળી શક્યો છે અને હજી પણ મળી રહ્યો છે

શેઠ મેઘજી સોજપાળ ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ સહાયક ફંડ—વિદ્યાલયના સોળમા વર્ષમા સુખર્ષના શિક્ષણપ્રેમી અને ધર્માતુરાગી આગેવાન શેઠ શ્રી મેઘજી સોજપાળે, ચાલુ ધાર્મિક શિક્ષણથી આગળ વધીને વિદ્યાર્થીઓ ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ લેવા પ્રોત્સાહિત થાય એટલા માટે, ત્રીસ હજાર રૂપિયા જેવી સારી રકમ આપવાની ઉદ્દાર ભાવનાથી, એક વિશિષ્ટ યોજના તૈયાર કરીને વિદ્યાલયને સોપી. વિદ્યાલયે તા. ૧૩-૪-૧૯૩૧ના રોજ એનો સ્વીકાર કરીને એના અમલની દિશામા પગલા માડ્યા આ યોજનાની વિગતો ‘ધાર્મિક શિક્ષણ અને સંસ્કારિતા’ નામના પ્રકરણમાં જોઈ શકાશે

શેઠ શ્રી ભોળાભાઈ જેસિંગભાઈની મોટી સખાવત—શેઠ શ્રી ભોળાભાઈ જેસિંગભાઈ દલાલે એક લાખ રૂપિયા જેવી મોટી રકમની સહાય આપી તેના લીધે વિદ્યાલયની પહેલી જ શાખા વિ. સં. ૨૦૦૨ મા સ્થાપવાનું ગૌરવ અમદાવાદ શહેરને મળ્યું. શેઠ શ્રી ભોળાભાઈને વિદ્યાલયના પેટ્રન બનાવવામા આવ્યા, તથા એમને અમદાવાદ શાખામાં

<sup>૧</sup> વિદ્યાલયના જાવનમા રિપોર્ટમા જણાવ્યા મુજબ તા. ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમાં ૭૧૭ વિદ્યાર્થીઓ-વિદ્યાર્થિનીઓને રૂ. ૧,૪૮,૧૮૧-૪૪ની લેન આપી; રૂ. ૮૧,૭૬૪-૦૭ જેટલી લેન પાછી મળી; અને ૬૩મા રૂ. ૧૨,૮૮૧-૮૦ જમા છે



પેટ્રન, ભૂતપૂર્વ ટ્રેઝરર તથા પાયાના મુખ્ય સહાયક  
શેઠશ્રી દેવકરણ મૂળજી



પેદ્રન તથા પાયાના સહાયક  
શેઠશ્રી મોતીલાલ મૂળજી



ચેટ્ટન તથા પાયાના સહાયક  
શ્રી હેમચંદ અમરચંદ





ચેટ્ટન તથા ઉચ્ચ ધાર્મિક અભ્યાસની યોજનાના પ્રયોજક  
શ્રી મેઘલ સોજપાળ



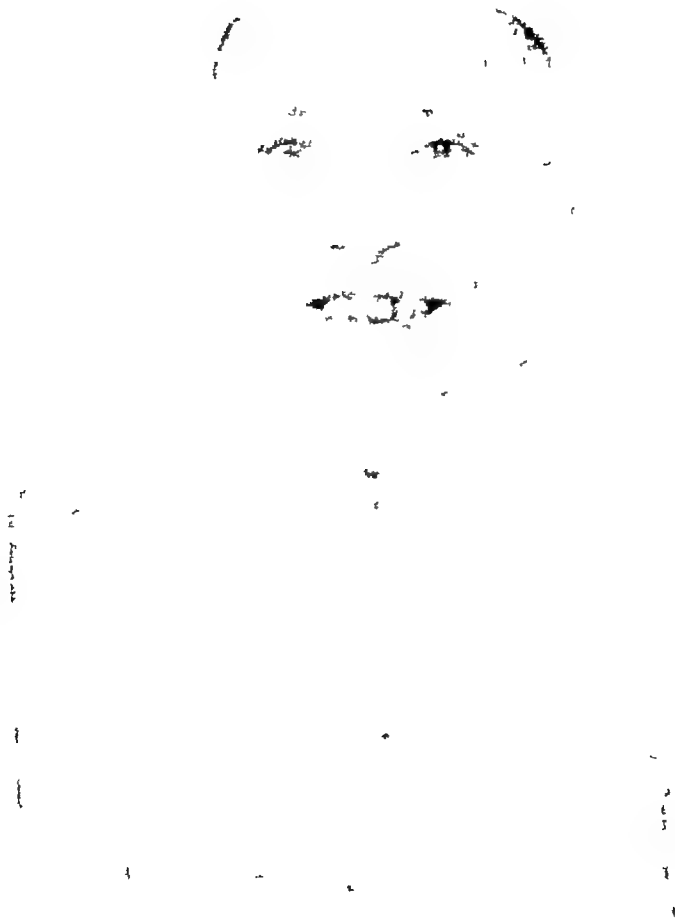
પેદ્રન તથા શ્રી સા મ મો. લોન સ્કોલરશીપ ફંડ તથા  
શ્રી સા મ મો ઉચ્ચ ગ્રંથાસ શિષ્યવૃત્તિ ફન્ડ ફંડના સ્થાપક  
શેઠશ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી



મુખર્ચના 'શેઠશ્રી વાડીલાલ સારાભાઈ વિદ્યાર્થીનૃહ'ના સ્થાપક  
શેઠશ્રી વાડીલાલ સારાભાઈ



પેટ્રન તથા અમદાવાદ શાળાના 'શેઠશ્રી ભોળાભાઈ જેસીંગભાઈ  
દલાલ વિદ્યાર્થી-ગૃહ'ના સ્થાપક  
શેઠશ્રી ભોળાભાઈ જેસીંગભાઈ દલાલ



પેટ્રન તથા વિદ્યાલયના અનેક મમારંભોના પ્રમુખ  
શ્રી કમ્તુરભાઈ લાલભાઈ

એક સ્કોલર નીમવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો. આની વિશેષ વિગતો “ વિદ્યાલયની શાખાઓ ” નામના પ્રકરણમાં આપવામાં આવી છે.

પૂના તથા વડોદરા શાખાઓ—સને ૧૯૪૭ માં પૂનાના શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓએ એ સંસ્થા વિદ્યાલયને સોંપી સંસ્થા પાસે મકાન તૈયાર હતાં અને વિશાળ જમીન પણ હતી એથી પૂનામાં વિદ્યાલયની શાખાની શરૂઆત થઈ શકી એ જ રીતે સને ૧૯૫૪માં વડોદરાના શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમના સંચાલકોએ એ સંસ્થા વિદ્યાલયને સોંપી આ સંસ્થા પાસે પણ મકાન તૈયાર હતું અને ખાલી જમીન પણ સારા પ્રમાણમાં હતી, તેથી વિદ્યાલયના આઘ પ્રેરક પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભ-સૂરીશ્વરજી મહારાજની જન્મભૂમિમાં વિદ્યાલયની શાખા શરૂ કરવાનું શક્ય બન્યું આ બંને શાખાઓ સંબંધી વિશેષ માહિતી “ વિદ્યાલયની શાખાઓ ” નામના પ્રકરણમાંથી જાણવા મળી શકશે.

શ્રી ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉચ્ચ શિક્ષણ લોન-સ્કોલરશિપ ફંડ—ઉચ્ચ અભ્યાસમાં આગળ વધવા ઇચ્છતા પરંતુ વિદ્યાલયમાં પ્રવેશ નહીં મેળવી શકનાર ખેડાના સ્વેતાબરૂ મૂર્તિપૂજક જૈન વિદ્યાર્થીઓને સહાયરૂપ થવાના ઉદ્દેશથી ખેડાના ભાવનાશીલ ભાઈઓએ આ ફંડની સને ૧૯૪૬માં સ્થાપના કરી હતી દોઢ બે વર્ષ સુધી આ ફંડનો વહીવટ પોતે સંભાળ્યા પછી, આ કાર્ય સુવ્યવસ્થિતપણે ચાલે એ માટે એમણે એનો વહીવટ વિદ્યાલયને સોંપવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરતા વિદ્યાલયે તા. ૪-૧-૧૯૪૮ ના રોજ એનો, રૂા. ૩૩,૫૦૧ સાથે સ્વીકાર કર્યો વિદ્યાલયે નીમેલી એક પેટાકમિટી આ કાર્યનું સંચાલન સંભાળે છે, નવી આવક તેમ જ લોન રિફંડને કારણે આ ફંડમાંથી અત્યાર સુધીમાં ૧૦૦ વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયના ૫૦માં વર્ષ સુધીમાં કુલ રૂા. ૬૨,૪૧૦ની લોન આપવામાં આવી છે, અને અત્યારે આ ફંડમાં રૂા. ૩૫,૩૧૦ જેટલી રકમ જમા છે.

આ ફંડનો વહીવટ સાત સભ્યોની પેટાસમિતિ મારફત થાય છે, જેમાંના ચાર સભ્યો વ્યવસ્થાપક સમિતિ દ્વારા અને ત્રણ સભ્યો શ્રી ખેડા ફંડ સમિતિ તરફથી નિમાય છે. અત્યારની સમિતિ નીચે મુજબ છે —

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ૧ ડૉ. રતિલાલ મોહનલાલ વાઢેલવાળા | ૪ શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ શાહ           |
| ૨ શ્રી કાન્તિલાલ નાનચદ મોદી    | ૫ શ્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ પરીખ         |
| ૩. શ્રી મોમચદ ધૂળાભાઈ ભાવસાર   | ૬ શ્રીમતી તારાબહેન પ્રસન્નમુખ બદામી |

૭. શ્રી કાન્તિલાલ ડાહ્યાભાઈ કેરા (મત્રી)

શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીનો અસાધારણ સહકાર

જેમ વિદ્યાલયની સ્થાપનામાં એક ચાલક બળ તરીકે શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીનો અસાધારણ ફાળો હતો, એ જ રીતે આર્થિક દૃષ્ટિએ તો તેઓ સંસ્થાને માટે કલ્પવૃક્ષ જેવા જ હતા વિદ્યાલયને માટે ફંડ એકત્ર કરવામાં એમણે જે કામગીરી બજાવી હતી

૧ વિદ્યાલયના બાવનમાં રિપોર્ટમાં જણાવ્યા મુજબ તા. ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમાં ૧૨૮ વિદ્યાર્થીઓ-વિદ્યાર્થિનીઓને રૂા. ૭૫,૨૮૫-૦૦ની લોન આપી; રૂા. ૨૧,૩૮૫-૦૦ જેટલી રકમ પાછી આવી; અને ફંડમાં રૂા. ૭૪,૨૦૨-૯૦ જમા છે

એ પોતે જ એક ચાદગાર બની રહે એવી બાળત હતી ઉપરાંત, એમના પોતાના તરફથી અને એમના સ્વર્ગવાસ બાદ એમના નામથી વિદ્યાલયને મોટી મોટી રકમની સંભાવતો મળતી રહી છે એટલું જ નહીં, એમની ચોજનાપૂર્વકની સંભાવતને લીધે અત્યારે પણ સંસ્થાને વર્ષમા એક લાખ રૂપિયા જેટલી નિયમિત આવક થતી રહે છે એમની એ સંભાવતોની વિગતો નીચે મુજબ છે.—

વાર્ષિક એક હજારની મદદ—સંસ્થાનો પ્રારંભ થયો ત્યારે શ્રી દેવકરણુ શેઠે (તથા શેઠ શ્રી હેમચંદ અમરચંદ) દસ વર્ષ માટે વાર્ષિક રૂપિયા ૧,૦૦૧ આપવાનું સ્વીકારીને સંસ્થાને ગતિશીલ કરવામા નોંધપાત્ર પ્રેરણા અને ફાળો આપ્યા હતા શરૂઆતમા જ આવી સારી મદદ આપવાને કારણે શેઠ શ્રી હેમચંદ અમરચંદ તથા શેઠ શ્રી દેવકરણુ મૂળજી એ બન્નેના નામો સંસ્થાના પેટ્રોન મહાનુભાવોની યાદીના મોખરે શોભે છે વાર્ષિક રૂા ૧,૦૦૧ આપવાની ૧૦ વર્ષની સમયમર્યાદા પૂરી થયા બાદ બીજાં દસ વર્ષ માટે વાર્ષિક રૂા ૨૫૧ આપવાનું આ બન્ને શ્રેષ્ઠીઓએ સ્વીકાર્યું હતું ઉપરાંત, શ્રી દેવકરણુ શેઠે વીસેક હજાર રૂપિયા જેટલી છૂટી છૂટી મદદ પણ આપી હતી

વિશેષ નોંધપાત્ર બીના તો એ છે કે શ્રી દેવકરણુ શેઠે પોતાની હયાતીમા વિદ્યાલયને ને આર્થિક સહાય આપી હતી, તેના કરતા ઘણી વધારે મદદ એમના અવસાન બાદ સંસ્થાને મળી હતી. એમણે પોતાના વસિયતનામામા આવી દૂર દેશીલરી વ્યવસ્થા કરી હતી. શ્રી દેવકરણુ શેઠનું આ પગલું એમની વિદ્યાલય તેમ જ કેળવણી પ્રત્યેની અપાર પ્રીતિની પ્રશસ્તિરૂપ બની રહે એવું છે.

પાંચ ટ્રસ્ટ-સ્ટોલર—શ્રી દેવકરણુ શેઠના વસિયતનામા મુજબ, વિદ્યાલયને એમના નામથી વિદ્યાલયમા પાંચ સ્ટોલરો રાખવા માટે એમના વસિયતનામાના એકિઝક્યુટરો તરફથી પચાસ હજાર રૂપિયા જેવી મોટી રકમ મળી હતી આ અંગે એમના વસિયતનામામા લખવામા આવ્યું છે કે—

“(૧૯) રૂપિયા પચાસ હજારની રકમ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓને શરત રીતે આપવા અને તેનું ટ્રસ્ટ કરવું ને જુનાગઢની ભારી બોર્ડિંગને કોઈ વિદ્યાર્થી દાખલ થવા અરજી કરે તો તેને દાખલ કરવો સોરઠનો કોઈપણ વિદ્યાત્રીમાળી જૈન દાખલ થવા અરજી કરે અથવા પાલીતાણા બાળાશ્રમનો કોઈ વિદ્યાર્થી દાખલ થવા અરજી કરે અને ધાર્ધાંગણ અનુસાર તેને દાખલ કરી શકાય તો તેને દાખલ કરવો, અને એ રીતે અથવા એમ ન બને તો કોઈ અન્ય પાંચ વિદ્યાર્થીને માગ નામથી ‘દેવકરણુ મૂળજી સ્ટોલર’ તરીકે રાખવા” (વર્ષ ૨૪, પૃ ૧૪૦)

શેઠ દેવકરણુ મૂળજી પરદેશ અભ્યાસ ટ્રસ્ટ ફંડ—શેઠ દેવકરણુ મૂળજીના વસિયતનામાના એકિઝક્યુટરોએ, એમના વસિયતનામાની રૂએ, પરદેશમા અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા વિદ્યાર્થીને મદદ આપવા માટે, તા ૧૬-૫-૧૯૩૮ ના રોજ, વિદ્યાલયને રૂપિયા દસ હજાર આપ્યા હતા એની શરત આ પ્રમાણે હતી —

“(૨૦) ઉપર જણાવેલ રૂપિયા પચાસ હજાર ઉપરાંત રૂપિયા દસ હજાર શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓને આપવા, ને શરત કરી કે જ્યાં પાંચ જુનાગઢવાળા કોલેજ લીલાધર વાલજી મહેતા વધુ અભ્યાસ માટે યુગેપ જતા હોય તો, વિદ્યાલયના નિયમ પ્રમાણે રૂપિયા દસ હજાર મુધી

મળકુર ડોક્ટરને લોન તરીકે આપતા મળકુર ડોક્ટર પામેલી રકમ પાછી મળેથી વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓએ પોતાની મરજી મુજબ સાગ નામથી એવા જ કામમાં કાઠીઆવાડના વિસામીમાં વિદ્યાર્થીને આપવામાં એ રકમનો ઉપયોગ કરવો ” (વર્ષ ૨૪, પૃ ૧૪૨ B)

ડૉ. લીલાધરભાઈએ આ રકમનો ઉપયોગ ન કર્યો, અને તેઓની હયાતી દરમ્યાન એ રકમનો ખીલ રીતે ઉપયોગ થઈ શકે એમ ન હતું, એટલે ૧૯૬૩-૬૪ ની સાલ સુધી એ રકમનો ઉપયોગ ન થઈ શક્યો અને વ્યાજ અને મુદલ મળીને વિદ્યાલયના ૪૯મા વર્ષમાં આ ટ્રસ્ટમાં રૂ. ૧૮,૪૭૬-૧૪ લેગા થયા. એ જ અરસામાં ડૉ. લીલાધર ભાઈનું અવસાન નીપજતા કાઠિયાવાડના ખીલ વિદ્યાર્થીઓને પરદેશમાં અભ્યાસ કરવા માટે લોન આપવામાં એનો ઉપયોગ કરવાનું તા. ૧૪-૭-૬૪ના રોજ વ્યવસ્થાપક કમિટીએ ઠરાવ્યું. વિદ્યાલયના ૫૦ વર્ષના સરવૈયામાં આ ટ્રસ્ટ ખાતે રૂ. ૧૭,૦૪૪-૬૦ જમાં છે આમાં શિહોર ધર્મશાળા માટેની અનામત રકમ લેખવી હેવામાં આવી છે તેની વિગત નીચે મુજબ છે —

શિહોરની ધર્મશાળાની રકમ—શેઠ શ્રી દેવકરણુ મૂળજીના વસિયતનામા પ્રમાણે શિહોરની ધર્મશાળા માટે અમુક રકમ જુદી રાખવામાં આવી હતી અને તે મહારાષ્ટ્ર રાજ્યના ઓરિશિયલ ટ્રસ્ટી પાસે હતી એ રકમનો એ ધર્મશાળાના કામમાં ઉપયોગ ન થવાથી એ અંગેની કાયદેસરની જરૂરી કાર્યવાહીને અતે, શ્રી ગોકુળદાસ મૂળજીના સહકારથી રૂ. ૮,૩૦૦-૦૦ની ફ્રેઈમ વેલ્યુની ૩ ટકાના દરની ૧૯૪૬-૮૬ની કન્વરઝન લોન સિક્યુરિટીઓ વિદ્યાલયને મળેલ છે આ રકમનો ઉપયોગ કેળવણીના કામમાં કરવાનો છે, અને સૌરાષ્ટ્રના વીસા શ્રીમાંળી જૈન વિદ્યાર્થીઓને એનો પહેલો લાભ આપવાનો છે, આ રકમ ૪૯મા વર્ષમાં વિદ્યાલયને મળેલ છે આ સિક્યુરિટીઓને વટાવવામાં આવતાં રૂ. ૫,૩૦૬-૯૭ ઉપજેલ છે અને એ રકમ ઉપર સૂચવેલ પરદેશ અભ્યાસ ફંડમાં લેખવી હેવામાં આવેલ છે

શેઠ દેવકરણુ મૂળજી રેસિડ્યુ ટ્રસ્ટ—સને ૧૯૪૨માં શેઠ દેવકરણુ મૂળજીની શેષ (રેસિડ્યુ) મિલકતના રૂ. ૫૦,૦૦૦ એમના વસિયતનામાના એકિઝક્યુટરો તરફથી વિદ્યાલયને મળ્યા આ ટ્રસ્ટની શરત મુજબ વિદ્યાલયે પાંચ વિદ્યાર્થીઓને ‘શેઠ દેવકરણુ મૂળજી રેસિડ્યુ સ્કૉલર’ તરીકે રાખવાના થાય છે, અને એમાં કાઠિયાવાડના વીસા શ્રીમાંળી જૈન વિદ્યાર્થીને અગ્રહુક્ત આપવામાં આવે છે (વર્ષ ૨૭, પૃ ૧૭)

દેવકરણુ મેન્શન—પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ જેવા મુખર્ધના કેન્દ્રવર્તી સ્થાનમાં આવેલ આ ઇમારત એક જગી ઇમારત છે ત્રણ માળની આ ઇમારતની ચારે તરફ સરિયામ રસ્તા આવેલ છે. શ્રી દેવકરણુ શેઠના વસિયતનામામાંની અમુક જોગવાઈઓ અનુસાર તેવીસમા વર્ષથી (તા ૧૪-૧૧-૩૭થી) તે ૨૭મા વર્ષ સુધી આશરે ચાર વર્ષ મળકુર વસિયતનામાના એકિઝક્યુટરો સાથે વાટાઘાટો, જરૂરી ઠરાવો, કોર્ટ તથા ચેઝ્ટી કમિશનરની મજૂરીઓ વગેરે વિધિમાં વિતાવ્યા ગાઢ છેવટે તા. ૨૯-૮-૧૯૪૧ના રોજ રૂ. ૫,૭૨,૯૯૬ જેવી રકમ આપીને, અને વસિયતનામામાં ઉલ્લેખેલી જવાબદારીઓ અદા કરતા એના એકિઝક્યુટરો પાસે જે રકમ વધે—શેષ રહે—તે તેઓ વિદ્યાલયને સોપે, એ શરતે, દેવકરણુ મેન્શનના કાયદેસરનો કુખજો મેળવી લીધો. ત્યાર ગાઢ સને ૧૯૫૫-૫૮ દરમ્યાન આ ઇમારત ઉપર,



આવક વધારવાની દૃષ્ટિએ, રૂ. ૩,૩૭,૨૦૫-૦૦ ખર્ચીને ત્રીજો માળ લેવામાં આવ્યો. (આ ઇમારતની જમીન ભાડાપટાની હોઈ એનું વાર્ષિક જમીનભાડું આશરે એકાવન હજાર રૂપિયા ચૂકવવાનું થાય છે ) આ ઇમારતનો કબજો મેળવવા માટે વિદ્યાલયને જે દેવું કરવું પડ્યું હતું તે, તથા ત્રીજો માળ લેતા જે ખર્ચ કરવું પડ્યું તે, સમાજ તરફથી મળતી રહેલી સખાવતોને કારણે, સમય જતા, પૂરું થઈ ગયું પરિણામે સંસ્થાના અર્થના અંદાજપત્રને પૂરું કરવામાં વર્ષ દિવસે એક લાખ રૂપિયા જેટલી ચોખ્ખી આવક દેવકરણ મેન્શન કરી આપી છે સંસ્થાના સંચાલકોની દીર્ઘદૃષ્ટિ અને હિંમતને કારણે જ આવું મોટું કાર્ય સફળતાપૂર્વક પૂરું થઈ શક્યું અને લીધે એક બાજુ સંસ્થા પોતાના અર્થ માટે ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં નિશ્ચિત બની શકી; અને બીજી બાજુ શ્રી દેવકરણ શેઠનું નામ પણ સવિશેષપણે યાદગાર બની શક્યું.

આ બધી વિગતો ઉપરથી જોઈ શકાશે કે શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીની સખાવતો એમની હયાતી દરમિયાન તેમ જ એમના સ્વર્ગવાસ બાદ પણ, જુદે જુદે રૂપે વિદ્યાલયને મળતી જ રહી છે.

શ્રી દેવકરણ શેઠની વિદ્યાલય ઉપર નિરંતર સખાવતની વર્ષા કરતી મમતા અંગે વિદ્યાલયના ૩૭મા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૯)માં યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીના નામ અને સખાવતોથી આજે જૈન અને જૈનેતર સમાજમાં કોણ પરિચિત નથી? પ્રામાણિક વ્યવહાર, ચિવટ, ખત અને પુરુષાર્થ વ્યારે પુણ્ય સાથે સંજ્ઞાએલ હોય છે ત્યારે મનુષ્ય શું શું કરી શકે છે તેનું આદર્શ દર્શાવે શેઠ શ્રી દેવકરણ ભાઈનું જીવન પુરું પાડે છે આ સંસ્થાના આરભથી પોતાના અતદાગ મુખી ટ્રસ્ટી અને કોશાધ્યક્ષ તરીકે તેમણે મેઘા અર્પી હતી કેળવણી પ્રત્યેનો તેમનો સદ્ભાવ અદ્ભુત હતો આર્થિક સહાય આપવા ઉપરાંત અનેકને પ્રેરણારૂપ બની તન, મન અને ધનથી સહાય કરવા આદેશ આપેલ છે એમની આર્થિક સહાય કરતા એમનું સંસ્થા પ્રત્યેનું ઉદાર માનસ, જીવનના અત મુખી સંસ્થાને આપેલ મદદ, અનેક અશુભોને કડક હરાવવા માટે કરેલ પ્રેરણાઓ, સંસ્થા અને કેળવણી પ્રત્યેનો સદ્ભાવ, પૂણ્યપાદ આચાર્ય શ્રી વિનયવત્સલમૂર્તીશ્વરજી પ્રત્યેનો ભક્તિભાવ, જૈન સમાજની ઉન્નતિ માટેની તેમની અનુકરણીય ભાવના આજે પણ અનેક કાર્યકર્તાઓની સ્મૃતિમાંથી જુસાય તેમ નથી શેઠશ્રીનું વસિયતનામું અને તે દ્વારા તેમ જ જીવન પર્યાંત કરેલ સખાવત કેળવણી દ્વારા સમાજ ઉન્નતિની ભાવનાનું પ્રતિબિંબ પાડે છે પ્રિન્સેસ સ્કૂલમાં આવેલ લખ્ય ઇમારત ‘દેવકરણ મેન્શન’ સોપના આ સંસ્થા પ્રત્યેની મમતાને કાયમી સ્વરૂપ મળેલ છે.”

### લોન રિફંડ

વિદ્યાલયનો લાભ લઈને સમાજના સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ જુદા જુદા વિષયના કાબેલ સ્નાતકો બની શક્યા અને એ રીતે પોતાનાં કુટુંબોને સુખી અને સમાજને સમૃદ્ધ તેમ જ ગૌરવશાળી બનાવી શક્યા તે મુખ્યત્વે વિદ્યાલયની લોન આપવાની યોજનાને કારણે જ. પચાસ વર્ષ દરમિયાન કયા વિષયના કેટલા સ્નાતકો થયા તેની વિગત ‘વિદ્યાર્થીઓ’ નામના સાતમા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલ છે. આમ જોઈએ તો લોનનું ખાતું એ અર્થ ખાતા જેવું ખાતું કહી શકાય પણ લોનનો પાયાનો ઉદ્દેશ વિદ્યાર્થીઓને સહાયરૂપ થવાની સાથે, વિદ્યાર્થીઓ બહાર સંસ્થાની મદદ મેળવ્યાના ભારથી મુક્ત રહી શકે એ રીતે,

એમની પાસેથી એમને લેાન આપવામા આવેલી રકમ પાછી લેવાની હોવાથી એક રીતે લેાન દ્વારા ધનનું વાવેતર જ થયું હતું અને સમય જતા, જેમ હૂડી પાકે એમ, લેાનની રકમનું વળતર થવા લાગ્યું અને કેમે કેમે લેાન રિફંડની રકમમા પણ વધારો થતો ગયો. લેાન રિફંડની શરૂઆત બીજા જ વર્ષથી રૂા ૧૫-૯-૦ની રકમથી થઈ હોવાનું, વિદ્યાલયનો બીજા વર્ષનો રિપોર્ટ જોતા, જાણી શકાય છે

લેાન યોજનાની ઉપયોગિતા અંગે વિદ્યાલયના ૧૫મા વર્ષના રિપોર્ટ ( પૃ ૬ )માં કહેવામા આવ્યું છે કે—

“ આ યોજનાથી બે પ્રકારના લાભ દેખાયા છે એક, વિદ્યાર્થીના મન પર પોતે સખાવત ( ચેરિટી ) ઉપર આધાર રાખનાર છે એવી છાપ ન પડે અને પોતે ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન કરી દેવું ફીટાડનાર છે તે ખ્યાલથી તેને જાતીય વિશ્વાસ આવે અને બીજું, સમ્યામા એવી ગુકમ પ્રતિ વર્ષ આવ્યા કરે તેથી તેના ખર્ચમા ટેકો મળે આ બન્ને પ્રકારના લાભ ખાસ વિચારવા લાયક છે અને આટલાં વર્ષ સુધી એ યોજનાનો અમલ કર્યા પછી આપને સહર્ષ નિવેદન દરતા અમને આનંદ થાય છે કે એ યોજના કતેદમદ યઈ છે સમ્યાને પૈસાની સહાય કરનારને પણ એથી ઘણો આનંદ થાય છે, એની એક વાર કરેલી સહાય વારવાર કર્યા કરે એટલે એક વખત વાવેલ અન્ન ઉત્તરોત્તર વધારે ને વધારે ફળ આપે એ વિચારથી એને પણ ખૂબ રસ પડે છે ”

લેાન રિફંડ માટેનું કાયદેસરનું ફોર્મ દરેક લેાન વિદ્યાર્થી પાસે ભરાવી લેવામાં આવતું હોવા છતાં વિદ્યાર્થીઓ સામે એનો ઉપયોગ ન છૂટકે અને વિદ્યાલયનો હક્ક દુખી જતો હોય એને બચાવવા માટે જ કરવામા આવે છે. અને સરખી કમાણી નહીં કરી શકનાર વિદ્યાર્થીને કનડગતરૂપ થઈ પડે એ રીતે તો કાયદાનાં પગલાં એમની સામે કચારેય ભરવામા નથી આવતા છબીસમા વર્ષ દરમ્યાન નવ વિદ્યાર્થીઓ સામે આવા પગલાં ભરવાની વિદ્યાલયને ફરજ પડી હતી આ ઉપરથી તેમ જ લેાન ભરપાઈ કરવાની કેટલાક વિદ્યાર્થીઓની સહજ ઉપેક્ષાવૃત્તિ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે જેમ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ખૂબ ઉત્સુકતા અને આભારની ઊંડી લાગણી સાથે પોતાની લેાન ભરપાઈ કરી આપે છે, કેટલાક માત્ર લેાન ભરપાઈ કરીને જ સતોષ ન માનતા વિદ્યાલયને પોતાથી બનતી સખાવત કરવા પ્રેરાય છે, તો કેટલાક એવા પણ વિદ્યાર્થીઓ હોય કે જેઓ છતી શક્તિ અને સગવડે પણ આ બાબત તરફ બહુ જ ઓછું ધ્યાન આપે છે આની સામે વિદ્યાલયના ૩૬મા વર્ષના રિપોર્ટ ( પૃ ૧૦ )મા ટકોર કરવામા આવી છે, તેમ જ ૪૩મા વર્ષના રિપોર્ટ ( પૃ ૩૫ )મા પણ કહેવામા આવ્યું છે કે—

“ જેમ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ રિફંડ મોકલવામા નિયમિત અને ઉત્કટ ભાવનાવાળા છે તેમ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ તે અંગે સિધિલ રહે છે આર્થિક સ્થિતિ સાવ નબળી હોય અને રિફંડ ન મોકલી શકાય એ સમજી શકાય તેમ છે, પરંતુ જે વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ પૂરો કર્યા બાદ સારી નોકરીએ લાગી ગયા હોય અથવા ધધામા સ્થિર થયા હોય તેઓ પણ રિફંડ મોકલવામા સિધિલ રહે, પ્રો નોટ પર સહી ન કરે, પત્રના જવાબ ન લખે અને પોતાના સરનામામા ફેરફાર થાય તો સમ્યાને જણાવવાની પણ તસ્દી ન લે તો એવું વર્તન કોઈ પણ રીતે યોગ્ય ગણી શકાય નહિ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને લેાન લીધે ઘણા વર્ષો વીતવા છતાં રિફંડ મોકલવાની કાળજી રાખતા નથી. આ પરિસ્થિતિથી સ્વાભાવિક જ દુઃખ થાય ”

પણુ ત્યાં આપ-લેની રકમનો આકડો લાખોની રકમ ઉપર પહોંચ્યો હોય અને લેનનો લાલ લેનારોઓ પણ સેક્ટોની સખામા હોય ત્યાં આવું બનવાનું જ. આમ છતાં લેન રિફંડનું કામ એકંદર સતોપ કારક કહી શકાય એ રીતે ચાલી રહ્યું છે, એટલું પણ સ્વીકારવું જોઈએ

વિદ્યાલયે પચાસ વર્ષ દરમ્યાન કુલ રૂ. ૨૯,૮૮,૪૮૬-૪૮ લેન તરીકે આપ્યા છે, અને બીજા જ વર્ષથી શરૂ થઈને તે પચાસમા વર્ષ સુધીમા કુલ રૂ. ૧૬,૧૪,૧૮૬-૩૨ પાછા મળ્યા છે અને રૂ. ૧૩,૭૪,૩૦૦-૧૬ની લેન બાકી છે. પચાસમા વર્ષનું લેન રિફંડ રૂ. ૧,૧૮,૪૨૮-૮૭ જેટલું થયું છે આ અંગેની વિશેષ વિગત આ પ્રમાણે છે. ૭૩૭ ગ્રેજ્યુએટ વિદ્યાર્થીઓને અત્યાર સુધીમા રૂ. ૧૬,૮૫,૧૪૫-૦૨ની સહાય આપવામાં આવી, જેમાથી ૪૫૧ વિદ્યાર્થીઓએ લેન ચૂકતે કરતા ૨૮૬ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૭૭,૮૮૪-૭૩ બાકી રહે છે ગ્રેજ્યુએટ વિદ્યાર્થીઓનું કુલ રિફંડ રૂ. ૧૧,૦૭,૨૬૦-૨૯ છે એવી જ રીતે અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થયેલ ૮૨૭ વિદ્યાર્થીઓને કુલ લેન રૂ. ૯,૪૭,૪૯૬-૧૭ આપવામા આવી, રૂ. ૪,૧૧,૧૨૭-૩૭ રિફંડ મળતા ૪૭૩ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૩૬,૩૭૧-૮૦ બાકી રહે છે ઉપરાત, ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૨,૬૦,૦૪૩-૬૩ની લેન બાકી રહે છે આમ ગ્રેજ્યુએટ થનાર વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૭૭,૮૮૪-૭૩, અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થનાર વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૩૬,૩૭૧-૮૦ તથા ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૨,૬૦,૦૪૩-૬૩ મળીને કુલ રૂ. ૧૩,૭૪,૩૦૦-૧૬ જેટલી રકમ ૫૦મા વર્ષને અંતે વિદ્યાર્થીઓ પાસે લેણી રહે છે. આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે વિદ્યાલયના ખર્ચના બજેટને પહોંચી વળવા માટે જેમ દેવકરણ મેન્શનની એક લાખ જેટલી રકમનો મહત્વનો હિસ્સો છે, એ જ રીતે લેન રિફંડની રકમનો પણ ઘણો મહત્વનો હિસ્સો છે. વળી, જેમ વિદ્યાલયની જુદી જુદી શાખાઓ સ્થપાવાથી તેમ જ ખર્ચનો આક ઊંચો જવાને કારણે લેનની રકમમા વધારો થતો જવાનો છે, તેમ એના ફિરડની રકમમા પણ સમય જતાં વધારો થતો રહેવાનો છે, એ બીના લેન રિફંડના વર્ષવાર આકડાઓ ઉપરથી દેખાઈ આવે છે

૧ બાવનમા વર્ષના રિપોર્ટ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે તા. ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમા રૂ. ૩૩,૪૩,૮૦૮-૮૬ જેટલી લેન આપવામા આવેલ છે, તેમાથી રૂ. ૧૮,૪૯,૦૮૦-૧૬ જેટલું રિફંડ આવેલ છે, રૂ. ૧૪,૯૪,૭૨૮-૭૦ની લેન બાકી રહે છે, અને બાવનમા વર્ષ દરમ્યાન રૂ. ૧,૧૩,૬૫૦-૧૩ રિફંડ આવેલ છે આની વિશેષ વિગતો આ પ્રમાણે છે. ૮૧૪ સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓને અત્યાર સુધીમા રૂ. ૧૮,૬૭,૮૮૬-૫૬ની સહાય આપવામા આવી, જેમાથી ૫૦૬ વિદ્યાર્થીઓએ લેન ચૂકતે કરતા ૩૦૫ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૬,૬૩,૭૮૬-૯૨ બાકી રહે છે સ્નાતક વિદ્યાર્થીઓનું કુલ રિફંડ રૂ. ૧૨,૩૪,૦૯૯-૬૪ છે એ જ રીતે અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થયેલ ૯૦૧ વિદ્યાર્થીઓને અત્યાર સુધીમા રૂ. ૧૦,૪૮,૩૫૫-૮૨ની સહાય આપવામા આવી તેમાથી ૪૧૪ વિદ્યાર્થીઓએ લેન ચૂકતે કરતા ૪૮૭ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૬૭,૭૨૨-૧૧ બાકી રહે છે ઉપરાત, ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૨,૬૩,૨૧૯-૬૩ની લેન બાકી રહે છે આમ ગ્રેજ્યુએટ થનાર વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૬,૬૩,૭૮૬-૯૨, અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થનાર વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૫,૬૭,૭૨૨-૧૧ તથા ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂ. ૨,૬૩,૨૧૯-૬૩ મળીને કુલ રૂ. ૧૪,૯૪,૭૨૮-૭૦ જેટલી રકમ બાવનમા વર્ષને અંતે વિદ્યાર્થીઓ પાસે લેણી રહે છે.

લોનની ચોજનાને કારણે ( તેમ જ ખીજી રીતે પણ ) વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલય પ્રત્યે વિશેષ ભક્તિ ધરાવતા થાય છે એમ વિદ્યાલયની કાર્યવાહી જોતા લાગ્યા વગર નથી રહેતું જે વિદ્યાર્થીઓમા ગુણજ્ઞતા અને કૃતજ્ઞતાની લાગણી જાગતી હોય છે તેઓ વહેલામા વહેલી તકે પોતાની રકમ પાછી આપી દેવાની લાવના સેવવા ઉપરાંત વધુ રકમ આપી શકાય તો સારું એવી પણ ઉત્સુકતા ધરાવતા હોય છે. વિદ્યાલયના પંચમા વર્ષના રિપોર્ટ ( પૃ. ૬૧ )મા અમેરિકા ગયેલ એક વિદ્યાર્થીના નીચેના ઉદ્ઘારો આવી લાવવાનું પ્રતીક બની રહે એવા છે એ લાઈ લખે છે કે—

“ I hate to see my name on the list of people who haven't paid the loan I hesitate to pay for any charity drive here, while my loan is still unpaid It's an awful feeling I just hope that it won't be too long ”

[ અર્થાત્ જે વિદ્યાર્થીઓએ પોતાની લોન ચૂકતે નથી કરી એમની યાદીમાં મારું નામ જોઈને મને ( મારી જાત ઉપર ) તિરસ્કાર છૂટે છે મારી લોન હજી સુધી ભરપાઈ નથી થઈ તેથી હું કોઈ પણ સખાવતી કામમા મારો ફાળો આપતો ખમચાઉ છું આ બહુ જ ભય કર લાગણી છે હું ઉમેદ રાખું છું કે હવે એમાં વધારે પડતો વિલંબ નહી થાય ]

આથી આગળ વધીને એક વિદ્યાર્થીલાઈ ( રિપોર્ટ ૪૮ • પૃ ૫૫-૫૬ ) ખૂબ લાગણી પૂર્વક લખે છે કે —

“ It has been my cherished desire to repay the Institution's debt first by a single payment and before other interest bearing dues are repaid I am happy to tell that what was desired has been carried out To-day, I am much filled with legitimate pride as the repayment has been made, earned and obtained as a direct consequence of the education I received, through the assistance of the Institution ”

My obligation to the institution in this sence if really inextinguishable, though the books of account may not show any debit to my account

( અર્થાત્ હું એવી ઇચ્છા સેવતો રહ્યો છું કે સંસ્થાની લોન એકીસાથે અને ખીજી વ્યાજે લીધેલી રકમો પાકે તે પહેલા ચૂકતે કરી દઉં એ જણાવતા આનંદ થાય છે કે મારી એ ઇચ્છા પાર પડી છે આજે હું મારું ફેવુ ચૂકતે કરી ગયો છું એનો હું વાળગી ગર્વ અનુભવી રહ્યો છું હું જે કંઈ મેળવી ગયો છું તે સંસ્થાની સહાયથી મેળવેલ શિક્ષણનું જ પરિણામ છે આ રીતે વિચારતા સંસ્થાનું મારા ઉપરનું ઋણ ક્યારેય ફેડી શકાય એવું નથી—ભલે તે પછી ચોપડામા મારા નામે કશું લેણું નીકળતું ન હોય )

આથી પણ એક કદમ આગળ વધતા હોય એમ અમેરિકાથી એક વિદ્યાર્થીમિત્રે વિદ્યાલય ઉપર જે લાગણીથી ઊભરાતો પત્ર લખ્યો છે એ અંગે ( રિપોર્ટ ૪૩ પૃ ૩૫માં ) લખવામા આવ્યું છે કે—

“ સંસ્થામાની છૂટા થયા પછી માત્ર ચાર જ વર્ષમાં એકીસાથે પાંચહજાર રૂપિયાની રકમ મોકલતા હો મોહનરાજ એચ જૈન યુ એસ એ થી લખેલ પત્રમાં જણાવે છે કે .-

“ To the institution, I owe a great deal, much more than the few thousand rupees I wish that in the near future, I may be able to do a little more than my commitments ”

( અર્થાત્ સંસ્થાનું મારો ઉપર ઘણું ઝણુ છે—અમુક હજાર રૂપિયા કરતાં ઘણું વધી નવ્ય એવું એ ઝણુ છે હું ઇચ્છું છું કે નજીકના લવિષ્યમાં જ હું મારું દેવું ચૂકવે કરવા ઉપગત ટંકકે વધું રકમ આપવા શક્તિશાળી બનું )

“ હું જૈનની સંસ્કારિતા માત્ર આર્થિક ઝણુ અદા કરવા પૂરતી નથી; પણ તે અદા કરવા પાછળની લાવના પણ નોંધપાત્ર છે માત્ર ચાર જ વર્ષમા લોન ભરપાઈ કરવા છતાં તેઓ લખે છે :—

“ My only regret is that I could not make it earlier ” ( મને એ વાતનો રંગ થાય છે કે હું આ દેવું વહેલું ચૂકવી ન શક્યો )

વળી એમણે માત્ર પૈસા મોકલીને જ સંતોષ માની લીધો નથી, પરંતુ સંસ્થા દિન પ્રતિદિન વિશેષ પ્રગતિ સાધે અને એ વિકાસમા પોતે પણ પોતાનાથી બનતો ફાળો નોંધાવે એવી શુભ લાવના વ્યક્ત કરતા તેઓ લખે છે —

“ India is striding a head and it is quite proper for me to think that our institution too has its plans to further its achievements in the service of the community please feel free to write if I could be of any service to the institution ”

( અર્થાત્—ભારત આગેકદમ દરી ચલ્યું છે; અને મને એવી લાવના થાય એ સર્વથા ઉચિત છે કે આપણી સંસ્થાએ પણ સમાજની સેવા માટે એની સિદ્ધિઓને આગળ વધારવાની યોજના દરી હોય. જો હું સંસ્થાની કોઈ પણ રીતે સેવા કરી શકું એમ આપને લાગે તો આપ કૃપા કરી મને વિના સંકોચે લખશો )

સામાન્ય રીતે અવસાન પામેલ વિદ્યાર્થી પાસે બાકી રહેતી લોન વસૂલ કરવા માટે દબાણ કરવામા આવતું નથી આમ છતાં કેટલાક પ્રસંગોમાં એવા વિદ્યાર્થીઓનાં લાવનાશીલ સગાઓ, આપમેળે, પોતાની નૈતિક ફરજ સમજીને, લોન રિફંડ કરવા પ્રેરાય છે વિદ્યાલયનાં ડાકમા અને ડાકમા વર્ષ ( ડાકમા રિપોર્ટ : પૃ ૧૪ )મા અનુક્રમે શ્રી જેસીંગલાલ દલસુખભાઈ શેઠ તથા ડૉ ઉમેશ્વર દ વાલજી દેસાઈનું અવસાન થતા, એમની પાસે લેણી પડતી લોનની રકમ એમના સગાઓએ ચૂકવી આપી હતી

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે લોનની યોજના કેટલી સફળ નીવડી છે ! એણે વિદ્યાર્થીઓમા સંસ્થા પ્રત્યે આત્મીયતાની લાગણી જન્માવવામા કેટલો આગળ પડતો લાગ લજવ્યો છે ! અને એથીય આગળ વધીને, વિદ્યાલયના અર્થને પહોંચી વળવા માટે લાખ ઉપરાતની રકમની કાયમી આવક કરી આપવા સાથે સે કડો વિદ્યાર્થીઓને એમના કુટુંબોને સુખી અને સંપન્ન બનાવવામા કેવી મહત્ત્વની સેવા બજાવી છે !

### મુંબઈનું ઓલ્ડ બોર્ડ યુનિયન

વડલાની વડવાઈ પણ ક્યારેક સમય જતા, ધરતીમાં પોતાનાં મૂળિયાં નાખીને, થડનું રૂપ ધારણ કરી લે છે વિદ્યાલયનો લાલ લઈ જનાર ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ આપસઆપસમા લાઈચારો ફેળવવાની સાથે પોતાની માતૃસંસ્થા પ્રત્યેનું ત્રણ અદા કરવામાં ઉપયોગી સેવા બજાવી શકે એ માટે, છેક સને ૧૯૨૮મા, મુંબઈમા ઓલ્ડ બોર્ડ યુનિયનની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી આ સંસ્થાએ અવારનવાર વિદ્યાલયને સહાય મેળવી આપતાં રહીને પોતાની ઉપયોગિતા પુરવાર કરી આપી છે, અને સાથે સાથે એક શક્તિશાળી સંસ્થા



શ્રી ગોવિંદજી પ્રસાદ  
(શ્રી કશ્યાપજી પ્રસાદ)



શ્રી હીરાબાઈ અમૃતલાલ શાહ



શ્રી હીરાલાલ બકેરદાસ



શ્રી મોતીભાઈ રમણચંદ્રદાસ



શ્રી પાનાયદ માવજી



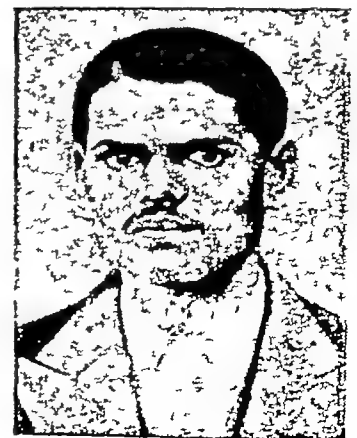
શ્રી રામચંદ મોતીલાલ



શ્રી કેશભાઈ ભુદરદાસ વકીલ



શ્રી નગીનચંદ બપૂરચંદ જવેગી



શ્રી દામોદરદાસ બીમજી

# ચેદ્રનો



શ્રી મોનપાળ દાદા



શ્રી નાતિલાલ ધંધિલાલ



શ્રી હેમચંદ મોહનલાલ ઝવેરી



શ્રી મણિલાલ રિખવચંદ ઝવેરી



શ્રી માણેલાલ યુનીલાલ



શ્રી પ્રાગલભાઈ ઝવેચંદ



શ્રી યુનીલાલ રામચંદ દાપડિયા



શ્રી પુરુષોત્તમભાઈ અમરશી



શ્રી ગવણલાલ કેંગીચંદ પરીખ



શ્રી મોહોદાસ મગનલાલ



શ્રી મોહનલાલ હેમચંદ અવેરી



શ્રી કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી



લેહેચંદ ઉત્તમચંદ અવેરી  
ભોગીલાલ લેહેચંદ અવેરી



શ્રી રતિલાલ વર્ધમાન શાહ



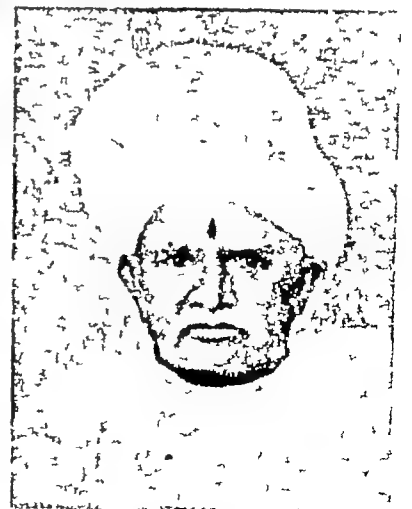
શ્રી રમણીકલાલ નાનચંદ શાહ  
(મે રમણીકલાલ મોહનલાલ એન્ડ કું.)



ચંદુલાલ મારાભાઈ મોદી



શ્રી ચોપટલાલ મનસુખરામ



શ્રી કાળીદાસ વીરજી દોશી



# ચેક્રનો



શ્રી ભૂળયદ હીગયદ  
(મે ભૂળયદ હીરાયદ એન્ડ સન્સ)



શ્રી પુરુષોત્તમદાસ સુરયદ



શ્રી કલયજી કીલાધર વોરા



શ્રી ચીમનલાલ ગાજાભાઈ પરીખ



શ્રી નમનાદાસ ભોનજી ઝવેરી



શ્રી તાગબહેન છવણલાલ પરીખ



શ્રી ભાયયદ અમુલખ  
(મે ભાયયદ અમુલખ)



શ્રી હીગલાલ ભોગીલાલ શાહ



શ્રી ચીમનલાલ જૈસિંગભાઈ દલાલ  
(મે ચીમનલાલ જ. દલાલ એન્ડ કા.)



શ્રી નંદલલ નરસીમહાસ  
(મે. નંદલલ નરસીમહાસની કુ.)



શ્રી ગિરધરલાલ દીપચંદ મહેતા



શ્રી ભોગીલાલ ભગનલાલ શાહ



શ્રી વાડીલાલ ચત્રજી ગાંધી  
(મે. વાડીલાલ ચત્રજી ગાંધી)



ડૉ. મોહનલાલ હેમચંદ શાહ



શ્રી કેશવલાલ વજ્રેચંદ કાપડિયા  
(મે. કેશવલાલ વજ્રેચંદ કાપડિયા)



શ્રી જાગનલાલ અમરચંદ  
(મે. જાગનલાલ અમરચંદ)



શ્રી સાકરચંદ મોતીલાલ ભૂળજી



ડૉ. અનંતલાલ ઉજમશી

પેટ્રના



શ્રી ડ્યુગ્ગ્યદ તેમચદ મહેતા



શ્રી નદગૌરી ડ્યુગ્ગ્યદ મહેતા



શ્રી અવેરચદ તેમચદ મહેતા



શ્રી કેવળચદ તેમચદ મહેતા

એક જ કુટુંબમાંથી  
આઠ વ્યક્તિઓ  
વિદ્યાલયના પેટ્રના  
બનવાનો લાભ  
લે છે.



શ્રી શાતાળહેન અવેરચદ મહેતા



શ્રી અમ્બાજીદેન કેવળચદ મહેતા



શ્રી વ્રજલાલ ડ્યુગ્ગ્યદ મહેતા



શ્રી ચન્નજીદેન વ્રજલાલ મહેતા

# પેટ્રોના



શ્રી હિમત દ ચતુરવદ શાહ



શ્રી દિનેશવર હિમત દ શાહ



શ્રી કેશવલાલ ચતુરવદ શાહ



શ્રી હસમુખભાઈ દીપચ દ ગાડી

એક કુટુંબની ત્રણ  
વ્યક્તિઓ  
અને બીજા એક કુટુંબની  
પાંચ વ્યક્તિઓ  
વિદ્યાલયના પેટ્રોન  
બનવાનો લાલ લે છે.



શ્રી રશ્મિકાન્ત દીપચ દ ગાડી



શ્રી વિદ્યાબહેન દીપચ દ ગાડી



શ્રી દીપચ દ સવગજ ગાડી



શ્રી રુદ્રમણીબહેન દીપચ દ ગાડી



શ્રી અમૃતલાલ જેઠાલાલ શાહ



શ્રી મોહનલાલ મ. દેસાઈ



શ્રી વિનુભાઈ નાયલાલ શાહ



શ્રી જમનાલાલ કાળીલાલ જવેરી



શ્રી મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા



શ્રી જય તીલાલ રતનચંદ શાહ



શ્રી જશવંતલાલ યુનીલાલ શાહ



શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ શાહ



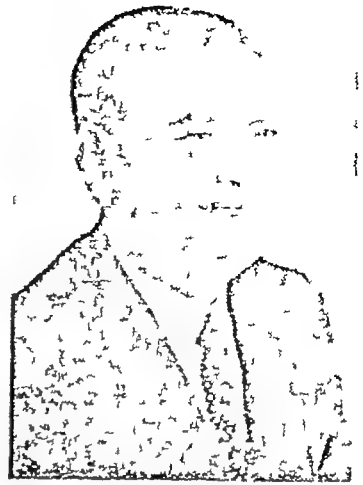
શ્રી હરજીવનદાસ રામજીભાઈ શાહ  
( મે. જ્યોતી શાહ જ્યોતી શાહ )



શ્રી ઇફુલાલ ભોગીલાલ મહેતા



શ્રી ગમણલાલ નગીનદાસ પરીખ



શ્રી ચ દુલાલ વર્ધમાન ગાહ  
(મે જયસુખલાલ ચ દુલાલ એન્ડ ક )



શ્રી લખમીચંદ જુહાભાઈ  
(મે ઝવેરી મારાલાલ લખમીચંદ એન્ડ ક )



શ્રી ચીમનલાલ અમૃતલાલ ગાહ



શ્રી નાનકચંદ રીખવચંદ શાહ



શ્રી પ્રાણુલાલ કાનજીભાઈ દોશી



શ્રી વિનાયક કુવરજી શાહ



શ્રી નાનચંદ જુહાભાઈ મહેતા



શ્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ પરીખ



શ્રી નાલચંદ ગાડાલાલ દેસી



શ્રી નર્મનાદાસ સારાભાઈ મેટી



શ્રી નગેશચંદ્ર મનસુખરામ  
(શ્રી નગેશચંદ્ર મનસુખરામ ચેરીટી ટ્રસ્ટ)



શ્રી માવજીભાઈ દામજીભાઈ શાહ



શ્રી જેમચંદ છોટાલાલ  
(મે. મેવતીલાલ ડાઉટલાલ એન્ડ કં.)



શ્રી માવજીભાઈ ધર્મશાસ્ત્રી



શ્રી હિમતલાલ જીવતલાલ મહેતા



શ્રી કેશવલાલ એમ શાહ  
(મે. કે. વલ. એ. શાહ એન્ડ સન્સ.)



શ્રી પ્રવીણુચ દ્ર હેમચ દ કાપડિયા  
(શ્રી હેમચ દ અમરચ દ ચેરિટી ટ્રસ્ટ)



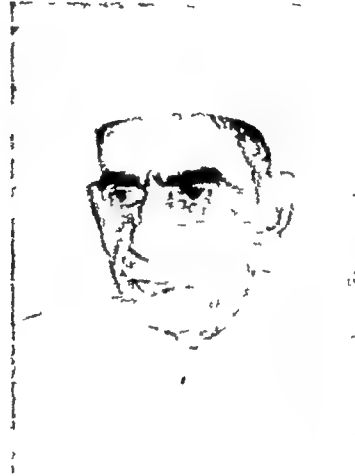
શ્રી મદનલાલ હાકોરલાલ શાહ



શ્રી છોટાલાલ કાળીદાસ શાહ  
(મે શાહ ટ્રેડિંગ એજન્સીઝ)



શ્રી રણુછોડભાઈ રાયચ દ શાહ



શ્રી લાલભાઈ લક્ષ્મીભાઈ પરીખ



ડૉ વીરચ દ મગનલાલ શાહ



શ્રી છોડુભાઈ રતનચ દ ચોક્સી  
(હા અનિલભાઈ છોડુભાઈ ચોક્સી)



શ્રી કેસરીચ દજી હીરાચ દજી સઘવી



શ્રી રતિલાલ મોહનલાલ વાઢેલવાળા



## ચેરના



ડૉ. જીતિંદાસ એમ. ભટ્ટાચાર્ય



શ્રી ચીમનદાસ લલ્લુભાઈ



શ્રી વાડીદાસ આર. શાહ



શ્રી ચીમનદાસ યુનીદાસ ચોકસી

કન્યા છાત્રાલય  
અન્યત્ર છપાયેલ છબીઓ  
શ્રી તારાબહેન જીવણદાસ  
શ્રી કેશવદાસ પ્રેમચંદ મોદી



શ્રી દામોદરદાસ કરસનદાસ



શ્રી રંભાબહેન કરજીવનદાસ



શ્રી વીદ્યાવતીબહેન પોપટદાસ શાહ



શ્રી શશુભાઈબહેન જમનાદાસ ઝવેરી



શ્રી યુગભાઈ દીપયદ



શ્રી વીરયદ પાનાયદ



શ્રી વર્ધમાન જેઠાભાઈ



શ્રી નરોત્તમદાસ હેમયદ અમરયદ



શ્રી બીપાભાઈ ભુદરદાસ કોઠારી



શ્રી રતિલાલ મણિલાલ નાણાવટી  
(મે નાણાવટી ફેમિલી ચેરીટી ફંડ)



શ્રી અંબાબહેન ભગનલાલ શાહ



શ્રી સરવાળબહેન રતિલાલ નાણાવટી



શ્રી નરોત્તમદાસ જગજીવનદાસ

વ્યવસ્થાપક સમિતિમાં ૧૫ વર્ષ ચૂંટાવાથી બનેલ કાયમી સભ્યો



મ્ર. ચક્રવર્તી અનંદ દસ



શ્રી પરમાનંદભાઈ કુમ્ભર



મ્ર. શ્રી પ્રસન્નમુખ મુરત્યુંદ બદામી



શ્રી માધવલાલ હીરાલાલ શાહ



શ્રી ભગનલાલ ભગવાનલાલ શાહ



શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ કોઠારી



શ્રી હીંગલાલ હાલચંદ દસ



શ્રી કાંતિલાલ ઉમેશ્વરંદ બરોડિયા



શ્રી ચીમનલાલ ઉજ્જવણી શાહ

(શ્રી હીંગલાલ મંગલચંદ શાહની છત્રી ભૂતપૂર્વ મંત્રીઓમાં મુકેલી છે)



શ્રી હીરાલાલ મંછાવદ શાહ



શ્રી ચ દુલાલ સારાભાઈ મેદી



શ્રી નાનયંદ કસ્તુરચ દ મોદી



શ્રી મકનજી જૂહાભાઈ મહેતા

### કેન્યા છાત્રાલયના આલેખરચાપક



શ્રી ખીમજીભાઈ જીજ્ઞપુરીઆ  
(શ્રી ખીમજીભાઈ જીજ્ઞપુરીઆ ટ્રસ્ટ ક ડ)

અન્યત્ર ઉપાયેલ છબીઓ.

પૂર્વ મ ત્રીઓ।

શ્રી વીરચ દ પાનાચ દ

श्री रतिलाक्ष यीमनलाक्ष ठाठारी

શ્રી કલ્કભાઈ જુદરદાસ વઢીલ

શ્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ પરીખ



આગમ પ્રકાશન યોજનાના મુખ્ય સંપાદક  
પણિત શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા



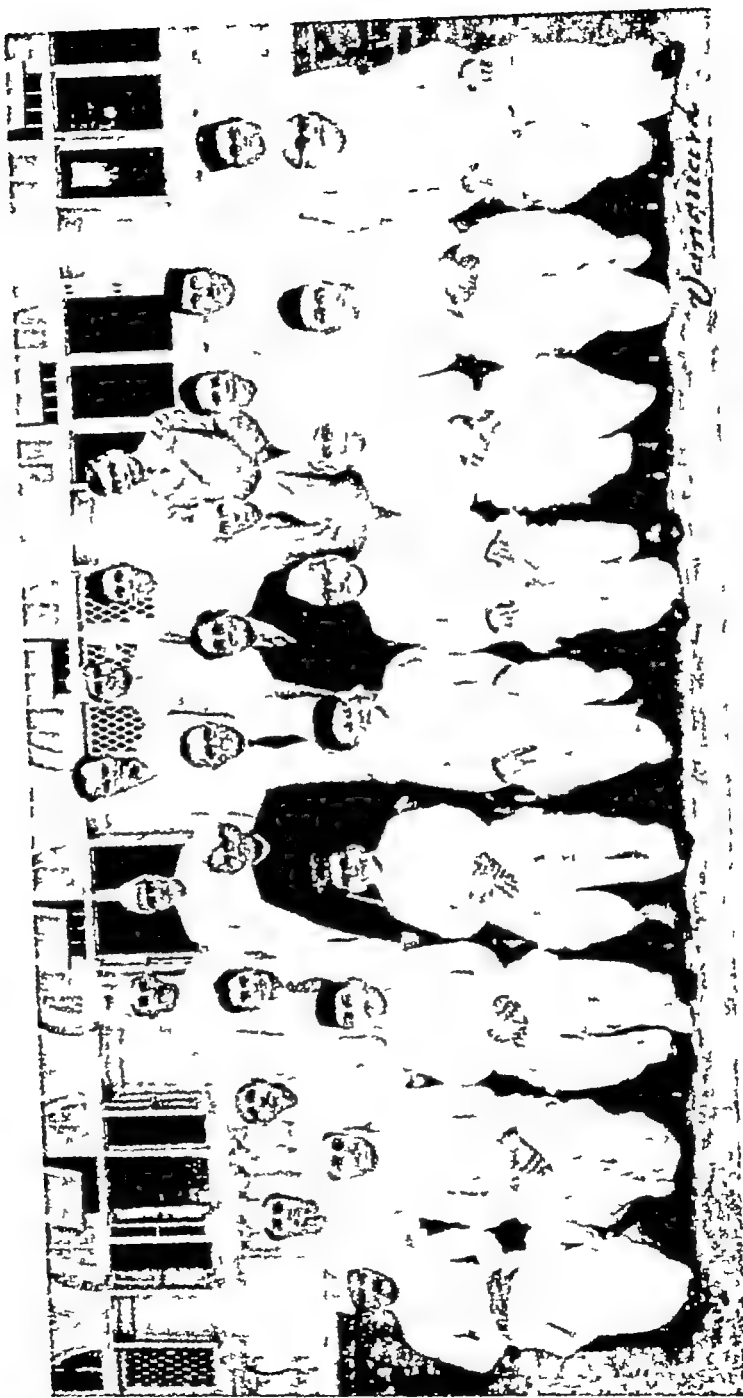
ਪ੍ਰਵਾਹ ਦ੍ਰਸ਼ਣੀ

શ્રી અમૃતલાલ કાળીદાસ ગેઠ

કન્યા છાત્રાણના આશરથાપક



श्री जगन्नाथन गजराज



વિદ્યાલયના રજત મહોત્સવની ઉજવણી વખતની (૧૯૪૧-૪૨) ની  
વ્યવસ્થાપક સમિતિ.

તરીકે પણ નામના મેળવી છે. આ સંસ્થા વિદ્યાલયની આર્થિક જવાબદારી પૂરી કરવામાં સમયે સમયે નોંધપાત્ર કામગીરી બજાવતી રહે છે એટલે એનો નિર્દેશ આ સ્થાને જ કરી લેવો પ્રસંગપ્રાપ્ત છે

આ સંસ્થા વિદ્યાલયને આર્થિક સહાય મેળવી આપવા માટે પોતાથી બનતો પ્રયત્ન અવારનવાર કરતી જ રહે છે આમાં બે પ્રસંગો ખાસ નોંધપાત્ર છે (૧) સને ૧૯૫૨માં વિદ્યાલયના પ્રાણ સમા સદ્ગત શ્રી મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયા પ્રત્યેની પોતાની ભક્તિ, આભાર અને બહુમાનની લાગણી વ્યક્ત કરવા માટે યુનિયનના સભ્યોએ (ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓએ) ક્ષણે એકત્ર કરીને “એડ્ડ બોર્ડ યુનિયન મોતીચંદ કાપડિયા ટ્રસ્ટ” રચીને વિદ્યાલયને કાયમને માટે એમના સ્મરણરૂપે એક ટ્રસ્ટ સ્કોલર આપેલ છે (૨) ૧૯૬૦માં, આ સંસ્થાએ ચેરિટી શો રાખીને પેટ્રોલ, સભ્યો અને સહાયક સભ્યો નોંધીને તેમ જ ટિકિટોના વેચાણ તેમ જ બહેરાતો વગેરે દ્વારા વિદ્યાલયને રૂ. ૧,૩૮,૩૫૪ જેવી સારી રકમ મેળવી આપી હતી આ સંસ્થાએ સને ૧૯૬૪માં પોતાનો રજત મહોત્સવ ઊજવ્યો હતો, અને વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવની ઊજવણીમાં પણ એ પોતાનો નક્કર ફાળો બે રીતે આપી રહેલ છે (૧) સુવર્ણ-મહોત્સવ-નિધિ એકત્ર કરવા માટે એના સભ્યો દ્વિતીય વર્ષને પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે અને (૨) વિદ્યાલયના બધા જૂના વિદ્યાર્થીઓની માહિતીપૂર્ણ ડિરેક્ટરી તૈયાર કરવાનું મોટું કામ એણે હાથ ધર્યું છે. આનું પ્રકાશન વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવ પ્રસંગે થવાનું છે.

માતાને માટે પુત્રોની જેમ, પોતાને આગણે તૈયાર થયેલ વિદ્યાર્થીઓ પણ, સમાજ અને શ્રીસંઘની જેમ, વિદ્યાલયનું મોટું અને કાયમનું બળ છે, એમ કહેવું જોઈએ આવું યુનિયન રચાયું અને એ વ્યવસ્થિત રીતે કામ કરી રહ્યું છે, એ ખીના પણ વિદ્યાલય અને વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે જે મમતાના મજબૂત તાણાવાણા રચાઈ બંધ છે તેની સૂચક બની રહે એવી છે આ યુનિયન અગે વિદ્યાલયના ૪૩મા રિપોર્ટ (૫ ૧૬)માં ઠીક જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“દિન પ્રતિદિન શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનું ક્ષેત્ર વિસ્તૃત બનતું જાય છે અને અત્યાર સુધીમાં કેટલાય વિદ્યાર્થીઓ તેનો લાભ પામ્યા છે લાભ લઈ છૂટા થયેલ વિદ્યાર્થીઓનો સંસ્થા સાથે સતત સંપર્ક રહે એ સંસ્થા તેમ જ સમાજની વિશેષ પ્રગતિ માટે આવશ્યક છે એવી જ કંઈ લાવનામાથી ‘એડ્ડ બોર્ડ યુનિયન’નો સને ૧૯૨૮માં જન્મ થયો અને એ રીતે વિચારતાં આ યુનિયન સંસ્થાની પ્રગતિનું પ્રશંસનીય પ્રતીક છે”

“આ યુનિયને પોતાનું ચોક્કસ બધારણ ધડી, વિકાસશીલ સભ્યપદ્ધતિ યોજી, વહીવટ માટે વ્યવસ્થાપક સમિતિની વાર વાર ચૂંટણી કરી, ‘શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા ટ્રસ્ટ સ્કોલર’ની જવાબદારી સ્વીકારી અને એવી ખીણ પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા સારી એવી પ્રગતિ સાધી છે અને તે પોતાની માતૃસંસ્થા શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તેમ જ સમાજને ઉપયોગી થવાની અભિલાષાઓ સેવી રહેલ છે

“મડળના આર્થિક વિકાસની પ્રવૃત્તિઓ સાથે ખીણ બૌદ્ધિક અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ કરી આ યુનિયને સંસ્થાના પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓમાં સારી લોકપ્રિયતા મેળવી છે અનુકૂળતા, મુજબ પર્યાટનો

ગોડવી, સ્નેહસ મેલનો શ્રેણી, ફિલ્મ ગો બતાવી, ચર્ચાસભા તેમ જ મિલન-સમાગમો કરી આ મહાન સભ્યોએ એકબીજાની નિષ્ઠા આવવાનો પ્રયત્નનીય પ્રયાસ કર્યો છે”

અત્યારે શ્રી બાલચંદ્ર ગાડાલાલ દોશી યુનિયનના પ્રમુખ છે, અને શ્રી મગનલાલ ભગવાનજી શાહ તથા શ્રી મદનલાલ ઠાકોરદાસ શાહ એના મંત્રીઓ છે યુનિયનના બધારણ મુજબ યુનિયનના જે સભ્યો શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય હોય તેઓ અધિકારની રૂએ યુનિયનની વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય ગણાય છે.

### ખર્ચ માટે સંચાલકોની ખબરદારી

સંસ્થાના વહીવટમાં બિનજરૂરી ખર્ચ ન થાય અને એની આવક-ખર્ચની સમતુલા ખરાબર સચવાઈ રહે એ માટે સંસ્થાના સંચાલકો શરૂઆતથી જ કેવા ખબરદાર રહેતા હતા એનું સૂચન નીચેનાં ત્રણેક લખાણો ઉપરથી પણ મળી રહે છે—

“ આ વર્ષે આ રિપોર્ટ જેમ બને તેમ નાનો કરવાનો તમારી મેનેજિંગ કમીટીનો ઉદ્દેશ છે અત્યારે છાપવાના મર્ચ સાધનો એટલા મોંઘા છે કે અનિવાર્ય કાગળ વગર એક પત્રિત પણ કોઈ છપાવવી પાલવે તેમ નથી અને દૂક લડોળ પર ચાલતી સંસ્થાએ તો ખાસ કરીને નકામો વ્યય ન જ કરવો જોઈએ” (પાંચમો રિપોર્ટ, પૃ ૬)

“ આ વર્ષે અસહ્ય અને અબૂતપૂર્વે મોઘવારી છે, તે આપ સર્વના અનુભવનો વિષય છે થોડા કરકસરથી વહીવટ કરવા છતાં બજેટથી બહુ વધારે ખર્ચ થયો છે” (પાંચમો રિપોર્ટ, પૃ ૧૧)

“ ચાલુ મોઘવારીને પરિણામે ખર્ચ દર વર્ષે વધતો જાય છે થોડા પ્રકારની ચીવટ રાખી ખર્ચ કરવામાં આવે છે, છતાં વસ્તુઓની દિમિત ઘણી વધારે હોવાથી ખર્ચ વધતો જ જાય છે દર વિદ્યાર્થી પ્રમાણે ખર્ચ રૂા ૫૬૬) આખા વર્ષનો મજગાશ આવેલ છે મોઘવારી ઉપગત મેડીકલ લાઇનના વિદ્યાર્થીઓનો મોટો ખર્ચ આવે છે તે પણ સજગ ખર્ચ વધારે આવવાનું કાગળ છે” (છઠ્ઠો રિપોર્ટ, પૃ ૧૪.)

વિદ્યાલયની સ્થાપના પછીનો સમય એ પહેલા વિશ્વયુદ્ધ પછીનો આર્થિક ભીસનો સમય હતો, એટલે એ વખતે ખર્ચની બાબતમાં સંસ્થા માટે ખૂબ સજગ રહેવાની જરૂર હતી અને વળી સમય સોંધારતનો હોય કે મોઘારતનો, બહાર સંસ્થાના કારોબારમાં હમેશા કરકસરને સ્થાન મળવું જ જોઈએ કરકસર કરવામાં ન આવે અને બિનજરૂરી ખર્ચો વધારી મૂકવામાં આવે તો મોટામાં મોટી આવક પણ, કાણી કોઠી કચારેય ભરાવા ન પામે એમ, મરવાળે ઓછી પડે અને પરિણામે સંસ્થાના વહીવટ ઉપર એની માઠી અસર થયા વિના ન ગહે વિદ્યાલયમાં આવું ન બને એ માટે એના સંચાલકો પહેલેથી જ ચેતીને ચાલતા હતા

વળી, સંસ્થાના સંચાલનનો અને સંસ્થાને ચલાવવા માટે જરૂરી નાણાં લેણાં કરવાનો—એમ બંને પ્રકારનો ભાર સંસ્થાના સંચાલકો ઉપર જ આવી ન પડે એ માટે તેઓ અવાગનવાર સમાજને આ માટે સજગ કરતા ગહેતા હતા આ માટે આઠમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૫)માં મંત્રીના નિવેદનમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ વળાખગની વિચારણા વ્યવસ્થાપકો ઉપર આધાર રાખવાની ગંદ છે એમ માની લેવામાં

આવે છે કે કામ કરનાર કરી લેશે કામ કરનારાઓએ જ કામ કરવાનું છે એ વાત સત્ય છે, પણ એમા દારૂગોળો પૂરું પાડવાનું કામ પ્રત્યેક વ્યક્તિનું છે. કામ કરનારા વ્યવસ્થા પણ કરે અને માથે દ્રવ્યોપાર્જનની ચિંતા પણ ગમે એ અણુધમ્જવા ભેગ છે ભવિષ્યમા કામ કરનાર નીકળવામા અગવડ ઉત્પન્ન કરે તેવું છે”

ઉપરાત, પોતાની સ્થાવર-જંગમ મિલકતને કારણે સમાજમા સસ્થા પૈસાદાર ન ગણાઈ જાય, અને સમાજ એની સ્થિતિ સદ્દર માની લઈને એની જરૂરિયાત તરફ ઐધ્યાન ન ગની જાય એ માટે પણ સસ્થાના ચક્રોર સચાલકો સમાજ સમક્ષ અવારનવાર વસ્તુસ્થિતિની રજૂઆત કરતા રહીને વધુ સહાયની માગણી કરતા જ રહેતા હતા. જુઓ પાત્રીસ વર્ષનું અંતર ધરાવતા બે દાખલા —

“ એક ગેરસમજીતી ન રહે તે માટે પ્રથમથી ઉલ્લેખ કરી નાખવો યોગ્ય લાગે છે સસ્થાને મકાન કરાવી આપ્યું એટલે હવે સસ્થા સર્વ સાધનસપ્ત થઈ ગઈ છે એમ ઘણા માની લે છે. સાધનવતી થઈ છે એ સાચી વાત છે પણ એના અતરમા ખીજ વાત વિચારવાની રહે છે તે આપ ખૂબ વિચારો. સસ્થાને જાન્ય મકાન આપે આપ્યું તેમા ઇતિકર્તવ્યતા થઈ જતી નથી હવે મકાન સબધી પીડા દૂર થઈ છે, પણ એ મકાનને આપણાથી કંઈ મોરગેજ મૂકાય નહિ એના ઉપર જે ખર્ચ થયો છે તેના ડગ્તા એની કિંમત અત્યારના મદા યજ્ઞરમા પણ વધારે થાય છે, એટલે આપના નાણા સલામત છે એમ આપે માનવાનું છે, પણ એ માન્યતા ઉપર સસ્થા ચાલે નહિ સર્વપ્રકારનું દેવું દેતા હાલ જે ગેઝડ રકમ રહે છે તેમાથી સસ્થા એક વર્ષ ચાલે એટલી જ મૂડી આપણી પાસે છે તે આપને હવે પછી બતાવશું અત્ર જે ગેરસમજીતી દૂર કરવાની વાત કરી તે આ મુદ્દા પર છે સસ્થા સાધનવાળી થઈ છે, પણ ધનવાળી નથી થઈ” ( માનદ મત્રી શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા, બારમા વર્ષના રિપોર્ટના નિવેદનમાથી, ૫ ૬ )

“ વિદ્યાલય માટે સમાજમા એવી માહિતી ફેલાયેલી છે કે વિદ્યાલય સપ્તિશાળી સસ્થા છે. આવી નામના હોવી એ સારી વાત છે પણ મારે આપને જણાવવું જોઈએ કે આ સસ્થા એ કોઈ સપ્તિશાળી સસ્થા નથી એની પામે કોઈ મોટી રકમની મૂડી નથી દર વરસે બે લાખ ઉપરાતનું એનું ખર્ચ દેવરણ મેનશન વગેરે મકાનોના લાડાની આવકમાથી તેમ જ જૂના વિદ્યાર્થીઓ તરફથી મળતા લોન રિફંડના આધારે ચાલે છે આમ હોવા છતાં સસ્થાના વિદ્યાસ માટે અમે પૈસાની ચિંતા વધારે કરતા નથી; એ માટે પ્રયત્નો જરૂર દરીએ છીએ અમારી સાચી મૂડી સમાજની વિદ્યાલય તરફની મમતા છે, અને સમાજના લગેમે જ અમે અમારું કાર્ય આગળ વધારીએ છીએ. અત્યાર મુધીનો એનો વિદ્યાસ આ રીતે જ થતો રહ્યો છે” ( માનદ મત્રી શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ; વડોદરા રાખાના નવા મકાનના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગના નિવેદનમાથી, ૪૭મા વર્ષનો રિપોર્ટ, ૫ ૨૧ )

આવી સતત જાગૃતિ અને સમાજ પાસેથી મદદ મેળવતા રહેવાની ધગશને કારણે વિદ્યાલયને, પોતાની મૂળ કામગીરી ઉપર અસર કરી જાય એવી આર્થિક ભીસ વેઠવાનો વખત એકાદ અપવાદ સિવાય, ક્યારેય નથી આવ્યો

### સાવનાનાં નીરની સતત વર્ષા

લોકલાગણી એ જાહેર સંસ્થાને માટે અમૂલ્ય લેટરૂપે ગણાય છે, એનો પ્રાણ જ બની રહે છે. વિદ્યાલયે પોતાની સમાજ-ઉન્નતિની યશસ્વી કાર્યવાહી દ્વારા જનસમુદાયના



અતરમા એવી મમતાની લાગણી જન્માવી છે કે જન સમુદાય હોશે હોંશે એને નાની-મોટી રકમની ભેટ અર્પણ કરવા પ્રેરાતો જ રહે છે વિદ્યાલયની આવી કામગીરીને કારણે સંસ્થા, સંસ્થાલોકો અને સમાજ વચ્ચે કેવી એકસૂત્રતા અને સ્નેહની ગાંઠ બંધાઈ હતી તેનો ખ્યાલ પાંચમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૧૩)મા છપાયેલ માનદ મત્રી શ્રી મોતીચંદ્ર લાઈના નિવેદનમાના લાગણીથી નીતરતા નીચેના માત્ર એક જ વાક્યથી આવી શકે એમ છે શ્રી મોતીચંદ્ર લાઈ કહે છે કે—

“ અમારો માગવાનો રિવાજ થઈ પડ્યો છે અને આપ આપો છો તે અમારી ખાતરી છે ”

આવી મમતા અને લાગણીને લીધે સારે પ્રસંગે કે કંઈ પણ સંભાવત કરવી હોય એવે વખતે અથવા તો કોઈ રકમ વગર વપરાયેલી પડી રહી હોય તો તેનો સદુપયોગ કરવાની દૃષ્ટિએ વિદ્યાલયને યાદ કરવામા આવે છે આવી આવકારદાયક સ્થિતિનો નિર્દેશ કરતાં નવમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૧૫)મા મત્રીના નિવેદનમા કહેવામા આવ્યું છે કે—

“ ચાલુ ખાતામા લગ્નાદિ પ્રસંગે સારી ભેટ મળે છે, પર્યુપણમા નાની નાની રકમો ભેટ મળે છે, અન્ય પ્રસંગોએ લોકો હવે આ સંસ્થાને યાદ કરવા લાગ્યા છે ”

લોકલાગણીના આવા થોડાક પ્રસંગો લેઈએ—

વિદ્યાલયના પહેલા જ વર્ષની વાત છે ડૉન્ડરન્સનુ દસમું અધિવેશન મુખ્યમંત્રી શ્રી ખાલાલાઈ મગનલાલ નાણાવટીના પ્રમુખપદે મળ્યું હતું પ્રમુખશ્રીનુ બહુમાન કરવાનો એક મેળાવડો તા ૨૩-૪-૧૯૧૬ના રોજ વિદ્યાલય અને મુખ્ય માર્ગે જૈન સલા તરફથી યોજવામા આવ્યો હતો સમારંભમા કેળવણીની ખૂબ વાતો થઈ એથી પ્રભાવિત થઈને શેઠ મોતીલાલ મૂળજીએ એ પ્રસંગે વિદ્યાલયને પાંચસો રૂપિયા આપવાની જાહેરાત કરી

બીજા વર્ષમા એક સદ્ગૃહસ્થે, પોતાનુ નામ જાહેર કરવાનો ઇન્કાર કરીને, ધાર્મિક અભ્યાસ માટે પાંચસો રૂપિયા આપ્યા

છઠ્ઠા વર્ષની વાત છે એક સદ્ગૃહસ્થ વિદ્યાલયના કારોબારથી ખૂબ જ રાજી થયા તેઓએ રૂા ૨,૫૦૦ જેવી રકમ, પોતાનુ નામ નહીં આપવાની શરતે, ધાર્મિક ઇનામી ફંડ માટે વિદ્યાલયને આપી એના વ્યાજમાથી ઇનામો આપવાની એમની લાવનાનો વિદ્યાલયે સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો

એક આફ્રિકામાં વસતા જૈન લાઈ દર વર્ષે વિદ્યાલયને કંઈક ને કંઈક ભેટ મોકલતા રહેતા હતા છઠ્ઠા વર્ષમા એમણે પુસ્તકાલયને માટે ૬૭૦ રૂપિયા મોકલ્યા

દસમા વર્ષમા એક જૈનેતર ગૃહસ્થ સંસ્થા જોવા આવ્યા સંસ્થાનો કારોબાર જોઈ ખૂબ રાજી થયા પાંચ વર્ષ માટે એમણે વાર્ષિક રૂા ૧,૫૦૦ આપવાની જાહેરાત કરી.

અગિયારમા વર્ષમાં તા ૩-૧૦-૧૯૨૫ના રોજ વિદ્યાલયના નવા લબ્ય આલિશાન મકાનનુ લાવનગર રાજ્યના દીવાન સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીના હાથે ઉદ્ઘાટન થયુ વિદ્યાલય તો સરસ્વતી મંદિર. ત્યાં કંઈ પણ ભેટ ધર્યા વગર પાછા કેમ જવાય ? એમણે લાવનગર રાજ્ય તરફથી દસ વર્ષ માટે વિદ્યાલયને વાર્ષિક રૂા ૨૫૦ આપવાની જાહેરાત કરી.

વિ સ ૧૯૮૫મા પૂજ્ય આચાર્યપ્રવર શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ મુંબઈ પધાર્યા જનતાનો ઉત્સાહ અનેરો હતો, અને વિદ્યાલયને મદદ કરવાની ઉત્સુકતા પણ ખૂબ હતી આ માટે શ્રી મુંબઈ જૈન યુવક સંઘે વિદ્યાલયને મદદ કરવાનો વિશિષ્ટ પ્રકારનો કાર્યક્રમ રચ્યો હતો આચાર્ય મહારાજશ્રીનું સ્વાગત કરવા સ ઘે એક એક રૂપિયાની ટિકિટો કાઢી હતી સ્વાગત વખતે સ ઘે વિદ્યાલયને રૂપિયા પચીસસો કરતા વધુ રકમ સમર્પણ કરી આ પ્રસંગ યુવકોના વિદ્યાલય માટેના અજબ ઉત્સાહનો સાક્ષી બની ગયો કોટના તથા ગોડીજીના ઉપાશ્રયોની બહેનોએ પણ આ પ્રસંગ નિમિત્તે પોલોસો રૂપિયા જેવી નાની પુષ્પ પાખડીઓ વિદ્યાલયને ભેટ ધરી

સ્વ શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદીએ ખૂબ નિષ્ઠાપૂર્વક વિદ્યાલયની સેવા બજાવી હતી એમના રોમ રોમમા બાણે વિદ્યાલયનું હિત વસેલું હતું તેઓએ એમના સદ્ગત પિતાશ્રીની કેળવણીને પ્રોત્સાહન આપવાની ભાવનાનું ખૂબ નિષ્ઠાપૂર્વક અનુસરણ કર્યું હતું, અને વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી તરીકે એકધારી અઠ્ઠાવીસ વર્ષ સુધી અનુપમ સેવા બજાવી હતી એમની આવી આદર્શ અને નિષ્ઠાભરી દીર્ઘકાલીન સેવાના કાયમી સ્મરણરૂપે એમના મિત્રો, પ્રશસકો તથા કુટુંબીજનો તરફથી અગિયાર હજાર રૂપિયા જેવી સારી રકમ એકત્ર કરી એનું “શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી ટ્રસ્ટ” રચીને, એમના નામથી કાયમને માટે વિદ્યાલયમા એક ટ્રસ્ટ-સ્કોલર રાખવા માટે સને ૧૯૬૩મા એ ટ્રસ્ટ વિદ્યાલયને સોંપવામા આવ્યું

મુંબઈના ઝવેરી મહાજન મોતીના ધરમના કાટા તરફથી દર વર્ષે કંઈક ને કંઈક રકમ વિદ્યાલયને ભેટ મળતી જ રહે છે એમા કોઈક વર્ષમા પાંચ હજાર રૂપિયા જેવી રકમ પણ મળેલી છે (અને હવે બાવનમા વર્ષમાં તો આ સ સ્થા તરફથી એક ટ્રસ્ટ સ્કોલર પણ મળેલ છે )

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ લુહાર ચાલ જૈન સ ઘ પણ છેલ્લા કેટલાક વર્ષથી વિદ્યાલયને દર વર્ષે યાદ કરતો જ રહે છે

શ્રી ઉમેદચંદ દોલતચંદ બરોડિયાએ પોતાની બે હજારની વીમાની પોલિસી સને ૧૯૬૩ની સાલમા વિદ્યાલયના લાભમા ફેરવી આપીને વિદ્યાલય અને વિદ્યા પ્રત્યેની પોતાની ભક્તિ દર્શાવી હતી <sup>૧</sup>

વિદ્યાલયની વલ્લવિધાનગરની શાખાના શિલારોપણ પ્રસંગે જેમના હાથે શિલારોપણ વિધિ કરાવવામા આવ્યો હતો તે શ્રી ચીમનલાલ પ્રાણજીવન શાહે પુસ્તકાલયને માટે અગિયાર હજાર રૂપિયા આપવાની બહેરાત કરી હતી

શ્રી કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદીના સ્મરણ નિમિત્તે વિદ્યાલયના ૧૯મા વર્ષમા કોલેજના પુસ્તકો માટે બે હજાર રૂપિયાની ભેટ મળી હતી તેમ જ ભાવનગરના શેઠ શ્રી કુંવરજી

૧ તા ૧૧-૨-૧૯૬૬ના રોજ શ્રી ઉમેદચંદ બરોડિયાનું અવસાન થતા વિદ્યાલયના ૫૧મા વર્ષમાં આ વીમાપોલિસીની રકમ વિદ્યાલયને મળી ગઈ છે અને ‘સ્વર્ગસ્થના બનને પુત્રો શ્રી કાતિલાઈ તથા શ્રી ગાતિલાઈની ઈચ્છા મુજબ એ રકમનો ઉપયોગ શ્રી વીરચંદ ગઘવજી ગાંધીના પ્રગટ-અપ્રગટ સાહિત્યમાંથી વિદ્યાલય પસંદ કરે તે સાહિત્યના પ્રકાશનમા કરવાનું કરાવવામા આવ્યું છે,

લાલ વિદ્યાલયને પણ મળી રહે એવી અનુકૂળ સ્થિતિ સર્જવા લાગી : વિદ્યાલયની પહેલી શાખાની સ્થાપના જૈન પુરી અમદાવાદમા થાય એ અંગેની કેટલીક પ્રાથમિક વિચારણા પછી એ માટે કેટલીક તૈયારી પણ થવા લાગી હતી.

### અમદાવાદ-શાખા

તે વખતે વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય (અત્યારે વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી) અને જૈન સમાજના બહુતા કાર્યકર અને ઉદ્યોગપતિ શ્રી ચ. દુલાલ વર્ધમાન શાહને કેટલાક વખતથી એમ લાગ્યા કરતું હતું કે અમદાવાદમા વિદ્યાલયની શાખા સ્થાપવી જોઈએ, અને આ માટે તેઓ પોતાની રીતે કેટલીક તપાસ પણ કરતા રહેતા હતા એવામા કેઈક પ્રસંગે તેઓને અમદાવાદનિવાસી અને સુખઈમા રહેતા શ્રેષ્ઠ શ્રી ભોળાલાઈ જેસી ગલાઈ દલાલ સાથે વિદ્યાલયના સંચાલકોની ભાવના અમદાવાદમા વિદ્યાલયની શાખા સ્થાપવાની હોવા અંગે વાતચીત થઈ ત્યાર પછી શ્રી ચ. દુલાઈના વિશેષ પ્રયાસથી શ્રેષ્ઠ શ્રી ભોળાલાઈના મનમા એ વિચાર વધાવી લેવાની ભાવના બગી અને અમદાવાદમાના 'નિર્માણ-નિવાસ' નામના પોતાના ૭૩૮૧ સમયોગ્ય વાર જેટલી વિશાળ જમીન ઉપર બાંધેલ બંગલાનો ઉપયોગ વિદ્યાલયની શાખા માટે થઈ શકે એ રીતે એની સખાવત કરવાનો એમણે વિચાર કર્યો.

આ અંગે વિદ્યાલયના સંચાલકો સાથે વિગતવાર વિચાર-વિનિમય કર્યા બાદ છેવટે મજકૂર બંગલાની કિંમત ત્રણ લાખ રૂપિયા નક્કી કરીને એમ ઠરાવવામા આવ્યું કે વિદ્યાલય ત્રણ લાખ રૂપિયામા જમીન સાથેનો એ બંગલો ખરીદી લે, અને એ ત્રણ લાખની રકમમાંથી એક લાખ રૂપિયા શ્રેષ્ઠ શ્રી ભોળાલાઈએ વિદ્યાલયને આપવા એના બદલામાં એ મકાનમા વિદ્યાલયની અમદાવાદ-શાખા ચાલુ કરીને એમા વિદ્યાલયના નામની સાથે “શ્રેષ્ઠ ભોળાલાઈ જેસી ગલાઈ વિદ્યાર્થીગૃહ” એ પ્રમાણે નામ બેડવું, શ્રી ભોળાલાઈ શ્રેષ્ઠ નામ પેટ્રોનોની યાદીમા ઉમેરવું, એમને એમના નામથી અમદાવાદ-શાખામાં એક ટ્રસ્ટ-સ્કૉલર નીમવાનો અધિકાર આપવો. આ સુખ્ય શરતોનો વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિએ તા. ૨૨-૭-૧૯૪૫ના રોજ સ્વીકાર કર્યો અને એ રીતે વિદ્યાલયની અમદાવાદ-શાખાની સ્થાપનાની પૂર્વભૂમિકા તૈયાર થઈ.

આ પછી અમદાવાદ-શાખાનું વિદ્યાર્થીગૃહ શરૂ કરી શકાય એ માટેની જરૂરી સાધન સામગ્રીની સંગવડ પૂરી થયા પછી, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરી-શ્વરજી મહારાજે કાઠી આપેલ સુદૂર્ત પ્રમાણે, વિ. સં. ૨૦૦૨ના બેઠ સુદિ ૧૦ ને રવિવાર, તા. ૬-૬-૧૯૪૬ના રોજ કુલસ્થાપન કરીને તથા પૂજા લઘાવીને ૪૪ વિદ્યાર્થીઓથી આ શાખાની શુભ શરૂઆત કરવામા આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકલ્યાણસૂરિજી, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકલ્યાણસૂરિજી તથા પૂજ્ય મુનિ-મહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ આદિ મુનિવરોએ પધારી આ પ્રસંગને શોભાવ્યો.

\* અહીં એ બાબતું ગસપદ થઈ પડે છે બાકીના એ લાખ રૂપિયા શ્રેષ્ઠ શ્રી ભોળાલાઈએ અમદાવાદમા ગુજરાત વિદ્યાલયને (ગુજરાત વર્નાક્યૂલર સોસાયટીને) “શ્રેષ્ઠ ભોળાલાઈ જેસી ગલાઈ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાલયન” આપવા માટે આપી દીધા હતા.

## અમદાવાદ શાખાનો ઉદ્ઘાટન સમારંભ



સરદાર શ્રી વલ્લભભાઈ પટેલ શેઠશ્રી ભોળાભાઈના ખસતુ અનાવરણ કરી રહ્યા છે.



અમદાવાદ શાખાનું શેઠશ્રી ભોળાભાઈ જેસીંગભાઈ દલાલ વિદ્યાર્થીશ્રી : 'નિર્મળનિવાસ'

# અમદાવાદ શાખાની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



શ્રી લાલભાઈ લલ્લુભાઈ પરીખ, શ્રી કલુભાઈ લલ્લુભાઈ મહેતા, શ્રી હરિલાલ રવચંદ શાહ (મંત્રી), શ્રી કચરાભાઈ નાથાલાલ શાહ (મંત્રી), ડૉ. જયંતીલાલ જગજીવનદાસ વોરા, શ્રી ચંદુલાલ ઉમેશ્વંદ શાહ



ડૉ. જી. ભોળાભાઈ જેસીગભાઈ દલાલ

## અમદાવાદ શાખાના વર્તમાન મંત્રીઓ



શ્રી કચ્છરાભાઈ નાથાલાલ શાહ

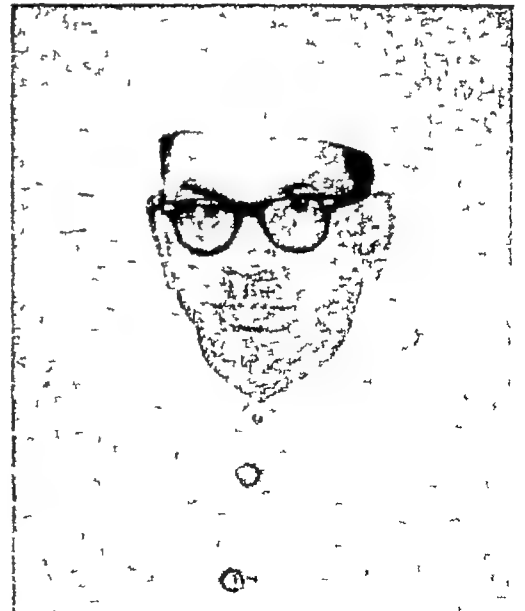


શ્રી હરિલાલ રવચંદ શાહ

## નિવૃત્ત મંત્રીઓ

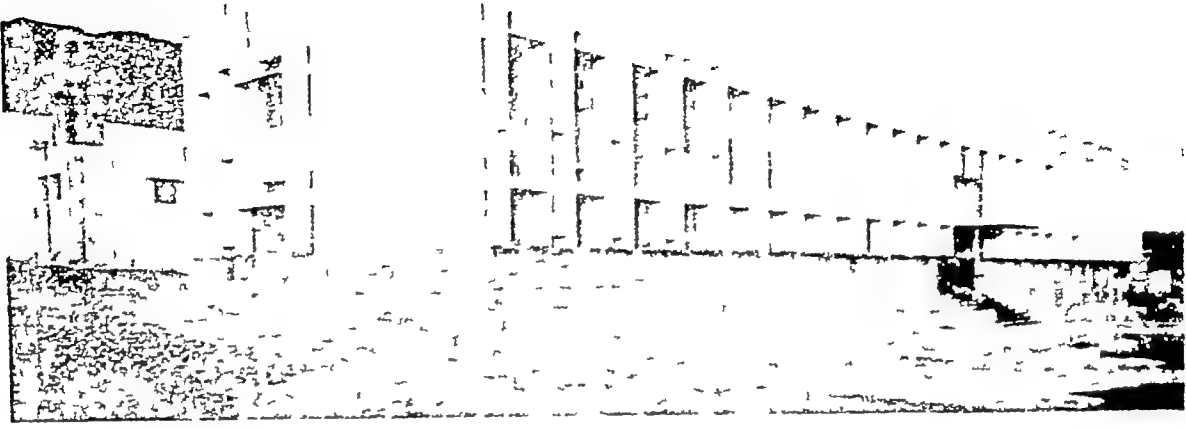


શ્રી ગાંતિલાલ પુજાભાઈ શાહ

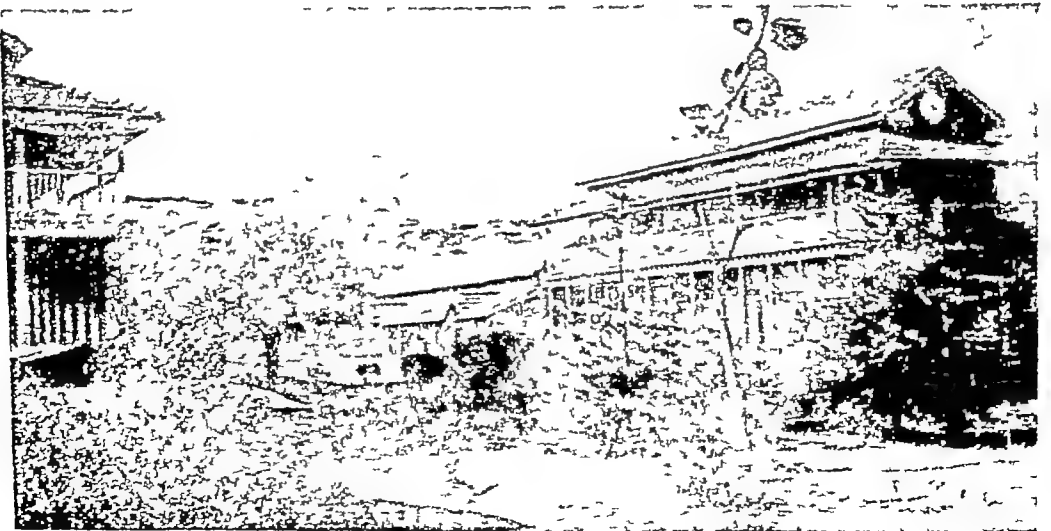


શ્રી લાલભાઈ ચીમનલાલ શાહ

## પૂના શાખા

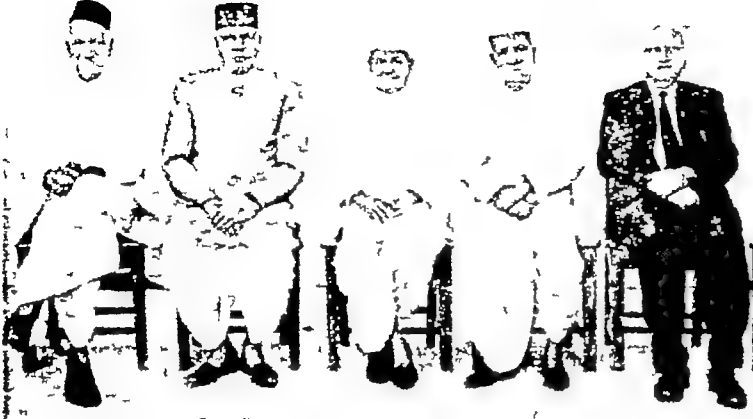


તાજેતરમા નવી બાંધાયેલ ભવ્ય ઈમારત



શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયનું જૂનું મકાન

# પૂના શાખાની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



શ્રી કેસરીચંદ જવારમલ લલવાણી  
શ્રી કાંતિલાલ ગગલભાઈ  
શ્રી મણિલાલ માણેકચંદ  
શ્રી પોપટલાલ રામચંદ શાહ (મંત્રી)  
શ્રી ચતુરદાસ મણિલાલ શાહ  
(છઠ્ઠા સભ્ય છત્રીમા નથી તે—  
શ્રી કાંતિલાલ એમ પારેખ)

મંત્રી  
શ્રી પોપટલાલ રામચંદ શાહ

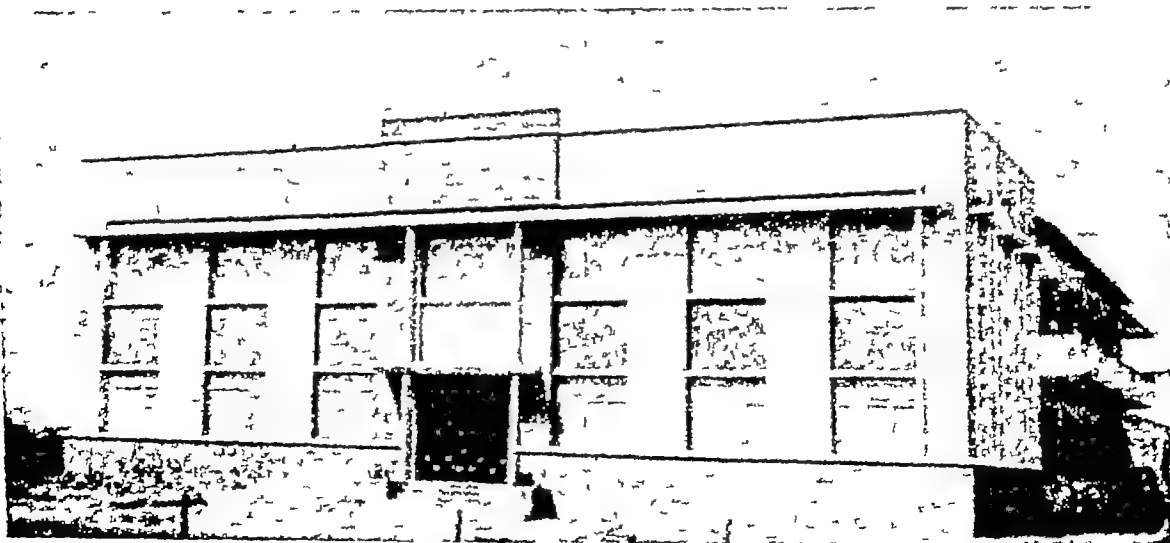




વડોદરા શાખાના નવા મકાનનો ઉદ્ઘાટન સમારંભ

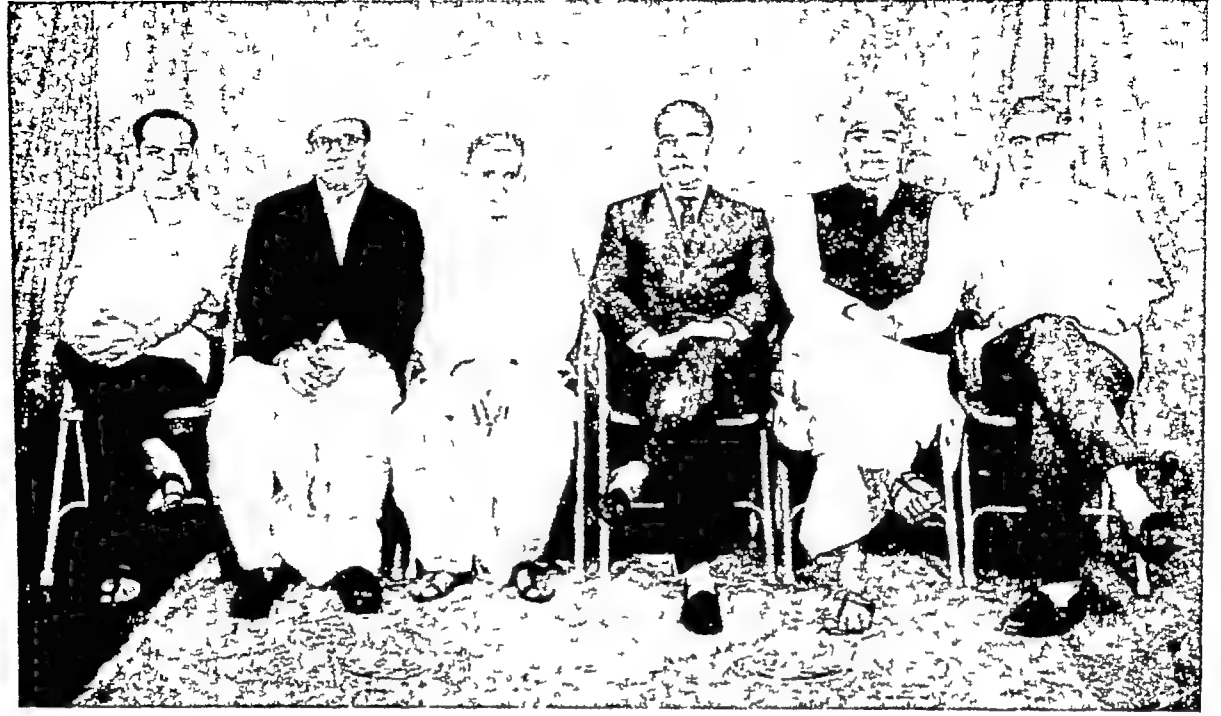


શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના પ્રમુખપદે ઊજવાયેલ સમારંભ



શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમના નૂના મકાનમાં ફેરફાર કરીને તૈયાર કરેલ સવ્ય ઈમારત

## વડોદરા શાખાની વ્યવસ્થાપક સમિતિ



શ્રી કાંતિલાલ ચીમનલાલ શાહ, શ્રી ચીમનલાલ છગનલાલ શાહ, શ્રી જમનાદાસ કાળીદાસ ઝવેરી,  
શ્રી લાલચંદ ભાઈલાલ શાહ, શ્રી રસિકલાલ છગનલાલ શાહ (મંત્રી)  
શ્રી જસુભાઈ મણિલાલ શાહ (મંત્રી)

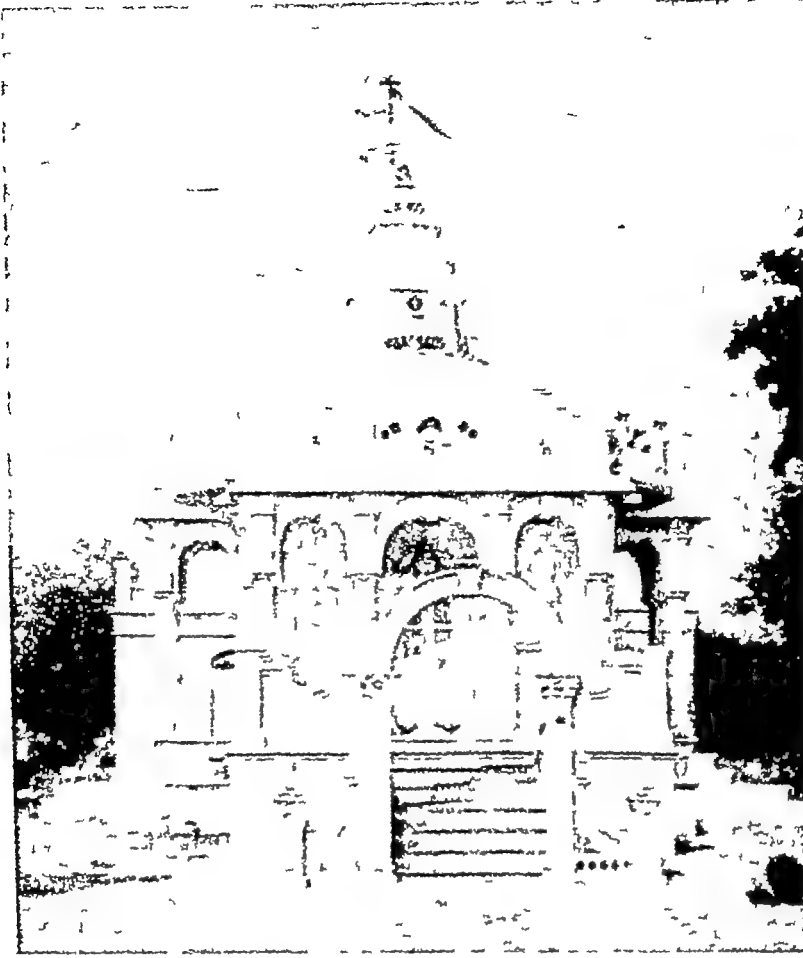


મંત્રી, શ્રી જસુભાઈ મણિલાલ શાહ



મંત્રી, શ્રી રસિકલાલ છગનલાલ શાહ

વડોદરા શાખાનું રજિયામણું નિતમ દિર



વડોદરા શાખાના પ્રેરકો



સ્વ. છગનલાલ લક્ષ્મીયદ  
વડુવાળા (મ ગળકાકા)



શ્રી નાગકુમારભાઈ મકાલી



શ્રી નમનાદાસ કાળીદાસ ઝવેરી

હતો. આ શાખાની દેખરેખ માટે ત્રીચે સુબળ પાંચ સભ્યોની સ્થાનિક સમિતિની રચના કરવામાં આવી:—

(૧) શ્રી શાંતિલાલ પૂંજલાઈ શાહ (મંત્રી)

(૨) ડૉ. સોભાગચંદ ભોળાભાઈ શાહ

(૩) શ્રી લાલભાઈ ચીમનલાલ શાહ

(૪) શ્રી હરિલાલ રવચંદ શાહ

(૫) શ્રી ધીરજલાલ ખનુભાઈ શાહ

શ્રી શાંતિલાલ પૂંજલાઈ શાહે, પોતાને ધંધાને કારણે બહારગામ, વધુ રહેવાનું થવાથી, મંત્રી તરીકે રાજીનામું આપવાથી સન્ન, ૧૯૪૯-૫૦ (પાંત્રીસમા વર્ષ)થી, વકીલ શ્રી લાલભાઈ ચીમનલાલ શાહની મંત્રી તરીકે, વરણી કરવામાં આવી હતી. તેઓએ છેક ૧૯૫૯-૬૦ (પિસ્તાલીસમા વર્ષ) સુધી, દસ વર્ષ લગી, સંસ્થાની કાર્યવાહી લાવતા, અને કુશળતાપૂર્વક સંભાળી હતી.

શેઠ શ્રી ભોળાભાઈની આ સખાવત નિમિત્તે એમને અભિનંદન આપવાનો એક સમારંભ તા. ૨૪-૧૨-૧૯૪૫ના રોજ સુબઈમાં શ્રી ખીમભાઈ માડણુ બૂનપુરીએ ના પ્રસુખપદે યોજવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ પણ હાજર રહ્યા હતા. એ પ્રસંગે પોતાની આભારની લાગણી દર્શાવતાં શ્રી ભોળાભાઈ શેઠે જે સુદાસનું વક્તવ્ય કર્યું હતું તેમાં તેઓએ જણાવ્યું હતું કે—

“હું સદલાયે શરીખીમા જન્મ્યો અને તેમાંથી જ રૂસ્તો કાઢવો પડ્યો અને એમાં થોડીક આર્થિક સફળતા મળી મેં મારા અગત અને કૌટુંબિક જીવનમાં એ સફળતાનો ઠીક ઠીક છૂટે હાથે ઉપયોગ કર્યો પરંતુ મારા મનમાં લાખા વખતથી એક ડબ હતો જ કે માણસ દેવળ અગત અને કૌટુંબિક જીવનમાં જ રચેપચ્યો રહે એ બરાબર નથી.”

“મને જૈન પરપરાના ઉપરના ખોખા પ્રત્યે નહીં પણ તેના તાર્કિક વિચાર અને કથાણુકારી આચારના સિદ્ધાન્તો પ્રત્યે બહુમાન છે અને તેમાં થોડાંક રસ પણ છે હું માનું છું કે સામાજિક સુધારણા અને રાષ્ટ્રીયપણાના વિકાસ માટે દરેક પ્રકારના વિદ્યાપ્રચારની સમાજમાં જરૂર છે હું એ પણ લાખા વખતથી જાણુ છું કે આ દિશામાં જૈન સમાજ માટે ઉચ્ચ પ્રકારની કેળવણી અથે ‘મહાવીર જૈન વિદ્યાલય’ ઠીક ઠીક પ્રવૃત્તિ કરી રહુ છે અને મારી દૃષ્ટિ જાણુ પ્રમાણુ મને એમ પણ લાગે છે કે જૈન સમાજની ઉચ્ચ કેળવણીને લગતી સંસ્થાઓમાં ‘મહાવીર જૈન વિદ્યાલય’ મોખરે છે.”

“વિદ્યાલયનું કામ આજ લગી સુબઈમાં જ મર્યાદિત હતું અને તે વિદ્યાર્થીઓની સીમાથી આગળ ન હતું, પણ વિદ્યાલય પોતાનો કાર્યપ્રદેશ વિસ્તારવા ધુનિયું હતું તેણે વિદ્યાર્થીનીઓ માટે જોગવાઈ કરવાની પેરવી ક્યારનીએ શરૂ કરી છે. સુબઈ બહાર પણ વિદ્યાલયની શાખાઓ કાઢવા તે ધ્યેષ્ટ હતું અને તજવીજમાં હતું તે દરમ્યાનમાં શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે ‘વિદ્યાલયનો એ મનોરથ મને કહ્યો અને તે યોજના મને પસંદ આવી.’

“અમદાવાદ માટે જન્મસ્થાન અને હાં જ મારું મકાન મારી ધુનિયું હતી કે આ મકાનનો

અમદાવાદમાં જે વિદ્યાદાન અંગે ખીલ કાઢી પ્રકાશની જાહેર મેવા નિમિત્તે ઉપયોગ કર્યો. અમદાવાદ શુભરાતનું મધ્યવર્તી મ્યાન અને ઉદ્યોગની દૃષ્ટિએ એક મોટું કેન્દ્ર વહેલી દે મોડી ત્યાં ‘શુભંગત યુનિવર્સિટી’ અવશ્ય થવાની. તે અંગેની તૈયારીઓ ત્યાં અનેક રીતે ચર્ચા રહી છે જૈન પરંપરાની દૃષ્ટિએ તો તે એક જૈન પુરી જેવું જ છે એટલે સુખર્ષ પછી-કર્ણક પણ અહાર વિદ્યાલયની શાખા કાઢવાની હોય તો તે માટે અમદાવાદ જ પ્રથમ પસંદગી પામે. તેથી જ શ્રીયુત ચક્રલાઈના પ્રતાવે મને તરત જ ખેંચી લીધો.

“વિદ્યા જેવી પવિત્ર વસ્તુને ફેલાવવા માટે માગ મકાનનો ઉપયોગ થાય એને હું મારા જીવનની ધન્ય ક્ષણ માનું છું અને એવી ક્ષણ પુરી પાડવા બદલ મારે વિદ્યાલયના બંધા જ કાર્યકર્તાઓ અને હિતચિંતકોનો જ આભાર માનવો જોઈએ હું દિલપૂર્વક ચાહું છું કે હવે પછી અમદાવાદમાં ખોલાનાર શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની શાખાને અમદાવાદમાં વસતા શ્રીમાન અને ભુદ્ધિમાન જૈનો એવી રીતે ઉત્તેજન આપે કે જેથી અમદાવાદનો મોભો વધે અને એ શાખા સુખર્ષ વિદ્યાલયના મદ-મુક્તી વિદ્યાળ વડવાઈ બને”- (૩૧ મો રિપોર્ટ, પૃ ૧૦૨-૧૦૪)

આ સમારંભ પછી એક વર્ષે, તા ૨૯-૧૨-૧૯૪૬ના રોજ, અમદાવાદમાં સરદાર શ્રી વલ્લભલાઈ પટેલનો શુભ હસ્તે શેઠ શ્રી ભોળાલાઈના ખરડેના અનાવરણવધિનો તેમ જ વિદ્યાર્થીશુભના ઉદ્ઘાટનનો જાહેર સમારંભ ઊજવવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે ખોલતા સરદારશ્રીએ કહ્યું હતું કે—

“આવી સંસ્થાને સાથ આપવાની મારી ફરજ હોય જે અનેક સદેશો અને આશીર્વાદો આવ્યા છે તેમાં મારે શું ઉમેરો કરવાનો હોય? આ આશીર્વાદોના સદેશોમાં હું મારો સાદ પુરાવું છું.

“મરિ અને ભોળાલાઈને મહેબબત છે તેઓ મને જ્યાં હું હોઉ ત્યાં ધણી વાર મળવા પણ આવે છે તેમની સખાવત કાપમે કરવા માટે મારક કરવાનું છે એમનું કાર્ય જ એ એમનું સાચું સ્મારક છે આ સંસ્થાએ કેટલી પ્રગતિ કરી છે તે તમારી પાસે જ્ઞા કરેલી છે આ સંસ્થાની શાખાઓ પુના વગેરે મ્યજે પણ ખોલવાની છે.

“કેળવણીને કોઈ મર્યાદા નથી જંગમ આખું જ મહાવિદ્યાલય છે માણસને હાલની આખર સુધી નવું નવું શીખવાનું મજે છે એટલે કેળવણીનો કોઈ અંત નથી સમયને અનુકૂળ જ્ઞાન મેળવવું એ ધર્મ છે આ સંસ્થામાં જૈન ધર્મના શિક્ષણની વ્યવસ્થા છે એ ચારી વાત છે આજની કેળવણીમાં ધર્મને મ્યાન નથી એમ કહીયે તો ચાલે આ વિદ્યાલયમાં જૈન ધર્મના મૂળ તરફ જાણવાની વ્યવસ્થા છે તે વિશેષ અગત્યની વસ્તુ છે એવી સાચી વિદ્યા મજે તો સખાવત કરનારને પણ સતોષ થાય” (૩૨ મો રિપોર્ટ : પૃ ૧૧૮-૧૧૯)

અમદાવાદ-શાખાનું કામ પાંચેક વર્ષ સુધી શેઠશ્રી ભોળાલાઈના મકાનમાં ચારી રીતે ચાલતું રહ્યું. તે પછી એ મકાન બદલવાના વિચારનું સૂચન કરતા, ૩૬મા રિપોર્ટ (પૃ ૯) માં મંત્રીઓના નિવેદનમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“અમદાવાદ-શાખાનું હાલનું મકાન સારા હવા-ઉત્તસવાળા વિસ્તારમાં છે, છતાં શિક્ષણ-સંસ્થાઓ અને યુનિવર્સિટીના કેન્દ્રસ્થળથી દૂર છે. આ સંસ્થાઓના નજીકના વિસ્તારમાં અનુકૂળ જગ્યા મજે તો ફેરવી નાખવા પ્રયત્ન કરવો હીક પડશે.”

પણ ચોક્કસ સ્થાને (મકાન) ન મળે ત્યાં સુધી સ્થાનની ફેરબદલી કરવાનું શક્ય ન

હતું; છતાં એ અંગે તપાસ તો ચાલુ જ હતી. છેવટે છએક વર્ષ બાદ, સને ૨૦૧૩-૧૪ની સાલમાં, નવરંગપુરામાં, યુનિવર્સિટીની નજીક એક મોટો ૬૫૩૪ સમયોરસ વારનો પ્લોટ ખાવનેક હજાર રૂપિયાના ખર્ચે ખરીદી લેવામાં આવ્યો; અને ત્યાં વિદ્યાલય માટે નવું મકાન બિલું કરવાની તૈયારીઓ થવા લાગી.

પણ ધરતીના દેવના જાગ્યા વગર એનો ભોગવટો થઈ શકતો નથી. અમદાવાદ-શાખા માટે નવું મકાન બિલું કરવાની ખાખતમાં પણ કંઈક આમ જ બન્યું. ખાસ નવું મકાન બિલું કરવા માટે જ આ જમીન ખરીદવામાં આવી હતી, પણ અમદાવાદ-શાખાને લાવી એના જૂના મકાનમાં જ ચાલુ રહેવાનું હતું, એટલે છેવટે નવી જગ્યાએ નવું મકાન બિલું કરવાના વિચારને જતો-કરવામાં આવ્યો. આ અંગે ૪૮મા રિપોર્ટ (પૃ. ૪) માં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“આ [અમદાવાદ] શાખાના વિદ્યાર્થીજોના વિસ્તાર માટે નવરંગપુરામાં ખરીદેલ જમીન પર મકાનના બાંધકામ માટે અગાઉ નિર્ણય લીધો હતો, પરંતુ આ ખરીદેલ જમીન ઉપર ટાઉન પ્લાનિંગ સ્ટીમની મજૂરી વગેરે અનિવાર્ય કારણોને લીધે નવું બાંધકામ કરવામાં આપણી ધારણાથી સવિશેષ વિલંબ થાય તેમ છે એટલે શાખાને વિસ્તૃત કરવા માટે પ્રાંતી નીકા પરના સ્થાના ચાલુ મકાનમાં નવા બાંધકામ દ્વારા નવા સુધારાવધારા કરી, સં. ૧૨૫ વિદ્યાર્થીઓનો સમાવેશ થઈ શકે એ રીતે યોજનાને મૂલ્યરૂપ આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે.”

આ રીતે વિદ્યાલયને જૂના મકાનમાં જ રાખવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો તેથી, નવી જમીનને વેચી નાખવામાં આવતાં, જમીનના ભાવમાં સારો એવો વધારો થવાને કારણે, વિદ્યાલયને અમુક પણ ગણનાપાત્ર સારો લાભ થવાનો.

એટલારે (૫૦મા વર્ષમાં) અમદાવાદ શાખાની સ્થાનિક સમિતિ નીચે મુજબ છે:—

શ્રી કચરાલાલ નાથાલાલ શાહ, મંત્રી

શ્રી હરિલાલ રવચંદ શાહ, મંત્રી

ડૉ. જયંતીલાલ જગજીવનદાસ વોરા

શ્રી કનુભાઈ લલ્લુભાઈ મહેતા

શ્રી લાલભાઈ લલ્લુભાઈ પરીખ

શ્રી ચંદુલાલ ઉમેદગર શાહ

શ્રી શાંતિલાલ પૂંજભાઈ શાહ

(ખાવનમાં વર્ષમાં પણ આ જ સ્થાનિક સમિતિ છે.)

૧. પચાસમા વર્ષ બાદ આ જમીનના વેચાણનું કાર્ય પૂર્તી થયું છે. ઉપરાંત, અમદાવાદ-શાખાનો વિસ્તાર કરવા માટેના પ્લાન તૈયાર થઈ ગયો છે, અને આ પ્લાન એવી રીતે તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે કે જેથી વિદ્યાલયમાં સવાસો વિદ્યાર્થીઓને રાખી શકાય, તેમ જ હધી બેંક ઓફ ઇન્ડિયાને તેમ જ બીજા ઓફિસોને ભાડે આપીને કાયમી આવક કરી શકાય. આમાં આશરે અગિયાર લાખ રૂપિયા જેટલું ખર્ચ અદાજવામાં આવ્યું છે, અને આ માટે, હધી બેંક ઓફ ઇન્ડિયા સાથે કરવામાં આવેલ કરાર મુજબ, આઠ લાખ રૂપિયા બેંક પાસેથી લોન તરીકે મળવાના છે.

## પૂના-શાખા

દક્ષિણુત્-કાશી-લેખાતા વિદ્યાધામ પૂના શહેરમાં વિદ્યાર્થીઓની અનુકૂળતા માટે, શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના વિ. સં. ૧૯૧૬ આસપાસ થઈ હતી; અને એનો વહીવટ પૂનાના જૈન આગેવાનો સંભાળતા હતા. શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની વહીવટી શક્તિ અને નામના સાલળીને, પૂનાના આ આગેવાનોની ઇચ્છા આ સંસ્થા વિદ્યાલયને એાપી દેવાની ધર્મ આ અંગે દેટલીક વાટાઘાટો પછી તા. ૧૫-૧૨-૧૯૪૬ના રોજ, વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિએ શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયનો કબજો સંભાળી લઈને એ સ્થાનમા વિદ્યાલયની શાખા શરૂ કરવાની શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયના કાર્યવાહક-મંડળની માર્ગદર્શિનો સ્વીકાર કર્યો. તે પછી તારીખ ૨૧-૬-૧૯૪૭ના રોજ પૂજા ભણાવીને ૩૧ વિદ્યાર્થીઓથી, આ શાખાના કાર્યનો શુભ આરંભ પણ કરવામાં આવ્યો; અને સંસ્થાના વહીવટની દેખરેખ માટે નીચે મુજબ સ્થાનિક સમિતિ નીમવામાં આવી :—

શ્રી પોપટલાલ રામચંદ શાહ, મંત્રી

શ્રી કાતિલાલ ગગલભાઈ

શ્રી મણિલાલ માણિકચંદ

શ્રી કેશરીમલ જવારમલ લલવાણી

શ્રી કાતિલાલ મગનલાલ પરીખ

શ્રી ચતુરદાસ મણિલાલ શાહ

પૂનામાં વિદ્યાલયની શાખા હોવી નોંધ એ એ વિચાર તો મુખ્યમાં વિદ્યાલયની શરૂઆત થયા પછી થોડા જ વર્ષે વિદ્યાલયના સંચાલકોને આવવા લાગ્યા હતા. પાંચમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૮)મા આ માટે મંત્રીના નિવેદનમા સૂચવવામાં આવ્યું હતું કે—

“એક બીજા બાબત પર આપતું ખોસ ધ્યાન ખેંચવા યોગ્ય છે ગયા વર્ષના ૪૫ વિદ્યાર્થીઓ પૈકી ૧૫ વિદ્યાર્થીઓ મેડિકલ લાઈનમાં લુદા લુદા વર્ષોમાં હતા વહેલે મોડે આપણે પુનામાં એક અન્ય ખોલવાની જરૂર પડશે. સાં આર્ટ, ઇન્જીનીયરીંગ અને એગ્રીકલ્ચર ( ખેતીવાડી ) લાઈનના વિદ્યાર્થીઓને રાખવાથી ખર્ચ અને અભ્યાસમા વધારે લાભ દ્રી મકાને એમ લાગે છે”

પૂનામાં વિદ્યાલયની શાખા ખોલવાની સને ૧૯૨૦ મા-સેવેલી ભાવનાને સફળ થતાં પૂરાં ૨૭ વર્ષ લાગ્યાં.

ટેકરી જેવા ઊંચાણવાળા સ્થાનમાં આવેલ આ સંસ્થા આખોડવા તેમ જ પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય બન્ને દષ્ટિએ ચિત્તને વશ કરી લે એવી છે; અને આ દષ્ટિએ વિદ્યાલયની બધી શાખાઓમાં એનું સ્થાન મોખરે છે એમ કહેવું નોંધ એ. આવા સંહજસુંદર સ્થળમાં આવેલ આ સંસ્થામાં વધુ વિદ્યાર્થીઓ રહી શકે એ માટે એના ખૂમા મકાનનો વિસ્તાર કરવાને બદલે, જમીન પુષ્કળ હોવાથી, એ જ કંપાઉન્ડમા વધુ ઊંચાણવાળા ભાગમાં, એ શ્રી વિદ્યાર્થીઓ રહી શકે એવું લઘ્ય મકાન બિલુ કરવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે; અને એનું કામ પણ અડપથી આગળ વધી રહ્યું છે. આમાં આશરે પાંચેક લાખ રૂપિયાનું ખર્ચ થવાનો અંદાજ છે.\*

\* વિદ્યાલયના ખાવનમા વર્ષમા આ મકાન તૈયાર થઈ ગયું છે; અને તા. ૧૬-૬-૧૭ ના રોજ પાંચેકલાક પૂજા ભણાવીને મવા મકાનમો-ઉપયોગ કરવાની શુભ શરૂઆત કરવામાં આવી છે.

પૂના શાખાની કાર્યવાહીમાં, એની સ્થાપના પછી ત્રણ-ચાર વર્ષના અતુલવ બાદ, એક મહત્વનો ફેરફાર કરવામાં આવ્યો એની નોંધ અહીં લેવી જરૂરી લાગે છે

શરૂઆતમાં તે પૂના-શાખામાં પણ, મુંબઈ અને અમદાવાદની જેમ, વિદ્યાલય તરફથી જ રસોડું ચલાવવામાં આવતું હતું પણ એ અંગે કંઈક પુનઃવ્યવસ્થા કરવાની જરૂર જણાતા તા. ૧૮-૧૦-૫૦ના રોજ વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ, આ અંગે ઘટતી તપાસ કરી પોતાનો અહેવાલ રજૂ કરવા માટે એક સમિતિની નિમણૂક કરી હતી આ સમિતિની ભલામણોનો વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ સ્વીકાર કરતા તા. ૨૫-૨-૧૯૫૧ના રોજ સામાન્ય સમિતિની અસાધારણ સલામતીએ એને મંજૂર કરાવવામાં આવી; અને એનો અમલ નવા સત્રથી કરવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું આ ભલામણ મુજબ વિદ્યાલય તરફથી રસોડું ચાલતું હતું તે અંત કરવામાં આવ્યું

આમ છતાં, કોલેજની હોસ્ટેલની ઢળે, અર્થની સરખે લાગે વહેંચણી કરી લેવાની પદ્ધતિ મુજબનું રસોડું વિદ્યાલયમાં ચલાવી શકાય એવી વાસણ, રસોઈ કરવાની તથા જમવાની જગા વગેરેની જરૂરી બધી સગવડ વિદ્યાલયે આપવાની હતી, જેથી રાત્રિભોજન અને અભ્યાસભણના ત્યાગનો નિયમ સચવાઈ શકે એક રીતે વિદ્યાર્થીઓ પોતે જ રસોડાની વ્યવસ્થા અને જવાબદારી સંભાળે, એ વિદ્યાલયના વ્યવસ્થાતંત્રમાં નવો ચીલો હતો, પણ અત્યાર સુધી આ વ્યવસ્થા સંતોષકારક રીતે ચાલુ રહી છે એ વાત નોંધપાત્ર છે.

અત્યારે (વિદ્યાલયના ૫૦મા વર્ષે તથા બાવનમા વર્ષમાં પણ) પૂના-શાખાની સ્થાનિક સમિતિ નીચે જણાવેલ સભ્યોની બનેલી છે.—

શ્રી પોપટલાલ રામચંદ શાહ, મંત્રી

શ્રી ચતુરદાસ મણિલાલ શાહ

શ્રી કાતિલાલ એમ પારેખ

શ્રી કેશરીભલ જવારભલ લલવાણી

શ્રી કાતિલાલ ગંગલભાઈ

શ્રી મણિલાલ માણેકચંદ

#### વડોદરા-શાખા

ગુજરાતનું સુપ્રસિદ્ધ શહેર વડોદરા જેમ જૈન ધર્મનું વિશિષ્ટ સ્થાન છે, તેમ વિદ્યા અને કળાનું પણ નામાકિત ધામ છે વળી, એ શહેર વિદ્યાલયના પ્રેરક આચાર્યપ્રવર શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની જન્મભૂમિ પણ છે અનેક કોલેજોથી શોભતી સ્થાનિક યુનિવર્સિટી પણ ત્યાં છે આ બધાય તરવો વહેલામાં વહેલી તકે ત્યાં વિદ્યાલયની શાખાની માગણી કરે એવા હતા, પણ ભવિતવ્યતાનો યોગ કંઈક એવો જ હતો કે વડોદરામાં વિદ્યાલયની શાખા સ્થપાતા લગભગ ચાર દાયકા જેટલો સમય વીતી ગયો !

વડોદરાના કેટલાક ભાવનાશીલ, વિદ્યાપ્રેમી અને સમાજસેવાની ધગશ ધરાવતા ભાઈઓએ, ‘અંગ્રેજો ચાલ્યા જાવ’ (—કિવટ ઇન્ડિયા)ની ઐતિહાસિક લક્ષ્મણા સેને ૧૯૪૨ના વર્ષમાં, બહારગામથી વડોદરા અભ્યાસ માટે આવતા માધ્યમિક શાળા (હાઈ-સ્કૂલ)ના વિદ્યાર્થીઓની સગવડ માટે વડોદરામાં, સાડા સોળ હજાર સમયોરસ વાર જેટલા



વિશાળ પ્લોટ ઉપર, સુદર શિખરણ ધી દેરાસર સહિત, “શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમ”ની સ્થાપના કરી હતી.

સ્વરાજ્યની પ્રાપ્તિ બાદ ઠેર ઠેર માધ્યમિક શાળાઓ (હાઈસ્કૂલો) જેમ જેમ સ્થપાતી ગઈ તેમ તેમ બહારગામથી વડોદરામાં, હાઈસ્કૂલના અભ્યાસ માટે આવતા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ઓછી થતી ગઈ. છેવટે સંસ્થાના સચાલકોને લાગ્યું કે હવે હાઈસ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓ માટે આ વિદ્યાર્થી આશ્રમનો કોઈ ખાસ ઉપયોગ રહ્યો નથી, પણ સાથે સાથે એમણે એમ પણ વિચાર્યું કે વિદ્યાર્થીઓ માટેના આવા શાત, એકાત, પૂર્ણ હવાઉત્તરવાળા અને બધી સગવડ ધરાવતા આશ્રમનો ઉપયોગ, એના મૂળ હેતુ પ્રમાણે, સમાજમાં શિક્ષણનો વિકાસ થાય એ માટે જ થતો રહેવો જોઈ એ એટલે આ માટે શું કરવામાં આવે તો વિદ્યાર્થીઓ આવા ઉત્તમ વિદ્યાર્થી આશ્રમનો સારી રીતે લાભ લઈ શકે, એનો તેઓ ગંભીરપણે વિચાર કરવા લાગ્યા.

વિચાર-વિનિમય કરતા કરતાં, પૂનાના શ્રી ભારત જૈન વિદ્યાલયના સચાલકોની જેમ, આ વિદ્યાર્થી આશ્રમના સચાલકોનું ધ્યાન પણ મુંબઈના શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તરફ ગયું. વિદ્યાલયના વહીવટ, વ્યવસ્થા અને વિદ્યાપ્રવૃત્તિની સમાજમાં આટલી બધી નામના અને પ્રતિષ્ઠા છે.

આ દરમિયાન ચિત્તોડની જૈન ઝોડિંગના એક સમારંભ પ્રસંગે વિદ્યાલયના માનક મંત્રી શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ અને શ્રી શાંતિલાલ મગનલાલ શાહનું ચિત્તોડ જવાનું થયું. વડોદરાથી વડુવાળા શ્રી છગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ ઉર્ફે મંગલકાકા પણ આ પ્રસંગે ચિત્તોડ ગયા હતા. શ્રી મંગલકાકા ખૂબ લાવનાશીલ અને સખીદિલ મહાનુભાવ હતા, અને વડોદરાના વિદ્યાર્થી આશ્રમની સ્થાપનામાં એમનો પણ મહત્વનો ફાળો હતો. એમણે શ્રી ચંદુલાલ તથા શ્રી શાંતિલાલને આ સંસ્થા વિદ્યાલયને સોંપવાનો વિચાર જણાવ્યો. શ્રી ચંદુલાલને તો એ ગમતી જ વાત હતી એ વાત એમણે વધારી લીધી અને એને ફૂનેહ-પૂર્વક આગળ વધારી છેવટે વિદ્યાલય અને વિદ્યાર્થી આશ્રમના સચાલકો વચ્ચે ચાલેલી કેટલીક વારાઘાટોને અતે વિદ્યાર્થી આશ્રમના સચાલકોએ વડોદરામાં ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે આવતા વિદ્યાર્થીઓના ઉપયોગ માટે પોતાની સંસ્થા, અમુક જવાબદારીઓ પૂરી કરવાની તેમ જ ખીજી જરૂરી શરતો સાથે, શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને સોંપી દેવાનો નિર્ણય કરીને તા. ૨૬-૧૧-૫૩ના રોજ વિદ્યાલયના કાર્યવાહકો ઉપર લખી જણાવ્યું. આ ઉપરથી વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિએ, તા. ૨૫-૧૬-૫૪ના રોજ, વિદ્યાર્થી આશ્રમને વિદ્યાલયની શાખારૂપે ફેરવવાની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો; અને ત્યાર પછી સવા મહિના પછી જ તા. ૧૧-૬-૫૪ના રોજ, પૂર્ણ લખાવીને, ૩૦ વિદ્યાર્થીઓથી વડોદરા-શાખાનો મંગલ પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો.

આ રીતે શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમના સચાલકોની સેવાલાવના, કર્તવ્યપગયણતા અને દીર્ઘદષ્ટિને લીધે, પૂર્ણ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની જન્મભૂમિમાં, તેઓશ્રીના તા. ૨૨-૬-૫૪ના રોજ થયેલ સ્વર્ગવાસના ત્રણેક મહિના પહેલાં જ, વિદ્યાલયની સ્થાપના કરવાનું શક્ય બન્યું. વડોદરામાં વિદ્યાલયની શાખાની સ્થાપનાથી આચાર્ય મહારાજશ્રી તથા વિદ્યાલયના વિકાસવાંછુ સચાલકો બંને આહ્લાદ અનુભવી રહ્યા.

તે વખતે વડોદરા શાખાના વહીવટ માટે નીચે મુજબ સ્થાનિક સમિતિની નિમણૂક કરવામાં આવી :—

શ્રી નાગકુમાર ના. મકાતી, મંત્રી

શ્રી જમનાદાસ કાળિદાસ ઝવેરી

શ્રી છગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ ઉદ્દે મંગળકાકા

શ્રી વાડીલાલ મગનલાલ વૈદ્ય

શ્રી લાલભાઈ નંદલાલ વકીલ

શ્રી શાંતિલાલ ન્યાયચંદ ગાંધી

શ્રી રસિકલાલ દલસુખભાઈ શાહ

શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમની સ્થાપના અને પ્રગતિમાં મહત્વનો ફાળો આપનાર શ્રી જમનાદાસ કાળિદાસ ઝવેરીની સેવાની કદરૂપે એમને વિદ્યાલયના પેદ્રન બનાવવામાં આવ્યા અને એમને વડોદરા શાખામાં એક ટ્રસ્ટ સ્કૉલર રાખવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો. ઉપરાંત, એમના ધર્મપત્ની શ્રીમતી શણુગારબહેનને કન્યા છાત્રાલયના આદ્ય સંસ્થાપક બનાવવામાં આવ્યા.

શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમ હસ્તકની સ્થાવર-જંગમ મિલકત વિદ્યાલયના નામે ચકાવવાના કાયદાનો વિધિ ત્રણેક વર્ષમાં પૂરો થયો અને એનો ફેસલો તા. ૨૮-૮-૫૭ના રોજ વડોદરાના જિલ્લા ન્યાયાધીશ (ડિસ્ટ્રિક્ટ જજ) તરફથી મળી ગયો. તે પછી આ સંસ્થાનો વિદ્યાલયની શાખા તરીકે સ્વીકાર કરતા જે કેટલાક કામો પૂરા કરવાની જવાબદારી સ્વીકારવામાં આવી હતી તે તરફ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું સાથે સાથે પાંસઠ વિદ્યાર્થીઓને રાખવાની સગવડ હતી તે વધારીને સવાસો વિદ્યાર્થીઓ રાખી શકાય એ રીતે મકાનને વિસ્તૃત કરવાનો પણ નિર્ણય કરવામાં આવ્યો.

લગભગ ત્રણ લાખ રૂપિયાના ખર્ચે આ આલિશાન મકાન તૈયાર થતા એ મકાનનું તેમ જ શ્રી મંગળભાઈ ઉદ્દે, શ્રી છગનલાલ લક્ષ્મીચંદ વડુવાળા સભાગૃહનું, શ્રી ઉમાભાઈ લીલાભાઈ સ્મારક પુસ્તકાલયનું તથા શ્રી મણિબહેન શિવલાલ સત્યવાદી અભિયોગૃહનું ઉદ્ઘાટન તેમ જ શ્રી જમનાદાસ કાળિદાસ ઝવેરીની આરસ-પ્રતિમાનું અનાવરણ હેશના બાણીતા ઉદ્યોગપતિ અને જૈન સંઘના મુખ્ય અગ્રણી શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના વરદ હસ્તે કરાવવાનો ભવ્ય સમારંભ વિ.સ. ૨૦૧૮ના જેઠ સુદ ૧૩, તા. ૧૬-૬-૬૨ને રવિવારના રોજ સવારમાં ભજવવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રસંગે વિદ્યાલય, એના સ્થાપક આચાર્યશ્રી, તેમ જ વિદ્યાલયના સચાલકો અંગેની પોતાની હાર્દિક લાગણી દર્શાવતાં શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈએ કહ્યું હતું કે —

“વિદ્યાલય એ એક એવી સંસ્થા છે કે જેના માટે હિંમતરના જૈન લાઈઓ ગૌરવ લઈ શકે આ સંસ્થાને, ગ્રંથપાયા ૫૦ વર્ષ થવા આવ્યા—૪૭ વર્ષ ચર્ચ થયા છે આ સંસ્થાના એકનિષ્ઠ કાર્યકરોએ આ સંસ્થાને એટલી મુદ્દો રીતે ચલાવી છે કે તે સમગ્ર જૈન આલમમાં પ્રથમ પંક્તિની સંસ્થા બની છે એનો રિપોર્ટ જેતા આ વાતની ખાતરી થાય છે સંસ્થાનો લાલ સે કડો વિદ્યાર્થીઓએ લીધો છે અને સંસ્થાએ મેકડો ગ્રેન્યુએટો તૈયાર કર્યા છે ખુશી થવા જેવી વાત છે કે સેકડોની સંસ્થામાં આ સંસ્થાનો લાલ લઈ વિદ્યાર્થીઓ જુદા જુદા ક્ષેત્રે સારા ગ્યાને છે. આવા

વિદ્યાર્થીઓએ પોતા લીધેલી લોન સંસ્થાને પરત કરવામા સંકોચ ધર્યો નથી, એ ગૌરવની વાત છે અને એ રીતે સંસ્થાને મોટી રકમ પાછી મળી છે આવો લાભ લેવા માટે તે વિદ્યાર્થીઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે

“પૂજ્ય આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજની પ્રેરણાથી આ સંસ્થાની સ્થાપના થઈ હતી અને એ મગરૂ થવા જેવી વાત છે કે સંસ્થાની શાખાઓ વધતી જાય છે. આ માટે સ્થાનિક કાર્યકર્તાને અભિનંદન ધટે છે કોઈ પણ કામ સાથે વગર થઈ શકતું નથી

“સામાન્ય રીતે આવી સંસ્થાઓ લાંબા સમય સુધી ટકી શકતી નથી, કારણ કે સંસ્થામાં હોદ્દા અને સત્તા માટે સ્પર્ધા જાય છે અને ખેંચાખેંચ થાય છે મદલાયે આ સંસ્થાને મેવાલાવી કાર્યકર્તા મળ્યા છે; અને એના લીધે જ એની આટલી પ્રગતિ થઈ શકી છે કોઈ પણ સંસ્થાના પ્રાણરૂપ વ્યક્તિ ન હોય તો સંસ્થા ન ચાલે શ્રી મોતીચંદલાઈ કાપડિયા અને શ્રી ચંદુલાલ વર્ધ-માન શાહ, એ બંને આ સંસ્થાના પ્રાણ બન્યા છે

“આ અવસરે હું એક મુશ્કેલી ઉઠતી સમજુ છું કે આ સંસ્થાના વિદ્યાર્થીઓ જેણે ગણી શકાય તેવો અભ્યાસ કરવાની અને ડિગ્રીઓ મેળવવાની સાથે સાથે આપણા મોટા મોટા જ્ઞાન-લડાગે, એમા હજારોની સંખ્યામા સચવાયેલા આપણા મહાન આચાર્યોના ગ્રંથો, અને એમના કૃતિઓ પણ ખાલ રાખે, અને એ દિશામા પણ તેઓ કામ કરે શ્રી બોગીલાઈએ ગિસર્યતી અને પ્રાચીન ગ્રંથોના અધ્યયન-સંશોધનની જે વાત કરી છે તેની સાથે હું સહમત થાઉં છું સંસ્થારને માટે પણ વિદ્યાર્થીઓએ આવું અધ્યયન કરવું જોઈએ

“પૂજ્ય ગાંધીજીએ આપણને મેવાનો મત્ર આપ્યો છે એ મત્ર પ્રમાણે આ સંસ્થાના વિદ્યાર્થીઓ ઉત્તીર્ણ થયા બાદ મેવામાર્ગ તરફ વળે અને અભ્યાસકાળ દરમ્યાન મહાન જૈનાચાર્યોએ લખેલા ગ્રંથોનું અને જૈનધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનનું અધ્યયન કરે તો એમને તે ધણુ ઉપયોગી થઈ પડશે નિર્વાહ માટે સારી કમાણીની જરૂર છે, પરંતુ સાથે સાથે જીવનમા સંસ્કાર પાડવાનું કામ એથીયે વધુ જરૂરી છે (રિપોર્ટ ૪૭. ૫ ૨૩)

આ નવા મકાનનું ઉદ્ઘાટન થયા બાદ એ શાખાનો લાભ વધુ વિદ્યાર્થીઓને મળવા લાગ્યો છે

વડોદરા-શાખાના પુસ્તકાલયના વિકાસ અંગે એ શાખાના કાર્યવાહકો અને ખાસ કરીને વિદ્યાર્થીઓએ કરેલ પ્રયાસની અહીં નોંધ લેવી જરૂરી છે આ વિદ્યાર્થીમિત્રોએ મનોરંજન-પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા તેમ જ કાર્યવાહકોના સહકારથી અમુક રકમ એકત્ર કરીને જુદા જુદા વિષયના અભ્યાસ માટે જરૂરી એવાં કીમતી પુસ્તકો એકત્ર કરીને “સ્ટુડન્ટ્સ લેન્ડ ગ લાયબ્રેરી” શરૂ કરી છે, જે ઘણી ઉપયોગી સાબિત થઈ છે આ પ્રવૃત્તિની ઉપયોગિતા સમજીને આ લાયબ્રેરીમા પુસ્તકો ભેટ મળવા લાગ્યા છે વડોદરાના જાણીતા પુસ્તકવિક્રેતા શ્રી એમ સી કોઠારીએ એમાં છસો રૂપિયા જેટલી કિંમતનાં અને વડોદરાના જાણીતા વકીલ શ્રી ડાહ્યાલાઈ મગનલાલે એક હજારની કિંમતના પુસ્તકો ભેટ આપ્યાં છે.

આ શાખાના નવા મકાનનું તા. ૧૬-૬-૬૨ના રોજ ઉદ્ઘાટન થયું તે વખતે, વડોદરાના જૈન તેમ જ સાર્વજનિક જાહેરજીવનના પ્રાણ સમા એ શાખાના કર્તાપ્યનિષ્ઠ અને ભાવનાશીલ મત્રી શ્રીયુત નાગકુમારલાઈ મકાતી, પોતાની નાદુરસ્ત તબિયતના કારણે

મુંબઈમાં સારવાર લેતા હોઈને, એ સમારંભમાં હાજર નહોતા રહી શક્યા પણ સહુને ઉમેદ હતી કે તેઓ થોડા વખતમાં સાબ થઈ જશે મુંબઈમાં એમની તબિયત ધીમે ધીમે સુધરતી હોવાના પણ સમાચાર મળતા રહેતા હતા પણ એવામાં એમની ખીમારીએ સાવ અણધાર્યો પલટો લીધો, અને માત્ર ૫૫ વર્ષની ઉંમરે તા ૨૦-૭-૬૨ના રોજ મુંબઈમાં જ એમનો સ્વર્ગવાસ થયો !

આપણી શ્રી જૈન શ્રવેતાખર કોન્ફરન્સના કાર્યમાં પણ તેઓ હમેશાં ત્રિમંગપૂર્વક સક્રિય લાગ લેતા રહેતા હતા કોન્ફરન્સનો ઇતિહાસ એમણે લખ્યો હતો તેઓની સાહિત્યકૃતિ બહુતી હતી એમણે વીર દયાળદાસ, શત્રુ જયોદ્ધારક સમરસિંહ જેવી નવલ-કથાઓ લખી હતી, અને સમાજસુધારાની લાગણીથી પ્રેરાઈને એમણે સંખ્યાબધ લેખો લખ્યા હતા વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે એમને ખૂબ મમતા હતી એમની પરગળુ અને પ્રેમાળ પ્રકૃતિને કારણે એમનો દનેહીવર્ગ ઘણો વિશાળ હતો એમની કાર્યકુશળતા અને સુજનતાની સુવાસ એમરે દેવાયેલી હતી વડોદરાના જૈનસંઘની તેમ જ ત્યાંની પ્રજાની દરેક સેવા-પ્રવૃત્તિમાં શ્રી નાગકુમારભાઈ હમેશા મોખરે રહેતા

શ્રી જૈન વિદ્યાર્થી આશ્રમની સ્થાપનામાં, એ આશ્રમ વિદ્યાલયને સોંપાવી વડોદરામાં વિદ્યાલયની શાખા શરૂ કરાવવામાં અને આ શાખાનું કુશળતાપૂર્વક સુવ્યવસ્થિત સ ચાલન કરવામાં શ્રી નાગકુમારભાઈએ જે કાળો આપ્યો હતો તે અમૂલ્ય અને એમના સેવા-પરાયણ હૃવનની યશસ્વળીરૂપ ખની રહે એવો છે. એમના અકાળ અવસાનથી વિદ્યાલયની વડોદરા-શાખાને ન પૂરી શકાય એવી ખોટ પડી છે, એટલે એમના સ્વર્ગવાસની નોંધ આ સ્થાને જ લેવી ઉચિત માની છે.

૫૦મા વર્ષમાં ( તથા આવનમાં વર્ષમાં પણ ) આ શાખા માટેની સ્થાનિક કમિટી નીચે મુજબ છે —

શ્રી જસુભાઈ મણિલાલ શાહ	} મત્રીઓ
શ્રી ગસિકલાલ છગનલાલ શાહ	
શ્રી જમનાદાસ કાળિદાસ ઝવેરી	
શ્રી લાલચંદ્ર લાઈલાલ શાહ	
શ્રી ચીમનલાલ છગનલાલ શાહ	
શ્રી કાંતિલાલ ચીમનલાલ શાહ	

### વલ્લભ વિધાનગર (આણંદ) શાખાની તૈયારી

વિદ્યાલયનો મુખ્ય ઉદ્દેશ અને તેટલા વધુ વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયનો લાભ મળે એ જ રહ્યો છે અને વિદ્યાલયના સ ચાલકો આ ઉદ્દેશને પાર પાડવા માટે હરહ મેશ દિલ દઈને પ્રયત્ન કરતા રહે છે વિદ્યાલયના કાર્યવાહકોએ સામાન્ય રીતે એવું ધોરણ સ્વીકાર્યું છે કે ન્યા યુનિવર્સિટી હોય ત્યા વિદ્યાલયની શાખા સ્થાપવાના શક્ય પ્રયત્નો કરવા.

આણંદ પાસે વલ્લભ વિધાનગરમાં સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટીની સ્થાપના થઈ ત્યારથી જ મૂળ વહવાણ શહેરના વતની અને ઘણા વર્ષોથી આણંદમાં રહેતા ધર્મભાવનાશીલ શ્રીયુત મણિલાલ નરસીદાસ દોશીને એમ લાગ્યા કરતું હતું કે વલ્લભ વિધાનગરમાં વિદ્યાલયની

શાખાની સ્થાપના થાય તો તેથી ઘણા જૈન વિદ્યાર્થીઓ એનો લાભ લઈ શકે. અવસર ભેઠને એમણે પોતાના મનની આ વાતની વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી શ્રીચુત ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહને જાણ કરી સમાજનું ઉત્થાન મુખ્યત્વે કેળવણી દ્વારા જ થઈ શકવાનું છે, એ પાયાની વાત શ્રી ચંદુલાલના મનમાં ખરાબર વસી ગઈ છે તેથી જ તો તેઓ વિદ્યાલયના કાર્ય-ક્ષેત્રના વિસ્તાર માટે અને એની નવી નવી શાખાઓની સ્થાપના માટે હંમેશાં ઝંખતા જ હોય છે એટલે એમણે શ્રી મણિલાલની આ વાતને સહયોગ આપકાર આપ્યો. અને શ્રી ચંદુલાલની યોગ્ય રજૂઆતથી વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ પણ એ વાતને વધારી લીધી છેવટે શ્રી મણિલાલ દોશીના પ્રયાસથી વિ. સ. ૨૦૧૮ના વર્ષમાં પચ્ચમીના શુભ દિવસે (તા ૮-૨-૧૯૨૧ના રોજ) આ શાખાને માટે ૭૬ ચુંઠા જેટલી જમીન આશરે સાડા સાત હજાર રૂપિયામાં ખરીદી લેવામાં આવી આ વિચારને મૂર્ત રૂપ આપવામાં આણુંદ અને એની આસપાસના ગામોના જૈન લાઈઓએ પણ સારો સહકાર આપ્યો હતો.

આ પછી આ શાખાના મકાનનું બાંધકામ થઈ ગયું એવી જરૂરી પૂર્વ તૈયારી પૂરી થતા, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનંદનમૂરીજી મહારાજે કાલી આપેલ સુહૃત પ્રમાણે, વિ. સં. ૨૦૨૦ના માહ સુદિ બીજ, તા ૧૬-૧-૬૪ ને શુક્રવારના રોજ આ શાખાના મકાનનો ભૂમિપૂજનવિધિ નડિયાદના પ્રસિદ્ધ ડૉ જયત એમ શાહને હાથે કરાવવામાં આવ્યો. આ મકાનનો શિલાપ્રાણવિધિ તે પછી થોડા જ વખતમાં, વિ. સ. ૨૦૨૦ના માહ સુદિ ૧૧, તા ૨૫-૧-૬૪ ને શનિવારના રોજ વલ્લભ વિદ્યાનગરની સગદાર વલ્લભલાઈ વિદ્યાપીઠના ઉપકુલપતિ શ્રીચુત ઈશ્વરલાઈ જેઠાલાઈ પટેલના પ્રમુખપદે, મૂળ ખલાતના વતની અને મુંબઈમાં રહેતાં, જાણીતી ચીમનલાલ પેપર કંપનીવાળા શ્રીચુત ચીમનલાલ પ્રાણજીવન શાહના હાથે કરાવવામાં આવ્યો.

આ સમારંભમાં મુંબઈથી વિદ્યાલયના મ આલકો સારી સખ્યામાં હાજર રહ્યા હતા; ઉપરાંત આણુંદ અને એની આસપાસના ગામોના જૈન લાઈઓ પણ ઘણા આવ્યા હતા આ પ્રસંગે શ્રી ચીમનલાઈએ આ શાખાના પુસ્તકાલયને માટે પોતા તરફથી અગિયાર હજાર રૂપિયા આપવાની જાહેરાત કરી હતી, અને વિદ્યાલયના કાર્યવાહકોની કાર્યદક્ષતાને લાવજરી અ જલ્દી આપી હતી.

પ્રમુખસ્થાનેથી બોલતા શ્રી ઈશ્વરલાઈ પટેલે કહ્યું હતું કે—

“વિદ્યાનગર એ માત્ર વિદ્યાને માટે જ ગ્રંથપાથેત્ર સ્થાન છે આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની પ્રેરણાથી આ વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ અને તેની શાખા વિદ્યાનગરમાં થાય છે એ આનંદજનક ઘટના છે ધર્મની સર્વતોમુખી પાયાની કેળવણી મળે એ અગત્યનું કાર્ય છે, અને ચારિત્રવડતરની દૃષ્ટિએ પણ એ વધુ ઉપયોગી છે કેળવણીમાં નૈતિક શિક્ષણની જરૂર છે વિદ્યાર્થીઓને લોનરૂપે અપાતી આર્થિક સહાયની યોજના ખૂબ પ્રશંસાને પાત્ર છે” (રિપોર્ટ ૪૬ પ ૨૧-૨૨)

\* અહીં એ વાતની જાણ કરતા આનંદ થાય છે કે આ શાખાના ૮૦ વિદ્યાર્થીઓ ગ્રી મહે એવા આલિંગાન મકાનનું બાંધકામ પૂરું થઈ ગયું છે, અને તા ૧૮-૬-૬૭ ના રોજ પચટ્યાણક પૂજા ભણાવીને, ૩૧ વિદ્યાર્થીઓથી, આ શાખાના કાર્યની ગુણ ગત્યાત ચલાવવામાં આવી છે

શેઠ ગોકુળભાઈ મૂળચંદ જૈન હોસ્ટેલ  
( મુળધર્મા વધુ વિદ્યાર્થીઓ માટે કામચલાઉ વ્યવસ્થા )

શેઠ શ્રી ગોકુળભાઈ મૂળચંદ વિદ્યાપ્રેમી શ્રીમાન હતા અને શિક્ષણના કાર્યને પ્રોત્સાહન મળે એવી કેટલીક સખાવતો એમણે કરી હતી એમના સુપુત્ર શ્રી મણિભાઈએ પોતાના પિતાશ્રીની યાદમાં મુળધર્મા એડ્ફીન્સ્ટન રોડ ઉપર પરેલમાં એક હોસ્ટેલ બંધાવી હતી

જૈન સમાજમાં ધીમે ધીમે ઉચ્ચ શિક્ષણની ભૂખ વધતી જતી હતી, અને વિદ્યાલયની સુવ્યવસ્થાની લોકપ્રિયતાને લીધે ઘણા વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલયમાં દાખલ થવા પ્રેરાતા હતા પણ જગ્યાની મર્યાદિત સગવડને કારણે અનેક સુયોગ્ય વિદ્યાર્થીઓની અરજીઓ પણ નકારવી પડતી હતી વિદ્યાલયના ભાવનાશીલ સંચાલકોને આ વાતનું ધણું દુઃખ હતું, અને આનો કંઈક ઉપાય શોધવા તેઓ હમેશા વિચારતા રહેતા હતા એમની આ ચિંતાનો કંઈક ખ્યાલ ડૉ. રિપોર્ટ ( પૃ. ૨૪-૨૫ )માં નીચેના લાગણી ભીના ઉદ્ગારો ઉપરથી પણ આવી શકે એમ છે —

“ ભણવાની અભિલાષાવાળાને જ્યારે કે ધનસહાયને અલાવે અભ્યાસ મૂકી દેવો પડે તો તે વાત આપણને પાલવે તેમ નથી એકલા મુળધર્મ શહેરમાં ૪૦૦ વિદ્યાર્થીઓ રહે તેટલી વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર છે અસારના વિદ્યાર્થીઓના વલોપાત, રખડાટ અને ફફડાટ જોણે જોયા જમ્યા હોય તેને આ બાબત મુલતવી રાખવાનું કહેવામાં આવે તો ખરેખર ખેદ થાય તેવું છે અને કેળવણીના પ્રશ્નના નિકાલમાં સમાજનો જબવાગે છે, રાષ્ટ્રની ઉન્નતિના ઊંડા પાયા છે અને સાધ્યને સમીપમાં લાવવાના વ્યવસ્થિત સમારમો છે ”

આ દરમિયાન એમનું ધ્યાન આ હોસ્ટેલ તરફ ગયું અને ડૉ. શ્રી જયંતીલાલ સુરચંદ બઢામી, પીએચ ડી મારફત આ હોસ્ટેલ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને વસાવવાના ઉપયોગ માટે વિદ્યાલયને મળે એવો પ્રયત્ન ચાલુ કરવામાં આવ્યો.

શેઠ શ્રી ગોકુળદાસ મૂળચંદના પૌત્ર શ્રી ચીનુભાઈ મણિભાઈ સાથે દોઢેક વર્ષની વાટાઘાટને અંતે, આ હોસ્ટેલનું સમારકામ વિદ્યાલય પોતાને ખર્ચે કરે એ શરતે, પાંચ વર્ષને માટે એ હોસ્ટેલ વિદ્યાલયને સોંપવાને શ્રી ચીનુભાઈ સંમત થયા વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિએ તા ૨-૭-૪૪ના રોજ આ ગોઠવણને પોતાની મંજૂરી આપી અને આ ઇમારતના સમારકામ માટે ૫૬૨ હજાર રૂપિયા મંજૂર કર્યા.

તરત જ આ મકાનનું સમારકામ હાથ ધરવામાં આવ્યું, અને મકાનનું ઉદ્ઘાટન કોલેજોના બીજા સત્રની શરૂઆતમાં કરાવવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. એ પ્રમાણે તારીખ ૧૨-૧૧-૧૯૪૪ના રોજ સાંજના ૪ વાગતા બાણીતા ધર્મપ્રેમી, વિદ્વાન, સુરતનિવાસી શ્રીયુત સુરચંદભાઈ પરસોતમદાસ બઢામીના વરદ હસ્તે આ મકાનનું ઉદ્ઘાટન કરીને એમાં વિદ્યાલયની મુળધર્મની શાળાની શરૂઆત કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે આગમોદ્ધારક પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજ પધાર્યા હતા, અને તેઓએ, તે દિવસે સવારમાં આ સમારકામ માટે બાંધવામાં આવેલ વિશાળ મંડપમાં, મનનીય

વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું અને બપોરે પચકસ્યાણક પૂજા લણાવવામાં આવી હતી શરૂ-આતમાં આ સ્થાનમાં ૨૧ વિદ્યાર્થીઓને રાખવામાં આવ્યા હતા આગળ જતાં એમાં ૫૦ વિદ્યાર્થીઓને રાખવામાં આવતા હતા.

આ ગોઠવણ, કરાર પ્રમાણે, પાંચ વર્ષ સુધી ચાલુ રહ્યા બાદ શેઠ શ્રી ગોકુળલાઈના પૌત્રોની ઇચ્છા એ હોસ્ટેલનો વહીવટ પોતાના હસ્તક લેવાની થવાથી તા. ૩૦-૪-૧૯૪૬ ના રોજ વિદ્યાલયે એ મકાનનો કળજો એમને સોંપી દીધો.

વિદ્યાલયના જૂના મકાનને હવે વધુ વિશાળ બનાવવાની કોઈ શક્યતા ન હતી, અને પાંચ વર્ષ માટે વધુ વિદ્યાર્થીઓને રાખવાની જે સગવડ મળી હતી તેને જતી કર્યા વગર પણ છૂટકો ન હતો પણ સ્વીકારેલ કરારનું પાલન ગમે તેમ કરીને કરવાનું જ હતું.

### મુંબઈમાં શાખા માટે જમીન

વિદ્યાલયની પચાસ વર્ષની કાર્યવાહીના પરિણામે મુંબઈના વિદ્યાર્થીગૃહ ઉપરાત અમદાવાદ, પૂના અને વડોદરાની ત્રણ શાખાઓ સ્થપાઈ ચૂકી હતી, અને એ ચારે સ્થાનોમાં થઈને સવાત્રણસો-સાઠત્રણસો વિદ્યાર્થીઓને રાખવામાં આવતા હતા ઉપરાત વલ્લભ વિદ્યાનગર (આણંદ)ની શાખાના મકાનનું આંધકામ પણ શરૂ થઈ ગયું હતું \* આ રીતે અર્ધી સદી દરમ્યાન વિદ્યાલયનો વિકાસ વિદ્યાલયના સચાલકો સતોષ અને ગૌરવ લઈ શકે એવો થયો હતો પણ સાથે સાથે દેશમાંના અન્ય સમાજોની જેમ જૈન સમાજમાં પણ ઉચ્ચ શિક્ષણની રુચિ સારા પ્રમાણમાં વધી હતી, અને સમાજના અસ્પૃશ્ય માટે, એ રુચિને પ્રોત્સાહન આપવા માટે વધારેમાં વધારે સગવડ પણ ઓછી પડે એવી સ્થિતિ હતી એ હકીકત વિદ્યાલયના વિચક્ષણ કાર્યકરોના ધ્યાન બહાર ન હતી સમાજના લોકોની દૃષ્ટિએ આ સ્થિતિ ખૂબ આવકારદાયક હતી, એટલે શિક્ષણના ગુણ પક્ષપાતી વિદ્યાલયના સચાલકો હમેશા વધારે ને વધારે વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયનો લાભ કેવી રીતે આપી શકાય એની જ ચિંતા અને વિચારણા કરતા રહેતા.

આ વિચારણામાંથી એમને મુંબઈમાં વિદ્યાલયની શાખા શરૂ કરી શકાય એવી જમીન ખરીદવાનો વિચાર સ્ફુર્ત્યો અને વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ એ વિચારનું સ્વાગત કરીને ટૂંક સમયમાં જ ઘાટકોપરમાં એક પ્લોટ ખરીદવાનો નિર્ણય કરીને એનો અમલ કરવાની વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટીઓને સત્તા આપી છે

વિદ્યાલયના સુવર્ણ મહોત્સવના ૫૦મા વર્ષમાં ભરવામાં આવેલું આ પગલું વિદ્યાલયના સચાલકોની વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેની હાર્દિક લાગણીની સાક્ષી પૂરવાની સાથે વિદ્યાલયની વિકાસતી જતી કાર્યશક્તિની પણ સાક્ષી પૂરે છે વ્યક્તિની ઉમર વધતા એ વૃદ્ધ થાય છે, ન્યારે, જાહેર સંસ્થાનું સંચાલન જે સુચારુ રીતે થતું રહેતું હોય તે, સંસ્થાની ઉમર વધવા સાથે એનામાં નવું જોમ પ્રગટે છે વિદ્યાલયના વધુ વિકાસ માટે જમીનની ખરીદી કર્યાની આ ઘટનાએ આ વાતને પુરવાર કરી આપી છે

\* અનાઉ સૂચવવામાં આવ્યું છે તેમ, આવનમાં વર્ષમાં આ શાખા દામ કરતી થઈ ગઈ છે





## પ્રકરણ સાતમું : વિદ્યાર્થીઓ

વિદ્યાલયનું અસ્તિત્વ વિદ્યાર્થીઓને લીધે તેમ જ વિદ્યાર્થીઓને માટે જ છે એટલે વિદ્યાલયની સ્થાપના અને પ્રગતિની કથા એ ખરી રીતે વિદ્યાર્થીઓએ લીધેલ વિદ્યાલયના લાભની અને સાધેલ પ્રગતિની જ કથા બની રહે છે. મતલબ કે વિદ્યાર્થીઓ જ વિદ્યાલયનું જીવન અને સર્વસ્વ છે. વિદ્યાલયના સચાલકો વિદ્યાર્થીઓ માટે કેવી આશા અને પ્રશંસાની દૃષ્ટિ ધરાવે છે તે સાતમા રિપોર્ટ (પૃ ૧૬)ની નીચેની એક જ પંક્તિથી સમજી શકાય છે —

“ આપણા અત્યારના વિદ્યાર્થીઓ એટલે આપણી ભાવી જૈન મનોગ્ય સૃષ્ટિ છે ”

વિદ્યાર્થીઓ અગે શરૂઆતથી જ વિદ્યાલયના સચાલકોનું વલણ બે પ્રકારનું રહ્યું છે એક તો, સામાન્ય કે ગરીબ સ્થિતિના હોશિયાર વિદ્યાર્થીનો અભ્યાસ આર્થિક સગવડના અભાવે ન ફેંધાય તે તરફ ધ્યાન રાખવું; અને બીજું, વિદ્યાલયનો લાભ વધારેમા વધારે વિદ્યાર્થીઓને મળે એનો ખ્યાલ રાખવો.

સામાન્ય સ્થિતિના સુયોગ્ય વિદ્યાર્થીઓનું સચાલકોના હૈયે કેટલું હિત હંતું તે તેમ જ જગા ખાલી હોય તો પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓને રાખીને બને તેટલા વધુ વિદ્યાર્થીઓને લાભ આપવાની કેવી ભાવના તેઓ ધરાવતા હતા તે ચોથા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૭)માના નીચેના લખાણ ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે.

“ ફી વિદ્યાર્થીને ભોગે પેઇંગને દાખલ કરવામા સમ્યાનો ઉદ્દેશ જળવાતો નથી પણ સગવડ અને સમાસ હોય તો ખાલી ગહેતી જગા મેનેજિંગ કમિટી પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓથી તે વર્ષ માટે પૂરે એવી સત્તા આપવાની જરૂરીઆત લાગે છે ”

આ લખાણમાં જણાવવામા આવ્યું છે તે પ્રમાણે, ફી વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરવા છતાં જગા ખાલી હોય તો સંસ્થાએ પોતાના ધારાધોરણમા સ્વીકારેલ પ્રમાણ કરતા પણ વધુ સખ્યામા પેઇંગ વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરવાની સત્તા વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિને આપવામા આવે એટલા માટે, તા ૭-૬-૨૪ના રોજ વિદ્યાલયની સામાન્ય સમિતિની સલાખોલાવવામા આવી હતી. આ સલાખે ફી વિદ્યાર્થીઓને ગેરલાભ ન થઈ બેસે એટલા માટે છેવટે આ માગણીનો સ્પષ્ટ ઇનકાર કરી દીધો એ ઉપરથી પણ સામાન્ય સ્થિતિના વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે સંસ્થા કેવી હમદર્દીભરી ભલી લાગણી ધરાવે છે તે જણાઈ આવે છે આ સામાન્ય સમિતિની સલાખી કાર્યવાહીનો અહેવાલ આપતા “ પચીસ વર્ષની કાર્યવાહી ” (પૃ ૧૬-૨૦)મા કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ સમ્યાના ધારાધોરણમા શરૂઆતથી એક નિયમ રાખવામા આવ્યો છે કે ‘ વ્યવસ્થાપક સમિતિ પેઇંગ વિદ્યાર્થીની સખ્યા એરી રીતે મુકરૂ કરશે કે તે વધારેમાં વધારે લોન વિદ્યાર્થીઓ કરતાં

એક તૃતીયાંશ ભાગથી વધારે નહિ હોય.”<sup>૧</sup> આનો અર્થ એ થયો કે ત્રણ લોન વિદ્યાર્થી સંસ્થામાં દાખલ કરવામાં આવે ત્યારે એક પેઢી વિદ્યાર્થી રાખી શકાય. આ પ્રમાણે બહુ વિચાર કરીને શરૂઆતથી જ સ્વીકારવામાં આવ્યું છે. સંસ્થાના ચોથા વર્ષમાં આ પ્રમાણે પર અપવાદ કરવાની સત્તા વ્યવસ્થાપક સમિતિને આપવાની બાબત જનરલ સભામાં વિચાર માટે રજૂ કરવામાં આવી હતી. કાગળ કે તે વખતે પેઢી વિદ્યાર્થીઓ સંસ્થામાં મોટી સંખ્યામાં આવવા ઇચ્છા ધરાવતા હતા અને દર વર્ષે ઉપરનું પ્રમાણ જાળવવામાં ભારે મુશ્કેલી પડતી હતી. મુખ્યમાં લાલબાગમાં સઘની મોટી મેદની જગ્યા હતી તે વખતે પેઢી અને લોન વિદ્યાર્થીના ઉપર જણાવેલાં પ્રમાણોમાં ફેરફાર કરવાની સત્તા વ્યવસ્થાપક સમિતિને આપવાની જરૂરીઆત પગ મત્રીએ વિવેચન કર્યું. પેઢી અને લોન વિદ્યાર્થીઓના પ્રમાણમાં ફેરફાર કરવાની વ્યવસ્થાપક સમિતિને સત્તા આપવાનાં અનેક કારણો મત્રીએ રજૂ કર્યા, તે પર કેટલાક વિવેચનો થયા અને દરખાસ્ત પસાર થવાની લગભગ અણી ઉપર હતી.

“તે વખતે શેઠ મોનીલાલ મૂળજી ખડા થઈ ગયા તેમણે ખરેખર ભાષણ કર્યું તેમના કહેવાનો સાર એ હતો કે આપણે આ વિદ્યાલય ખાસ મધ્યમ વર્ગ અને ગરીબ સાધર્મી ભાઈઓના હિત માટે કાઢ્યું છે, ધનવાન પેઢી વિદ્યાર્થી તો ગમે ત્યાં સગવડ કરી લઈ લાગુશે, પણ ખૂબ વિચાર કરી પેઢી અને લોન વિદ્યાર્થીના પ્રમાણનું જે ધોરણે આપણે સ્વીકાર્યું છે, તેમાં જરા પણ ફેરફાર કરવાની જરૂર નથી એમણે પોતાની દલીલના ટેકામાં કેટલાક દાખલાઓ આપ્યા અને સર્વના આશ્ચર્ય વચ્ચે વ્યવસ્થાપક સમિતિએ ભલામણ કરેલી અને મત્રીએ રજૂ કરેલી પેઢી અને લોન વિદ્યાર્થીના પ્રમાણમાં અપવાદ કરવાની વ્યવસ્થાપક સમિતિને છૂટ આપવાની દરખાસ્ત સર્વાનુમતે રદ થઈ ગઈ.”

વિદ્યાલયનો લાભ વધુમાં વધુ વિદ્યાર્થીઓને મળે એ માટે સંસ્થાના સંચાલકો કેટલા પ્રયત્નશીલ અને સન્નગ હતા તે નીચેની જે નોંધો ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે. એ નોંધો કહે છે કે—

“આ વર્ષે વ્યવસ્થાપક કમીટીને એવો વિચાર થયો કે આ સંસ્થાનો લાભ વધારે સંખ્યામાં વિદ્યાર્થીઓ લે તેટલા માટે જાહેરખાતર સારી રીતે છપાવી અગ્રણી માગવી આટલા ઉપરથી મુખ્યમાં તેમ જ દેશવારના છાપાઓમાં જાહેરખાતર આપી હતી” (સાતમે રિપોર્ટ, પૃ ૮)

“આપણે વિદ્યાર્થી સંખ્યા કમી કરી શકતા નથી એટલે આવકમાં વધારો કર્યો જ આપણી સિદ્ધિ છે” (છઠ્ઠીસમે રિપોર્ટ, પૃ. ૨૫)

વળી વિદ્યાર્થીઓને માટે જુદા જુદા વિષયના અભ્યાસ માટેની સગવડ કરવાની તેઓ કેવી તમન્ના ધરાવતા હતા તે અંગે નીચેની જે નોંધો, જાણે એમની પ્રશસ્તિ કરતી હોય એમ, કહે છે કે—

“હજી એટ્રિક્ટચરલ (ખેતીવાડી) અને મીકેનીકલ લાઈનમાં પણ વધારે વિદ્યાર્થીઓ જાય તે ઇચ્છવા યોગ્ય છે આપણે સર્વ ક્ષેત્રોમાં આપણા ભાઈઓને સ્થાન મેળવતા જોવા ઇચ્છીએ તે સ્વાભાવિક છે” (સાતમે રિપોર્ટ, પૃ ૯)

“પરદેશ અભ્યાસ કરવા અગર તો અનુભવ મેળવવા જનાર શુદ્ધિશાળી પ્રવીણ વિદ્યાર્થીઓને મદદરૂપ થવા માટે સંસ્થા પાસે નિયત ફંડ નથી હાલ પૂરક રકમ આપી સતોષ માનવામાં આવે છે

૧. અલારે જે લોન વિદ્યાર્થીઓ એક પેઢી વિદ્યાર્થી લેવામાં આવે છે.

વિદ્યાર્થી-

છે, પરંતુ તે બરાબર નથી આશાપદ શુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવા માટે એક સારું મ્થાથી ફડ ઊભુ કરવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે એમ અમને ચોક્કસપણે લાગે છે.” ( ૪૧ મો રિપોર્ટ, પૃ ૧૨ )

આર્થિક સગવડ વગરના વિદ્યાર્થીઓનું હિત પૂરેપૂરું સચવાય, વધુમાં વધુ વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાલયનો લાભ મળે અને વિદ્યાનાં વિવિધ ક્ષેત્રોનો અભ્યાસ કરવાની તેમ જ વિશેષ અભ્યાસ માટે પરદેશમાં પણ જવાની વિદ્યાર્થીઓને પ્રેરણા મળે એ માટે વિદ્યાલયના સચાલકો માત્ર લાવના લાવીને જ બેસી રહે એવા ન હતા વિદ્યાર્થીઓના હિતને માટે તેઓને જે વિચારો આવતા અને વિદ્યાલયના વિકાસને માટે એમને જે કામ કરવા જેવું લાગતું એને અમલી બનાવવા માટે તેઓ સમૂહ લાવનાથી દિલ દઈને પ્રયત્ન કરતા અને આ માટે જહેમત ઉઠાવવામાં તેઓ, મનોહર ઉદ્યાનના કુશળ અને નિષ્ઠાવાન ખાગ-ખાનની જેમ થાક કે ટાળાને બદલે એક પ્રકારનો આનંદ અનુભવતા આમ હોવાને લીધે જ વિદ્યાલયનો વિવિધ શાખાઓ રૂપે તેમ જ દરેક શાખામાં વધુ વિદ્યાર્થીઓ રાખવાની સગવડરૂપે સતત વિકાસ થતો રહ્યો છે વિદ્યાલયના વિકાસની આ પ્રક્રિયા અત્યારે પણ ચાલુ છે, અને એ માટે વિદ્યાલયના અત્યારના સચાલકો એટલા જ સજાગ, પ્રયત્નશીલ અને સમૂહલાવનાના સૂત્રે બંધાયેલા છે, એ સમાજની ખુશનસીબી અને સંસ્થાના આદ્યપ્રેરક આચાર્યશ્રીના આશીર્વાદનું જ ફળ લેખી શકાય

વળી, વિદ્યાલયના પ્રવેશ માટે ટ્રસ્ટ-સ્કોલરોને બાદ કરતા, વિદ્યાર્થીઓની પસંદગીનું ધોરણ કેવળ એમની લાયકાત (ગુણવત્તા) અને જરૂરિયાત જ રાખવામાં આવ્યું છે. અને એ માટે સંસ્થાના બધારણમાં જે સુસ્પષ્ટ અને સુનિશ્ચિત ભોગવાઈઓ કરવામાં આવી છે એનું પૂરી સાવધાની સાથે પાલન કરવામાં આવે છે. સંસ્થાની શરૂઆતથી જ આવી તદુરસ્ત અને નિષ્પક્ષ પદ્ધતિ અપનાવવામાં આવેલ હોવાથી વિદ્યાર્થીઓની પસંદગીનું કામ કોઈપણ પ્રકારની તાણખેંચ વગર, બધે સ્વયં સચાલિત ન હોય, એ રીતે બિલકુલ સરળતાપૂર્વક ચાલતું રહે છે આમ થવામાં સ્વર્ગસ્થ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભ સરિછ મહારાજ તથા એમના સમુદાયના સુનિવરોએ દાખવેલી નિર્મોહવૃત્તિ અને તટસ્થતા તેમ જ સંસ્થાના સચાલકોએ દાખવેલી સંસ્થાના બધારણ પ્રત્યેની વફાદારી અને ખેલદિલી દાખલારૂપ બની ગઈ એવી છે આને લીધે જ સંસ્થા ઉત્તરોત્તર વિકાસ સાધી શકી છે, એમાં શંકા નથી વિદ્યાર્થીઓની પસંદગી માટે અપનાવવામાં આવેલ ધોરણનો ખ્યાલ નીચેની નોંધો ઉપરથી પણ આવી શકશે એ નોંધો કહે છે કે —

“ વિદ્યાર્થીઓની લાયકાત અને તેની જરૂર ઉપર જ લક્ષ્ય આપવામાં આવે છે આથી કેટલીક વાર ભલામણ ઝગાગઓને ખેદ થવાનો પ્રસંગ આવે છે, પરંતુ ભલામણની કોઈ બાબત પર કમીટી વિચાર કરતી નથી, એ બાબત અહીં ખાસ જણાવવાની જરૂર એ છે કે આ સંસ્થામાં જ્ઞાતિ કે ભલામણ ઉપર લક્ષ્ય ન આપવાને સબંધે કોઈએ ખેદ કરવાનું કારણ નથી આખી સ્વેચ્છાત્મક કામની નજરે લેવાની આપણે ટેવ પાડવાની જરૂર છે અને તે સાધ્ય લક્ષ્યમાં ગણવામાં આવે છે ” ( ત્રીજો રિપોર્ટ, પૃ ૧૪ )

“ અરજી પસાગ કરતી વખત ગામ કે કોમ ઉપર લક્ષ્ય જગ પણ અપાતું નથી સંસ્થાના નિયમને યોગ્ય હોય, જરૂરિયાતવાળો હોય અને સહાય વગર અભ્યાસ કરવા અસક્ત હોય તેને કોઈ



એને એતવણી આપવામાં આવે છે કે જે આવી રીતે પરિણામ આવ્યા છુએ તો એક પરીક્ષામાં નપાસ થનારને પણ રફ કરવાનો કુગવ કરવો પડશે આ વર્ષમાં વધારે ઉદ્યોગ, ખત અને ચીવટ વિદ્યાર્થીઓ રાખશે એવી ખાતરી મળી છે આ સંબંધમાં ટ્રમિટીએ તપાસ કરવાની જરૂર છે આવતી ટ્રમિટી એ સંબંધમાં જરૂર થોગ્ય તપાસ અને તજવીજ કરશે એવી અમારી મૂલ્યના છે.” (નવમો રિપોર્ટ, પૃ ૮-૯)

“સમ્યામાં ભણતા ૩૮ વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષામાં એકા તેમાંથી ૨૨ પસાર થયા તે પૈકી ૧૨ મેકેન્ડ ક્લાસમાં આવ્યા, ૧ ર્થર્ટ્ક્લાસમાં આવ્યો અને તે પૈકી ૭ ગ્રેન્ડ્યુએટ થયા પરિણામે ૧૬ નાપાસ થયા, પગિણામ ૫૮ ટકા આવ્યું યુનિવર્સિટીની પરીક્ષામાં ૩૧ એકા તેમાં ૧૮ પસાર થયા તેનું પગિણામ ૫૮ ટકા આવ્યું આ પગિણામ અસંતોષકારક છે આટલા વર્ષમાં આવું મદ પરિણામ આવ્યું નથી એક પણ વિદ્યાર્થી એક પરીક્ષામાં નપાસ થાય તો નીચું જોવાવનારી હરીફત બની છે એમ વિદ્યાર્થીએ જાણવું નેઈએ કોમ જે રીતે તેમની ઉપર આશા બાંધે છે તેના ઉપર આ તો મોટો પ્રહાર કહેવાય જીવનની શરૂઆતમાં એક વર્ષ પછાત પડવું એ નાની મુની નુકસાની નથી” (અગિયારમો રિપોર્ટ, પૃ ૭-૮)

“એ ૫૧ વિદ્યાર્થી પરીક્ષામાં એકા તેમાં ૩૫ પસાર થયા અને ૧૬ નપાસ થયા એટલે પરીક્ષાનું પગિણામ ૬૮ ટકાથી સડજ વધારે આવ્યું આ પરિણામ સંતોષકારક ન ગણાય એ વિદ્યાર્થીઓ પૈકી યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા ૩૮ વિદ્યાર્થીને હતી તે પૈકી ૨૬ વિદ્યાર્થી પસાર થયા પગિણામ ૬૮.૧૧ ટકા આવ્યું આ પરિણામ પણ સંતોષકારક ન ગણાય આપણે ત્યાં વિદ્યાર્થીને સર્વ પ્રકારની સગવડ અપાતી હોય, તેમને અન્ય કેટલાક વિદ્યાર્થી પેઠે ભણવા સાથે જીવવાની ચિંતા ન હોય, છતાં ૧૬ વિદ્યાર્થી પરીક્ષામાં પસાર ન થાય તો ઘણું ખરાબ ગણાય આથી પણ વધારે દિલ્ગીરી ભગેલી વાન તો એ બની છે કે આ વર્ષે પાંચ વિદ્યાર્થીઓ એકની એક જ પરીક્ષામાં ઉપરાઉપરી બે વર્ષ નિર્ણય થયા સમ્યાના ધાગધોગનું પ્રમાણે અમે તેમને રફ કર્યા છે આમાં સમ્યાને કેટલો અન્યાય થાય છે તે વિદ્યાર્થીઓએ વિચારવાનું છે ઇન્ટર કોમર્સ જેવી પરીક્ષામાં ઉપરાઉપરી બે વાર નાપાસ થવું એટલે એમણે વિદ્યાલયના ત્રણ વર્ષ બગાડ્યા તેમ જ અધુરે અભ્યાસે તેમને રખડવું પડ્યું આ હરીફત અમારી નજરમાં બહુ ગંભીર જણાઈ છે” (બારમો રિપોર્ટ, પૃ ૭-૮)

વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસના ધોરણની અને પરીક્ષાના પરિણામોની ઉચ્ચ કક્ષા ટકાવી રાખવામાં સચાલકોની આ ખબરદારીએ ઘણો અગત્યનો હિસ્સો આપ્યો છે એમાં શક નથી

### પરદેશમાં તથા દેશમાં વિદ્યાલય બહાર અભ્યાસ

સને ૧૯૧૫માં વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ, અને ૧૯૪૬માં સમ્યાની પહેલી શાખા અમદાવાદમાં સ્થપાઈ, એ દરમ્યાનના ૩૧ વર્ષ સુધી વિદ્યાલયનું વિદ્યાર્થીગૃહ માત્ર મુંબઈમાં જ હતું, છતાં વિદ્યાલયના સચાલકોએ એવો આગ્રહ કર્યો નહોતો રાખ્યો અને હજી પણ નથી ગણતા કે જે વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલયમાં રહીને અભ્યાસ કરે એમને જ વિદ્યાલયનો લાભ આપવો માત્ર મુંબઈમાં જ વિદ્યાલય હતું ત્યારે તેમ જ અમદાવાદ, પૂના અને વડોદરામાં વિદ્યાલયની શાખાઓ સ્થપાઈ તે પછી પણ જે જે વિદ્યાશાખાઓના અભ્યાસ માટેની કોલેજો આ સ્થાનોમાં ન હતી, અને આવી કોલેજો હોવા છતાં, જેમાં વિદ્યાર્થીઓને

પ્રવેશ મળી શકતો ન હતો, તે વિદ્યાશાખાઓનો અભ્યાસ સુયોગ્ય વિદ્યાર્થીઓ પરદેશમાં જઈને તેમ જ દેશમાં વિદ્યાલયની ખડાર રહીને પણ કરી શકે એવી ભોગવાઈ સંસ્થાના બધારણમાં જ કરવામાં આવી છે. સંસ્થાના ઉદ્દેશ અને કાર્યક્ષેત્રનું વિવરણ કરતી બધારણની ત્રીજી કલમમાં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“ સંસ્થાના ૬૩ અનુસાર ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવા પ્રયત્ન કરવો, ભારતમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે અન્ય મ્થળે મોકલવા ”

આ ભોગવાઈ પ્રમાણે, ૬૩ની મર્યાદા હોવાને કારણે, પરદેશમાં અભ્યાસ માટે તો મર્યાદિત પ્રમાણમાં જ વિદ્યાલય સહાય આપી શકેલ છે, છતાં વિદ્યાલયના સચાલકો આ દિશામાં પણ વિદ્યાલયે સમયને અનુરૂપ કામ કરવાની તૈયારી કરવી જોઈએ એ માટે હમેશા ગિતા સેવતા અને શક્ય પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે અને ૧૯૫૬માં ( તા ૨૮-૬-૫૬ ના રોજ ) “ આચાર્ય શ્રી વિનયવલ્લભસૂરિસ્મારકચ ”ના પ્રકાશનનો સમાર ભ મુળાઈમાં શેક શ્રી કર્તુરભાઈ લાલભાઈના પ્રમુખપદે ઉજવાયો તે વખતે વિદ્યાલયના મનોરથદર્શી માનદ મંત્રી શ્રીયુત ચ દુલાલ વર્ધમાન શાહે લાગણીભર્યા શબ્દોમાં આ બાબતની રજૂઆત કરતા કહ્યું હતું કે—

“ અહીં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ માટે આપના તરફથી જે સહાય અને સહકાર મળેલ છે તે માટે સમાજ જરૂર ગૌરવ લઈ શકે, પણ પરદેશ જવાની ઇચ્છા મેવનાર બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થીઓ માટે હજી સુધી આપણે સક્રિય કાર્ય કરી શક્યા નથી એથી દુઃખ થાય છે માત્ર દેશમાં જ નહીં પણ પરદેશમાં આપણા વિદ્યાર્થીઓ પોતાની, પોતાના સમાજની, દેશની, ધર્મની કીર્તિ ફેલાવે એવું તો સૌ ઇર્ષા ઇચ્છે છે આપણા દેશ કરતા પરદેશમાં કેળવણીનો વધુ વિકાસ થયેલો છે ત્યાં સંશોધન માટે અનેક સાધનો તેમ જ માર્ગદર્શકો છે આપણા વિદ્યાર્થી વધુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી સમાજની તેમ જ રાષ્ટ્રની ઉપયોગી સેવા કરી શકે એ નિશ્ચય છે

“ ઘણા વર્ષની અમારી ઝખના છે કે વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવા સારું એવું નિયત કર્યું હોય જરૂરી છે અને પધારેલા સર્વ ભાઈ-બહેનોને અમારી આગ્રહભરી વિનંતી છે કે આપ આ માર્ગણી ખૂબ ધ્યાનપૂર્વક વિચારો સમાજના અગ્રગણ્ય આગેવાનો, સાધનસંપત્તિ સંભળનાર અને વેપારી બધુઓ સમલ આ વિનંતિ બહુ જ આગા અને શ્રદ્ધાથી સ્વીકારી લે અને સમાજના વિદ્યાર્થીવર્ગ તરફથી આપને વિનંતી કરીએ છીએ કે દર વર્ષે પચીસ હજાર રૂપિયા પરદેશ અભ્યાસ કરવા જઈ શકે એવા બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થીઓને સહાય કરી શકાય એવું એક મ્થાથી ૬૩ ઊભું કરવામાં મદદ કરે અને પ્રેરણા આપે ”

આ પ્રસંગે ૧૦ વર્ષ વીતી ગયા પછી પણ આ દિશામાં ખાસ નોંધપાત્ર કહી શકાય એવું કામ થઈ શક્યું નથી તેથી સંસ્થાના સુવર્ણ-મહોત્સવ નિમિત્તે મોટો સુવર્ણ મહોત્સવ-નિધિ એકત્ર કરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે તેમાંથી ૬૩ની અનુકૂળતા પ્રમાણે અમુક રકમ પરદેશ-અભ્યાસ માટે અનામત રાખવાનું વિચારવામાં આવ્યું છે

આમ પરદેશ-અભ્યાસને પ્રોત્સાહન અને સહાય આપવા માટે બધારણ સુજબ આર્થિક સગવડ ન થઈ શકી તેથી એ કાર્ય મર્યાદિત પ્રમાણમાં જ થઈ શકે એ સ્વાભાવિક છે. પણ હિંદુસ્તાનમાં ખાસ વિશિષ્ટ વિષયનો અભ્યાસ વિદ્યાલયની ખડાર રહીને કરવા

માટેની જોગવાઈની સ્થિતિ આના કરતાં જુદી તેમ જ સંતોષકારક છે વિદ્યાલયના સંચાલકોએ સંસ્થાની શરૂઆતથી જ વિશિષ્ટ વિષયના અભ્યાસ માટે સુયોગ્ય વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલય સિવાય બીજા સ્થળોમા પણ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થી તરીકે રહી શકે એ બાબત તરફ ધ્યાન આપ્યું હતું અને અત્યારે પણ આપે છે.

બીજા જ વર્ષમા બે વિદ્યાર્થીઓને એન્જિનિયરિંગના અભ્યાસ માટે પૂનામા રહેવાની મંજૂરી આપવામા આવી હતી દસમા વર્ષમા બે વિદ્યાર્થીઓને એ જ વિષયના અભ્યાસ માટે કરાચી મોકલવામા આવ્યા હતા અને અગિયારમા વર્ષમા પૂના તથા કરાચીમા અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને અર્થ માટે અપાતી રકમ ઓછી પડતી હોવાની ફરિયાદ થતા એ માટે એક પેટાકમિટી નીમવામા આવી હતી આ અંગે ૧૧મા રિપોર્ટ ( પૃ ૨૦ ) મા કહેવામા આવ્યું છે કે—

“ પુના કરાચીમા અભ્યાસ કરતા કી વિદ્યાર્થીઓને ૨૦ વર્ષ ૪૦૦ રૂપીઆ લેખતા એગ્રીમેન્ટથી આપવામા આવતા હતા અને જે રકમ તેમને ગેરકડી અપાય તે તેમને ખાતે ઉદ્વાગી એવો ઠરાવ થયો હતો ચાલુ મોઝવારીથી સદર રકમ વણી ઓછી પડવાની અનેક અગત્યો આવતા નીચેના ચાર મેમ્બરોની પેટાકમિટી તે સળધી તપાસ કર્યા અને પત્રવ્યવહાર કરી હરીકત મેળવી રિપોર્ટ કરવા તા ૨૩-૧-૨૬ના ઠગવથી નીમવામા આવી હતી કમિટીના મેમ્બરોના નામ ગેઠ હીન્દાલાલ મહાયદ શાહ, ગેઠ મુળચંદ હીરજી, શેઠ હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહ, ગેઠ મોતીચંદ ગિંધરલાલ કાપડીઆ.

“ સદર કમિટીએ પત્રવ્યવહાર તપાસી અન્ય કોલેજોમાં તપાસ કરી તા ૧૬-૩-૨૬ના રોજ રિપોર્ટ કર્યો હતો તે પર મે કમિટીએ તા ૨૧-૪-૨૬ને દિન ઠરાવ કર્યો કે પુને અથવા કરાચીમા અભ્યાસ કરનાર આપણા વિદ્યાર્થીઓને રૂ ૬૦૦) પ્રત્યેક વર્ષ માટે વધારેમા વધારે આપવા અને તે રકમ તેમને ખાતે માડવાનું તેમની પામે એગ્રીમેન્ટ કરાવી મુધરાવી લેવું સદર રકમ તેમણે કેળવણીના અર્થ અંગે જ વાપરવાની છે ”

ખાસ વિદ્યાર્થીઓને, ખાસ વિષયના અભ્યાસ માટે, વિદ્યાલય બહાર રહેવાની સગવડ આપવાની આ પ્રણાલિકા અત્યારે પણ ચાલુ જ છે એકતાલીસમા વર્ષમા આવી બહાર રહી અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૬૧ જેટલી હતી; ૫૦મા વર્ષમા એ સંખ્યા ૨૧ની હતી, અને એ સંખ્યામા દરેક વર્ષે ફેરફાર થતો રહે છે, એ બીના આ હકીકતની સાક્ષી પૂરે છે સુબંધમા તેમ જ બીજા સ્થાનોમા વિદ્યાલયની શાખાઓ હોવા છતાં વિદ્યાલયના સંચાલકોએ અપનાવેલી આ ઉદ્ધાર પદ્ધતિ જેમ એમની વિદ્યાવૃદ્ધિની સાચી દૃષ્ટિનું સૂચન કરે એવી છે, તેમ એ અનોખી પણ છે ( બાવનમા રિપોર્ટ મુજબ ૨૧ વિદ્યાર્થીઓ બહાર રહી અભ્યાસ કરે છે )

#### ઘડતર માટે ચીવટ

વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસની જેમ એમના જીવનઘડતર અને સદ્વર્તન માટે પણ હમેશાં ખૂબ ધ્યાન રાખવામા આવે છે, તેથી તેઓ, પોતાના વિષયના મર્મજ્ઞ અભ્યાસી બનવાની સાથે, પોતાના સુસરકારી જીવનથી સમાજ અને દેશની યથાશક્ય સેવા બજાવીને લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી શકે અને વિદ્યાલયના ગૌરવમા વધારો કરી શકે આ માટે તેઓમાં સ્વતંત્રતા અને સ્વનિયંત્રણની સમતુલ્ય જળવાય એ ખૂબ જરૂરી છે. વિદ્યાલયે શરૂઆતથી

જ આ બાબતમાં કેટલી સજાગતા બતાવી છે તે નીચેની કેટલીક નોંધો ઉપરથી પણ બાણી શકાય છે —

“ આવી સમ્યામાં જે એક અતિ અગત્યની બાબત લક્ષ્યમાં રાખવાની હોય છે તે વિદ્યાર્થીઓના વર્તન પર હાથ પાડવાની, અરમખરમ પ્રેમભરી ઉત્પન્ન કરવાની અને બહુલાવની લાગણી વધારવાની છે તેમના પર જે અડગ મહે તે જેમ ગેમાળથી દબાવુ કરનાર ન હોવો. નેઈએ તેમ તદ્દન સ્વચ્છ હી બનાવનાર છૂટ પણ ન મળી નેઈએ અસત નિયત્રણના દબાવુથી જુદીની પરિપક્વતા કદી ચની નથી અને નિગત પરવગ મહેવા દેવાયેયુ મન પ્રગતિ કરી શકતુ નથી, ન્યાયે તદ્દન નિરુદ્ધ મહેનારને પોતાની તત ઉપનામ અન્યનુ ભાન પણ રહેતુ નથી આતર વ્યવસ્થામાં આ નિયમો બગાળ્ય લક્ષ્યમાં મળી કાર્ય લેવામાં આવે છે આવી વિદ્યાર્થીઓને આત્રથી ચવાનુ શીખવવામાં આવે છે અને તેમના પર વસ્ત્ર લાવે દેખરેખ રાખવામાં આવે છે ” (બીએ રિપોર્ટ, પૃ ૬)

“ કમિટીએ જરૂરી જુગાની લઈ લગાવુ રિપોર્ટ ડ્યો છે તે સમ્યાના દકતરે છે રિપોર્ટ પછી એક વાત ખાસ ધ્યાન આપના યોગ્ય લાગે છે તે એ છે કે વિદ્યાર્થીઓએ અસારના વાતાવરણને તામે થઈ જવુ છૂટ નથી અત્યાયે પૂર્વ આયોજાવનાનો નાશ ચતો ચાગે તન્ક જેવામાં આવે છે અને વિનય વિવેક રાખવો એ નમળાઈ ગણાય છે આ ગિયતિ અત્રત્ય ગિયતિ માટે છૂટ નથી જે દેગમાં સ્વતંત્રતાની પોપણા વિગેષ થાય છે ત્યા જવાબદારીનો ખ્યાલ પણ એટલો જ ઉચ વર્તે છે અત્રે હક્કના ઉપર જેર વધારે અપાય છે, પણ કરજ-ધર્મ તરફ તદ્દન બેદરકારી થતી જાય છે એ છૂટ નથી સ્વતંત્રતાના અમે પોપક છીએ પણ સ્વતંત્રતા સ્વચ્છતામાં ન ફેરવાઈ જાય એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવુ એ ખરી સ્વતંત્રતા મેળવવાનુ લક્ષણ છે એમ અમે માનીએ છીએ.” (અગિયારમે રિપોર્ટ, પૃ ૧૧)

“ વિદ્યાર્થીના કેટલાક વર્ગ પરી શકે તેવુ જેવામાં આવ્યુ છે કેટલાક તો માત્ર લણવા જ આવે છે, એને ખાવાનુ શુ મળ્યુ, કેટલુ મળ્યુ, ક્યાયે મળ્યુ તેનો વિચાર કરવાની કુરમ્ દે દરકાર હોતી નથી, એ તો પોતે લલો કે પોતાના પુત્તકો લલા એ કોલેજના ટાઈમે કોલેજમાં જાય, માળે કરવા જાય અને બાકીનો વખત પોતાના પુત્તકોની સાથે નિમકહલાલ રીતે ગેલ કરે એને તમે ખાધા પછી અરધા કલાકે પૂછો કે આજે ગેતુ શાક બનાવ્યુ હતુ તો તેનો તેને ખ્યાલ નહિ હોય કાગલુ કે એનુ ધ્યાન અભ્યાસ પર જ છે ” ( “ પચીશ વર્ષની કાર્યવાહી ”, પૃ ૩૧ )

“ વિદ્યાલયમાં જાત્રો મહે છે એ સાચા જાત્રો બને અને પોતાના ચારિત્ર્ય દ્વારા વિદ્યાલયની પ્રગતિ અને પ્રતિષ્ઠા વધારે વિદ્યાલયને માત્ર રૂપિયા આપવાથી અને વિદ્યાર્થીઓને કેવળ પૈમાની મદદ આપવાથી કામ નહી ચાલે પણ ચાત્રિની શુદ્ધિ તરફ પૂરતુ ધ્યાન આપવુ નેઈએ, એ જાત્રાલયનુ ધ્યેય છે અહી વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાન મેળવે છે પણ જ્ઞાનની વ્યાખ્યા જ એ છે કે જે આચાર તરફ પ્રેરે, પરિશદ ઓછો થાય એવુ જ્ઞાન તે સાચુ જ્ઞાન જે વસ્તુ સિવાય સારી રીતે જીવી શકાય એવી વસ્તુ વિના ચલાવી લે એવો સમાજ તૈયાર થાય એવા પ્રયત્નો કરવા નેઈએ જરૂરિયાતો ધરી તો પાપ ઘટ્યુ, જરૂરિયાતો વધી તો પાપ વધ્યુ મહાવીરસ્વામી ખરા સાગી હતા. છેવટે ત્રિશા, વસ્ત્ર અને કરપાત્ર એ જ એમની પાસે બાકી રહ્યુ હતુ ” ( શ્રી રવિશંકર મહારાજ, વડોદરા શાખાના નવા મકાનના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે, મુડનાલીસમે રિપોર્ટ, પૃ ૨૨ )

વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ અને સદ્વર્તન માટે આ રીતે લેવામાં આવેલી કાળજીને પરિણામે સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ જુદા જુદા વિષયના નિબુણ સ્નાતકો (ગ્રેજ્યુએટો) બની



શકયા હતા, અને જેઓ, કોઈ પણ કારણમર પોતાનો અભ્યાસ પૂરો કર્યા વિના અધૂરો અભ્યાસ છૂટા થયા હતા, તેઓ પણ હમેશા વિદ્યાલય પ્રત્યે આભારની લાગણી દર્શાવતા રહે છે

પચાસ વર્ષની કાર્યવાહીને અતે વિદ્યાલયે જુદા જુદા વિષયના ૧૦૮૧ સ્નાતકો સમાજને અને દેશને ભેટરૂપે આપ્યા તેની વિગત નીચે પ્રમાણે છે —

૧૮૯ દાક્ટરો, ૧૯૨ વિનયન(આર્ટ્સ)ની જુદી જુદી શાખાના સ્નાતકો, ૨૩૦ ઇન્જિનેરી, ૨૪૯ વિજ્ઞાનની જુદી જુદી શાખાના સ્નાતકો, ૨૧૫ વાણિજ્ય અને કાયદાના સ્નાતકો, ૬ ખેતીવાડીના સ્નાતકો

અધૂરો અભ્યાસ છૂટા થયેલ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૧,૪૯૪ છે એમાના જેઓ સ્નાતક પદ સુધી પહોંચ્યા છે એનો પાંચો વિદ્યાલયમા જ નખાયો હતો એમ કહી શકાય કન્યાઓની ઉચ્ચ કેળવણીને પ્રોત્સાહન આપવા માટે ૨૪૧ વિદ્યાર્થીનીઓને રૂપિયા ૧,૨૮,૭૦૩ જેટલી રકમની સ્કોલરશિપ આપવામા આવી છે

માધ્યમિક શાળાઓમા અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને સહાય આપવા માટે સને ૧૯૨૪મા સ્થપાયેલ “શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી લોન સ્કોલરશિપ ફંડ”માથી, ૫૦મા વર્ષ સુધીમા, ૮૫૮ વિદ્યાર્થીઓને રૂા ૯૫,૮૮૯ જેટલી લોન આપવામા આવી છે.

ઉચ્ચ શિક્ષણ લેતા વિદ્યાર્થીઓને પૂરક સહાય આપવાના ઉદ્દેશથી સને ૧૯૩૫મા સ્થપાયેલ “શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી ઉચ્ચ અભ્યાસ શિષ્યવૃત્તિ ટ્રસ્ટફંડ”માથી ૫૦મા વર્ષ સુધીમા, ૬૭૩ વિદ્યાર્થીઓને રૂા ૧,૩૩,૭૪૩ની લોન આપવામા આવી છે

ઉચ્ચ શિક્ષણ લેતા ખેડાના વતની વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીનીઓને સહાયરૂપ થવાના ઉદ્દેશથી સને ૧૯૪૮મા સ્થપાયેલ “શ્રી ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉચ્ચ શિક્ષણ લોન સ્કોલરશિપ ફંડ” તરફથી, ૫૦મા વર્ષ સુધીમાં, ૧૦૦ વિદ્યાર્થીઓ-વિદ્યાર્થીનીઓને મળીને રૂા. ૬૨,૪૧૦ લોન-સ્કોલરશિપ તરીકે આપવામા આવેલ છે

ઉપરાત, વિદ્યાલયની કાર્યવાહીને યશસ્વી બનાવવામા એટલે કે સામાન્ય સ્થિતિના વિદ્યાર્થીઓને ઉચ્ચ અભ્યાસ દ્વારા પોતાની કારકિર્દીને ઉજ્જવળ બનાવવામા સૌથી વધુ અગત્યનો અને મહત્વનો ફાળો આપનાર લોન યોજના મુજબ, ૫૦ વર્ષ દરમિયાન, ૧૫૬૪ વિદ્યાર્થીઓને (૭૩૭ અભ્યાસ પૂરો કરનારા અને ૮૨૭ અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થયેલા વિદ્યાર્થીઓને) રૂા ૨૯,૮૮,૪૮૬ જેટલી રકમની લોન આપવામા આવી છે એમાથી ૮૦૫ વિદ્યાર્થીઓએ (૪૫૧ પૂરો અભ્યાસ કરનાર અને ૩૫૪ અધૂરા અભ્યાસે છૂટા થનાર વિદ્યાર્થીઓએ) રૂા ૧૬,૧૪,૧૮૬ જેટલી રકમ પાછી આપી છે ?

૧ બાવનમા વર્ષને અતે ( તા ૩૧-૫-૬૭ સુધીમા ) વિદ્યાલયમા ગ્રહીતે તૈયાર થયેલ સ્નાતકો વગેરેની વિગત નીચે મુજબ છે —

સ્નાતકો (ટ્રેન્યુએડો)—બાવન વર્ષમા નીચે મુજબ ૧૨૧૩ સ્નાતકો વિદ્યાલયમા તૈયાર થયા —

૨૦૦ દાક્ટરો, ૨૦૨ વિનયન ( આર્ટ્સ )ની જુદી જુદી શાખાના સ્નાતકો, ૨૮૪ ઇજનેરી ( આર્કિટેક્ટ ); ૨૮૨ વિજ્ઞાનની જુદી જુદી નાખાના સ્નાતકો, ૨૩૬ વાણિજ્ય

પરદેશમાં ગ્રી અભ્યાસ કરવા માટે સહાય આપવા માટે (સને ૧૯૨૦-૨૧માં) રચાયેલ “શ્રી મહાવીર લોન ફંડ” માથી ૧૨ વિદ્યાર્થીઓને, ૫૦મા વર્ષ સુધીમા, રૂા ૬૫,૯૯૭ની લોન આપવામાં આવી છે આ વિદ્યાર્થીઓની નામાવલી પરિશિષ્ટમાં આપવામા આવી છે

‘શ્રી દેવકરણુ મૂળજી પરદેશ અભ્યાસ ટ્રસ્ટ ફંડ’ વિદ્યાલયને ૧૯૩૮ની સાલમા મળ્યું હતું, પણ એની શરત પ્રમાણે એનો ઉપયોગ થઈ શકતો ન હતો, તે છેક વિદ્યાલયના ૫૦મા વર્ષથી ૩ વિદ્યાર્થીઓને રૂા ૭,૫૦૦ની લોન આપીને એનો ઉપયોગ શરૂ કરવામા આવ્યો છે

વિદ્યાલયના અભ્યાસકાળ દરમ્યાન પોતાની કુશાચ્ચુદ્ધિ, અભ્યાસનિષ્ઠા અને પરિશ્રમ-શીલતાને કારણે કોલેજોમાં, યુનિવર્સિટીના તેમ જ બીજે ચ દ્રકો કે પરિતોષિકો મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓની નામાવલી કઈ નાની સૂની નથી આના લીધે જેમ એ વિદ્યાર્થીઓને યશ મળે છે, તેમ વિદ્યાલયના ગૌરવમા પણ વધારો થાય છે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ શિસ્ત પાલન, સસ્કારિતા અને અભ્યાસમા હમેશા આગળ જ હોય વિદ્યાલયની આવી નામના થવામા વિદ્યાલયના સુવ્યવસ્થિત સચાલનનો તેમ જ વિદ્યાર્થીઓનો—એ બનેનો સમાન હિસ્સો છે અભ્યાસકાળ દરમ્યાન વિશિષ્ટ રીતે સન્માનિત વિદ્યાર્થીઓની યાદી બે અહી રજૂ કરવાનું શક્ય બન્યું હોત તો વિદ્યાલય અને વિદ્યાર્થીઓ—બન્નેની સુમેળભરી કારકિર્દીનું એક આહુલાદક ચિત્ર દોરી શકાત, પણ સ્થળ-સ કોચને કારણે એ ઇચ્છા ઉપર નિયંત્રણ મૂકવું જરૂરી લાગે છે

એ જ રીતે વિદ્યાલયમા અભ્યાસ કરી જુદે જુદે બે સ્થાને ગોઠવાઈને પોતાને તેમ જ પોતાના કુટુંબનો અભ્યુદય સાધવાની સાથે યથાશક્તિ સમાજ તેમ જ દેશનું કામ કરીને વિદ્યાલયનું નામ રોશન કરનાર વિદ્યાર્થીઓની યાદી પણ ઘણી મોટી થઈ ન્તય એમ છે મન તો થાય છે કે આવા કાબેલ ભાઈઓની કાર્યવાહીના સક્ષિપ્ત પરિચય સાથે

તથા કાયદાના ન્નાતકો; ૬ ખેતીવાડીના ન્નાતકો

અધૂરા અભ્યામે છૂટા થયેલા વિદ્યાર્થીઓની સખ્યા ૧૬૧૮ છે

કન્યાઓને સહાય—ઉચ્ચ અભ્યાસ કરવા માટે ૩૦૪ કન્યાઓને રૂા ૧,૬૫,૦૦૩ નેટલી રકમની ગ્રેન્ટગ્રાન્ટ આપવામા આવી

શ્રી સા. મ. મોદી લોન સ્કો. ફંડ—માધ્યમિક શાળાના શિલ્લણ માટે ૮૮૩ વિદ્યાર્થીઓને રૂા ૯૮,૨૯૯-૯૭ ની લોન આપવામા આવી એમાથી રૂા ૪૯,૭૭૮-૧૮ નું રિફંડ મળેલ છે અને બાવનમા વર્ષને અતે આ ફંડમા રૂા ૧,૬૪૩-૧૨ બમે રહે છે

શ્રી સા. મ. મોદી ઉ. અ. શિષ્યવૃત્તિ ટ્રસ્ટ ફંડ—આ ફંડમાથી ૭૧૭ વિદ્યાર્થીઓને રૂા ૧,૪૪,૧૮૧-૪૪ નેટલી લોન આપી, એમાથી રૂા ૮૧,૭૬૪-૦૭ નેટલુ રિફંડ મળ્યું બાવનમા વર્ષને અતે આ ફંડમા રૂા ૧૨,૮૮૧-૮૦ બમે રહે છે

શ્રી ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉ. શિ. લો. સ્કો. ફંડ—આ ફંડમાથી ૯૫ છાત્રો અને ૩૩ કન્યાઓ મળીને કુલ ૧૨૮ વિદ્યાર્થીઓને રૂા ૭૫,૮૨૫ નેટલી લોન આપવામા આવી, એમાથી રૂા ૨૧,૩૮૫) પાછા મળ્યા છે, અને બાવનમા વર્ષને અતે ફંડમા રૂા ૭૪,૨૦૨-૯૦ બમે રહે છે

લોન અને તેના ગિફ્ટની વિગત પાચમા પ્રકરણમા લોનરિફંડની વિગતોમા આપવામાં આવી છે

એમની નામાવલી અહીં રજૂ કરી દેવામાં આવે પણ આમ કરવા જતા કાર્યનો વિસ્તાર ઘણો વધી જાય એમ હોવાથી એ ઇચ્છાને પણ રોકી રાખવી પડે છે \* આમ છતાં સમુચ્ચયરૂપે એમ જરૂર કહી શકાય કે આ વિદ્યાર્થીમિત્રોએ, સમાજની યુવાન પેઢીને ઉચ્ચ શિક્ષણ અને સંસ્કારિતા દ્વારા સ્વાશ્રયી અને શક્તિશાળી બનાવીને સમાજને સુખી અને સમૃદ્ધ બનાવવાના વિદ્યાલયની સ્થાપનાના પાયાના હેતુને સફળ બનાવ્યો છે, અને વિદ્યાલયના કાર્યક્ષેત્રનો વિસ્તાર કરવા માટે સમાજને એક પ્રકારનું પ્રેરણાકારક પણ આપ્યું છે આ વિદ્યાર્થીઓ જે જે સ્થાનમાં કામ કરી રહ્યા છે ત્યાં એમણે પોતાની કુશળતાની અને સંસ્કારિતાની સુવાસ પ્રસંગવી છે વળી વિદ્યાલયના કેટલાક જૂના વિદ્યાર્થીઓ જે સેવાભાવના અને કૃતજ્ઞતાની લાગણીથી વિદ્યાલયના સંચાલનમાં પોતાનો ફાળો ભૂતકાળમાં આપી ગયા છે અને અત્યારે પણ આપી રહ્યા છે એ ખીના પણ વિદ્યાલય અને વિદ્યાર્થીઓ મમતાના દેવા તતુથી બધાએલા છે તેનો ખ્યાલ આપી શકે એમ છે

વિદ્યાલયમાંથી અભ્યાસ કરીને છૂટા થયેલા વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે વિદ્યાલયના કાર્યવાહકો કેવી સહાનુભૂતિની લાગણી ધરાવતા હતા અને વિદ્યાર્થીઓ પણ સંસ્થા સાથે પોતાનો સંબંધ ચાલુ રાખે એ માટે કેવી અપેક્ષા રાખતા હતા તે માટે છઠ્ઠા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૪૫)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ આ સંસ્થામાં અભ્યાસ કરી ગ્રેજ્યુએટ થનારને આ સંસ્થા સાથે પત્રવ્યવહાર ચાલુ રાખવાનું કહેવામાં આવે છે તેઓને વ્યવહારમાં ગ્રિન થવા માટે ભલામણ કે ઓળખાણ લેઈએ તેને માટે તજનીજ કરી દેવામાં આવે છે ”

વળી સંસ્થાના વિદ્યાર્થીઓની સંસ્થા પ્રત્યેની તેમ જ મમાજ અને દેશ પ્રત્યેની આવકારપાત્ર લાગણી અંગે નવમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૯)માં યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ સંસ્થામાંથી બહાર નીકળેલા લગભગ ૬૦૦ વિદ્યાર્થી સંસ્થા તરફ ઘણો સદ્ભાવ ગમે છે, સંસ્થા માટે પ્રેમ ગમે છે, કાર્ય કરવા ઉત્કૃષ્ટ ગહે છે અને તેમાંના સાથે લાગ આગળ જતા મમાજ કે દેશમેવામાં જોડાઈ આપણી ભાવનાને જરૂર પોપગે એવી પૂર્ણ આગ્રા ગહે છે ”

વિદ્યાલયમાંથી છૂટા થતા વિદ્યાર્થીઓ પોતાની માતૃસંસ્થા પ્રત્યે કેવી કૃતજ્ઞતાની લાગણી ધરાવે છે એ બાબતની અવિસ્તર રજૂઆત “અર્થવ્યવસ્થા” નામે પાઠ્યમા પ્રકરણમાં લોનરિફ્ટની તેમ જ મુંબઈના “ઓલ્ડ બોયઝ યુનિયન”ની વિગતો આપતી વખતે કરવામાં આવી છે, એટલે અહીં એ અંગે વધારે વિસ્તારથી લખવાની જરૂર નથી

ટૂંકમાં કહેવું હોય તો એમ જરૂર કહી શકાય કે જૈન સમાજે પોતાની આ સંસ્થાના વિકાસ માટે મોકળે મને જે સહાય આપી હતી તેનું વિદ્યાલયમાં ખર્ચ નહી પણ વાવેતર થયું હતું એમ વિદ્યાલયના ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યાલય પ્રત્યેના પોતાના કૃતજ્ઞતાભર્યા ઉદાર વર્તનથી પુરવાર કરી આપ્યું છે આ માટે વિદ્યાલયના સંચાલકો તેમ જ સહાયકો જરૂર ગૌરવ અને સંતોષ લઈ શકે વિદ્યાર્થીઓનું આવું શુભવત્તાભર્યું વલણ સમાજમાં વિદ્યાલય પ્રત્યે વિશેષ મમતાની લાગણી જન્માવવામાં અને વિદ્યાલયને વિશેષ

\* વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવ પ્રસંગે ઓલ્ડ બોયઝ યુનિયન તરફથી પ્રગટ થનાર વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓની ડિરેક્ટરીમાંથી આવી કેટલીક માહિતી જાણી શકાય

લોકપ્રિય બનાવવામાં નિમિત્ત બન્યું છે એમ ખુશીથી કહી શકાય વિદ્યાર્થીઓના વિદ્યાલય પ્રત્યેના આવા પ્રશંસનીય વલણ અંગે વિદ્યાલય તરફથી એના રજત-મહોત્સવ પ્રસંગે પ્રગટ થયેલ “પચીશ વર્ષની કાર્યવાહી” (પૃ ૨૩)મા યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“એના પુત્રોની માતા તરફ કેવી ભક્તિ છે તે બતાવવા માટે જો એમનો સસ્થા સાથેનો પત્રવ્યવહાર રજૂ કરવામા આવે, તો એમની ભક્તિનો ભર ખ્યાલમાં આવે આખો પત્રવ્યવહાર રજૂ કરવાનું અશક્ય છે, પણ એ પત્રવ્યવહાર વાચનાગ તરીકે અત્યંત ગૌરવ સાથે આપની સમક્ષ કહી શકાય તેમ છે કે અત્યાર સુધીના આખા ઇતિહાસમા સસ્થા તરફ અવકાશદાર થનાર એક અપવાદ સિવાય એક પણ વિદ્યાર્થીએ પોતાનો હિસાબ જરા પણ મોઝો આપ્યો નથી કોઈ વિદ્યાર્થી લોન ભરપાઈ કરી શક્યા નથી, તો તે માટે પોતાની અગતિ, અદ્યગતિ, કૌટુંબિક જવાબદારી કે ધધા યા નોકરી ન મળવાનું કે મોડું મળવાનું કાગળ આપે એવા અનેક કિસ્સા બન્યા છે, પણ કોઈએ સસ્થા તરફ અસહુભાવ બતાવ્યો હોય, એના તરફ તિરસ્કાર બતાવ્યો હોય એવું (એક અપવાદ સિવાય) બન્યું નથી સસ્થાનો એ મહાન વિજય છે, એના કાર્યક્રમોનો એ મહા ગૌરવાન્વિત વિષય છે અને દોરવણી અને દાન આપનારનો એમા સફળ પ્રસંગ છે”

વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાલય પ્રત્યે કેવી આત્મીયતાની લાગણી ધરાવે છે એ અંગે હવે વિશેષ ન લખતા, એમની આવી લાગણી કેવળ મોઢાની કે નિષ્ક્રિય નહીં પણ સક્રિય અને જ્વલત હોતી તેના પ્રત્યક્ષ પુરાવારૂપે જે જૂના વિદ્યાર્થીઓ, સસ્થાની લોન વેળાસર ભરપાઈ કરવા ઉપરાત, વિદ્યાલયના પેટ્રોન બન્યા છે, જેઓએ ટ્રસ્ટ સ્કોલરનો હક્ક મેળવ્યો છે તેમ જ જેઓએ પેટ્રોન બનવા સાથે જો ટ્રસ્ટ-સ્કોલરો નીમવાનો હક્ક આપતી યોજનાનો લાભ લીધો છે તેમના નામ અહીં આપવા ઉચિત લાગે છે.—

(આ યાદી તા ૧૫-૧-૧૯૬૮ સુધીની છે)

પેટ્રોન તથા જો ટ્રસ્ટ-સ્કોલરોનો હક્ક મેળવનાર

(૧) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ

ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી વર્ધમાન ટ્રસ્ટ

(શ્રી ચંદુભાઈ કન્યા છાત્રાલયના આદ્ય સંસ્થાપક પણ બન્યા છે.)

(૨) ડૉ હિમતલાલ જેવતલાલ મહેતા

ટ્રસ્ટનું નામ—(૧) શ્રી દુધીબહેન જેવતલાલ મહેતા (વાકાનેરવાળા) ટ્રસ્ટ

(૨) શ્રી જેવતલાલ મનજીભાઈ મહેતા (વાકાનેરવાળા) ટ્રસ્ટ

(૩) શ્રી જગજીવનદાસ પોપટલાલ શાહ

ટ્રસ્ટનું નામ—(૧) શ્રી પોપટલાલ ધનજી શાહ ટ્રસ્ટ

(૨) શ્રી જગજીવનદાસ પોપટલાલ શાહ ટ્રસ્ટ

(૪) ડૉ. વીરચંદ મગનલાલ શાહ

ટ્રસ્ટનું નામ —ડૉ. વીરચંદ મગનલાલ શાહ તથા શ્રીમતી

ચ પાળેન વીરચંદ શાહ (માડળવાળા) ટ્રસ્ટ

એક ટ્રસ્ટ-સ્કોલરનો હક્ક મેળવનાર

(૧) એલ્ડ બોચ્ઝ યુનિયન શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા ટ્રસ્ટ

(જૂના વિદ્યાર્થીઓએ મળીને શ્રી મોતીચંદ ભાઈના માનમા રચેલું ટ્રસ્ટ)

- (૨) શ્રી ચીમનલાલ ઉજ્જમશી શાહ  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી ચીમનલાલ ઉજ્જમશી શાહ તથા શ્રીમતી સૂરજગૌરી  
ચીમનલાલ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૩) શ્રી માધવલાલ નથુદાસ શાહ  
ટ્રસ્ટનું નામ—અ ઓ પ્રભાલક્ષ્મી નથુદાસ જીવણદાસ ટ્રસ્ટ
- (૪) શ્રી અમીચંદ ખીમચંદ ઝવેરી  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી ખીમચંદ ધરમચંદ ઝવેરી ટ્રસ્ટ
- (૫) શ્રી બાબુભાઈ મગનલાલ ગાંધી  
ટ્રસ્ટનું નામ—કુમારી દક્ષાબહેન બાબુભાઈ ગાંધી ટ્રસ્ટ
- (૬) ડૉ. કાતિલાલ ખેમચંદ કાપડિયા  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી માનકેશબહેન ખેમચંદ કાપડિયા (ચાંદવડવાળા) ટ્રસ્ટ
- (૭) ડૉ. જીવણલાલ મૂળચંદ લાખાણી  
ટ્રસ્ટનું નામ—ડૉ. લાખાણી ટ્રસ્ટ
- (૮) શ્રી ચતુરદાસ મણિલાલ શાહ  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી રમેશચંદ્ર ચતુરદાસ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૯) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોરી ટ્રસ્ટ  
( એમના સ્મરણાર્થે પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ, મિત્રો અને પ્રશંસકોએ આ ટ્રસ્ટ રચ્યું છે )
- (૧૦) શ્રી મણિલાલ ચુનીલાલ લલિતા ટ્રસ્ટ  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રીમતી લલિતા મણિલાલ લલિતા ટ્રસ્ટ
- (૧૧) ડૉ. જયેન્દ્ર મોતીલાલ શાહ ટ્રસ્ટ  
( એમના સ્મરણાર્થે એમના પિતા શ્રી મોતીલાલ કસ્તુરચંદ શાહે આ ટ્રસ્ટ રચ્યું છે )
- (૧૨) શ્રી ચંદુલાલ જગજીવનદાસ શાહ તથા ખીજ ભાઈઓ  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી જગજીવનદાસ વેલજીભાઈ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૧૩) શ્રી સુબોધચંદ્ર ખાતિલાલ શાહ  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી સુબોધચંદ્ર ખાતિલાલ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૧૪) શ્રી દીપચંદ સવરાજ ગારડી  
ટ્રસ્ટનું નામ—ગ ગારડી કબૂતરબહેન સવરાજ ગારડી ટ્રસ્ટ
- (૧૫) શ્રી છોટાલાલ કાળિદાસ શાહ  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી ચંચળબહેન છોટાલાલ શાહ ટ્રસ્ટ
- (૧૬) શ્રી ગજેન્દ્ર બાલચંદ્ર મહેતા  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી લીલાલતી બાલચંદ્ર મહેતા તથા  
શ્રી બાલચંદ્ર મગનલાલ મહેતા ટ્રસ્ટ
- (૧૭) ડૉ. વજલાલ નરશીદાસ બગડિયા  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી શેઠ નરશીદાસ ઓઘડભાઈ બગડિયા તથા  
શ્રીમતી સમરતબહેન નરશીદાસ બગડિયા ટ્રસ્ટ
- (૧૮) શ્રી પ્રવીણચંદ્ર વાડીલાલ કપાસી  
ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી પ્રવીણચંદ્ર વાડીલાલ કપાસી એન્ડ ફેમિલી ટ્રસ્ટ

- (૧૯) ડૉ નગીનદાસ પાનાચ દ શાહ હસ્તકે એક ટ્રસ્ટ  
 (૨૦) શ્રી સેવ તીલાલ કેશવલાલ શાહ  
 ટ્રસ્ટનું નામ—શાહ કેશવલાલ કુ વરજી (વાકાનેરવાળા) ટ્રસ્ટ  
 (૨૧) ડૉ બાબુલાલ કેશરીમલ પ્રાગાણી  
 ટ્રસ્ટનું નામ—ડૉ બાબુલાલ કેશરીમલ પ્રાગાણી ટ્રસ્ટ  
 (૨૨) શ્રી કસ્તુરચંદ પ્રેમચંદ શાહ, શ્રી શાંતિલાલ પ્રેમચંદ શાહ તથા બીજા ભાઈઓ  
 ટ્રસ્ટનું નામ—શ્રી પ્રેમચંદ છોટાલાલ શાહ તથા  
 શ્રીમતી શનીબહેન પ્રેમચંદ શાહ (બલાતવાળા) ટ્રસ્ટ

### પેટ્રન બનનાર

(આ યાદી તા ૧૫-૧-૧૯૬૮ સુધીની છે)

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (૧) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી  | (૧૨) શ્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ પરીખ  |
| (૨) શ્રી હીરાલાલ ભોગીલાલ શાહ   | (૧૩) શ્રી બાલચંદ ગાડાલાલ દોશી   |
| (૩) ડૉ મોહનલાલ હેમચંદ શાહ      | (૧૪) શ્રી મદનલાલ ઠાકોરલાલ શાહ   |
| (૪) શ્રી અમૃતલાલ જેઠાલાલ શાહ   | (૧૫) શ્રી છોટાલાલ કાળિદાસ શાહ   |
| (૫) શ્રી દીપચંદ સવરાજ ગારડી    | [મે શાહ ટ્રેડિંગએજન્સીઝ]        |
| (૬) શ્રી ચીનુભાઈ નાથાલાલ શાહ   | (૧૬) શ્રી રણછોડભાઈ રાયચંદ શાહ   |
| (૭) શ્રી જસવંતલાલ ચુનીલાલ શાહ  | (૧૭) શ્રી જય તીલાલ સોભાગચંદ શાહ |
| (૮) શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ શાહ    | (૧૮) ડૉ શાંતિલાલ નગીનદાસ શાહ    |
| (૯) શ્રી ઇંદુલાલ ભોગીલાલ મહેતા | (૧૯) શ્રી લાલભાઈ લલ્લુભાઈ પરીખ  |
| (૧૦) શ્રી વિનાયક કુંવરજી શાહ   | (૨૦) શ્રી સવાઈલાલ કેશવલાલ શાહ   |
| (૧૧) શ્રી નાનચંદ જૂઠાભાઈ મહેતા | (૨૧) શ્રી બી કે શાહ             |

### કન્યાઓનું નિર્દેશ

કન્યા છાત્રાલય તરફથી વિદ્યાર્થીની બહેનોને ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે જે સહાય આપવામા આવે છે તે લોનરૂપે નહીં પણ સ્કોલરશિપરૂપે અપાતી હોવાથી એ રકમ પાછી આપવાનું કોઈ બંધન એમના ઉપર નથી આમ છતાં કેટલીક બહેનો પોતાની મેળે સમજીને અને ફેળવણી માટેની સહાયનું મહત્ત્વ પિછાનીને, પોતે લીધેલ સહાય પાછી આપે છે, એ વાતની અહીં સહર્ષ નોંધ લઈને એમને ધન્યવાદ આપવા ઘટે છે

વિદ્યાલયના સર્વસ્વરૂપ વિદ્યાર્થીઓ માટે જેટલું લખીએ એટલું ઓછું છે, પણ સ્થળની મર્યાદાનો ખ્યાલ રાખીને સારરૂપે અહીં જે કંઈ નિરૂપણ કરવામા આવ્યું છે તે ઉપરથી પણ વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યાલયના આશ્રયે જે પ્રગતિ સાધી છે અને વિદ્યાલય પ્રત્યે જે લાગણી દર્શાવી છે, એનું પ્રેરક ચિત્ર જોવા મળશે એવી આશા છે

વિદ્યાર્થીઓના સંસ્કાર ઘડતર માટેના વિદ્યાલયના પ્રયત્નની વાત હવે પછીના પ્રકરણમાં કહેવામા આવશે

## પ્રકરણ આઠમું : ધાર્મિક શિક્ષણ

હિંદુસ્તાનમાં જેમ જેમ, પાશ્ચિમની શિક્ષણપદ્ધતિ પ્રમાણે, વિનયન, વિજ્ઞાન, વાણિજ્ય, હુન્નર-ઉદ્યોગ, દાકતરી, ઈજનેરી, જેતીવાડી વગેરે વિષયોના વ્યાપક ઉચ્ચ અધ્યયન માટે મહાશાળાઓ (કોલેજો) અને વિશ્વવિદ્યાલયો (યુનિવર્સિટીઓ) સ્થપાતાં ગયા તેમ તેમ, એની સાથે, જહાંગીરના વિદ્યાર્થીઓને રહેવા માટે છાત્રાલયો (હોસ્ટેલો) પણ બનવા લાગ્યા વળી, ૫૦-૬૦ વર્ષ પહેલા, જેમ આવી ઉચ્ચ શિક્ષણની સંસ્થાઓની સંખ્યા મર્યાદિત હતી તેમ એમાં અભ્યાસ કરનારાઓની સંખ્યા પણ ઓછી જ હતી એટલે એ સમયે જો કેવળ આવી ઉચ્ચ શિક્ષણની સંસ્થાઓમાં અભ્યાસ કરવા માટે જ જો રહેવાની સગવડની જરૂર હોત તો તે માટે લાગે છાત્રાલયો દ્વારા પૂરી થઈ શકત અને તો પછી ખાનગી કે કોમી છાત્રાલયોની લાગ્યે જ જરૂર રહેત

પણ, કેવળ અર્થોપાર્જનમાં ઉપયોગી થાય એવું શિક્ષણ લેવા માત્રથી જ વ્યક્તિ અને સમાજના વિકાસનું કામ પૂરું થતું નથી; એ માટે તો જીવનઘડતર માટેની એટલે કે ધર્મ અને સંસ્કાર માટેની વિશિષ્ટ કેળવણી કે પ્રવૃત્તિની જરૂર પડે છે. અને, ભારતમાં અનેક ધર્મો હોવાને કારણે, સરકારમાન્ય જાહેર શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં આવી ધર્મ અને સંસ્કારની કેળવણીને માટે બહુ જ ઓછો અવકાશ હોય છે એટલે પછી એ કામ જુદા જુદા ધર્મોમાં શ્રદ્ધા ધરાવતી કોમોએ ખાનગી રહે જ કરવાનું રહે છે જુદા જુદા ધર્મોનાં કોમી છાત્રાલયોને, સમય જતાં, વેગ મળ્યો એનું આ પણ એક કારણ લેખી શકાય શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના પણ કંઈક આવા જ વિચારથી અને આશયથી પ્રેરાઈને જૈન સંઘે કરી હતી આ અંગે વિદ્યાલયના પહેલા જ વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૬)-માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ તથા યોજનાઓ થયા પછી છેવટે એક નિર્ણય પગ દરીકત તેઓશ્રી (યુનિમહાગજ શ્રી વલ્લભવિજયજી) લાવી શક્યા અને તે એ હતી કે નવીન પદ્ધતિની ઊંચા પ્રકારની કેળવણી ધર્મને ધર્મના દૃઢ સંસ્કાર સાથે કોમનું હિત હૃદયમાં ગાખીને કાર્ય કરનારા યુવાનોનો એક મોટો સમૂહ ઉત્પન્ન કરવાની ખાસ જરૂર છે અને તેને માટે એક યોજના તાત્કાલિક હાથ ધરવાની બહુ જરૂર છે પ્રૌઢ લાપામાં યોગ્ય શબ્દોમાં અસરદારક રીતે આ ઉપદેશ તેઓશ્રીએ આખા ચાતુર્માસમાં ચાલુ રાખ્યો અને છેવટે તેઓશ્રીના ઉપદેશથી આ વિદ્યાલયની સ્થાપના કરવાનો નિર્ણય સવત ૧૯૭૦ ના ફાગણ સુદ ૫ ને રાજ થયો ”

એ જ રિપોર્ટમાં આગળ ચાલતા (પૃ ૧૪) કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“મગજની કેળવણી સાથે હૃદયને ખીંચવાની ખાસ જરૂર છે તે ધોગણ પર જ આ સંસ્થાની ગરજાત કુવામાં આવી છે, જે ઉપર જણાવ્યું છે ધાર્મિક શિક્ષણ કોલેજમાં જ આપવાની જરૂર છે, પણ હિંદુસ્તાનમાં મતમતાંતરની વિવિધતા હોવાથી તેમ જની ગડે તેવું નથી તેમ જ એક

ધર્મની કોલેજ કરવામાં એકદેશીયતા થઈ જવાનો સલાવ હોવાથી આવી સંસ્થામાં કોલેજમાં લાણુતા વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક શિક્ષણથી સમ્બંધિત કરવામાં આવે તો તેવી જાડુ લાલ થાય એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો હતો.”

વિદ્યાર્થીઓ સંસ્કારસ પત્ર ગને તે માટે ધાર્મિક શિક્ષણ આપવું અનિવાર્ય લાગવાથી સંસ્થાના બંધારણમાં શરૂઆતથી જ આ માટેની જોગવાઈ કરવામાં આવી હતી. વિદ્યાલયના ખડેલા જ રિપોર્ટમાં છપાયેલ સંસ્થાના બંધારણની પૃ. ૮૩ અને ૮૪મી કલમોમાં આ બાબતનો નિર્દેશ જોવા મળે છે સંસ્થાના છેલ્લા (૧૯૬૪માં સુધારેલા) બંધારણમાં કેટલાક ફેરફાર સાથે આ અંગે નીચે મુજબ ત્રણ કલમો રાખવામાં આવી છે —

“૬૧ આ સંસ્થામાં દાખલ થનાર વિદ્યાર્થીનું જ્ઞાન ધાર્મિક તેમ જ સંસ્કારી થાય તે આશય લઈને રાખીને દરેક વિદ્યાર્થીએ અભ્યાસ કરવાનો છે અને તે જ આશયપૂર્વક વ્યવસ્થાપક સમિતિએ વ્યવસ્થા કરવાની છે

“૬૨ વિદ્યાર્થીગૃહમાં રહેતા દરેક વિદ્યાર્થીએ દરરોજ જિનપૂજન કરી જોઈશે, અને રાત્રિ-ભોજન નિર્ધારિત અને દરમિયાન-અસહ્યના લાગનો નિયમ પાળવો જોઈશે, તેમ જ નિર્ણયિત ધાર્મિક શિક્ષણ બરાબર નિયમિત લેવું જોઈશે. વિદ્યાર્થીગૃહની બહાર અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થીઓએ તે નિયમો પાળવા જોઈશે અને ધાર્મિક શિક્ષણના સળધમાં વ્યવસ્થાપક સમિતિ દર વર્ષે માટે જે પાઠ્યપુસ્તકો નિર્ણયિત કરે તેનો અભ્યાસ કરવો પડશે. આ મૂળ નિયમોમાં વાળખી કારણે મિવાય કોઈ પણ અખતલા કરનારને યોગ્ય નિહા યજો અને અનેક વખત સજા કરનાર ૭૮મી કલમ પ્રમાણે સંસ્થાના વિદ્યાર્થી તરીકે બંધ વગે

“૬૩ ધાર્મિક વિષયની પરીક્ષા દર વર્ષે જાન્યુઆરી માસમાં યોગ્ય પરીક્ષક મારફત લેવાની જોડવાનું મંત્રી કરશે અને દરેક વિદ્યાર્થીઓએ તે પરીક્ષા આપવી પડશે અને તેવી પરીક્ષામાં જે વિદ્યાર્થીની તૈયારી બિજાકુવ હતી નહીં એવું માલૂમ પડશે તે અથવા જે લાગલાગટ તેવી ધાર્મિક પરીક્ષામાં બે વખત નાપાસ થશે તે સંસ્થામાંથી કુળી વધાને પાત્ર થશે. આવી પરીક્ષા ઉપરાંત ૭ માસિક આદિ સામયિક પરીક્ષા વ્યવસ્થાપક સમિતિ ઠરાવે તે વિદ્યાર્થીએ આપવી પડશે.”

વળી ધાર્મિક શિક્ષણ અને એના અભ્યાસક્રમ વગેરેનું ધ્યાન રાખવા માટે સંસ્થાના બંધારણની ૩૬મી કલમ મુજબ ધાર્મિક શિક્ષણ સમિતિ નામે પેટાસમિતિ નીમવામાં આવે છે

કોલેજમાં જૈન સાહિત્યના અભ્યાસને પ્રોત્સાહન મળે એટલા માટે વિદ્યાલયના બંધારણની ૮૧મી કલમમાં નીચે મુજબ જોગવાઈ રાખવામાં આવી છે —

“પોસ્ટ-ગ્રેજ્યુએટ કોર્સમાં જૈન સાહિત્ય ( લિટરેચર ) લેનાર કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને વ્યવસ્થાપક સમિતિ વિદ્યાર્થીગૃહમાં દાખલ કરી શકશે અને તે પરીક્ષામાં પાસ થશે તો તેણે કરી આપેલ ફરારનામાની રૂએ પાછી વાળવાની રકમ આપવાનું તેની ઇચ્છા પર રહેશે તે જ પ્રમાણે લેનાર કે હાથ પેછા તરીકે દાખલ થયેલ વિદ્યાર્થી જૈન સાહિત્યને લઈને પાસ થશે તો તેણે કરી આપેલ ફરારનામાની રૂએ બીજો ના બે વર્ષની પાછી વાળવાની રકમ આપવાનું તેની ઇચ્છા પર રહેશે \*

\* વિદ્યાલયના ત્રીજા વર્ષમાં શ્રી અબાલાલ ચતુરભાઈ રાહે જૈન સાહિત્યનો વિષય લઈને બીજો ( એનર્સ )ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પસાર કરી હતી તે તાલીસમા વર્ષમાં શ્રી નગીનદાસ જીવણલાલ શાહ મુખ્ય વિષય જૈન તત્ત્વજ્ઞાન અને પૂરક વિષય અર્ધમાગધી ભાષાનો લઈને એસ.એ.માં



વિદ્યાર્થીઓમા ધર્મના સરકાર પડે અને તેઓ નિયમિતપણે ધાર્મિક અભ્યાસ કરી શકે એ માટે સંસ્થાની સ્થાપના ઘર્ષ ત્યારથી જ મુંબઈમા તેમ જ બીજી શાખાઓમા દેરાસરની અને ધાર્મિક શિક્ષકની જોગવાઈ રાખવામા આવે છે

વિદ્યાલયની શરૂઆત લાયબ્રેરીમા મકાન લાડે રાખી કરવામાં આવી ત્યારે ત્યાં તેા સુપ્રસિદ્ધ જૈન મહાજન અને શાહ સોદાગર શ્રી મોતીલાલ શેઠે બંધાવેલું ઐતિહાસિક જ્ઞાનમંદિર હતું જ. પણ વિદ્યાર્થીઓની વિશેષ સગવડ માટે જ્યારે સંસ્થાને લેમિંગ્ટન રોડ ઉપર વાડેકર બિલ્ડિંગમા ફેરવવામા આવી ત્યારે ત્યાં કે નજીકમા દેરાસર ન હતું એટલે ત્યાં ઘરદેરાસરની સ્થાપના કરવામા આવી હતી આ માટે પ્રતિમાજી મુનિમહારાજ શ્રી વલ્લભવિજયજીએ મુરતમાથી મોકલાવ્યા હતા, એનો ગૃહપ્રવેશ વિ. મ. ૧૯૭૨ના કારતક સુદિ ૬ના રોજ મુનિ મહારાજ શ્રી લલિતવિજયજીના સાનિધ્યમા કરવામા આવ્યા હતા.

શરૂઆતમા ધાર્મિક શિક્ષણ માટે આગ્રાવાળા બાળુ દયાલાલ દલની સાથે પત્રવ્યવહાર કરીને પડિત શ્રી વ્રજલાલજીને રોકવામા આવ્યા તેઓ છયે દર્શનોના અને ન્યાયશાસ્ત્રના બહુકાર હતા અને સેવાલાવથી, જરૂર પૂરતું ખર્ચ લઈને, આ કાર્યમા જોડાયા હતા પાઠ્યપુસ્તક તરીકે શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકકૃત તત્ત્વાર્થાધિગમ મૂલ રાખવામાં આવ્યું હતું. પડિત શ્રી વ્રજલાલજીની કામગીરી અંગે પહેલા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૧૪)માં નોંધ કરવામા આવી છે કે—

“ તેઓએ જે ઉચ્ચ આગ્રહ બતાવ્યો તેનું પગલાંમ વાળું મુદર આવ્યું છે સંસ્થાના વિદ્યાર્થી-મા જે ચાગ્રિની વિગ્રિટના કે વિનયગુણ જલાય છે તે આ આર્થ આત્મલોગીને આભારી છે આની સારી ગોઠવણ થતા વિદ્યાલયમા અભ્યાસ દગવરા માટે શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકનો તત્ત્વાર્થાધિગમ નામનો ગ્રંથ ચત્રાવવાનો દરાવ કમિટીએ ડ્યોઈ પ્રથમ વર્ષમા પડિતજીએ એ ગ્રંથના પ્રથમના એ અધ્યાય શીખવ્યા, પરંતુ સાથે પ્રીટીઈ એટલી બધી બાબતો વિદ્યાર્થીના મન ઉપર દુઆવી છે કે તેનો અનુભવ એટલે દલાડ આ ધાર્મિક કલાસ કેવી રીતે ચાલે છે તે જોવાથી જ સમજાય તેવું છે. આપણે મગરૂરી ડ્યોઈ વગર કહી શકીએ છીએ કે ધાર્મિક અભ્યાસનો અખતરો અહીં દત્તેદમદ થયો છે અને તેનો આવાગ, તેનું છવન પડિત વ્રજલાલજી જ છે અભ્યાસ લુલાઈથી જ નર થાય છે, વચ્ચે એક માસની ગ્લ આવે છે, છતાં ડિમેન્ગ મામમા મી કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી, બી.એ., એલએલ.બી.એ ધાર્મિક પરીક્ષા લઈ સતોપ જરૂર ડ્યોઈ છે ”

વિદ્યાલયની શરૂઆત થયા પછી જે મહિને જ (તા ૧૪-૮-૧૯૬૧ના રોજ) વિદ્યા-લયની સુલાકાતે આવનાર શ્રીયુત મોહનલાલ નાગજીભાઈ ચીનાઈના મન ઉપર વિદ્યાલયમા અપાતા ધાર્મિક શિક્ષણ અંગે કેવી સારી છાપ પડી હતી તે એમના નીચેના ઉદ્ગારો બીજા વર્ષમા ઉત્તીર્ણ થયા એમને સન્દૃષ્ટમા સૌથી વધુ માર્ફસ મેળવવા બદલ ‘ શ્રી મોતીલાલ લક્ષ્મીભાઈ વ્યાસજી પ્રાઈઝ ’ મળ્યું છે પછીથી અમદાવાદમા લાલભાઈ દલપતભાઈ ભાગતીય સમૃતિ વિદ્યામંદિરમા રહી એમણે “ Aklank's Criticism of Dharmakirti's Philosophy : A Study ” નામે મહાનિબંધ લખી પીએચ ડી ની ડિગ્રી મેળવી છે અને અસામે તેઓ પં શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા સાથે એ સંસ્થાના ડેપુટી ડાયરેક્ટર પદે કામ કરે છે.

ઉપરથી જાણી શકાય છે. તેઓ કહે છે :—

“ પડિત શ્રી વ્રજલાલજી જેઓને હું નામથી ઓળખતો હતો તેમને પણ મળવાનો લાલ મળ્યો. વિદ્યાર્થીઓ માટેની ખીજ ખોડી ગો કરતાં આ વિદ્યાલયમાં—વિદ્યાલય કાઢવાનો હેતુ—ધાર્મિક અભ્યાસ તરફ સારું ધ્યાન આપવામાં આવે છે ”

વિદ્યાલયની સ્થાપનાની પ્રેરણા ત્યાગી ધર્મગુરુએ આપી હતી, એની આર્થિક સહાય આપનારાઓ પણ વિદ્યાપ્રેમી અને ધર્માનુરાગી મહાતુલાવો હતા, અને વિદ્યાર્થીઓમાં ધર્મસંસ્કારોનું સિંચન થાય એ વિદ્યાલયના હેતુને પાર પાડવા માટે વિદ્યાલયના ધર્મપ્રેમી સંચાલકો હમેશા ધ્યાન આપતા રહેતા હતા તેમાંય વિદ્યાલયના પ્રાણસમા વિદ્યાલયના આજીવન માનદ મંત્રી શ્રીયુત મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાની શાસ્ત્રાભ્યાસની રુચિ અને ધાર્મિકવૃત્તિ ખૂબ જાણીતી હતી, એટલે વિદ્યાર્થીઓ જૈન દર્શનના મૂળતત્ત્વોના જાણકાર અને જૈન ધર્મના નિયમોનું પાલન કરવામાં રુચિ ધરાવનાર અને અને એમનું જીવન ધાર્મિકતા અને સંસ્કારિતાથી સુરભિત અને એ માટે વિશેષ ચીવટ રાખવામાં આવે એ સ્વાભાવિક હતું એટલે જ છેક વિદ્યાલયની શરૂઆતથી લઈને તે અત્યાર સુધી આ જાળતને ઘણી મહત્ત્વની ગણીને એ તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે

ધાર્મિક અભ્યાસ અગે પહેલા વર્ષના રિપોર્ટમાં જે કહેવામાં આવ્યું છે તે ઉપર રજૂ કરવામાં આવ્યું છે એની સાથે પંચમ વર્ષના રિપોર્ટમાં આ અગે જે નોંધ કરવામાં આવી છે તે જોવાથી એ વાતની પ્રતીતિ થયા વગર નહીં રહે કે સંસ્થાની સ્થાપનાથી લઈને તે છેક અત્યાર સુધી ધાર્મિક અભ્યાસ અને ધર્મના સંસ્કારની જાળતમાં કેવું સાતત્ય જળવાઈ રહ્યું છે પંચમ રિપોર્ટ (પૃ ૧૫)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ સંસ્થામાં રહી ધાર્મિક અભ્યાસ કરીને તેમ જ જિનપૂજ, રાત્રિજોગનનિષેધ વગેરે મૂળભૂત નિયમોના પાલન દ્વારા વિદ્યાર્થીઓના જીવનમાં સંસ્કારિતા, ધર્મ પ્રત્યેની અભિરુચિ અને જિન-પાલનની તત્પરતા નજરે પડે છે નૈતિક જીવનના ઘડતરમાં સંસ્થાએ સિચેલ ધર્મભાવનાનું મૂલ્ય કાંઈ જેવું તેવું નથી કેળવણીનું એક પાસું છે વ્યાવહારિક કેળવણી, એની સાથે ખીજ પાસાઓની ઉપેક્ષા ન થઈ શકે એ રીતે ધાર્મિક કેળવણી પણ આવશ્યક છે કેળવણીકારે અને તત્ત્વચિંતકે પણ હવે આ દિશામાં વિચારતા થયા છે આ રીતે ધાર્મિક કેળવણીની મહત્તા સમજી સંસ્થામાં ધાર્મિક અભ્યાસ ફરજિયાત રાખવામાં આવ્યો છે તત્ત્વસાર ધાર્મિક સમિતિએ નક્કી કર્યા મુજબ ધાર્મિક અભ્યાસ કરવામાં આવે છે ”

વિદ્યાલયનો ખીજ વર્ષનો રિપોર્ટ જોયા પછી મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી દૈનિક પત્ર ‘ મુંબઈ સમાચાર ’ના તા ૧૯-૭-૧૯૧૭ના અંકમાં શ્રી ‘ જૈને ’ વિદ્યાલયની કાર્ય-વાહીની પ્રશંસાત્મક સુવિસ્તૃત નોંધ લીધી છે તેમાં ધાર્મિક શિક્ષણ અગેની વિદ્યાલયની વિશેષતાને ધિરદાવતાં એ પત્રે લખ્યું છે કે—

“ જે વર્ષ થયાં મુંબઈમાં સ્થાપન કરવામાં આવેલું શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય પોતાના શરૂઆતના તબક્કામાં પણ ઘણું સારું કામ બજાવી ચૂક્યું છે એમ તેના હમણા જ બહાર પડેલા દ્વિતીય વાર્ષિક અહેવાલ ઉપરથી જોવાને બની આવે છે બીજા પ્રકારની કેળવણીને ઉત્તેજન આપવા માટે સ્થાપવામાં આવેલી તે સંસ્થાએ કોલેજની કેળવણી લેનારા વિદ્યાર્થીઓને બીજા પ્રકારનું ધાર્મિક

શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા કરીને વ્યાવહારિક તેમ જ ધાર્મિક જિજ્ઞાસુ જ્ઞાન ધરાવનારા જૈન યુવકો બહાર પાડવાનો જે સાહસ માટે ઉઠાવ્યો છે તે સતોપકાન્દ રીતે પાઠ પાડવાનાં જગેદ્રિક ચિહ્નો તેના હમણા મુંધીના કામકાજ ઉપરથી જોઈ શકાય છે એ સમ્બામાંવી તૈયાર થઈને બહાર પડનારા વિદ્યાર્થીઓ જેમ વ્યાવહારિક તેમ ધાર્મિક સૃષ્ટિમાં ઘણો સાગર દેખાવ કરવા સમર્થ થઈ પડશે” (રિપોર્ટ બીજો, પૃ ૬૭)

આ પછી ત્રીશ વર્ષ બાદ, તા ૨૯-૧૨-૪૬ના રોજ, વિદ્યાલયની અમદાવાદ શાખાનું ઉદ્ઘાટન તેમ જ શેઠ શ્રી લોખાભાઈ જેમિંગભાઈ દલાલના બસ્ટનું અનાવરણ કરતા, સરદાર શ્રી વલ્લભભાઈ પટેલે પણ વિદ્યાલયની આ વિશેષતા અંગે કહ્યું હતું કે—

“ આ વિદ્યાલયમાં જૈન ધર્મના મૂળ તત્ત્વો લણાવવાની વ્યવસ્થા છે એ વિશેષ અગત્યની વસ્તુ છે એવી માત્રી વિદ્યા મળે તો સખાવત કરનારને પણ સતોપ થાય વિદ્યાર્થીઓએ જૈન ધર્મના સિદ્ધાન્ત જાણી લેના જોઈએ જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતોનું પાલન કરવાનો જેવો જૈન સાધુઓનો ધર્મ છે, તેવો મસાગવાળાઓનો પણ ધર્મ છે ”

બીજા વર્ષની ધાર્મિક પરીક્ષાના પરીક્ષક જાણીતા જૈન ધર્મના મર્મજ અને ધર્માતુરાગી મહાનુભાવ શ્રીયુત સુરચ દલાઈ યુરુપોત્તમદાસ બદામીએ પરીક્ષાના પરિણામ અંગે પોતાની સતોપની લાગણી દર્શાવતા (રિપોર્ટ ૨, પૃ. ૪૫) કહ્યું હતું કે—

The result of the examination is highly satisfactory The answers with very few exceptions show that the subject is intelligently taught and learnt, and reflect much credit on the teacher and the taught ”

( અર્થાત—પરીક્ષાનું પરિણામ ખૂબ સતોપકારક છે જે જવાબો આપવામાં આવ્યા છે તે, બહુ જ ઓછા અપવાદોને બાદ કરતા, આ વિષયને કેવો બુદ્ધિપૂર્વક અધ્યાપક લણાવે છે અને વિદ્યાર્થીઓ લણે છે એ દર્શાવે છે ઉપગત એ અધ્યાપક અને વિદ્યાર્થીઓને ઘણા યશના લાગી પણ બનાવે છે )

પહેલાં દસ વર્ષ દરમિયાન, પહેલા વર્ષમાં ૧૮ વિદ્યાર્થીઓએ ધાર્મિક પરીક્ષા આપી હતી, એમાંથી ૧૭ પાસ થયા હતા, અને દસમા વર્ષમાં ૩૯ વિદ્યાર્થીઓએ પરીક્ષા આપી હતી અને એમાં બધાય પાસ થયા હતા આ દસ વર્ષમાં ઓછામાં ઓછું પરિણામ નવમા વર્ષમાં ૩૨માંથી ૨૯ પાસ થતાં ૯૩ ટકા આવ્યું હતું દસમા વર્ષના પરીક્ષક શ્રી મોહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરીએ પોતાનો સતોપ દર્શાવતા (રિપોર્ટ ૧૦, પૃ ૪૨) લખ્યું હતું કે—

“ સર્વે વિદ્યાર્થીઓ પાસ થાય છે વિવિધ પરીક્ષાઓના વાંચનના રોકાણ છતાં વિદ્યાર્થીઓએ શ્રમ સારો કર્યો હોય એમ માલમ પડે છે ”

આ રીતે મુંબઈમાં તેમ જ વિદ્યાલયની બધી શાખાઓમાં ધાર્મિક અભ્યાસ માટે તેમ જ ધર્મના સામાન્ય નિયમોના પાલન માટે વ્યવસ્થા અને આગ્રહ રાખવામાં આવે છે; અને પરીક્ષાના પરિણામો પ્રત્યે મોટે ભાગે પરીક્ષકો સતોપ વ્યક્ત કરતા રહ્યા છે વિદ્યાલયના રિપોર્ટમાં, ઉપર ટાક્યા એવા બીજા અભિપ્રાયો પણ જોવા મળે છે, પણ એ બધાને અહીં રજૂ કરવાની જરૂર નથી

ધાર્મિક વર્ગો ઉપરાંત ધર્મશાસ્ત્રોના જાણકાર વિદ્વાનોનાં વ્યાખ્યાનો અવારનવાર યોજવામાં આવતાં હતાં. ત્રીજા વર્ષમાં પૂજ્ય આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રી સાગરાનંદસૂરિજી મહારાજ, ચોથા વર્ષમાં પૂજ્ય શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી મહારાજ, પાંચમા વર્ષમાં જાણીતા ધર્માભ્યાસી શેઠ શ્રી કુંવરજી આણુદજી, શ્રી મનસુખલાલ કિરાચ દ્ર મહેતા, મુનિરાજ શ્રી તિલકવિજયજી, પંદરમા વર્ષમાં જાણીતા દિગંબર વિદ્વાન બેરિસ્ટર શ્રી ચંપતરાયજી જૈન વગેરે વિદ્વાનોનાં નામો રિપોર્ટમાં નોંધાયેલા મળે છે છઠ્ઠા વર્ષમાં એક એવી પણ વિચારણા કરવામાં આવી હતી કે—

“ત્રિમાસિક પત્ર જૈનોની કેળવણી અને સામાન્ય કેળવણી તથા ધાર્મિક વિપયોનો સંગ્રહ કરનાર નીચે એવી ભાવનાને આ વર્ષમાં પણ જાપવાના સર્વ સાધનોની મોઢવરીને લઈને અમલમાં મૂકાણી નથી એક ખોલ જરૂરિયાત જણાય છે આપણે દર વર્ષે એક લેક્ચરશિપ સ્થાપવી હરિભદ્ર, હેમચંદ્ર, મુનિન્દ્રદાદિ મહાન પૂર્વ પુરુષોનો અભ્યાસ કરી તે પર ચાર મુદ્દા ભાષણ લેખિત તૈયાર કરી આપવાની પ્રથમથી માગણી કરવી અરજી આપનારમાંથી એકને છ માસ તૈયાર થવા વખત આપવો નવા વર્ષની શરૂઆતમાં તે ભાષણ તેણે મસ્થામાં ચાર રવિવારે આપવાં, પછી ઠીક લાગે તો તે જાપવાં એ કાર્ય કરનારને પારિતોષિક તરીકે રૂપિયા ૫૦૦ની રકમ આપવી આ કાર્ય કરવા માટે વિદ્વાનોની કમિટી નીમવી આ કાર્યથી અભ્યાસ આગળ વધશે અને ગોધક બુદ્ધિ જાગૃત થશે”

ઉપરાંત, રજાઓના વખતનો ઉપયોગ વિદ્યાર્થીઓ જૈન ધર્મના સિદ્ધાંતો અને આચારો-ને જાણવા માટે કરે એ દૃષ્ટિએ ઉનાળાના વેકેશન માટે એક પુસ્તક નક્કી કરીને રજાઓ પૂરી થયા પછી એની ઇનામી પરીક્ષાઓ લેવામાં આવતી હતી અને એ માટે તે વખતમાં સારી કહી શકાય એવી દોઢસો રૂપિયા જેવી રકમના ઇનામો આપવામાં આવતા હતા. દા.ત., બીજા વર્ષમાં જૈન ધર્મ ઉપર ઊંડી શ્રદ્ધા ધરાવનાર અંગ્રેજ વિદ્વાન હર્બર્ટ વોરનક્રૂટ “જૈનિઝમ” નામક અંગ્રેજી પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી ઉમેદચંદ દોલતચંદ બરો-ડિયાએ લીધી હતી, પાંચમા વર્ષમાં ન્યાયવિશારદ, ન્યાયતીર્થ મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી-ક્રૂટ “જૈનદર્શન” પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી અમરચંદ બેલાભાઈ ગાધીએ લીધી હતી, તેવીસમા વર્ષમાં શ્રી હરિસત્ય ભટ્ટાચાર્યલિખિત અને શ્રી સુશીલ દ્વારા અનુવાદિત “જિનવાણી” પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી ચીમનલાલ જેયદલાઈ શાહે લીધી હતી, સતાવીસમા વર્ષમાં યોગાભ્યાસી પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકેશર સૂરિક્રૂટ “સમ્યક્દર્શન” પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી સૌભાગ્યચંદ ઉમેદચંદ દોશીએ લીધી હતી, અઠ્ઠાવીસમા વર્ષમાં શ્રી ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલક્રૂટ “મહાવીરસ્વામીનો સચમધર્મ” નામે પુસ્તકની પરીક્ષા શ્રી મોહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરીએ લીધી હતી અને બત્રીશમા વર્ષમાં શ્રીમદ્દ રાજચંદ્રક્રૂટ “મોક્ષમાળા”ની પરીક્ષા ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખલાલ મહેતાએ લીધી હતી “મોક્ષમાળા”ના પરીક્ષક ડૉ. ભગવાનદાસ મહેતાએ પોતાના અહેવાલમાં જણાવ્યું હતું કે—

“અમગ્રણે જોતા પરિણામ સતોપપ્રદ અને ઉત્સાહવર્ધક કહી શકાય, કારણ કે વિદ્યાર્થીઓએ આમાં ઊંડાથી ભાગ લઈ, પ્રશ્નોની જણાવટ રમથી કરી છે પ્રાય પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીના હૃદય પર આ ગ્રંથના પકનથી તરવજિજ્ઞાસા અને મદ્દર્શનુચિમાં અભિવૃદ્ધિ કરનારી જડી જાપ પડી છે આ ઉપરથી પ્રતીત થાય છે કે વિદ્યાલયે વિદ્યાર્થીઓને વેકેશનમાં વાચનાર્થે આ ગ્રંથ (મોક્ષમાળા) આપેલ તે પ્રશસ્ત અને સમુચિત જ રહ્યું છે”

ઉપર સૂચ્યું તેમ ત્રૈમાસિક પત્રિકાનું પ્રકાશન કરવાનું કે જુદા જુદા જૈન વિષયો ઉપર વિદ્વાનોના લેખિત વ્યાખ્યાનો યોજવાનું શક્ય ન બન્યું. તેમ જ ઉનાળાની રજાઓમાં વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરી શકે એવું વિશિષ્ટ ધાર્મિક પુસ્તક નક્કી કરીને રજાઓ ખાદ એની ઇનામી ધાર્મિક પરીક્ષા લેવાની પ્રથા પણ અવિચ્છિન્નપણે ચાલુ ન રહી શકી. આમ છતાં એના ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસ જાણી શકાય છે કે વિદ્યાર્થીઓ ધાર્મિક અભ્યાસમાં વધુ ને વધુ રમ લેતા થાય એ માટે એક યા બીજા પ્રકારની યોજના કરવા માટે વિદ્યાલયના સચાલકો હમેશા પ્રયત્નશીલ રહેતા હતા.

ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ વિદ્યાલયની ધાર્મિક સમિતિ નામે પેટ્રોનમિતિની સલાહ મુજબ નક્કી કરવામાં આવે છે આ સમિતિ અત્યારે નીચે મુજબ સભ્યોની બનેલી છે —

- (૧) ડૉ. જય તીલાલ સુર્યદ બદામી
- (૨) શ્રી જય તીલાલ રતનચંદ શાહ
- (૩) ડૉ. ભગવાનદાસ મનસુખલાલ મહેતા
- (૪) શ્રી સેવંતીલાલ ચીમનલાલ શાહ
- (૫) શ્રી હીરાલાલ હાલચંદ દલાલ

વિદ્યાલયે નક્કી કરેલ ધાર્મિક અભ્યાસક્રમનો મુખ્ય હેતુ વિદ્યાર્થીઓ અહિંસા અને અનેકાંતવાદ મૂલક જૈન દર્શનના તત્ત્વો તેમ જ સિદ્ધાંતોથી, જૈન ધર્મના આચારોથી અને જૈન ઇતિહાસ, કળા, સાહિત્ય તથા સંસ્કૃતિથી માહિતગાર થાય એ છે એટલે એમાં મૂત્રો ગોખવાના હોતા નથી અભ્યાસક્રમનો ખ્યાલ નીચે સૂચવેલ કેટલાક પાઠ્યપુસ્તકો ઉપરથી પણ આવી શકશે —

શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકકૃત તત્ત્વાર્થસૂત્ર (પંડિત સુખલાલજીકૃત વિવેચનયુક્ત)

ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજીકૃત જ્ઞાનસાર પ્રથમ કર્મગ્રંથ. નવતરવ આનંદ-ધનજીકૃત ચોવીંશી

પદ્મદર્શન મુચ્ચયમાનો જૈન દર્શનને લગતો ભાગ

શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીકૃત અષ્ટકો તથા ધર્મગિંદુ અધ્યાત્મસાર, ન્યાયદીપિકા, પ્રણામ-નયતરંગકોશકાર, સન્મતિપ્રકરણ (વિવેચન પં સુખલાલજી તથા બેચરદાસજી), ન્યાયાવતાર

શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઈકૃત જૈનસાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત યોગશાસ્ત્ર (ચાર પ્રકાશ) મુ શ્રી ન્યાયવિજયજીકૃત જૈનદર્શન

શ્રી હરિસત્યમદ્વાચાર્યકૃત જિનવાણી ગુણસ્થાન કમારોહ પ સુખલાલજીકૃત આધ્યાત્મિક વિકાસક્રમ વગેરે

સત્તાવીસમા વર્ષના ધાર્મિક પરીક્ષક શ્રી દસસુખભાઈ માલવણિયાએ પોતાના પત્ર (રિપોર્ટ ૨૭, પૃ ૬૦)માં પાઠ્યપુસ્તકો અંગે યોગ્ય જ કહ્યું છે કે—

“ પાઠ્યપુસ્તક સારું હોય તો વિદ્યાર્થી ગંસપૂર્વક વાંચે છે અને તૈયાર કરે છે એટલું જ નહિ, પણ પ્રતિપાદ વિષયને તે પોતાની ભાષામાં સર્જન રીતે મૂકી શકે છે આ વાતની ખાતરી, આપ પ્રારભિક શ્રેણીના વિદ્યાર્થીઓના ‘ જૈનદર્શન ’ સંમંવી ઉત્તરે તપાસી જોયો તો, આપને જરૂર

થઈ જશે આગળની શ્રેણીમાં એ દબના પુનઃકે અભ્યાસક્રમમાં નહિ હોવાથી તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયમાં વિદ્યાર્થીને પોતાની માત્ર સ્મૃતિ પર જ અને અધ્યાપકે જે કાંઈ ઉપરથી કહ્યું હોય તેના ઉપર જ આધાર રાખવો પડે છે આમ થવાથી તે વિષયને યથાયોગ્ય ન્યાય આપી શક્યા નથી આમાં તેમના કરતા અભ્યાસક્રમ પર જ દોષ દોળવો રહ્યો એટલે ‘જૈનદર્શન’ છે તે બાદ જ ઉપયુક્ત છે અને તે જ દબથી લખાયેલા આગળની શ્રેણીઓ માટે પાઠ્યપુસ્તકો પસંદ કરવા જોઈએ”

### શ્રી મેઘજી સોજપાળ ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ સહાયક ૬૩

વિદ્યાલયમાં રહી ઉચ્ચ અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના કોલેજના અભ્યાસની સાથે સાથે (તેમ જ બીજા વિદ્યાર્થીઓ સ્વતંત્રપણે) કલકત્તા સંસ્કૃત એસોસિયેશનની ન્યાય-વ્યાકરણતીર્થની પદવીની તેમ જ કોલેજને માન્ય અર્ધભાગધી (પ્રાકૃત)ની પરીક્ષાઓ આપવા ગ્રેરાય એ માટે ધર્મશાસ્ત્રોના અભ્યાસના હિમાયતી શેઠ શ્રી મેઘજી સોજપાળે એક ખાસ યોજના સને ૧૯૩૧માં તૈયાર કરી હતી અને એ યોજનાને અમલી બનાવવા માટે એમણે જરૂરી શરતો સાથે એ કામ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને સોંપવાની ઇચ્છા દર્શાવતા વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા ૧૩-૪-૧૯૩૧ના રોજ એનો સ્વીકાર કર્યો હતો આ યોજનાનું મહત્ત્વ સમજાવતા સોજપાળ વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૧૨૭)માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“અસાર મુધીમાં ભારતવર્ષના જુદા જુદા ધર્મો સળધી પાશ્વર્ય વિદ્વાનોએ જે શોધખોળો કરી છે તથા ધાર્મિક સાહિત્યનો અભ્યાસ કરી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જે અજવાળુ પાડ્યું છે તે જોતા હિંદુસ્તાનના વિદ્યાર્થીઓ પણ પોતાના જ દેશમાં ઉદ્ભવેલ ધર્મો સળધી અભ્યાસ તથા શોધખોળ કરે એવી આગા ભારતીય પ્રજા રાખે એ સ્થાને જ છે આધુનિક પદ્ધતિએ કામ કરી શકે એવા વિદ્વાનો સારે જ તૈયાર થઈ શકે કે જે ઇંગ્રેજોના જોયે અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ સાથે સાથે ઉચ્ચ ધાર્મિક શિક્ષણ લે આ યોજનાની એ જ વિશેષતા છે અને તેનો સારા પ્રમાણમાં લાભ લેવામાં આવે તો ઉપાધિ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા પછીના અભ્યાસ (Post-graduate Study) માટે પુગતરત્ન એટલે શોધખોળનું અને તે સળધી જરૂરી પ્રકાગતનું ખાતું કાઢવાની જરૂર રહે”

આવી ઉપયોગી અને દીર્ઘ દૃષ્ટિથી આ યોજના દોઢશ્રી મેઘજી સોજપાળે તૈયાર કરી હતી, અને એમાં વિદ્યાર્થીઓ ભાગ લેવા ઉત્સાહિત થાય તે માટે ન્યાય-વ્યાકરણતીર્થના અભ્યાસ માટે પ્રથમના વિદ્યાર્થીઓને માસિક રૂા ૧૦, મધ્યમાના વિદ્યાર્થીઓને માસિક રૂા. ૧૨ અને તીર્થની છેલ્લી પરીક્ષાના વિદ્યાર્થીઓને બે વર્ષ માટે માસિક રૂા ૧૫ની સ્ટોલરશિપ આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું અર્ધભાગધીના અભ્યાસ માટે કોલેજના પ્રથમ વર્ષ (પ્રિવિયસ)થી લઈને તે બી એ તેમ જ એમ એ માટે મુબઈ યુનિવર્સિટીએ માન્ય કરેલ અભ્યાસક્રમનો આ યોજનામાં સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હતો, અને પ્રિવિયસ માટે માસિક રૂા ૧૦, ઇન્ટર માટે માસિક રૂા ૧૨ અને બી એ. તથા એમ એ માટે માસિક રૂા ૧૫ની સ્ટોલરશિપ આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. આ માટે શેઠશ્રી મેઘજીલાઈએ વિદ્યાલયને દસ વર્ષ માટે વાર્ષિક ત્રણ હજાર રૂપિયા આપવાનું સ્વીકાર્યું હતું, અને શરૂઆતમાં એકીસાથે દસ હજાર રૂપિયા વિદ્યાલયને મોકલી પણ આપ્યા હતા.

આ યોજનાનો હેતુ ન્યાયતીર્થ, વ્યાકરણતીર્થની પદવી માટેના તથા અર્ધભાગધીના

અભ્યાસને પ્રોત્સાહન આપીને જૈન દર્શન અને સાહિત્યના અભ્યાસ પ્રત્યે વિદ્યાર્થીઓને આકર્ષીને જૈન વિદ્વાનો તૈયાર કરવાનો હોવાથી એમાં એમ પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું કે જે શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક વિદ્યાર્થીઓ કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા ન હોય એવા વિદ્યાર્થીઓ પણ જે આ યોજના મુજબ અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા હોય તો એમને અમુક મર્યાદિત સંખ્યામાં વિદ્યાલયમાં રેસિડેન્ટ વિદ્યાર્થી તરીકે દાખલ કરવા વળી, જૈનેતર વિદ્યાર્થીઓ પણ જે આ પરીક્ષાઓ આપવા માગતા હોય તો તેમને પણ ન્યાયતીર્થ અને વ્યાકરણતીર્થના અભ્યાસ માટે ઉપર સૂચવી તે મુજબની અને અર્ધમાગધીના અભ્યાસ માટે ઉપર સૂચવી છે તેથી અરધી સ્કોલરશિપ આપવાનું પણ કરાવવામાં આવ્યું.

આ માટે વિદ્યાલયમાં નિયમિત વર્ગો ચલાવવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. ૫' દરબારીલાલજી (અત્યારે 'સ્વામી સત્યભક્ત' તરીકે જાણીતા વિદ્વાન) ન્યાય અને અર્ધમાગધીના વર્ગો લેતા હતા, અને વ્યાકરણને માટે પડિત નાગેશ પાડ્યેને શિક્ષકમાં આવ્યા હતા.

શરત પ્રમાણે આમાં વાર્ષિક ત્રણ હજારનું ખર્ચ કરવાનું હતું, પરંતુ આ યોજનાને લોકપ્રિય કરવામાં કે આગળ વધારવામાં આર્થિક તંગી કારણભૂત ન બને એટલા માટે પહેલા વર્ષમાં શેઠ શ્રી મેઘજીભાઈએ વધારાના પચીસસો રૂપિયા આપ્યા હતા આ બીના તેઓ આ માટે કેવી ધગશ ધરાવતા હતા એનું સૂચન કરે છે.

આ યોજના પ્રમાણે છ વર્ષ સુધી વિદ્યાર્થીઓને છાત્રવૃત્તિ આપવામાં આવી, તેમ જ વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષાઓ પણ આપતા રહ્યા પણ છેવટે એનું પરિણામ ધારણા મુજબ આવતું ન લાગ્યું એટલે કે પદવીની-છેદ્વી પરીક્ષા સુધી પહોંચનાર વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ઘટતી ગઈ તેથી છેવટે એને બંધ કરવામાં આવી બાવીશમાં રિપોર્ટ (પૃ ૧૪)માં આ અંગે નોંધ કરવામાં આવી છે કે—

“ન્યાય તથા વ્યાકરણના અભ્યાસ માટેની યોજના તરફ શેઠ મેઘજીભાઈનું ખાસ દિલ હોવા છતાં અને તે માટે તેમણે ઉદારતા ભરેલી રૂ. ૨૭,૮૨૧ જેટલી નવાજેગો ડોનેશ હોવા છતાં એ અભ્યાસક્રમ વિદ્યાર્થીઓમાં ખાસ રસ ઉત્પન્ન કરી શક્યો નથી કોલેજના અભ્યાસના બોલનને કારણે તથા આ અભ્યાસ તરફ પૂરતું ધ્યાન ન આપવાને કારણે વિશિષ્ટ સમિતિએ આ અભ્યાસક્રમ ઉપર ખૂબ ચર્ચા કરી તેને આખરે બંધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે”

આ યોજના બંધ કરવા છતાં વિદ્યાર્થીઓ ધાર્મિક શિક્ષણ નિયમિત રીતે લેતા રહે એ તો જરૂરી જ હતું. એટલે આના સ્થાને વિદ્યાલયે પોતાનો પચવર્ષીય અભ્યાસક્રમ પંડિત શ્રી ભગવાનદાસ હરખચંદ પાસે તૈયાર કરાવ્યો. આગળ જતાં આ અભ્યાસક્રમમાં પણ વિદ્યાર્થીઓની સ્થિતિ, શક્તિ અને રુચિ પ્રમાણે જરૂરી ફેરફાર કરવામાં આવ્યો. (રિપોર્ટ ૨૪, પૃ ૫૫) આને લીધે મુળમાં તેમ જ શાખાઓમાં ચાલતા અભ્યાસક્રમમાં કેટલાક ફેરફાર જોવામાં આવે છે.

વિદ્યાલયનો ૩૨મા વર્ષનો રિપોર્ટ (પૃ ૧૩, ૨૦, ૭૨) જોતાં માલૂમ પડે છે કે વિદ્યાલય (તેમ જ જૈન સંઘને પણ) જરૂર મુજબ યોગ્ય ધાર્મિક શિક્ષકો મળતા રહે તે માટે, વિદ્યાલયની ધાર્મિક શિક્ષણ સમિતિએ, ધાર્મિક શિક્ષકો તૈયાર કરવા માટે એક યોજના તૈયાર કરી હતી.

આ યોજના મુજબ દર વર્ષે મસ્કૃત અગર પ્રાકૃત લઈને બી એ થયેલ પાઠ્ય વિદ્યાર્થીઓને બનારસ અથવા બીજા યોગ્ય સ્થાને જૈન શિક્ષણ માટે મોકલવાના હતા. એમને રહેવા-જમવાનું તેમ જ પુસ્તકો અને ફ્રીનું ખર્ચ આપવા ઉપરાંત માસિક રૂ. ૨૫ ની છાત્રવૃત્તિ પણ આપવાની હતી અને આ રીતે તૈયાર થયેલ વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યાલયમાં અથવા વિદ્યાલય નક્કી કરે તે સ્થાનમાં પાઠ્ય વર્ષ સુધી, નક્કી કરેલ પગારથી, ધાર્મિક અધ્યાપક તરીકે કામગીરી બજાવવાની બાહેધરી આપવાની હતી.

યોગ્ય ધાર્મિક શિક્ષકો તૈયાર કરવાની દૃષ્ટિએ આ યોજના ખૂબ જ મહત્વની હતી, પણ લવિતવ્યતાને યોગે એની શરૂઆત જ ન થઈ શકી !

જૈન પડિતો તૈયાર કરવા માટેની શેઠ મેઘજી સોજપાલની યોજના તેમ જ ધાર્મિક શિક્ષકો તૈયાર કરવાની આ યોજનાનો જો અમલ થઈ શક્યો હોત તો આપણે ત્યાં વર્તાતી પડિતો અને ધાર્મિક શિક્ષકોની તબીબે દૂર કરવામાં એ જરૂર ઉપયોગી થઈ શકત પણ એ તો જેવી લવિતવ્યતા ! આમ છતાં આ ઉપરથી એટલું તો જરૂર ફલિત થાય છે કે વિદ્યાલયના સંચાલકો જેમ ઉચ્ચ વ્યાવહારિક શિક્ષણ માટે પ્રયત્નશીલ રહે છે, તેમ ઉચ્ચ ધાર્મિક અભ્યાસ માટે પણ એટલા જ સત્તમ છે આપણી જરૂરિયાત જોતાં આ બંને પ્રકારની યોજનાની (સમયાનુરૂપ જરૂરી ફેરફાર સાથે) અત્યારે પણ એટલી જ જરૂર અને ઉપયોગિતા છે

ધાર્મિક શિક્ષકો, પરીક્ષકો અને ધાર્મિક પરીક્ષા માટે યોજવામાં આવેલા ઇનામો કે એકલ વગેરેની હકીકત અહીં નહીં આપતા જુદા પરિશિષ્ટરૂપે આપી છે તે ઉપરથી પણ જોઈ શકાશે કે ધાર્મિક અભ્યાસ માટે વિદ્યાલય હમેશા કેટલું ધ્યાન આપતું રહે છે.

અહીં એ જાણવું ઉપયોગી થઈ પડશે કે ધાર્મિક અભ્યાસ અને ધર્મસંસ્કારના પ્રયત્નોને લીધે વિદ્યાર્થીઓમાં એક દર તત્ત્વજિજ્ઞાસા અને યથાશક્તિ ધર્મપાલનની રુચિ બગતી રહે છે પર્યુષણ મહાપર્વ જેવા પવિત્ર દિવસોમાં અઠાઈ જેવી મોટી તપસ્યા પણ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓએ કરી હોવાના દાખલા વિદ્યાલયના રિપોર્ટમાં જોવા મળે છે

આની સાથેસાથ અહીં એ પણ નોંધવું જોઈએ કે આપણા સઘમાં અન્યત્ર ધાર્મિક શિક્ષણ અંગે બને છે તેમ, વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને પણ ક્યારેક આ કામ સીધા ચઢાણ જેવું મુશ્કેલ લાગતું હોય, એમ વિદ્યાલયના રિપોર્ટમાંની કેટલીક નોંધો ઉપરથી જોવા મળે છે આમ થવાના કારણોનો સહાનુભૂતિપૂર્વક વિચાર કરવામાં આવે તો એ માટે વિદ્યાર્થીઓની ઓછી રુચિ કે અમુક અંશે ઉપેક્ષાવૃત્તિ ઉપરાંત એમના ઉપર વધી રહેલ અભ્યાસનું ભારણ, અત્યારના વિદ્યાર્થીઓની જિજ્ઞાસાને સતોષે એવા પાઠ્ય-પુસ્તકો, શિક્ષકો અને શિક્ષણપદ્ધતિનો અભાવ વગેરે બાબતોને પણ એ માટે જવાબદાર લેખી શકાય એવી સ્થિતિ છે પણ જ્યારે પણ ધાર્મિક પરીક્ષાનું પરિણામ અસંતોષકારક માલૂમ પડે છે ત્યારે પરીક્ષકો એ અંગે સંસ્થાના સંચાલકોનું ધ્યાન દોરતા જ રહે છે; અને વિદ્યાલયના સંચાલકો પણ એ માટે ઘટતા પગલા લેવાનું ચૂકતા નથી આને લીધે મુંબઈમાં તેમ જ વિદ્યાલયની બધી શાખાઓમાં ધાર્મિક શિક્ષણ નિયમિત ચાલુ રહે છે અને હંમેશા તેમ જ વાર્ષિક ધાર્મિક પરીક્ષાઓ પણ નિયમસર લેવાતી રહે છે.



અનેક દિશામાં વહેંચાઈ જતી મનોવૃત્તિ તેમ જ સમયના પ્રભાવને લીધે પલટાતી રુચિ વગેરે કારણે ધાર્મિક શિક્ષણ ક્યારેક કડવા ઔષધ જેવું અરુચિકર કે ઓછા સ્વાદ કે સ્વાદ વગરના પથ્ય જેવું નીરસ લાગવા છતાં એ માનના ધાવણ જેવું નરવું અને સસ્કારપોષક છે એમા શકા નથી માનવીને સાદ્યબીના વખતમાં છટ્ટી જતા અને સંકટના સમયમાં લાગી પડતા એ જ બચાવી શકે છે એમાથી જ જીવનનું સાચું બળ મળે છે અને જીવનઘડતર પણ એ દ્વારા જ થઈ શકે છે. માનવીની માનવતાને વ્યવસ્થિત કરીને એને સાચા વિકાસને માર્ગે એ જ દોરી જાય છે. જે વ્યક્તિઓ, રુચિપૂર્વક કે કચવાતે મને પણ ધર્મના અભ્યાસ અને આચરણ તરફ વળે છે તેઓ જીવનનો સાર પામવાની સાથે જીવનને સ્વસ્થ, સુસસ્કારી અને તેજસ્વી બનાવે છે એના વગર માનવીનું સસ્કાર ઘડતર સાવ અપૂર્ણ રહી જાય છે આ ક્રિપરથી વિદ્યાલયે શરૂઆતથી જ આ બાબતનો આશ્રય રાખ્યો છે તે કેટલો વાજબી અને ઉપકારક છે તે સહેજે સમજી શકાય છે

અહીં એ વાતની નોંધ લેતા આડુલાદ ધાય છે કે વિદ્યાલયના જે ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના અભ્યાસકાળ દરમિયાન, આનાકાનીપૂર્વક, પણ ફરજિયાત હોવાને કારણે, ધાર્મિક શિક્ષણ લીધેલ છે એમાના કેટલાક આના લીધે પોતાને કેટલો લાભ થયો છે એ વાતનું ખૂબ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સ્મરણ કરે છે એમની આવી લાગણીનો પ્રતિધ્વનિ, વિદ્યાલયને ૫૦ વર્ષ પૂરા થયાં તે નિમિત્તે, વિદ્યાલયની બીજી શાખાઓની જેમ, અમદાવાદમાં પણ વિ સં ૨૦૨૧ના જેઠ સુદિ ૬ તથા ૮, તા ૫-૬-૬૫ ને ૬-૬-૬૫ના રોજ પૂજ્ય વ્યાખ્યાન વગેરે ધાર્મિક કાર્યક્રમ રાખવામાં આવ્યો હતો, તે પ્રસંગે તા ૬-૬-૬૫ના રોજ પૂજ્ય-પાદ આગમ પ્રભાકર મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી આપેલ ધર્મપ્રવચનમાં નીચેના શબ્દોમાં સાબળવા મળે છે પૂજ્ય મહારાજશ્રીએ કહ્યું હતું કે—

“હું અનુભવને આધારે લારપૂર્વક કહી શકું છું કે મારા પરિચયમાં આવવાવાળા વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓએ મને કહ્યું હતું કે સમ્યામાં અમને ધાર્મિક સંસ્કારો આપવામાં આવતા હતા, પણ અમે એ ન લીધા એ અમારી ભૂલ હતી એમ આજે લાગે છે જે જીવનની ઉત્તરાવસ્થામાં પણ એમને આવી લાગણી થઈ હોય તો એ વિદ્યાલયની એક મોટી સિદ્ધિ છે”

ખડલાગી રોહિણીયની માફક કમને લીધેલા સસ્કાર પણ જે વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓને આવી આતરબોજ તરફ દોરી જતા હોય તો એ, પૂજ્યપાદ મહારાજશ્રીએ કહ્યું છે તેમ, સાચે જ મોટી સિદ્ધિ અને વિદ્યાલયે ધાર્મિક શિક્ષણ માટે રાખેલ આશ્રય અને કરેલ પ્રયત્નની ચરિતાર્થતાની બોલતી સાક્ષીરૂપ છે એમા શક નથી

## પ્રકરણ નવમું : સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ

કોલેજના અભ્યાસ તેમ જ ધાર્મિક શિક્ષણની સાથે સાથે વિદ્યાર્થીઓમાં સામાજિક દૃષ્ટિ, સાહિત્યરુચિ અને રાષ્ટ્રીય ભાવના કેળવાય એ માટે પણ ધ્યાન આપવું જરૂરી છે એમ થાય તો જ વિદ્યાર્થીઓનો સર્વાંગીણ વિકાસ થઈ શકે અને તેઓ પોતાના કુટુંબ ઉપરાત સમાજ અને દેશને પણ ઉપયોગી થવાની સાથે પોતાની કાર્યકુશળતા અને સંસ્કારિતાની છાપ પાડી શકે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ એકાગ્રી ન બનતા એમનો સર્વાંગી વિકાસ થાય એ માટે વિદ્યાલયના શાળા, ઉદ્યાન અને સમયરૂ સચાલકોએ શરૂઆતથી જ કાળજી રાખી હતી એમ વિદ્યાલયના રિપોર્ટો જોતાં કોઈને પણ લાગ્યા વગર નહીં રહે આ અંગે વિદ્યાલયના પહેલા જ રિપોર્ટ (પૃ. ૨૨)મા કહેવામા આવ્યું છે કે—

“ વિદ્યાર્થીઓમાં વિચારશક્તિ અને વિવેચનશક્તિ ખીલે તેટલા માટે રીબેટીંગ મોસાયટી દર વર્ષે મેળવવામા આવે છે વિદ્યાર્થીઓની સુઘડતા, સ્વચ્છતા અને પ્રેમાળવૃત્તિ ઉપર ખાસ લક્ષ્ય આપવામાં આવે છે વિદ્યાર્થીઓ દરેક બાબત જતે જ સુવ્યવસ્થિત ગમે તેથી જુદી જુદી બાબતોમાં વિદ્યાર્થીઓને સેક્રેટરી નીમવાની વ્યવસ્થા સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટે નવા વર્ષથી કરી છે વિદ્યાર્થીનું જીવન સાદુ પણ ઉચ્ચ ગ્રાહી થાય, જ્વલત અને દાગિય રહિત થાય, આત્મશ્રદ્ધાસુક્ત પણ અભિમાન રહિત થાય તેવાં સર્વ ખાનપાન, વર્તન તથા વાણી-વિલાસના નિયમો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવે છે અને પગરૂ પ્રેમ અને મૈત્રી તથા બધુભાવ વૃદ્ધિ પામે તથા આર્થર્ષ જૈનત્વ પ્રગટી નીકળે તે પર આડકતરી રીતે અને ગીધી રીતે બનતુ લક્ષ્ય આપવામા આવે છે ”

ઉછરતી ઉંમરમાં સૌથી અગત્યની વાત તનને તંદુરસ્ત અને મનને પ્રકુલ્લ અને વિકસિત બનાવે એ બાબત ઉપર ધ્યાન આપવાની હોય છે. આ માટે જો ઘર કરતા શિક્ષણસંસ્થામાં અને તેમાય બહારગામ રહેવાતું થાય તો તેથી ઘણું લાલ થાય છે વિદ્યાલયમાં રહેતા વિદ્યાર્થીઓને આ બંને પ્રકારનો અને છેવટે એક પ્રકારનો લાલ તો થાય જ છે આ અવસરનો વિદ્યાર્થીઓના શરીરના, મનના અને જીવનના ઘડતરમાં કાયમી લાલ મળે એ માટે વિદ્યાલયમા અંગકસરતના, રમતગમતનાં અને જ્ઞાનને વિશાળ અને દૃષ્ટિને ઉદાર બનાવે એવા સાધનો વસાવવા તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવામા આવે છે

### વ્યાયામનાં સાધનો

અંગકસરત કે વ્યાયામની બાબત તો એવી સહેલી છે કે જો વિદ્યાર્થીઓમા ઘરમાંથી જ આ માટેની રુચિ અને શરીરને સુદૃઢ બનાવવાનો શોખ કેળવાયા હોય તો ખાસ કંઈ સાધનો વગર પણ આમા પ્રગતિ થઈ શકે છે આમા પાયાની વાત ઘરમાંથી જ આ માટેના સંસ્કારો મળે એ છે પણ જીવરાતના તેમાય જૈન કોમના મોટા ભાગના વિદ્યાર્થીઓ અને યુવાનોમા બચપણમા ઘરમાથી આવો શોખ બહુ જ ઓછો કેળવાતો હોવાને કારણે આ કિશોરો જોઈએ તેટલી પ્રગતિ જોવામાં નથી આવતી છતાં વિદ્યાલય તો આ માટેની

જરૂરી સામગ્રી વસાવે છે તેમ જ આને પ્રોત્સાહન આપવા માટે અમુક અમુક ઇનામી હરીકાઈઓ પણ ચોંટાળે છે

ઘરમા કે ઘરના આંગણુમાં ખેલી શકાય એવી રમતોનાં સાધનો શરીરને કમરત અને મનને આનન્દ-વિનોદ આપવામા ઠીક પ્રમાણુમા ઉપયોગી થઈ પડે છે વળી એ એકધારા અભ્યાસ-વાગ્નથી થાકેલ ચિત્તને તાજગી પણ આપી શકે છે તેથી વિદ્યાલયમાં આવા રમતગમતના સાધનો શરૂઆતથી જ વસાવવામા આવે છે, અને એની હરીકાઈઓ ચોંટાળે ઇનામો પણ આપવામા આવે છે આ માટે એક મેડલ પણ આપવામાં આવે છે.

અભ્યાસના વિષય ઉપરાંત ખીજા વિષયોનુ જ્ઞાન બેટલા પ્રમાણુમા વધારે મેળવી શકાય તેટલું જીવન વધુ સમૃદ્ધ અને દૃષ્ટિ વધુ વિશાળ બની શકે છે એથી વ્યક્તિની હોશિયારી પણ ખીલી ઊઠે છે આનુ સુખ્ય માધન વિવિધ વિષયને સ્પર્શતાં પુસ્તકોનું બહોળુ વાચન અને જુદા જુદા વિષય ઉપર પ્રકાશ પાડતા અભ્યાસપૂર્ણ વ્યાખ્યાનોનું શ્રવણ છે આ બન્ને બાબતો ઉપર વિદ્યાલયના સચાલકોએ શરૂઆતથી જ પૂરતું ધ્યાન આપ્યું છે

### વાચનાલય તથા પુસ્તકાલય

આ માટે મુંબઈમાં વિદ્યાલયમા વાચનાલય ચલાવવામા આવે છે અને પુસ્તકાલય પણ વસાવવામા આવ્યું છે વાચનાલયમા જુની જુદી ભાષાના અને જુદા જુદા વિષયનાં દૈનિકો, અઠવાડિકો અને માસિકો વગેરે સંખ્યાબંધ સામયિકો મંગાવવામા આવે છે. કેટલાક પરદેશના સામયિકો પણ આવે છે આને લીધે જેમ દેશ અને દુનિયામાં રોજ-બ-રોજ બનતી ઘટનાઓના સમાચારોથી માહિતગાર રહી શકાય છે તેમ પરિવર્તનો, શોધો અને ઝડપથી થઈ રહેલ વૈચારિક કે મનોવૈજ્ઞાનિક ફેરફારથી પણ સુપરિચિત રહી શકાય છે, સાથે સાથે એથી વિચારોનુ પણ ઘડતર થઈ શકે છે જીવનનિર્વાહ અને માર્કટિક ઘડતર બન્ને દૃષ્ટિએ અત્યારના ઘટનાપ્રવાહો અને વિચારપ્રવાહોથી માહિતગાર રહી શકાય તો જ પ્રગતિનો માર્ગ નક્કી કરીને આગળ વધી શકાય વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને આવો હાલ મળતો રહે એમા વાચનાલય ઘણુ ઉપયોગી થાય છે

વિદ્યાલયની દૃષ્ટિએ એનુ (મુંબઈનું) પુસ્તકાલય એક સમૃદ્ધ પુસ્તકાલય છે પોણોલાખ રૂપિયા કરતા પણ વધુ કિંમતના આશરે વીસેક હજાર પુસ્તકો એમા વસાવવામા આવ્યા છે આમા જૈન ધર્મના શાસ્ત્રો તથા જૈન સંસ્કૃતિને લગતા જુદા જુદા વિષયના પુસ્તકોનો સારો એવો સંગ્રહ છે, જેમા થોડાક પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો પણ સમાવેશ થાય છે ઉપરાંત સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, પાલિ જેવી પ્રાચીન ભાષાઓના તેમ જ ગુજરાતી, હિંદી, મરાઠી, અંગ્રેજી જેવી આધુનિક ભાષાઓમા લખાયેલા વિદ્યાની વિવિધ શાખાઓને લગતાં તેમ જ લોકોપયોગી રસાત્મક ચાલુ સાહિત્યના—જેમ કે નવલકથા, નવલિકા, નાટકો, નિબંધો, કવિતાઓ, પ્રવાસવર્ણન, ચરિત્રો વગેરેના—પુસ્તકો પણ સારા પ્રમાણુમા વસાવવામા આવ્યા છે વિદ્યાલયની અમદાવાદ અને વડોદરા શાખાઓમાં વાચનાલય ચાલુ છે અને પુસ્તકાલય માટે બારેક હજાર રૂપિયાના ખર્ચે મોટે ભાગે લોકોપયોગી પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવામા આવ્યો છે. આમ છતાં જૈન ધર્મ, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના અધ્યયન—સંશોધનમા

ઉપયોગી થઈ શકે એવું સુસમૃદ્ધ પુસ્તકાલય કરવા માટે હજી ઘણું ઘણું કરવાની જરૂર છે એ વાત વિદ્યાલયના સંચાલકોના ધ્યાન ખેંચાર નથી. આ માટે પંખા રિપોર્ટ (પૃ ૧૬)માં ચોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ જૈન ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, કળા, શિલ્પ-સ્થાપત્ય જેવા વિવિધ વિષયોને લગતું જૈન સાહિત્ય એટલું તો વિપુલ અને સમૃદ્ધ છે કે દેશ-વિદેશના વિદ્વાનો એને માટે ઘણી ઉત્સુકતા સેવી રહ્યા છે આ સ્થિતિમાં જૈન સાહિત્યના બધા જ મુદ્દિત ગ્રંથો સાથે તે તે વિષય સાથે સબધ ધરાવતા બધા ઇતર ગ્રંથોનો સંગ્રહ ધરાવતું, અને સાથોસાથ શક્ય હોય તેટલા હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો પણ સમાવેશ કરતું એક સમૃદ્ધ કેન્દ્રવર્તી પુસ્તકાલય હોવું બહુ જ જરૂરી છે આ કામ અઢળક ધન અને એક સ્વતંત્ર યોજના માગી લે એટલું વિશાળ છે આપણા ધર્મ અને સાહિત્યના પ્રસારની દૃષ્ટિએ આ કામ જેટલું જલદી થઈ શકે તેટલું જલદી કરવા જેવું છે વિદ્યાલય આવા મનોરથો તો સેવે છે, પણ, અત્યારની વિદ્યાલયની જવાબદારી લક્ષમાં લેતા, એ મનોરથો તુરંત સફળ થવા મુશ્કેલ લાગે છે આમ છતાં વિદ્યાલય પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં આ દિશામાં કંઈક ને કંઈક પ્રયત્ન તો કરી રહેલ છે, એ વાતનો વિદ્યાલયે વસાવેલ પુસ્તકાલયની (ઉપર નોંધેલી) વિગતો ઉપર-થી કંઈક ખ્યાલ આવી શકશે ”

### વિદ્યાર્થીમંડળ

વાચનાલય અને પુસ્તકાલયના લાભ ઉપરાંત વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને અવારનવાર જુદા જુદા વિષયના અભ્યાસ અને માહિતીપૂર્ણ તેમ જ રોચક વ્યાખ્યાનો સાંભળવા મળે એની પણ ગોવંદણ થતી રહી છે. સાથેસાથે વિદ્યાર્થીઓની વકતૃત્વશક્તિ ખીલે એ માટે પણ ધ્યાન રાખવામાં આવે છે આ કામ મુખ્યત્વે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીમંડળ દ્વારા જ થતું રહે છે ખીજા જ વર્ષનો રિપોર્ટ (પૃ ૧૦) જોતાં માલૂમ પડે છે કે તે વખતે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓની ઇચ્છાથી ‘યુનિયન ક્લબ’ નામે વિદ્યાર્થીમંડળની સ્થાપના થઈ હતી આ ક્લબ ધાર્મિક, સામાજિક, નૈતિક, આર્થિક જેવા વિષયો ઉપર વિદ્યાર્થીઓની ચર્ચાઓ ગોઠવતી હતી, અને એમાં વિદ્યાર્થીઓ હોશપૂર્વક લાગ લેતા હતા વિદ્યાર્થીઓના વિચારોને આકાર આપીને વ્યવસ્થિત કરવામાં તેમ જ પોતાના વિચારોને સુસંગઠ્ઠ રૂપમાં વ્યક્ત કરવાની વકતૃત્વશક્તિને ખીલવવામાં આ સભાઓ ખૂબ ઉપયોગી નીવડતી અત્યારના રાજકારણ ઉપર અર્થકારણોનું વર્ચસ્વ પિછાનીને એ વિશેની ચર્ચા-વિચારણા થઈ શકે એ માટે આ વિદ્યાર્થીમંડળોએ એક આર્થિક મંડળ (Economic club) પણ સ્થાપ્યું હતું. વળી, વિદ્યાર્થીઓનું જ્ઞાન વ્યાપક થાય એટલા માટે ખીજા વર્ષમાં શ્રી ગુલાબચંદ્ર દલ્દૂ, શેઠ શ્રી કુવરજી આણંદજી, શ્રી ઉમેચંદ્ર દોલતચંદ્ર ખરોડિયા, દક્ષિણામૂર્તિવાળા શ્રી નાનાભાઈ ભટ્ટ વગેરે વિદ્વાનો અને વિચારકોના વ્યાખ્યાનો પણ યોજવામાં આવ્યા હતા, અને તે પછી અવારનવાર નામાકિત વિચારકો, કાર્યકરો તેમ જ વિદ્વાનોના આવા વ્યાખ્યાનો યોજવામાં આવતાં હતાં આગળ પણ જો આ પરપરા અખડપણે ચાલુ રહી હોત તો તેથી વિદ્યાર્થીઓને ઘણું લાભ થાત

એમ લાગે છે કે થોડા વખત પછી જ ‘યુનિયન ક્લબ’ નું નામ ‘શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય સ્ટુડન્ટ્સ યુનિયન’ એમ ફેરવવામાં આવ્યું હતું આગળ જતાં આ યુનિયનનું ‘શ્રી મહાવીર સ્ટુડન્ટ્સ યુનિયન’ કે ‘વિદ્યાલય સ્ટુડન્ટ્સ યુનિયન’ એવું ટૂંકાક્ષરી નામ

રાખ્યાનું પણ જાણવા મળે છે એ ઠાગ વકતૃત્વમલાઓ અને વિદ્વાનો, વિચારકો અને કાર્યકર્તાઓનાં વ્યાખ્યાનો યોજવા ઉપરાંત સ્કાઉટ જેવી ઉપયોગી પ્રવૃત્તિ પણ હાથ ધરવામાં આવતી હતી.

આ વિદ્યાર્થીમંડળને કામ કરવાની કેટલી જાગી મોહનાશ અને કેટલો બધો સાથ વિદ્યાલયના શાળા સંચાલકો તરફથી આપવામાં આવ્યાં હતાં તે એટલા ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે કે આ વિદ્યાર્થીમંડળના પ્રમુખ તરીકે પ્રો વાડિયા, શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ,<sup>૧</sup> શ્રી એમ સી ચાગલા, પ્રો હરસિદ્ધલાઈ દિવેટિયા, શ્રી ચીમનલાલ ચકુભાઈ શાહ, શ્રી પરમાનંદભાઈ કુવરજી કાપડિયા, શ્રીમતી વાયોલેટ નેક્રીમ આદવા, શ્રી મીનુ આર મસાણી જેવી નામાકિત જાહેર વ્યક્તિઓની વચ્ચે કરવામાં આવતી હતી વિદ્યાલયના માનદમંત્રી શ્રી મોતીચંદભાઈ કાપડિયા, વર્ષો સુધી આ મંડળનું ઉપપ્રમુખપદ સંભાળીને, એને હેતુ અને મમતાપૂર્વક દોરવણી આપતા રહ્યા હતા વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓનો મર્વાગીજી વિકાસ થાય અને અભ્યાસકાળ પછીની સુદૃઢ કારકિર્દીમાં એ કોઈ પણ બાબતમાં પાછા ન પડે પણ સર્વત્ર યોતાની કાબેલિયત અને સંસ્કારિતાની છાપ પાડે એવી એમની તીવ્ર ઝંખના રહેતી એમ કહેવું જોઈએ કે આ વિદ્યાર્થીમંડળને આવી રાષ્ટ્રીય વ્યક્તિઓની દોરવણીનો લાભ મળ્યો તે મોટે ભાગે શ્રી મોતીચંદભાઈની વ્યાપક દષ્ટિ તેમ જ મુબઈના જાહેર જીવન સાથે તેમ જ રાષ્ટ્રીયલાવના સાથે એમણે કેળવેલી એકરૂપતા અને મેળવેલ પ્રતિષ્ઠાને કારણે જ વિદ્યાલયના છઠ્ઠીસમા વર્ષમાં આ મંડળનો વાર્ષિક ઉત્સવ ડૉ જીવરાજ મહેતાના પ્રમુખપદે ઊજવાયો હતો, એ ખીના પણ ઉપરની વાતની સાક્ષી પૂરે છે.

વિદ્યાલયની સ્થાપના પછી ચાર-પાંચ વર્ષ પછીનો સમય એ મહાત્મા ગાંધીજીના પ્રભાવ-વિસ્તારનો અને આખી પ્રજાના માનસ પર જામતી એમની અદ્ભુત આગેવાનીનો સમય હતો. તેમણે વિદ્યાર્થીઆલમના હૃદય ઉપર તો એણે જાણે કામણ જ કર્યું હતું. ભારતના અને ખાસ કરીને રાષ્ટ્રીય લડતના હાર્દ સમું મુખર્ષ શહેર, ગાંધીય અને સામાજિક દષ્ટિબિંદુને આવકારતી વિદ્યાલયની ઉદાર દષ્ટિ અને શ્રી મોતીચંદભાઈ જેવા આગેવાનની હૂંફ આ બધાંની આવકારદાયક અસર વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓના માનસ ઘડતર ઉપર પડે એ સ્વાભાવિક છે. આ વર્ષોના વિદ્યાલયના રિપોર્ટમાંની વિદ્યાર્થીમંડળની કાર્યવાહીનો અહેવાલ જોતાં એ સમયમાં વિદ્યાર્થીઓમાં કેવો તરવરાટ દેખાતો હતો અને સમાજસેવા

૧ વિદ્યાલયના ૧૬ માં રિપોર્ટ (૫ પૃષ્ઠ)માં કસ્તુરભાઈ શેઠે વિદ્યાર્થીમંડળમાં પ્રાસ્તાવિક ભાષણ (Introductory Address) આપ્યાનું નોંધ્યું છે અને એ જ રિપોર્ટમાં અન્યત્ર (૫ પૃષ્ઠ) એ ભાષણનો સાર નોંધતા કહ્યું છે કે—“વગ્સનો પ્રારભ સફળ યુદ્ધની (૧૯૩૦ ના મીઠા સત્યાગ્રહના અદિ સક્રિય યુદ્ધની) નોખતોથી જ થઈ ચૂક્યો હતો આખાં દેશમાં લડાઈના જ રણસીંગા વાગતા હતા એવે સમયે અહિં આ વિદ્યાર્થીઓનું પણ વર્ષ શરૂ થયું અમારા પ્રત્યેકના માનસમાં ખૂણે ને ખોચેરે યુદ્ધના ભણકારા તો ક્યારનાયે વાગી રહેલા હતા તેમાં અમારા ચાલુ વર્ષના પ્રમુખ શ્રીયુત કસ્તુરભાઈ લાલભાઈએ અમને એમની ભાવનાની ભાવી યુદ્ધની ચમકારા દેતી છતાં મીઠી અને અનુપમ વાણીમાં અમારા વર્ષકાર્યનું માર્ગશ્રવણ કર્યું તેમાં અદેશી વગતુ ઉપર સારું બ્યાન આપ્યું.”

અને રાષ્ટ્રભક્તિની ભાવના કેવી ઉત્કટ હતી અને એમના અતર નવીનવી પ્રવૃત્તિને આવ-  
કારવા કેવા થનગની રહ્યા હતા એનું પ્રોત્સાહક ચિત્ર જોવા મળે છે

આનો એક જ્વલત દાખલો જોઈએ સને ૧૯૨૭માં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં અતિ-  
વૃદ્ધિને કારણે ભારે કારમું રેલસડકટ આવી પડ્યું ગાંધીજી અને સરદાર વલ્લભભાઈ  
પટેલની હાકલથી ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને મુળઈ ઉપરાત આખા દેશમાંથી રાહતકેડ એકત્ર  
થવા લાગ્યું માનવરાહતના આવા રાષ્ટ્રીય કાર્ય માટે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ પાછળ રહે  
એ ન જનવા જોગ હતું એમણે આ કામમાં પોતાની રીતે સાથ આપ્યો તા ૧૯-૮-૨૭  
ના રોજ જાણીતા સાક્ષરરત્ન શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીના પ્રમુખપદે “ભારત સંઘ્યા”  
નામે નાટક લજવીને આ કંડમાં, ૩,૮૫૦ રૂપિયા મોકલી આપ્યા હતા (રિપોર્ટ ૧૨, પૃ ૨૩).

અહીં એ જાણવું રમપ્રદ થઈ પડશે કે વિદ્યાલયના સચાલકોએ વિદ્યાર્થીઓમાં  
ધાર્મિક અને સામાજિક ભાવના સાથે રાષ્ટ્રીય ભાવનાનો સુમેળ સધાય એનું હમેશા ધ્યાન  
રાખ્યું છે વિદ્યાલયના એક વિદ્યાર્થી શ્રી રમણીકલાલ મગનલાલ મોદી (શ્રી સારાભાઈ  
મગનભાઈ મોદીના ભાઈ) બી એ થઈને મહાત્મા ગાંધીના સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં જોડાયા  
એની વિદ્યાલયે ગૌરવપૂર્વક નોંધી લીધી છઠ્ઠા વર્ષમાં વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિએ  
જે વિદ્યાર્થીઓ ચાલુ (સરકારી કે સરકારમાન્ય) કોલેજ છોડી મુળઈમાં રાષ્ટ્રીય કોલેજમાં  
જોડાવા ઇચ્છતા હોય તેમને તેમ કરવાની છૂટ આપી હતી અને ૧૫માં વર્ષમાં (તા  
૧૩-૭-૧૯૩૦ના રોજ રિપોર્ટ ૧૫, પૃ ૧૦૫), જ્યારે મીઠાનો સત્યાગ્રહ આખા દેશમાં  
પુરજોશમાં ચાલી રહ્યો હતો ત્યારે, નીચે મુજબ ઠરાવ કર્યો હતો—

“રાજદારી વાતાવરણને અગે કોઈ વિદ્યાર્થી તેમાં ભાગ લેવા જવા માંગે તો એની અરજી  
આવતા તેના વાલીને ખબર આપવી અને જાહેરાત કરવી કે જેને રજા આપવામાં આવશે તે આવશે  
વર્ષે વિદ્યાલયમાં આવે ત્યારે તેને તે જ શરતે પાછા દાખલ કરવામાં આવશે”

આ વિદ્યાર્થીમંડળમાંથી સંસ્થાના જુદા જુદા કામો સંભાળવા માટે વિદ્યાર્થીઓની  
મંત્રીઓ તરીકે વરણી કરવામાં આવતી, અને એ રીતે વિદ્યાર્થીઓને સંસ્થાના અમુક  
કામોની જવાબદારી સંભાળવાની તાલિમ મળવાની સાથે એ નિમિત્તે સંસ્થાની કાર્યવાહી  
સાથે એતપ્રોત થવાનો અવસર પણ મળતો આ મંડળ તરફથી શરૂઆતમાં હસ્તલિખિત  
કે ટાઈપ કરેલ રૂપમાં અને પાછળથી મુદ્રિત રૂપમાં “તણખા” (“Spjaks”) નામે વાર્ષિક  
પ્રગટ કરવામાં આવતું હતું ૧૯માં રિપોર્ટ (પૃ ૩)માંથી જાણવા મળે છે કે આપણા  
જાણીતા સામાજિક કાર્યકર ડૉ. ભાઈલાલ એમ. બાવીશી એક વાર આ વાર્ષિકના ત્રી  
નિમાયા હતા

આ વિદ્યાર્થીમંડળની પ્રવૃત્તિનું અવલોકન કરતા એમ સ્પષ્ટ લાગે છે કે ૩૦-૩૫ વર્ષ  
સુધી તો આ મંડળની કાર્યવાહી વિદ્યાર્થીઓમાં રહેલા તરવરાટ અને ઉત્સાહનું દર્શન કરાવે  
એવી તેમ જ વિદ્યાર્થીઓમાં ચેતના જગાવે એવી વિદ્યુતવેગી (Dynamic) હતી આ  
મંડળે વિદ્યાર્થીઓના સંસ્કારધડતરમાં નોંધપાત્ર ફાળો આપવાની સાથે વિદ્યાલયના ગૌરવને  
વધારવામાં પણ ઘણો ફાળો આપ્યો છે આ મંડળે ચોજેલ વ્યાખ્યાનો, અને હાથ ધરેલ  
વિવિધ પ્રકારની કાર્યવાહીની વિગતો અહીં આપવાનું મન થઈ આવે એવું છે. એમાં  
એ સમયના વિદ્યાર્થીઓની પરિશ્રમશીલતા, જિજ્ઞાસા અને ઉત્સાહનું સુરેખ, આફલાદક

અને પ્રેરક પ્રતિગિજ નિકાળવા મળે છે પણ સ્થળમર્યાદાને કારણે અહીં આ વિદ્યાર્થી-મંડળની પ્રશસ્તિમા આટલેથી જ સંતોષ માનવો ઉચિત લાગે છે.

આવા તેજસ્વી વિદ્યાર્થીમંડળની કાર્યવાહી છેલ્લા ૧૨-૧૫ વર્ષ દરમિયાન ઢીલી પડી ગઈ હોય એમ વિદ્યાલયના પાછલા વર્ષોના રિપોર્ટો જોતા લાગે છે. આ વર્ષો દરમિયાન વિદ્યાર્થીઓ એક કાર્યશીલ અને પ્રગતિગામી પ્રવૃત્તિઓના પુરસ્કર્તા એવું જૂથ મટીને કંઈક પોતપોતાની ચિંતા કે પ્રવૃત્તિઓમા અટવાઈ ગયા હોય એમ લાગે છે. પણ આ સ્થિતિ માત્ર વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓની જ છે એવું નથી, સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ ખાદ આખા દેશમા વિદ્યાર્થીવર્ગમા શિસ્ત અને કર્તવ્યભાન પ્રત્યેની જે શિથિલતા આવી ગઈ છે તેનો જ એક અંશ આને લેખવો જોઈએ, પણ આ બાબતની ચર્ચાને અહીં અવકાશ ન હોવાથી એ માટે આટલું સૂચન જ બસ છે મુખ્ય વાત આ વિદ્યાર્થીમંડળે વિદ્યાર્થીઓના સાંસ્કૃતિક ઘડતરમા નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે એ જ છે

વિદ્યાર્થીઓના શારીરિક વિકાસ માટે જેમ વ્યાયામના સાધનો રાખવામા આવે છે તેમ એમને પૌષ્ટિક ખોરાક મળે એ બાબત ઉપર પણ પૂરતું લક્ષ આપવામાં આવે છે. વળી, જેમ એમના બૌદ્ધિક વિકાસ માટે વિદ્યાર્થીમંડળ દ્વારા તથા ખીલ રીતે સંખ્યાબંધ સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવામા આવે છે તેમ એમની તંદુરસ્તીની તપાસ માટે પણ પૂરેપૂરી નોંધવાઈ કરવામા આવે છે આ માટે મોટે ભાગે વિદ્યાલયમાં રહી ઠાકતરીનો અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાલયના ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ જ પોતાની સેવાઓ આપે છે. આ કાર્યમા આ ઠાકતર મિત્રો જે મમતા અને નિસ્વાર્થતા બતાવે છે તે પણ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓના સંસ્કારપૂર્ણ ઘડતરની સાક્ષી પૂરે એમ છે.

તેરમા વર્ષથી કેટલાક વખત સુધી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ રોવર સ્કાઉટ જેવી ખૂબ ઉપયોગી પ્રવૃત્તિમા જોડાયા હતા, અને જ્યારે દેશમા હિન્દી ભાષાનો રાષ્ટ્રભાષા તરીકે અભ્યાસ કરવાનો ભુવાળ આવ્યો ત્યારે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ પણ એમા પાછળ રહ્યા ન હતા, એમણે પણ એ દિશામા પ્રયત્ન કર્યો હતો, એમ છઠ્ઠીસમો રિપોર્ટ (પૃ ૧૬) જોતા જાણી શકાય છે

વક્તૃત્વકળા અને લેખનકળા જેમ વિદ્યાર્થીઓના ઘડતર અને વિકાસમાં ઉપયોગી થાય છે, તેમ રમતગમત અને ખુદ વિદ્યાર્થીઓ પોતે જ જેમા ભાગ લેતા હોય એવા તંદુરસ્ત મનોરંજન કાર્યક્રમો, નાટ્યપ્રયોગો કે પ્રહસનો પણ વિદ્યાર્થીઓની કેટલીક પ્રમુખ શક્તિઓને બંધત કરવામા તેમ જ એમના મનને પ્રકુલિત કરવામા ઠીકઠીક ઉપયોગી થઈ પડે છે વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ વાર્ષિક મેળાવડા નિમિત્તે આવા કાર્યક્રમો યોજતા રહેતા હતા એમ વિદ્યાલયના રિપોર્ટો ઉપરથી જાણવા મળે છે આવા મેળાવડા વખતે પ્રમુખ તરીકે પસંદ કરવામાં આવતી નામાકિત વ્યક્તિઓ ઉપરથી પણ વિદ્યાર્થીઓના આવા પ્રયાસોનું મહત્ત્વ અને ગૌરવ સહેજે ખ્યાલમા આવ્યા વગર રહેતું નથી આ પ્રમુખોમા ઝેરિસ્ટર શ્રી મકનજીભાઈ જે. મહેતા (નવમું વર્ષ; નાટક ‘રાણા પ્રતાપ’), ઝેરિસ્ટર શ્રી એમ આર. જયકર (૧૧મું વર્ષ; નાટક ‘શાકિત હૃદય’) સાક્ષરરત્ન શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી (૧૨મું વર્ષ; નાટક ‘ભારતસંધ્યા’); દેશભક્ત શ્રી ભુલાભાઈ જે.

દેસાઈ (૧૩મું વર્ષ), જૅરિસ્ટર શ્રી એમ સી ચાગલા (૧૬મું વર્ષ, નાટક ‘ઝેન્યુએટ’)\* (આની સાથેના સ્નેહસંબંધનનું પ્રમુખપદ શ્રીમતી સરોજિની નાયડુએ શોભાવ્યું હતું), જૅસ્ટિસ હરિલાલ કૃષ્ણિયા (૧૯મું વર્ષ), શ્રી કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી (૨૫મું વર્ષ, નાટક ‘અખો’), ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધલાઈ દિવેટિયા (વર્ષ ૨૯) વગેરે વિદ્યાર્થીઓને આવી નામાકિત કે અણલ ભારતીય દરજ્જે ધરાવતી વ્યક્તિઓનો લાભ મળતો રહ્યો તે જેમ વિદ્યાલયની પ્રતિષ્ઠાને તેમ શ્રી મોતીચ દલાઈની લાગવગ અને પ્રતિષ્ઠાને પણ આભારી છે એમ કહેવું જોઈએ છેલા દસ-બાર વર્ષથી આ પ્રવૃત્તિમા ઓટ આવી હોય એમ વિદ્યાલયના રિપોર્ટો જોતા જાણવા મળે છે

પણ, ખરી રીતે, આવી સાસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની મૂલ્યવત્તા અને ઉપયોગિતા સર્વ-કાલીન છે અને અત્યારે તો હિલદુ આ બાબતમાં ઘણું ઘણું થઈ શકે એમ છે વળી, વિદ્યાર્થીઓના લાવીને ઉજ્જવળ બનાવવાની દૃષ્ટિએ આવી પ્રવૃત્તિઓ વધારે ઉત્સાહ-પૂર્વક શરૂ કરવી જોઈએ શરીરઘડતર અને સસ્કારઘડતરની ખરેખરી ઉમર આ જ છે, આ ઉંમરમાં જે કંઈ થઈ શક્યુ તે આખી જિંદગી સુધી કામ આવવાનું છે; અને અત્યારે જે કરવાનું રહી જશે તે કાયમને માટે રહી જવાનું છે આને લીધે વિદ્યાર્થીઓને પોતાની કારકિર્દીને તેજસ્વી અને યશસ્વી બનાવવામાં પણ ઘણી સહાય મળી રહે છે

વળી, વિદ્યાર્થી અને સત્યાલોકો વચ્ચે સપર્ક સ્થપાય અને એમનું સંસ્કારઘડતર થાય એ માટે ક્યારેક ક્યારેક પ્રીતિભોજનો કે સ્નેહમિલન પણ યોજવામાં આવ્યા હોવાનું રિપોર્ટો ઉપરથી જાણી શકાય છે. રિપોર્ટ ૭ (પૃ ૧૨), રિપોર્ટ ૯ (પૃ ૨૦), રિપોર્ટ ૨૧ (પૃ ૧૬), રિપોર્ટ ૨૪ (પૃ ૨૬), રિપોર્ટ ૨૫ (પૃ ૩૨)માં આપેલી નોંધો આ હકીકતનું સમર્થન કરે છે.

આવી સાંસ્કૃતિક તેમ જ જીવનઘડતરમા ઉપયોગી થાય એવી અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ થોજીને વિદ્યાર્થીઓની શક્તિ અને બુદ્ધિનો અનેક રીતે વિકાસ થાય એ તરફ સંસ્થા તરફથી પૂરતું ધ્યાન આપવામા આવે છે પોતપોતાના કાર્યક્ષેત્રમા વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ જે સફળતા અને નામના મેળવી શકે છે એમા આવી પ્રવૃત્તિઓનો ફાળો કંઈ નાનોસૂનો નથી, એમ ખરીથી કહી શકાય

\* આ દાર્યક્રમમાં બાળીસસો રૂપિયા ઉપરાંત આવક થઈ હતી અને તે વિદ્યાલયમાં આપી દેવામાં આવી હતી (રિપોર્ટ ૧૬, પૃ ૨૪)

[illegible]

ત્રીટીનું નિવારણ

ન્યારે ન્યારે પાશ્ચાત્ય કેળવણી ઉપર ચર્ચા થાય છે ત્યારે પ્રથમતઃ આપણે સાલળીએ છીએ કે તે કેળવણીમા ધર્મનો એક શબ્દ પણ શીખવવામા આવતો નથી અને એવી ન્યૂનતા આપણને પળે પળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે આ પ્રકારની ત્રુટી આપણા વિદ્યાલયમા નથી; અલગે ધાર્મિક શિક્ષણ ઉપર પૂરતું લક્ષ આપવામા આવે છે ( રિપોર્ટ ૧૧, પૃ ૧૦ )

☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☒ ☐ ☐



## પ્રકરણ દસમું : સાહિત્યપ્રકાશન

શિક્ષણની સાથે સાથે સાહિત્યનું કામ પણ થતું રહે તો એ ધર્મ અને સંસ્કૃતિના પ્રચાર અને અભ્યાસમાં ઘણું ઉપયોગી થઈ રહે છે અને પ્રાચીન જૈન સાહિત્યનો ખજાનો તો વિવિધવિષયસ્પર્શી અને વિપુલ છે અને હજી પણ એના સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, રાજસ્થાની, ગુજરાતી, હિંદી વગેરે ભાષાઓમાં લખાયેલા જુદા જુદા વિષયના અસંખ્ય ગ્રંથો પ્રગટ થવા બાકી છે તેથી વિદ્યાલયે પોતાના બધારણમાં ઉચ્ચ શિક્ષણના પ્રસારની સાથે સાથે જૈન સાહિત્યના સંશોધન-પ્રકાશનને પણ સંસ્થાના એક ઉદ્દેશરૂપે સ્વીકારેલ છે આ અંગે બધારણની ત્રીજી કલમમાં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી, હિન્દી વગેરેનું સાહિત્ય અભ્યાસ તથા પ્રચાર માટે તૈયાર કરવું, પ્રગટ કરવું અને તેનો સંગ્રહ કરવો, જૈન સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાન અને ઇતિહાસને અંગે રોધખોળ ખાતુ યાને પુણતત્ત્વ મંદિર બોધવું અને કેળવણીના સર્વ ક્ષેત્રોને વિશાળ અર્થમાં પોષવા પ્રવૃત્તિ કરવી ”

આ ઉદ્દેશમાં જણાવ્યા મુજબ જૈન સાહિત્યના પુસ્તકો—ખાસ કરીને પાઠ્યપુસ્તકો— પ્રગટ કરવાની યોજના અંગે બીજા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ. ૧૬)માં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“ યુનિવર્સિટીમાં જૈન સાહિત્ય દાખલ થયા પછી યોગ્ય સાહિત્ય-સાધનોને અભાવે તેનો પૂરતો લાભ લેવાતો નથી એવું અનુભવ ઉપરથી જણાયું છે ખુદ જિજ્ઞાસુ જૈન અભ્યાસીઓ પણ જૈન સાહિત્યને એકિંચ વિષય તરીકે લઈ શકતા નથી, તેથી કેળવણીને અંગે સાહિત્યના પુસ્તકો નવીન દળ પ્રમાણે નોટ તજ્જુમાં સાથે અને પાઠાત્મક નોટ કરીને તૈયાર કરાવવાની એક વિશાળ યોજના હાથ ધરવાનો ટીપ્પીએ ઠરાવ કર્યો છે એ સંબંધી પ્રો આનંદજી દર બાપુભાઈ ધ્રુવ સાથે પત્રવ્યવહાર થયો હતો અને તેમને રૂબરૂ પણ મળી ઘણી વાતચીત કરવામાં આવી હતી ”

આ જ રીતે દશમાં વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૧૮)માં પણ સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“ યુનિવર્સિટીમાં ચલાવવા યોગ્ય સાહિત્ય તૈયાર કરાવવાની પણ ધ્યેય છે ધાર્મિક કેળવણીના પાઠ્યપુસ્તકોની બહુ જ જરૂર છે જૈન ધર્મનો સુલભ બોધ થાય એવા નવીન જમાનાને રુચિ જાગૃત કરનાર પુસ્તકો સારી સંખ્યામાં બાળ યુવાનને ઉપયોગી નીવડે તેવા તૈયાર કરાવવા છે, ગુજરાતી સાહિત્યને જગપ્રસિદ્ધ કરવું છે, પ્રાકૃત ભાષાનો પ્રચાર કરાવવો છે વિગેરે અનેક અનેક લાવનારો છે ”

કોલેજોમાં તથા બીજી રીતે ઉપયોગી થાય એવા જૈન પાઠ્યપુસ્તકો તૈયાર કરાવીને પ્રગટ કરવાનો આ વિચાર બિલકુલ સાચો વિચાર હતો, અને સાહિત્ય-પ્રકાશનની સાચી દિશામાં અગ્રીમગતિ કરતો હતો આમ છતાં આ લાવનારને મૂર્ત કરવાની બાબતમાં વિદ્યાલયે ઓછું કામ કરી શકેલ છે. તેથી જ છત્રીસમા વર્ષના રિપોર્ટ (પૃ ૭૧)માં, “ શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીયા પ્રકાશન યોજના ”માં એ જ લાવનારનું પુનરુત્થારણ કરવામાં આવ્યું હતું કે—

“આજે અર્ધભાગથી ભાષાના અભ્યાસ માટે તેમ જ અન્ય ભાષાના વિશિષ્ટ સાહિત્ય તરીકે હિંદની કેટલીક યુનિવર્સિટીઓએ જૈન સાહિત્યના કેટલાક પુસ્તકો પાઠ્યપુસ્તકો તરીકે જાહેર કરેલાં છે અને એમ છતાં વિદ્યાર્થીઓને શુદ્ધસેલરોને ત્યાંથી આમાંના વણા પુસ્તકો મળતા નથી આવી જ રીતે શ્રી જૈન ષ્વે મૂ એન્ડયુકેશન બોર્ડ તથા શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ તથા પરીક્ષા માટે જે પાઠ્યપુસ્તકો નક્કી કરેલા છે તેમાંના પણ કેટલાક મુલભ નથી આવા પુસ્તકોમાંથી જેની બહુ માગ હોય અને જેનો ગિષ્ટ જનતાને પણ પુરો ઉપયોગ હોય એવા પુસ્તકો પસંદગીપૂર્વક પ્રગટ કરવા ”

આનો અર્થ એટલો તો ખુશીથી કરી શકાય કે સાહિત્યપ્રકાશનની દિશામાં કામ ભલે ઓછું થઈ શક્યુ હોય, પણ એ કામ થવાની કેટલી જરૂર છે એ વાત તો વિદ્યાલયના સંચાલકોના અતરમા ધરાબર વસી ગઈ હતી એટલે સાહિત્યપ્રકાશનની ભાવનાના આ બીજનુ જ એ કૃણ સમજવુ જોઈએ કે, વખત જતા, આગમ-પ્રકાશન જેવી ખૂબ મહત્વની અને વિદેશમાં પણ આવકાર પામે એવી મહાન યોજના હાથ ધરવાનું સાહસ વિદ્યાલયના સંચાલકો કરી શક્યા ( આની વિગતો આગળ આપવામાં આવી છે )

### વિદ્યાલયનાં પ્રકાશનો

કાવ્યાનુશાસન—કોલેજ કે યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમમાં ઉપયોગી થાય એવું વિદ્યાલયનું મહત્વનુ પ્રકાશન છે ‘કાવ્યાનુશાસન’. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યવિરચિત આ ગ્રંથ અલકારશાસ્ત્રનો આકર ગ્રંથ છે એના ઉપર કર્તાએ પોતે જ ‘અલકારચૂકામણિ’ નામે વૃત્તિ અને ‘વિવેક’ નામનુ વિવરણ રચ્યુ છે ઉપરાંત એક અજ્ઞાતકર્તાકે ટિપ્પણ પણ મળે છે એ બધી સામગ્રી સહિત આ ગ્રંથનું સંપાદન અમદાવાદની શુજરાત વિદ્યાસભા (શુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી) હસ્તકના શ્રી ભો જે અ સ વિદ્યાલવનના અધ્યક્ષ અને શુજરાતના જાણીતા વિદ્વાન શ્રી રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખે બે ભાગમાં કર્યું હતું આના પહેલા ભાગમાં મૂળ ગ્રંથ, વૃત્તિ, વિવરણ અને ટિપ્પણ આપવામાં આવેલ છે બીજા ભાગમાં ગ્રંથ અને ગ્રંથકારની મીમાસા કરતી તેમ જ શુજરાતના ખાસ કરીને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનુ સવિસ્તર નિરૂપણ કરતી સ પાઠકની વિસ્તૃત અગ્રેજી પ્રસ્તાવના તેમ જ શુજરાત કોલેજના સંસ્કૃતના નિવૃત્ત અધ્યાપક શ્રી રામચંદ્ર બળવ ત આઠવલેએ અગ્રેજીમાં તૈયાર કરેલી નોંધો આપવામાં આવી છે આનુ પુરોવચન (Foreword) જાણીતા સાક્ષર ડૉ શ્રી આનંદ-શંકર બાપુભાઈ ધ્રુવે લખી છે આ ગ્રંથના સંપાદનનુ કામ શ્રી રસિકભાઈને સોંપવાનો નિર્ણય સને ૧૯૨૭-૨૮ માં કરવામાં આવ્યો હતો તે પછી નવ-દસ વર્ષે ૧૯૩૭-૩૮માં આ ગ્રંથ પ્રકાશિત થયો હતો ૧૨૦૦ થી પણ વધુ પાનાંના બે ભાગનુ મૂલ્ય માત્ર છ જ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું હતું વિદ્વાનો અને વૃત્તમાનપત્રોએ આ ગ્રંથની મુક્ત મને જે પ્રશંસા કરી હતી, તે ૨૩ માં રિપોર્ટ (પૃ ૧૩૨) અને ૨૪ માં રિપોર્ટ (પૃ ૧૩૧)માંથી જાણી શકાય છે.

અલકારશાસ્ત્રના અભ્યાસ માટે સારો આવકાર પામેલ આ ગ્રંથની પહેલી આવૃત્તિની નકલો ખલાસ થઈ જતાં, મૂળ ગ્રંથવાળા પહેલા ભાગની બીજી આવૃત્તિ સને ૧૯૬૩માં (કિંમત રૂા ૧૫) પ્રગટ કરવામાં આવી છે બીજી નવી મળેલી હસ્તપ્રતો સાથે આનુ પુન -

સંપાદન શ્રી રસિકભાઈ પરીજે સંસ્કૃત-અર્ધમાગધીના અધ્યાપક પ્રો. વી. એમ. કુળકર્ણીના સહકારથી કર્યું છે

વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને ( અને બીજાઓને પણ ) ધાર્મિક અભ્યાસમાં ઉપયોગી થાય એવા નીચે મુજબ જે પુસ્તકો વિદ્યાલય તરફથી પ્રગટ થયા છે —

યોગશાસ્ત્ર—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત આ ગ્રંથના ચાર પ્રકાશનો ગુજરાતી અનુવાદ ૫ શ્રી ખુશાલદાસ જગજીવનદાસ પાસે કરાવીને એની પહેલી આવૃત્તિ વિ સ. ૧૯૯૭માં, બીજી આવૃત્તિ વિ સ. ૨૦૦૫માં અને ત્રીજી આવૃત્તિ વિ સં. ૨૦૨૨માં પ્રગટ કરવામાં આવી છે

અષ્ટક પ્રકરણ—સાધ્વી શ્રી ચાકિનીમહત્તરના ધર્મપુત્ર તરીકે વિખ્યાત આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિકૃત આ ગ્રંથ, ૫ શ્રી ખુશાલદાસ જગજીવનદાસે કરેલ ગુજરાતી અનુવાદ સાથે, વિ સ. ૧૯૯૭માં પ્રસિદ્ધ થયો છે

રજતમહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ—વિદ્યાલયના રજત મહોત્સવ પ્રસંગે પ્રગટ કરવામાં આવેલ આ સચિત્ર સુદર ગ્રંથમાં દોઢસો પાનામાં વિદ્યાલયની પચીસ વર્ષની કાર્યવાહીની વિગતો આપવા ઉપરાંત ત્રણસો પાનામાં ગુજરાતી તેમ જ અંગ્રેજીમાં વિદ્વાનોના અભ્યાસ-પૂર્ણ લેખોની વાચનક્ષમ સામગ્રી આપવામાં આવી છે આનું પ્રકાશન રજત-મહોત્સવ પ્રસંગે સને ૧૯૪૧ના ડિસેમ્બરની આખરે કરવામાં આવ્યું હતું

આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસરિ સ્મારક ગ્રંથ—વિ સ. ૨૦૧૦માં (ભાદરવા વદિ ૧૦ના રોજ) સંસ્થાના પ્રેરક આચાર્યશ્રીનો મુંબઈમાં સ્વર્ગવાસ થયો એમના પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતાથી પ્રેરાઈને, એમના પુણ્ય સ્મરણ નિમિત્તે, વિદ્યાલય તરફથી એક સ્મારક ગ્રંથ પ્રગટ કરવાનું વિ સ. ૨૦૧૧ની શરૂઆતમાં (તા ૭-૧૨-૧૯૫૪ના રોજ) નક્કી કરવામાં આવ્યું તે પછી દોઢ વર્ષે તા ૨૮-૬-૫૬ના રોજ, જૈન સંઘના બહીષ્કાર મુખ્ય અગ્રણી શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના હસ્તે આ ગ્રંથનું પ્રકાશન કરાવવામાં આવ્યું ચિત્ર સામગ્રીથી સમૃદ્ધ અને સુઘડ અને કળામય રીતે છપાયેલ આ દળદાર ગ્રંથમાં ગુજરાતી, હિંદી અને અંગ્રેજી ત્રણે ભાષામાં સ્વર્ગસ્થ આચાર્યશ્રીને અજલિ આપતા લેખો ઉપરાંત જૈન સંસ્કૃતિના જુદા જુદા વિષયો ઉપર પ્રકાશ પાડતા અભ્યાસપૂર્ણ લેખો આપવામાં આવ્યા છે આ માટે દસ સભ્યોની એક કમીટી (રિપોર્ટ ૪૦, પૃ. ૧૪) રચવામાં આવી હતી કળાસામગ્રી તથા લેખસામગ્રી બન્ને દષ્ટિએ સમૃદ્ધ આ ગ્રંથની વિદ્વાનોએ અને વર્તમાનપત્રોએ સુક્ત મને પ્રશંસા કરી છે. (રિપોર્ટ ૪૨, પૃ. ૭૩)

વળી, ડૉ. શ્રી નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ સંસ્થામાં રહીને અભ્યાસ કરીને સને ૧૯૧૯-૨૦માં બી.એ. (ઓનર્સ)માં પાસ થયા. તે પછી તેઓ અર્થશાસ્ત્રના અભ્યાસને માટે લંડન ગયા આ માટે વિદ્યાલયે એમને પાંચ હજાર રૂપિયાની પૂરક સહાય આપી હતી લંડનમાં તેઓએ એમ.એ.ની ડિગ્રી મેળવીને ટેરીફના વિષય ઉપર મહાનિબંધ લખી પીએચ.ડી.ની ડિગ્રી મેળવી ચારેક વર્ષ બાદ તેઓ દેશમાં આવ્યા ત્યારે એમનું બહુમાન કરવામાં આવ્યું, અને જે એક હજાર રૂપિયા એકત્ર કરીને “History of Indian Tariffs” નામનો એમનો એ મહાનિબંધ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો (રિપોર્ટ ૯, પૃ. ૧૭)

શ્રી મોતીચંદલાઈ કાપડિયાએ લખેલ “કોલેજ જીવન અને ધાર્મિક શિક્ષણ” નામે એક નાનો નિબંધ વિ. સં. ૨૦૦૫માં વિદ્યાલય તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો.

### શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા ગ્રંથમાળા

તા ૨૦-૩-૪૯ના રોજ, શ્રી મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયાની વિદ્યાલયની દીર્ઘકાલીન સેવાઓ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા માટે, સર શ્રી મણિલાલ ખાલાભાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે, એક લઘુ સન્માન સમારંભ યોજવામાં આવ્યો હતો અને એમાં એમને એમના મિત્રો, પ્રશંસકો તથા સહકાર્યકરો તરફથી રૂ. ૭૦,૦૦૧ની થેલી અર્પણ કરવામાં આવી હતી (આ સમારંભની વિગતો હવે પછીના પ્રકરણમાં આપવામાં આવી છે) આ રકમમાં પોતા તરફથી રૂ. ૫૦૦૧ ઉમેરીને એ બધી રકમ જૈન સાહિત્યના પ્રકાશન માટે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને સોંપતા શ્રી મોતીચંદલાઈએ કહ્યું હતું કે—

“આપને આવી સન્માન થેલી મારા જેવા સામાન્ય માણસને આપવાની ઈચ્છા કેમ થઈ તે એક કોયડો છે, હું તે સમજી શક્યો નથી, અથવા તે સમજવાના મારા પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા છે હું તે રકમમાં મારા તરફથી રૂ. ૫૦૦૧) વધારી શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને આપુ છું” વાજ આવે તેમાંથી તેમ જ મુદ્દલ રકમમાંથી વ્યવસ્થાપક સમિતિ પસંદ કરે તે પુસ્તક પ્રગટ કરે ગુજરાતી જૈન સાહિત્યને જોઈએ એટલું પ્રોત્સાહન મળેલ નથી આ દિશામાં વિશાળ યોજનારે નહીં પણ સારી ગતિએ વ્યવસ્થિત રીતે પગરણ મૂકવાની જરૂર છે અને તેથી જ આ સૂચન કરેલ છે” (સન્માન સમિતિની કાર્યવાહી, પૃ ૧૬)

શ્રી મોતીચંદલાઈની આ લાવનાને ધ્યાનમાં રાખીને આ ગ્રંથમાળાની યોજના તૈયાર કરવા માટે તા ૮-૫-૧૯૪૯ના રોજ (૧) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી, (૨) શ્રી હીરાલાલ મંછાચંદ શાહ, (૩) શ્રી હીરાલાલ હાલચંદ દલાલ, અને (૪) શ્રી પરમાનંદલાઈ કુંવરજી કાપડિયાની એક પેટાસમિતિ નીમી હતી, એ સમિતિએ તૈયાર કરેલી યોજનાને વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા ૪-૨-૧૯૫૧ના રોજ મંજૂર કરી ૩૬માં રિપોર્ટ (પૃ ૭૧) માં છપાવેલી એ યોજના આ પ્રમાણે છે —

“શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા સન્માન થેલી દ્વારા સાહિત્ય પ્રકાશન અર્થે થયેલી રૂ. ૮૦,૪૮૪-૧૨-૯ની રકમમાંથી કેવા પ્રકારનું સાહિત્ય પ્રગટ કરવું તે વિષે યોજના ઘડવા માટે નીમાયેલી અમારી સમિતિ બે વાર મળી હતી અને કેટલીક ચર્ચાને પગિણામે નક્કી કરવામાં આવેલી નીચે મુજબની યોજના વિદ્યાલયની વ્યવસ્થાપક સમિતિ સમક્ષ મંજૂરી માટે અમે રજૂ કરીએ છીએ —

“સન્માન થેલી દ્વારા વિદ્યાલયને પ્રાપ્ત થયેલી રકમમાંથી રૂ. ૨૦,૦૦૦) સુધીની રકમ શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયાના પ્રગટ તેમ જ અપ્રગટ લેખો તથા પુસ્તકોમાંથી પસંદ કરીને યોગ્ય લાગે તે લેખો અને પુસ્તકો પ્રગટ કરવા પાછળ રોકવી અને તેની શરૂઆત તરીકે તેમણે લખેલું ‘અધ્યાત્મકદ્વંદુમ’ ઉપરનું વિવેચન જે તેમની એક વિશિષ્ટ કૃતિ છે અને જે હાલ ખીલકુલ ઉપલબ્ધ નથી તેનું પુનઃ પ્રકાશન વિદ્યાલયે હાથ ધરવું

“આજે અર્ધમાગધી લાપાના અભ્યાસ માટે તેમ જ અન્ય લાપાના વિશિષ્ટ સાહિત્ય તરીકે હિંદની કેટલીક યુનિવર્સિટીઓએ જૈન સાહિત્યના કેટલાક પુસ્તકો પાઠ્યપુસ્તકો તરીકે જાહેર કરેલા છે અને એમ છતાં વિદ્યાર્થીઓને શુક્રમેલરોને ત્યાંથી આમાંના ઘણા પુસ્તકો મળતા નથી આવી જ રીતે શ્રી જૈન શ્વે મૂ એન્ડયુકેશન બોર્ડ તથા શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમ તથા

પરીક્ષા માટે જે પાઠ્યપુસ્તકો નક્કી કરેલાં છે તેમાંનાં પણ કેટલાંક સુલભ નથી. આવાં પુસ્તકોમાંથી જેની બહુ માંગ હોય અને જેનો શિષ્ટ જનતાને પણ પુરો ઉપયોગ હોય એવાં પુસ્તકો પસંદગીપૂર્વક પ્રગટ કરવાં

“આ ઉપગત જૈન ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનની સામાન્ય જનતાને સાચી સમજ આપે તેવાં દુર્લભ પુસ્તકો પુનઃ પ્રગટ કરાવવા તેમ જ નવાં પુસ્તકો નૈયાય કરાવવાં અને બહાર પાડવાં

“આ બંને પ્રકારનાં પુસ્તકોની પસંદગી કરવા માટે, તેનું પ્રકાશન સલાજવા માટે, જરૂર હોય ત્યાં મૂળ અથવા ઉપર માર્ગદર્શક નોંધ તથા વિવેચન તૈયાર કરવા માટે અને પ્રકાશનને લગતી બીજી અનેક બાબતો સલાજવા માટે એક વિદ્વાન અને જૈન ધર્મના સાહિત્યનો સાચો જાણુકાર હોય એવી વ્યક્તિને વિદ્યાલયે ઠેકઠી આ જ વ્યક્તિનો ઉપયોગ સમ્યામા અપાતા ધાર્મિક શિક્ષણના કાર્યમાં પણ થઈ શકે”

આ રીતે આ અંધમાળાનો જન્મ થયો અત્યાર સુધીમાં એ અંધમાળામાં વિદ્યાલય તરફથી નીચે મુજબ પુસ્તકો પ્રગટ થયા છે.—

અંધાત્મકદ્વપદુમ—પંદરમી મદીમા (વિ સ ૧૪૬૬માં) આચાર્ય શ્રી મુનિસુંદર-સૂરિદેવે આ અંધની રચના કરી હતી તેના ઉપર શ્રી મોતીચંદલાઈએ વિશદ વિવેચન લખ્યું હતું, તેની વિ સં ૧૯૬૫, ૧૯૬૭ તથા ૧૯૮૦માં એમ ત્રણ આવૃત્તિઓ ભાવનગરની શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી પ્રગટ થઈ હતી તે પછી પણ આ અંધની માંગ ચાલુ હોવાથી શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાની અનુમતિથી, વિદ્યાલય તરફથી, આ અંધમાળાના પહેલા અંધ તરીકે આ પુસ્તકની ચોથી આવૃત્તિ (વિ સ. ૨૦૦૮માં) અને પાંચમી આવૃત્તિ (વિ સં. ૨૦૨૧માં) પ્રગટ કરવામાં આવી છે.

જૈન દૃષ્ટિએ યોગ—શ્રી મોતીચંદલાઈએ લખેલ આ માહિતીપૂર્ણ અને ચિંતનપૂર્ણ અંધની પહેલી આવૃત્તિ વિ સ ૧૯૭૧માં ભાવનગરની શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી પ્રગટ થઈ હતી તેની બીજી આવૃત્તિ, વિ સ ૨૦૧૦માં આ અંધમાળાના બીજા અંધરૂપે, વિદ્યાલય તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે

શ્રી આનંદધનજીનાં પદો ભાગ પહેલો—યોગીરાજ શ્રી આનંદધનજીના ૫૦ પદોનું શ્રી મોતીચંદલાઈએ કરેલ વિશદ વિવેચન પણ વિ સં ૧૯૭૧માં, ભાવનગરની શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા તરફથી “શ્રી આનંદધન પદ રત્નાવલી” નામે પ્રગટ થયું હતું. તે અપ્રાપ્ય થઈ જવાથી તેની બીજી આવૃત્તિ, આ અંધમાળાના ત્રીજા પુસ્તકરૂપે, વિ સં. ૨૦૧૨માં, ઉપર સૂચવેલ નામથી વિદ્યાલયે પ્રગટ કરી હતી આ અંધ અત્યારે અપ્રાપ્ય છે

શ્રી આનંદધનજીનાં પદો, ભાગ બીજો—શ્રી આનંદધનજીના ૫૧થી ૧૦૮ સુધીનાં પદોનું શ્રી મોતીચંદલાઈએ લખેલ વિવેચન પુસ્તકરૂપે પ્રગટ થાય તે પહેલા જ એમનો સ્વર્ગવાસ થયો એમણે પોતાના અપ્રગટ અંધોની પ્રેસકોપીઓ વિદ્યાલયને સોંપી છે એટલે એમનો આ અપ્રગટ અંધ, આ અંધમાળાના ચોથા પુસ્તક તરીકે, વિ. સ ૨૦૨૦ માં વિદ્યાલયે પ્રગટ કર્યો છે. આ અંધનું સ પાદન શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈએ કર્યું છે.

આ રીતે આ અંધમાળા તરફથી ત્રણ પુનર્મુદ્રિત અને એક નવો એમ ચાર અંધો પ્રગટ થયા છે

અપ્રગટ અંધો—વિદ્યાલય પાસે મોતીચંદલાઈના આ પ્રમાણે અપ્રગટ અંધોનું

લખાણ છે શ્રી આનંદધનજીકૃત ચોવીશી—અર્થ અને વિવેચન, શ્રી ઉમાસ્વાતિ વાચકકૃત પ્રથમરતિ—અર્થ અને વિવેચન, કર્મતત્ત્વનું વિવરણ કરતું લખાણ આ ગ્રંથો ક્રમે ક્રમે પ્રગટ કરવામાં આવનાર છે

### આગમ-પ્રકાશન-યોજના

આઠેક વર્ષ પહેલાં, સને ૧૯૬૦માં, વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ પોતાના કામે વિદાયત ગયા હતા તે વખતે લડન યુનિવર્સિટીમાં ખૌદ્ર ધર્મનું અધ્યાપન કરાવતા ડૉ. શ્રી પદ્મનાભ જૈનીને તેઓને મળવાનું થતા શ્રી પદ્મનાભજીએ મૂળ જૈન આગમોની સંશોધિત-સંપાદિત (Critical) આવૃત્તિઓ પ્રગટ કરવામાં આવે તો પરદેશમાં જૈન વિદ્યાના અધ્યયન-અધ્યાપનને વેગ મળે એમ સૂચવ્યું શ્રી ચંદુભાઈ જૈન સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યના અધ્યયનને વેગ મળે એ માટે ઘણી ધગશ ધરાવે છે, અને એ માટે જે કંઈ કરવું જરૂરી હોય તે દિશામાં પણ પ્રયત્નશીલ રહે છે શ્રી પદ્મનાભજીની વાત એમના મનમાં વસી ગઈ, અને વિદાયતથી પાછા ફરીને તરત જ એમણે એ તરફ ધ્યાન આપ્યું આ સંગ્રહમાં વિદ્યાલયના પિસ્તાલીસમા રિપોર્ટ (પૃ ૧૮)માં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“ આગમોનું પ્રકાશન છેલ્લા પચાસેક વર્ષમાં ઠીક પ્રમાણમાં થવા છતાં બધાય મૂળ આગમો પ્રગટ કરવાનું કામ તો બાકી જ છે, અને છેલ્લા કેટલાક વર્ષથી આની માગણી થવા કરતી હતી. આ માટે એક વ્યવસ્થિત યોજના કરવા માટે અમદાવાદમાં ખીરાજતા પૂજ્ય આગમપ્રભાકર મુનિ મહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ તથા પડિત શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા સાથે વિગતવાર ચર્ચા-વિચારણા અને વાતચીત કરવામાં આવી આ ઉપરથી તેઓશ્રીએ એક યોજના તૈયાર કરી આ યોજના ઉપર વિચાર કરી આશરે નવથી દસ વર્ષમાં ત્રણથી ચાર લાખ રૂપિયાના ખર્ચે પૂરી કરી શકાય એવી એક યોજના વ્યવસ્થાપક સમિતિએ નવીન વર્ષમાં હાથ ધરી છે, અને તે માટે એક વિશિષ્ટ સમિતિની નિમણૂક કરી છે આવા મોટા કાર્યના પ્રકાશનના સંપાદનની જવાબદારી પૂજ્ય આગમપ્રભાકર મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ અને પડિત શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા જેવા આગમના અભ્યાસીઓએ સ્વીકારી છે ”

આ પછી આ “ જૈન આગમ ગ્રંથમાળા ”ની બધી વિગતો નક્કી કરવામાં આવી. એ યોજના મુજબ પૂજ્યપાદ આગમપ્રભાકર મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ તથા પડિત શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા એના મુખ્ય સંપાદક રહેશે, ગ્રંથની સાઈઝ રોયલ (“ ૨૦×૨૭ ”) આઠ પેજ રહેશે, અને કુલ ૧૭ ગ્રંથોમાં ૪૫ મૂળ આગમોને પ્રગટ કરવામાં આવશે—એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું તા ૧૮-૮-૧૯૬૦ના રોજ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ આ યોજનાને બહાલી આપીને એને માટે નીચે મુજબ આગમ-પ્રકાશન-સમિતિની નિમણૂક કરી —

- (૧) શ્રી પ્રસન્નમુખ સુરચંદ બદામી
- (૨) શ્રી પરમાનંદભાઈ કુવરજી કાપડિયા
- (૩) ડૉ. જયંતીલાલ સુરચંદ બદામી
- (૪) શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ ( માનદ મંત્રી )
- (૫) શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી ( માનદ મંત્રી )

આ પછી વિ સં ૨૦૧૭ના કારતક વદિ ૩, તા ૬-૧૧-૧૯૬૦ ને રવિવારના રોજ બપોરના ૧૧ વાગતા, અમદાવાદમાં, પૂ મુ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજના સાનિધ્યમાં, નાના સરખા જ્ઞાન-સમારભથી આ કાર્યનું મંગલાચરણ કરવામાં આવ્યું શ્રી રતિલાલ દીપચંદ હેસાઈની આ યોજનાની વ્યવસ્થા માટે સહમંત્રી તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવી અત્યારે પૂજ્ય મહારાજશ્રી તથા શ્રી દલસુખભાઈની દેખરેખ નીચે પં શ્રી. અમૃતલાલ મોહનલાલ તથા પ શ્રી હરિશંકર અબારામ પંડ્યા કામ કરી રહ્યા છે વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવ પ્રસંગે, આ યોજના મુજબ, ન દિસૂત્ર તથા અનુયોગદ્વાર સૂત્રનો પહેલો ગ્રંથ પ્રગટ થશે એવી ધારણા છે અત્યારે આગમપ્રકાશન-સમિતિ નીચેના સભ્યોની બનેલી છે —

- ૧ શ્રી પરમાનંદભાઈ કુવરજી કાપડિયા
- ૨ શ્રી જય તીલાલ સુરચંદ ગદામી
૩. શ્રી રતિલાલ ચીમનલાલ કેઠારી
- ૪ શ્રી સેવ તીલાલ ચીમનલાલ શાહ
૫. શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ (માનદ મંત્રી)
- ૬ શ્રી મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા (માનદ મંત્રી)
- ૭ શ્રી જય તીલાલ રતનચંદ શાહ (માનદ મંત્રી)
- ૮ શ્રી રતિલાલ દીપચંદ હેસાઈ (સહમંત્રી)

વિદ્યાલયે હાથ ધરેલી આગમ પ્રકાશનની આ યોજના જૈન ધર્મ અને સાહિત્યની શકવર્તી સેવા બજાવવાની સાથે પ્રકાશનક્ષેત્રે વિદ્યાલયને આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ અપાવે એવી મહત્ત્વની છે એમા શક નથી

સુવર્ણ-મહોત્સવ-ગ્રંથ—વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવ નિમિત્તે કળા અને લેખસામગ્રી બન્ને દૃષ્ટિએ ઉત્તમ અને સમૃદ્ધ બને એવો સુવર્ણ-મહોત્સવ-ગ્રંથ પ્રગટ કરવાની યોજના કરવામાં આવી છે એ માટે નવ સભ્યોનું એક સંપાદક મંડળ નીમવામાં આવ્યું છે, એમા નામાકિત વિદ્વાનોનો પણ સમાવેશ થાય છે આ ગ્રંથ વિદ્યાલયના સાહિત્ય-પ્રકાશન-ક્ષેત્રમાં એક સીમાચિહ્નરૂપ બની રહે એવો ઉત્તમ બનશે

જૈન સાહિત્ય અને કળાની સામગ્રીના પ્રકાશનની જરૂર અંગે ૫૦મા રિપોર્ટ (પૃ ૨૩)માં કહેવામાં આવ્યું કે—

“અહિ સામય સંસ્કૃતિ અને એના સાહિત્યના પ્રસાર માટે અત્યાગ્રનો સમય સોનેરી છે જૈન સાહિત્યના પ્રકાશનની દિશામાં હજુ ઘણું ઘણું કરવાનું બાકી છે દેશવિદેશના અભ્યાસીઓ અને જિજ્ઞાસુઓની માગણીને સંતોષવા ઘણું કામ કરવાની જરૂર છે જૈન કળાની સામગ્રી ખૂબ વિપુલ તેમ જ વૈવિધ્યસભર છે એને પણ સુચારુ રૂપમાં જગત સમક્ષ મૂકી શકાય એવી યોજના તૈયાર કરવાની ખાસ જરૂર છે”

વિદ્યાલયના સચાલકોની ભાવના, ભલે ધીમે ધીમે પણ, દેશવિદેશમાં ઉપયોગી થાય એવું જૈન સાહિત્ય પ્રગટ કરવાની છે, એથી એટલું તો ફક્ત થાય જ છે કે વિદ્યાલયનું મુખ્ય કામ ઉચ્ચ શિક્ષણને પ્રોત્સાહન આપવાનું હોવા છતાં એ સાહિત્યના ક્ષેત્રને વિસારી મૂકવાને બદલે એમા પણ યથાશક્ય કામ કરવાની તમન્ના સેવે છે, અને એ દિશામાં બંને તેટલો પ્રયત્ન પણ કરતું રહે છે સમાજ, સંસ્થા અને વિદ્વાનો ત્રણેના લાભની આ વાત છે.

## પ્રકરણ અગિયારમું : ખાસ સમારંભો અને ઘટનાઓ

બહાર સંસ્થાઓને કોઈ ને કોઈ પ્રસંગ નિમિત્તે બહાર સમારંભો યોજવા પડે છે. વિદ્યાલય એ જોન સમાજની એક લોકપ્રિય બહાર સંસ્થા છે, એટલે એને પોતાની ૫૦ વર્ષની કાર્યવાહી દરમિયાન આવા અનેક સમારંભો યોજવાના અવસર પ્રાપ્ત થયા હોય એ સ્વાભાવિક છે.

ક્યારેક સમાજ સમક્ષ પોતાની કાર્યવાહીની વિગતો રજૂ કરીને સમાજનો વિશેષ સહકાર અને વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કરવા માટે, ક્યારેક સમાજ પ્રત્યેની પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરવા માટે, ક્યારેક ધાર્મિક પ્રસંગની ઉજવણી નિમિત્તે, ક્યારેક સંસ્થાની કે સમાજની વિશિષ્ટ સેવા કરનાર મહાનુભાવોના સન્માન માટે, તો ક્યારેક વિદ્વાનોનું બહુમાન કરવા માટે—એમ જુદા જુદા નિમિત્તે વિદ્યાલય તરફથી અવારનવાર સમારંભો યોજાતા રહે છે. પણ સમારંભનું નિમિત્ત ગમે તે હોય, બધાય સમારંભોની પાછળ વિદ્યાલયના સંસ્થાલોકોની મૂળ દૃષ્ટિ શરૂઆતથી જ એવી રહી છે કે, કેવળ સમારંભની ખાતર સમારંભ જેવી આનંદ-વિનોદની દૃષ્ટિએ નહીં પણ, સંસ્થાની આર્થિક શક્તિ, કાર્યશક્તિ અને પ્રતિષ્ઠામાં વધારો કરે કે એના કાર્યક્ષેત્રનો વિકાસ કરે એવા જ સમારંભો પ્રયોજવા અને વિદ્યાલયના ક્રમિક વિકાસની વિગતો જોતા એમ ચોક્કસ લાગે છે કે વિદ્યાલયને વિશેષ પ્રાણવાન અને પ્રગતિશીલ બનાવવામાં આ સમારંભોનો પણ ચોક્કસ અને નોંધપાત્ર ફાળો છે. આ સમારંભોની સફળતા એ પણ વિદ્યાલયની લોકપ્રિયતાની સૂચક બની રહે એવી છે આવા કેટલાક સમારંભોની અહીં ટૂંકમાં નોંધ લેવી ઉચિત લાગે છે

જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા—વિદ્યાલયનું કામ ભાડાના મકાનમાં શરૂ કરવામાં આવ્યું ત્યારે તેમ જ દસ વર્ષ બાદ વિદ્યાલયનું પોતાનું આલિશાન મકાન ચણાવવામાં આવ્યું ત્યારે પણ, સંસ્થાના એક અનિવાર્ય અંગ રૂપે, એની સાથે જિનમંદિર રાખવામાં આવ્યું જ હતું ભાડાના મકાનમાં સંસ્થા હતી ત્યારે ત્યાં એક ચોરડામાં ઘરદેરાસર કરીને એમાં ધાતુના પ્રતિમાજી પધરાવવામાં આવ્યા હતા ગોવાળિયા ટેક જિપર સંસ્થાનું મકાન તૈયાર થયું ત્યારે ત્યાં સંસ્થાના મકાનમાં, છતાં મંદિરની પવિત્રતા સચવાય એમ અલાયદું, જિનમંદિર ચણાવવામાં આવ્યું, અને એમાં ધાતુના જ પ્રતિમાજી પધરાવવામાં આવ્યા નવ-દસ વર્ષ આ પ્રમાણે ચલાવ્યા પછી વિ.સં. ૧૯૯૧માં સંસ્થાના પ્રેરક આચાર્યશ્રીનું સુંબઈમાં પધારવાનું થયું તેઓશ્રીની અનુમતિથી જિનમંદિરમાં ધાતુના પ્રતિમાને સ્થાને આરસનાં પ્રતિમા પધરાવવાનું નક્કી થયું તેઓના સુંબઈ પધાર્યા બાદ પાંચ દિવસનો ધર્મમહોત્સવ ઉજવવાપૂર્વક, વિ.સં. ૧૯૯૧ના માહ સુદ ૧૦ના રોજ, તેઓશ્રીની નિશ્રામાં, પાટણ-નિવાસી સ્વ. શેઠ શ્રી જીવાભાઈ મોકમચંદના શ્રેયાર્થે, તેમના ધર્મપત્ની સુલદ્રાબહેન તથા સુપુત્ર પ્રવીણચંદ્રલાલના હાથે, મૂળનાયક શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરાવવામાં આવી.



સાથે સાથે મૂળનાયક ભગવાનની જમણી બાજુએ મહાવીરસ્વામીની અને ડાબી બાજુએ સુમતિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાઓ પધરાવવામાં આવી વિ. સં. ૧૯૭૩ના ચામાસા પછી આચાર્ય મહારાજનું મુંબઈમાં પધારવું ૧૮ વર્ષ પાંચી થયું હતું, અને આ દરમ્યાન વિદ્યાલય પણ ઉત્તરોત્તર લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરતું જતું હતું, એટલે સંઘનો ઉત્સાહ અને રો હોતો; અને તેથી આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવનો રંગ પણ અનેરો હતો.

ફરી પ્રતિષ્ઠા—વીસેક વર્ષ બાદ દેરાસરનો છોલોદાર કરાવવાની જરૂર લાગવાથી, પૂ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજીની અનુમતિ મેળવીને, મદિરનો છોલોદાર કરાવવામાં આવ્યો છોલોદારનું કામ ચાલતું હતું તે દરમ્યાન પૂ આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજનો સ્વર્ગવાસ થયો. છોલોદારનું કામ પૂરું થતા આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપૂર્ણાનંદસૂરિજી મહારાજની નિદ્રામાં ફરી પ્રતિષ્ઠા કરાવવાનું નક્કી થયું. વિ. સં ૨૦૧૪ના પોષ વદિ ૧૧, બુધવારથી માહ સુદિ ૬, ગુરુવાર તા. ૧૫-૧-૧૯૫૮થી તા. ૨૬-૧-૧૯૫૮ સુધીનો બાર દિવસનો ધર્મોત્સવ ઊજવીને માહ સુદિ ૩ ને શુક્રવાર, તા. ૨૩-૧-૧૯૫૮ના રોજ નિનમ દિરમાં શ્રી પાર્થનાથ ભગવાનની બે પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા શ્રી હીરાલાલ રાયચંદ લણુગાળીના હાથે કરાવવા ઉપરાંત બે બાજુના બે ગોખમાં પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજની આરસપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા શ્રી ભોગીલાલ રાખવચંદ ઝવેરીના હાથે અને પૂજ્ય આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની આરસપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા શ્રીમતી મંબુલાબહેન અભેયદલાઈના હાથે કરાવવામાં આવી આ પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી પણ પધાર્યા હતા, અને મહોત્સવ જૂથ ઉત્સાહથી ઊજવાયો હતો. આ રીતે તીર્થ કર ભગવતની સાથે પરમ ઉપકારી ગુરુવર્યોની પ્રતિમાના નિયમિત દર્શનનો શુભ યોગ બની ગયો—જાણે દેવ અને ગુરુ મૂકપણે ધર્મની પ્રેરણા આપી રહ્યા.

### સંસ્થાકીય સમારંભો

સંસ્થાના કાર્યનો આરંભ—સંસ્થા શરૂ કરવાની પૂર્વ તૈયારી એક જ વર્ષમાં પૂરી થતા તા. ૧૮-૬-૧૯૧૫ના રોજ પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે પંચ કલ્યાણક પૂજા લણુવીને ધર્મવિધિપૂર્વક, વિદ્યાલયના કાર્યની મગલ શરૂઆત કરવામાં આવી તે પછી આવી જાહેર સંસ્થા પ્રત્યે સમાજનું વિશેષ ધ્યાન લાયક એ હોતી, એક મહિના બાદ, મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ આગેવાન સર વસંતજી ત્રીકમજીના પ્રમુખપદે લવ્ય મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો આ મેળાવડામાં જૈન તેમ જ અન્ય લાઈઓ-ગહેનો અને આગેવાનોએ મોટી સંખ્યામાં હાજર રહીને વિદ્યાલયને સહયોગ વધાવી લીધું હતું.

મકાનનું ખાતમુહૂર્ત—મુંબઈમાં ગોવાળિયા ટેક ઉપર અત્યારે જે સ્થાને વિદ્યાલયનું આલિશાન મકાન ખડું છે તેનું ખાતમુહૂર્ત વિ. સં ૧૯૭૮ના માગસર વદિ ૬, શુક્રવાર, તા. ૧૩-૧૨-૧૯૨૨ના રોજ શેઠ શ્રી દેવકરણ મૂળજીના હસ્તે કરાવવામાં આવ્યું. વિદ્યાલયનો ઇતિહાસ કહે છે કે મકાનના ખાતમુહૂર્તની સાથે સાથે વિદ્યાલયના વિકાસ માટે પણ એ પ્રસંગ જાણે ખાતમુહૂર્ત સમો સાબિત થયો હતો.

મકાનનું ઉદ્ઘાટન—વિદ્યાલયની સ્થાપના બાદ દસ જ વર્ષમાં ઉત્તરોત્તર વિકસતી સંસ્થાના ચાલુ ખર્ચને પહોંચી વળવા ઉપરાંત, મકાન માટે જમીન ખરીદવામાં તેમ જ

મકાન તૈયાર કરવામાં ચાર લાખ કરતાં પણ વધારેની રકમનું (રૂ. ૪,૨૧,૦૭૫-૦૦ જેટલું) ખર્ચ કરવાની શક્તિ અને હિંમત આવવી એ ઘટના પોતે જ સંસ્થા અને સમાજ વચ્ચે કેવી આત્મીયતાની લાવના સ્થપાઈ હતી એનું આનંદજનક અને પ્રેરક દર્શન કરાવે એવી છે તેથી સંસ્થાનું મકાન તૈયાર થતાં એનું લબ્ધ ઉદ્ઘાટન કરાવવાની લાવના સંસ્થાના મોવડીઓને થાય એ સ્વાભાવિક છે વિ સં. ૧૯૮૧ના શ્રાવણ સુદિ ૬ ને સોમવાર, તારીખ ૨૭-૭-૧૯૮૧ના રોજ, મકાનનું પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે વાસ્તુ કરવામાં આવ્યું આ મંગલ પ્રસંગે પૂજ્ય પંચાસ શ્રી લલિતવિજયજી તથા પૂજ્ય પંચાસ શ્રી લાલવિજયજી આદિએ પધારી પ્રસંગને ધાર્મિક ગૌરવ આપ્યું હતું શેઠ દેવકરજી મૂળજીના સુપુત્રી કુમારી શાતાબહેનના હાથે કુંભસ્થાપન કરાવીને પંચકલ્યાણક પૂજા લણાવવામાં આવી હતી આ પછી થોડા જ વખતે, વિ સં. ૧૯૮૧ના આસો વદિ ૮, સોમવાર, તારીખ ૩-૧૦-૧૯૮૧ના રોજ, મકાનના ઉદ્ઘાટનને બહેર સમારંભ લાવનગર રાજ્યના લોકપ્રિય દીવાન સર પ્રકાશ કર પટણીના પ્રમુખપદે ઊજવવામાં આવ્યો આ પ્રસંગે પ્રમુખશ્રીએ, પોતાની ખુશાલીરૂપે, લાવનગર રાજ્ય તરફથી, ૧૦ વર્ષ માટે, વાર્ષિક રૂ. ૨૫૦ વિદ્યાલયને આપવાની બહેરાત કરીને આ સમારંભને વિશેષ ગૌરવશાળી બનાવ્યો હતો આ પ્રસંગ વિદ્યાલયના ઇતિહાસમાં એક જ્વલંત સીમાચિહ્નરૂપ બની રહે એવો હતો મકાનની સાથે સાથે વિદ્યાલયના પાયા પણ સમાજમાં દંઢમૂળ થતા જતા હતા.

શ્રી. વાડીલાલ સારાભાઈની સખાવત—વિદ્યાલયના મકાનનું ઉદ્ઘાટન થયા પછી થોડા વખતમાં જ અમદાવાદનિવાસી જાણીતા ધર્મપ્રેમી શ્રેષ્ઠ શ્રી વાડીલાલ સારાભાઈએ વિદ્યાલયને એક લાખની સખાવત આપવાનો ઉદાર નિર્ણય કર્યો એ ઉપરથી વિદ્યાલયના મકાનને “શેઠ વાડીલાલ સારાભાઈ વિદ્યાર્થીગૃહ” એવું નામ આપવાનું વિદ્યાલયના સચાલકોએ નક્કી કર્યું અને એની બહેરાતનો સમારંભ પણ વિ સં. ૧૯૮૨ના ચૈત્ર વદિ ૧૨, શુક્રવાર, તા ૯-૪-૧૯૮૨ના રોજ સર પ્રભાશ કર દલપતરામ પટણીના પ્રમુખપદે લબ્ધ રીતે ઊજવવામાં આવ્યો આ પ્રસંગે પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરતા પ્રમુખશ્રીએ કહ્યું કે—

“આવા ધર્મના કામમાં તેમણે આવી મોટી સખાવત કરી છે એ માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે સખાવત ઔદાર્ય દર્શી વખતે એમને ખુશાલી ઊપજી હશે અને આપણે ઉપકાર માની તેની કદર કરીએ છીએ એમણે તમાગ ઉપર ઉપકાર કર્યો છે અને તે ગ્રહણ કરીને તેમનું ઔદાર્ય ખતાવવાને જે પ્રસંગ મળ્યો છે તેથી તેમને ખરેખરી ખુશાલી ઊપજશે આ વિદ્યાલય એક વિરાટ સ્વરૂપ જેવું છે અને તેને મદદ કરનારાઓને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે” (રિપોર્ટ ૧૧, પૃ ૭૯)

\* આ પ્રસંગે પ્રમુખશ્રીના હાથે વિદ્યાર્થીઓ ઉપરાંત મિત્રી, સુતાર, કડિયા વગેરેના કામની કદરદાની રૂપે એમને પણ પાઠિતાપિકો અપાયા હતા આની સાથોસાથ આ કામની નિ સ્વાર્થભાવે અને પૂરી ચીવટથી દેખરેખ ગખવા બદલ શ્રી વાડીલાલ નથુભાઈનું રૂ. ૫૦૦) આપીને બહુમાન કરવામાં આવ્યું એ મેવાલાવી મહાનુભાવે એ રકમના પોતા તરફથી રૂ. ૨૫) ઉમેરીને રૂ. ૫૨૫) મકાન ફાંદામાં અર્પણ કરી દીધા આ પ્રસંગ જેમ શ્રી વાડીભાઈની નિ સ્વાર્થ મેવાલાવનાની તેમ સમાજની વિદ્યાલય પ્રત્યેની મમતાની પ્રગટિરૂપ બની રહે એવો છે

આ પ્રસંગે શેઠ વાડીભાઈ નાદુરસ્ત તબિયત છતાં હાજર રહ્યા હતા. સમારંભમાં એમનું લાવણુ એમના ભાણેજ શ્રી મણિલાલ મોહનલાલે વાંચી સંભળાવ્યું હતું, જેમાં બહુ જ વિનમ્રતાપૂર્વક જણાવવામાં આવ્યું હતું કે—

“ આ દાર્પ માટે માટે જે ઉપકાર માનવામાં આવ્યો છે, અને એમાં મારાં જે વખાણ કરવામાં આવ્યા છે તે સખધમાં નમારો ઉપકાર માની જણાવીશ કે મેં માત્ર મારી ફરજ બજાવી છે અને તેમ કરવામાં મેં કંઈ ઉપકાર કર્યો નથી મહાવીર વિદ્યાલયને મદદ કરી અને તેવા દાર્પમાં મારો ફાળો આપવો એમાં કંઈ મેં મદદરતનું કાર્ય કર્યું નથી આ સંબંધને બેઠકી સગવડો આપી કંઈ પણ શ્રેયનું કાર્ય કરવું એ મારી ફરજ સમજું છું ” ( રિપોર્ટ ૧૧, પ ૭૬ )

કેળવણી દ્વારા સમાજ ઉત્કર્ષના કાર્યમાં પોતાનો આવો ઉમદા ફાળો આપ્યા બાદ થોડા જ મહિનામાં, તા ૧૦-૬-૧૯૨૬ના રોજ, આ સરળ, સાદા અને મખીદિલ મહાનુભાવનો ખેદજનક સ્વર્ગવાસ થયો. એમના સત્કાર્યોની સુવાસ સદાને માટે મધ્યમધતી રહેશે \*

વિદ્યાલયનો રજત મહોત્સવ—સને ૧૯૪૦માં વિદ્યાલયને ૨૫ વર્ષ પૂરાં થયાં તે નિમિત્તે રજત મહોત્સવની ઉજવણી માટે, સને ૧૯૪૧માં તા ૨૭-૨૮-૨૯ ડિસેમ્બરના ત્રણ દિવસનો ભરપૂર કાર્યક્રમ યોજવામાં આવ્યો હતો, અને ખૂબ ઉત્સાહપૂર્વક એ બધા કાર્યક્રમોની ઉજવણી કરવામાં આવી હતી

તા ૨૭મીની સવારે રોયલ એપેરા હાઉસમાં મનોરંજન કાર્યક્રમ, બપોરે વિદ્યાલયના પ્રથમ સ્નાતક શ્રી રમણીકલાલ મગનલાલ મોદીના પ્રમુખપદે વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓનું સન્મેલન, રાત્રે દીવાનખાહાદુર સર હરિલાલ ગોસાળિયાના પ્રમુખપદે અગ્રેજ અને ગુજરાતીમાં વકતૃત્વસ્પર્ધા યોજવામાં આવ્યા હતા

તા ૨૮મીની સવારે શ્રીયુત મકનજી બૂઠાભાઈ મહેતા, એરીસ્ટરના પ્રમુખપદે વ્યાયામના પ્રયોગો, બપોરે સર મણિલાલ બાલાભાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે રજત-મહોત્સવનો કાર્યક્રમ અને રાત્રે પડિત શ્રી સુખલાલજીના પ્રમુખપદે શ્રી શંકરરાવદેવનું અહિંસા ઉપર લાવણુ રાખ્યું હતું અનિવાર્ય કારણે શ્રી શંકરરાવદેવ ન આવી શક્યા તેથી ગાંધીજીના સત્યાગ્રહ આશ્રમના નિવાસી બનેલા (વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થી) શ્રી રમણીકલાલ મોદીએ અહિંસા ઉપર સુદર લાવણુ આપ્યું હતું

\* વિદ્યાલયનો અગિયાર-બારમા વર્ષનો સમય જેમ મકાન વગેરેમાં થયેલ જંગી ખર્ચને કારણે આર્થિક દોષક્રીનો હતો તેમ ડોક્ટરી લાઈનને લઈને વિદ્યાલયની સામે બીજી થયેલ ચર્ચાને કારણે સામાજિક ડોસીનો પણ હતો એ જ વખતમાં માત્ર છ જ માસના દૂધ ગાળામાં સરકારના મકાનના ઉદ્ઘાટનનો ભવ્ય સમાગમ થયો અને શેઠ વાડીલાલ સારાભાઈની એક લાખ રૂપિયા જેવી બાદશાહી સખાવત મળી તેને લીધે આવો બીજો સુદર સમાગમ થોડા શકાયો તે એમ સૂચવે છે કે કુદરત વિદ્યાલયને માટે દરેક પ્રકારની સાનુકૂળતા કરી આપતી હતી શેઠ વાડીલાલ સારાભાઈ વિદ્યાર્થીગૃહના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે બાળીતા વ્યતત્ર ચિતક શ્રીયુત પરમાનંદભાઈ કુંવરજી કાપડિયાએ ઠીક જ કહ્યું હતું કે—“ અસાગની શેઠ વાડીલાલની ઉદારતા માટે તેમને ધન્યવાદ વટે છે અસારના સમયમાં નાણા સખધી સ્થિતિ કેવી છે, તે કાંઈ અજાણ્યુ નથી આવા સમયે તેમની એક લાખની સખાવત આ લાખ જેટલી છે અને એમના એ ઉદાર દાર્પ માટે તેમને ધન્યવાદ વટે છે.” ( રિપોર્ટ ૧૧, પ ૭૮ )

## મુંબઈના જિનમંદિરનો પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ

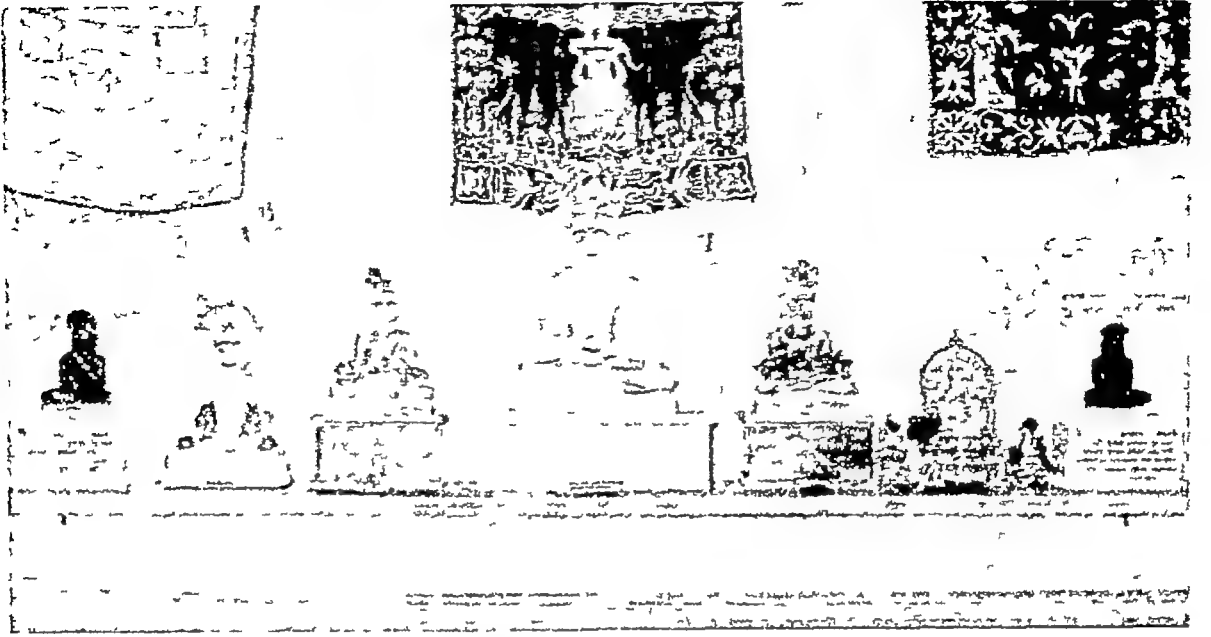


બેઠા ઘાટનું નાનું નમણું જિનમંદિર

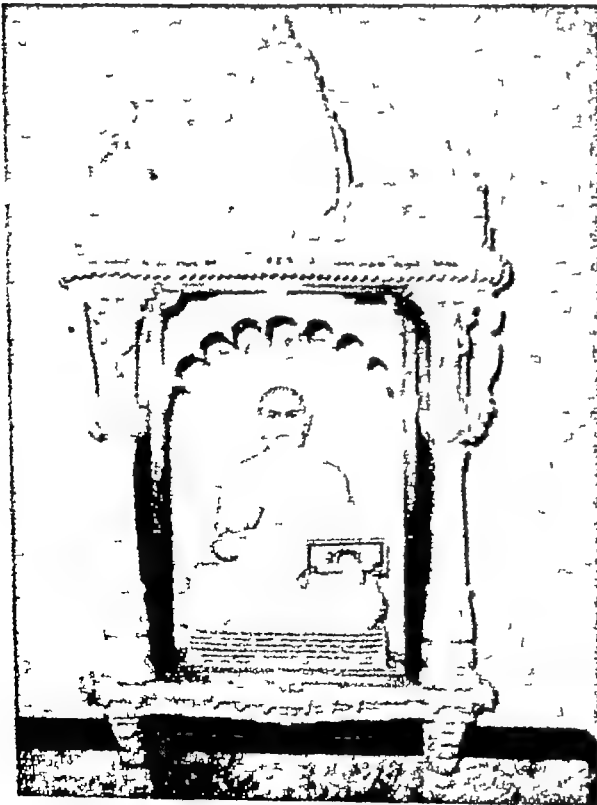


પૂ. આ. વિજયપૂણીનંદસૂરિજી મહારાજ પ્રાણપ્રતિષ્ઠાવિધિ કરી રહ્યા છે.

## દેવ અને ગુરુનાં દર્શન



મૂળ નાયક શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામી તથા અન્ય જિનપ્રતિમાઓ



પૂ. આ. વિજયનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજ



પૂ. આ. વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ

## વિદ્યાલયનો રજત મહોત્સવ સમારંભ

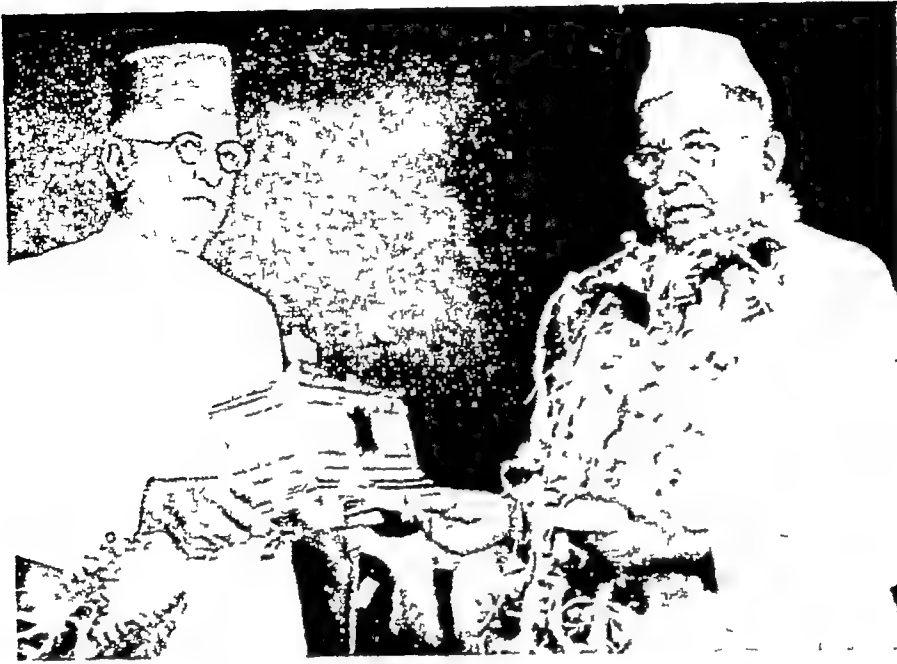


માનદમત્રી શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા નિવેદન કરે છે.



પ્રમુખ શ્રી મણિલાલ ખાલાભાઈ નાણાવટી પ્રવચન કરી રહ્યા છે.

## શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયાનું સન્માન



પ્રમુખ શ્રી મણિલાલ બાલાભાઈ નાણાવટી અભિનંદનપત્ર  
અર્પણ કરી રહ્યા છે.



શ્રી મોતીચંદલાઈ જવાબ આપી રહ્યા છે.

આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ પ્રકાશન સમારંભ

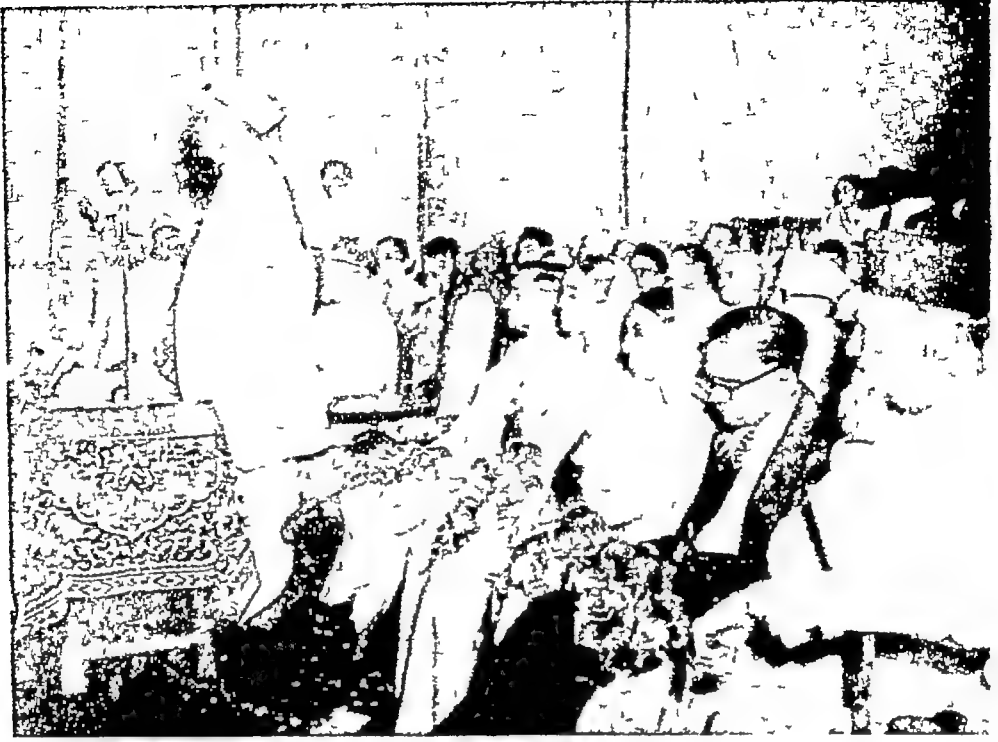


શેઠ શ્રી કસ્તૂરભાઈ લાલભાઈ મંથનું પ્રકાશન કરી રહ્યા છે.

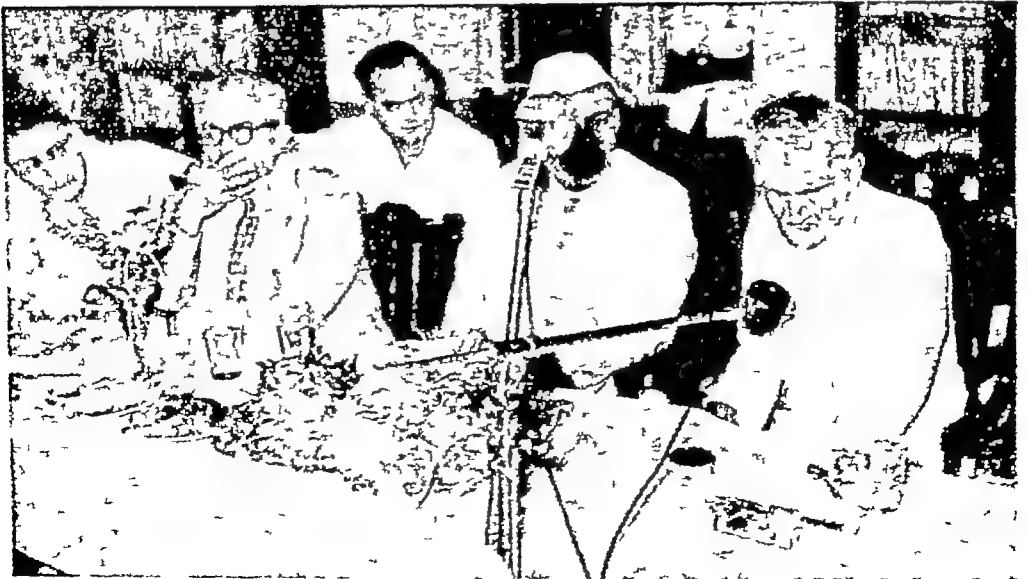
સ્મારક મંથનના બાહ્ય આવરણનો દેખાવ







શ્રી કપૂરચંદ નેમચંદ મહેતા તથા એમના કુટુંબીજનોનું બહુમાન  
શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ એમને અભિનંદન આપે છે.



પંડિત શ્રી મુખલાલજીનું બહુમાન



શ્રી જૈન શ્રવે. કોન્ફરન્સના ૨૦મા અધિવેશનના પ્રમુખ શ્રી મોહનલાલ લલ્લુચંદ શાહનું બહુમાન



શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયાના આરસના બરફનું શ્રી એસ. કે. પાટીલે  
અનાવરણ કર્યું તે પ્રેમ



ગાહસોદાગર શેઠશ્રી મેઘજીભાઈ પેયરાજનું ખાદુમાન



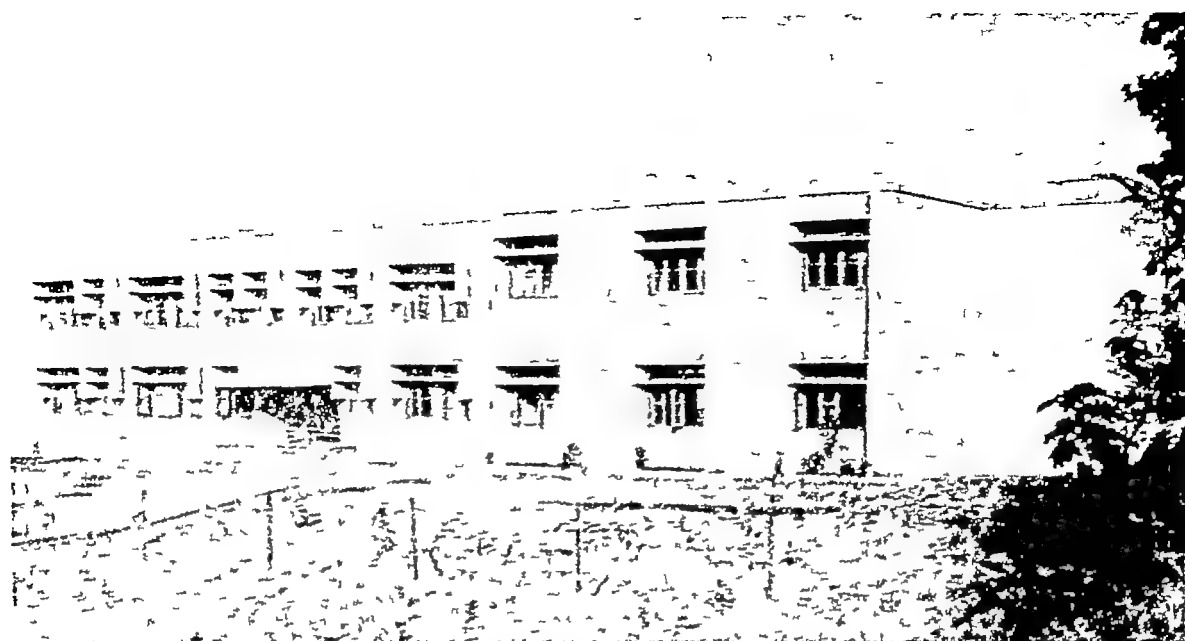
પૂ. આ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજીની વિદ્યાલયમાં સ્થિરતા દરમિયાન  
એમના દર્શનાર્થે આવેલ જૈન અગ્રણીઓ



સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટીના ઉપકુલપતિ શ્રી ધર્મરભાઈ જેઠાભાઈ પટેલના પ્રમુખપદે શાખાના મહાનતો શિલારોપણવિધિ શ્રી ચીમનલાલ પ્રાણજીવનદાસ શાહે કર્યો તે પ્રસંગની તસ્વીર.



શ્રી ચીમનલાલ પ્રાણજીવનદાસ શાહ શિલારોપણવિધિ કરી રહ્યા છે.



તાજેતરમાં તૈયાર થયેલું વલ્લભવિધાનગર ગાખાનું વિશાળ, સુંદર મકાન



વલ્લભવિધાનગર ગાખાના પ્રેરક  
શ્રી મણિલાલ નરસીદાસ દોશી

તા. ૨૯ના સવારના સ્નાત્રપૂજા તથા શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજીકૃત પંચકલ્યાણક પૂજા, સાંજે સમૂહલોજન અને રાત્રે મુંબઈ રાજ્યના માણ સુખ્યપ્રધાન શ્રી બાળાસાહેબ ખેરના પ્રમુખપદે પડિત સુખલાલજીએ “ ભારતીય સંસ્કૃતિના માર્ગો ” એ વિષય ઉપર લાખણ આપ્યું હતું આ પ્રસંગની યાદમાં વિદ્યાલય તરફથી સચિત્ર અને સુદર રજત-મહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો હતો. એમાં ૧૫૦ પાનાંમાં વિદ્યાલયની ૨૫ વર્ષની કાર્યવાહીનો અહેવાલ અને ૩૦૦ પાનામાં વિદ્વાનોના અભ્યાસપૂર્ણ લેખો આપવામાં આવ્યા હતા.

સુખ્ય સમારંભના પ્રમુખપદેથી સર મણિલાલ બાલાભાઈ નાણાવટીએ વિચારપૂર્ણ અને પ્રેરક લાખણ કર્યું હતું આ વક્તવ્યમાં જ્ઞાનનું મહત્ત્વ, જૈનોની જ્ઞાનોપાસના તેમ જ વ્યાવહારિક કેળવણીની પ્રાચીન પદ્ધતિ અંગે વિવેચન કર્યા બાદ અભ્યાસની પરિસ્થિતિનો ઉલ્લેખ કરતાં ( રિપોર્ટ ૨૭, પૃ ૩૨-૩૪ ) પ્રમુખશ્રીએ કહ્યું કે—

“ પરંતુ કાળબળે આપણી આ પ્રાચીન શિક્ષણ પ્રણાલિકાની ઉજ્જવળ કારકિર્દી મધ્ય યુગના અત સમયમાં ઝાંખી પડવા લાગી આ અરસામાં જ રાજ્યોના અગ્રસપરસના ઝવડા, ધર્મશુરુઓના ક્ષુદ્ર મતમર્તાતરોની માગમારી અને યુગબળને પિછાણવાની આપણી દૃષ્ટિ દષ્ટિને લીધે ભારતવર્ષમાં અગ્રેજ સત્તાની સ્થાપના થઈ તેની સાથે જગત પર પોતાની પ્રચંડ શક્તિઓ દર્શાવતું પશ્ચિમનું વિજ્ઞાન પણ આવ્યું આથી આપણી સઘળી જીવનપ્રણાલિકામાં ભારે પરિવર્તનો શરૂ થયા.

“ આ ક્રાંતિયુગમાં જૈનાચાર્યો પાછળ પડવા હોય તેમ જણાય છે તેઓએ અગ્રેજ લાખાનો તથા પશ્ચિમના વિજ્ઞાનનો પ્રામાણિક અભ્યાસ કરીને સમાજને દોગણી આપવાની જરૂર હતી, પરંતુ તેઓ એ દિશામાં ઉદાસીન જ રહ્યા માત્ર ત્રણ વ્યક્તિઓએ એ દિશામાં પ્રયાસ કર્યો પૂજ્યપાદ શ્રી આત્મારામજી મહારાજ, પૂજ્યપાદ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ તથા પૂજ્યપાદ શ્રી વિજય-ધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ.

“ ઉચ્ચ કેળવણી લેનારાઓને પૂરતી સગવડ આપનાર આપણા સમાજમાં આ એકની એક સંસ્થા છે છતાં તેની નાણા વિષયક સ્થિતિ આમ કેમ ? આપણો સમાજ જોકે પ્રાચીન કાળનો સમૃદ્ધ જૈન સમાજ નથી છતાં તેમાં હજી અનેક ધનવાનો પડ્યા છે, અને દાનનો પ્રવાહ પણ વહી રહ્યો છે પરંતુ કેટલીક ખોટી માન્યતાઓને લીધે તે એવી રીતે વહી રહ્યો છે કે તેનું જે પરિણામ આવતું જોઈએ તેટલું આવતું નથી કેટલાક ભાઈઓ ગુમેચ્છાથી દાન કરે છે પરંતુ તેના ઉપયોગ માટે પોતાની નાનકડી જ્ઞાતિ અને સ્થાનની જે મર્યાદા મૂકે છે તેથી તેની ઉપયોગિતા ઘણા અશે કમી થાય છે આવા નાના નાના ને છુટા છુટા કડોને જો એકત્ર કરવામાં આવે અને ‘ જૈન એન્ડ્યુકેશન જનરલ ફંડ ’ જેવું ફંડ સ્થાપવામાં આવે તો તે દ્વારા ઘણું સગીન કાર્ય થઈ શકે.

“ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયનો વહીવટ નમુનેદાર છે તેની દરેક વસ્તુ બધારણ પૂર્વક થાય છે દર વર્ષે તેનો નિયમિત રિપોર્ટ જનતાની સેવામાં રજુ થાય છે તેમાં તેના હસ્તકના તમામ ટ્રસ્ટો, ચાલુ ખર્ચ, વિદ્યાર્થીઓની વર્તમાન સંખ્યા તથા લોન રિક્કડની પ્રામાણિક માહિતી રજુ થાય છે તેથી કોઈને તે સંબંધી ટીકા કરવાનો અવકાશ નથી ”

“ જૈન બધુઓ ! આપ જૈન સમાજનો ખરેખરો ઉત્કર્ષ ચાહતા હો તો નાની નાની બાબતોના મનભેદો અને ઝગડાઓમાં પડવાનું છોડી દઈ રચનાત્મક કાર્યક્રમની પાછળ લાગો કેળવણીનો પ્રચાર તેમાનું એક સુખ્ય કાર્ય છે એ કાર્ય આપ બરાબર પાર પાડો તો વર્તમાન કાળની અનેક વિકટ

સમસ્યાઓનો આપોઆપ ઉકેલ આવી જશે સાધુ મુનિરાજો ! આપ મહાન તીર્થ ક્ષેત્ર અને પૂર્વાચાર્યોના વારસદાર છો તે યાદ કરશો તેઓએ જે નિઝાથી જ્ઞાનોપાસના કરી હતી, લોકજનમાં જ્ઞાનનો પ્રચાર કર્યો હતો તે જ નિઠાથી આપ પણ જ્ઞાનોપાસના કરો એના ક્ષેત્ર હમેશા મધુરા જ આવશે ”

આ પ્રસંગે વિદ્યાલયના મંત્રીશ્રીએ પણ કેળવણીનું મહત્ત્વ સમજાવતું નિવેદન કર્યું હતું. શહેરના તથા બહારગામના આગેવાનોએ મોટી સંખ્યામાં હાજર રહી આ સમારંભનું ગૌરવ વધાર્યું હતું.

અમદાવાદ શાખાનું ઉદ્ઘાટન—શેઠ શ્રી લોળાભાઈ જેશિંગભાઈએ અમદાવાદમાં વિદ્યાલયની શાખા શરૂ કરવા માટે એક લાખ રૂપિયાની સખાવત આપી તે મુજબ તેમના ‘નિર્મળ નિવાસ’ નામે અંગણમાં “ શેઠ શ્રી લોળાભાઈ જેશિંગભાઈ દલાલ વિદ્યાર્થીગૃહ ” મા વિદ્યાલયની અમદાવાદ શાખાની શરૂઆત વિ. સં. ૨૦૦૨ના જેઠ સુદિ ૧૦ને રવિવાર, તા ૯-૬-૧૯૪૬ના રોજ, આપણી પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે, પૂજા ભણાવીને, કરવામાં આવી ત્યાર બાદ આ શાખાના ઉદ્ઘાટનનો તથા શ્રી લોળાભાઈ શેઠના બસ્ટના અનાવરણનો વિધિ તા ૨૯-૧૨-૪૬ના રોજ અમદાવાદમાં ભારતના રાષ્ટ્રપુરુષ સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલના હાથે કરાવવામાં આવ્યો આની વિગતો છઠ્ઠા પ્રકરણમાં (પૃ ૭૨) આપવામાં આવી છે, તેથી એની અહીં પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી

આગમ-પ્રકાશન-યોજનાનો પ્રારંભ—આ યોજનાની અને એની શુભ શરૂઆત કરવાના નાના સરખા સમારંભની કેટલીક વિગતો ૧૦મા પ્રકરણમાં (પૃ ૧૨૩) આપવામાં આવી છે અમદાવાદમાં લુણસાવાડાના ઉપાશ્રયમાં તા. ૬-૧૧-૬૦ના રોજ ઊજવાયેલ આ સમારંભ અંગે વિશેષમાં ૪૬મા રિપોર્ટ (પૃ ૧૬-૧૭)માં જણાવવામાં આવ્યું છે કે—

“ આ સમારંભ માટે વિદ્યાલયના બન્ને મુનિદમત્રીઓ શ્રી ચક્રલાલ સાગભાઈ મોદી તેમ જ શ્રી ચક્રલાલ વર્ધમાન શાહ, કોપાધ્યક્ષ શ્રી પ્રવીણચંદ્ર હેમચંદ્ર કાપડિયા, વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય શ્રી મેવતીલાલ ચીમનલાલ શાહ અને મહામાત્ર શ્રી કાલિદાસ ડા. કોરા ખાસ મુખ્યધી અમદાવાદ ગયા હતા

“ આ મગગ પ્રસંગે અનેક જૈન-જૈનેતર વિદ્વાનો—પડિત શ્રી સુખલાલજી, પુરાતત્ત્વાચાર્ય શ્રી જિનવિજયજી, પ શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયા, પ્રો ડૉ. વિ એમ કુળકર્ણી, પ્રો વિ એમ ગાહ, ડૉ. પ્રમોદ પડિત, ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, શ્રી કેશવગમ શાસ્ત્રી, શ્રી ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, શ્રી જયલિખ્ખુ, શ્રી મનુભાઈ બેધાણી વગેરે, તેમ જ આગેવાનો શ્રી કેળવણી દલસુખભાઈ ઝવેરી, શ્રી જગાભાઈ ભોગીલાલ નાણાવટી, શ્રી રસિલાલ નાથાલાલ, શ્રી જેશિંગભાઈ ઉગરચંદ, શ્રી ચક્રલાલ બીખાભાઈ સતિયા, શ્રી સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈ વગેરે અને શ્રી ઇન્દુમતીબહેન ચીમનલાલ શેઠ, શ્રી ગંગાબહેન ઝવેરી, શ્રી હીંગાબહેન પાઠક વગેરે બહેનો સારી સંખ્યામાં હાજર રહ્યા હતા

“ પૂજ્યપાદ આગમપ્રભાકર શ્રી પુણ્યવિજયજી મહાગજના મગગાચરણ બાદ સરસ્થા તરફથી શ્રી ચક્રલાલ વર્ધમાન શાહે આવકાર આપતું પ્રાસંગિક નિવેદન કર્યું હતું, અને ત્યાર બાદ પડિત શ્રી સુખલાલજી, પુરાતત્ત્વાચાર્ય શ્રી જિનવિજયજી તેમ જ પ શ્રી દલસુખભાઈ માલવણિયાએ અને અતમા પૂજ્યપાદ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહાગજે આ કાર્ય તેમ જ વિદ્યાલયે હાથ ધરેલ યોજનાનું મહત્ત્વ સમજાવતા તેમ જ જૈન આગમો, એની મહત્તા, એના મપાદનની પદ્ધતિ તેમ જ આની સપાદિત આવૃત્તિઓની ઉપયોગિતાની વિગતવાર સમજૂતી આપતા પ્રવચનો કર્યા હતા, અને આવું

ઉપયોગી કાર્ય હાથ ધરવા બદલ વિદ્યાલયને અભિનંદન આપ્યાં હતા

“ મુદ્દામરના અને જૈન આગમો સબધી વિગિષ્ટ માહિતી આપતા તેમ જ એની મહત્તાનો ખ્યાલ આપતા આ પ્રવચનોને લીધે, બે કલાક ચાલેલ આ સમારંભ, જૈન સાહિત્ય અને ખાસ કરીને આગમોની દૃષ્ટિએ, નાના સરખા જ્ઞાનસત્ર જેવો ગૌરવશાળી બન્યો હતો ”

વડોદરા શાખાના નવા મકાનનું ઉદ્ઘાટન—વડોદરા શાખાનું નવું વિશાળ મકાન તૈયાર થતા તેનું ઉદ્ઘાટન વિ સ ૨૦૧૮ના જેઠ સુદિ ૧૩, તા ૧૬-૬-૧૯૬૨ ને રવિવારે શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના હસ્તે કરાવવામા આવ્યું એ સમારંભનો સવિસ્તર અહેવાલ છઠ્ઠા પ્રકરણમા (પૃ ૭૬) આપ્યો છે તે ત્યાં જોઈ શકાશે

વલ્લભવિદ્યાનગર (આણંદ) શાખાનું શિલારોપણ—તા ૨૫-૧-૬૪ના રોજ સરદાર વલ્લભભાઈ વિદ્યાપીઠના ઉપકુલપતિ શ્રી ઈશ્વરભાઈ પટેલના પ્રમુખપદે, શ્રીચુત ચીમનલાલ પ્રાણીજનકાસ શાહના હાથે વિદ્યાલયની વલ્લભવિદ્યાનગર (આણંદ) શાખાનું શિલારોપણ કરવામા આવ્યું તેનો અહેવાલ પણ છઠ્ઠા પ્રકરણમાથી (પૃ ૮૧) જોઈ શકાશે

૫૦ વર્ષની પૂર્ણાહુતિનો ધાર્મિક સમારંભ—વિ સ ૨૦૨૧ના જેઠ સુદિ છઠ્ઠાના રોજ વિદ્યાલયની યશસ્વી કારકિર્દીને ૫૦ વર્ષ પૂરા થયા તે નિમિત્તે વિદ્યાલય તરફથી મુખ્યમાં તેમ જ અમદાવાદ, પૂના તથા વડોદરા શાખાઓમા નીચે મુજબ બે દિવસનો ધાર્મિક કાર્યક્રમ રાખવામા આવ્યો હતો —

(૧) જેઠ સુદિ ૬, તા ૫-૬-૧૯૬૫, શનિવાર, સવારે ૯ વાગે પં શ્રી વીરવિજયજી કૃત પંચકલ્યાણક પૂજા.

(૨) જેઠ સુદિ ૮, તા-૬-૬-૧૯૬૫, રવિવાર બપોરે ૩ વાગે શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયકૃત નવપદજી પૂજા

આ પ્રસંગ અમદાવાદમા આગમપ્રલાકર પૂજ્યપાદ મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજની નિશ્રામા અને વડોદરામા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી મેરુપ્રભસૂરિજી તથા પૂ ૫ ન્યાસ શ્રી ચંદનવિજયજી આદિની નિશ્રામા ઊજવાયો હતો આ પ્રસંગે અમદાવાદમાં પૂજ્ય પુણ્યવિજયજી મહારાજે પોતાના પ્રવચનમા જણાવ્યું હતું કે—

“ આજે આપણે જે સ્થાના પ્રાણુમા બેઠા છીએ એની સ્થાપનાની પહેલી પ્રેરણા શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ સાહેબને સ્વર્ગસ્થ બડા ગુરદેવ (શ્રી આત્મારામજી મહારાજ) તરફથી જ મળી હતી કેટલાક લોકોને આવી સ્થાઓ પ્રત્યે અણુગમે પણ છે, પણ હું અનુભવને આધારે ભારપૂર્વક કહી શકું છું કે મારા પરિચયમા આવવાવાળા વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓએ મને કહ્યું હતું કે “ સસ્થામા અમને ધાર્મિક સરકારો આપવામા આવતા હતા, પણ અમે એ ન લીધા એ અમારી ભૂલ હતી એમ આજે અમને લાગે છે ” જે જીવનની ઉત્તરાવસ્થામા પણ એમને આવી લાગણી થઈ હોય તો એ વિદ્યાલયની એક મોટી સિદ્ધિ છે જ્યારે આ સસ્થાની સ્થાપના થઈ તે વખત કરતા અત્યારે અધ્યયનની ભૂખ વધી ગઈ છે આજે તો આ સસ્થાના જેની સો સસ્થાઓ હોય તો એકસો એકમી સસ્થાની જરૂર સમાજને લાગવાની જ જે વ્યક્તિઓ શક્તિશાળી છે એમની એ ફરજ છે કે સસ્થા ક્ષેત્ર-ક્ષેત્રે બને વિકાસ સાથે એટલા માટે એને તત-મત-ધનથી પોતાનો હકાર આપે.” (૫૦ મો રિપોર્ટ, પૃ ૨૭)



સુવર્ણ-મહોત્સવના કાર્યને પ્રોત્સાહન આપવા માટે મુંબઈમાં તા. ૨૦-૬-૬૫ના રોજ જાણીતા સખીદિલ શ્રેષ્ઠી શ્રી માણેકલાલ ચુનીલાલના પ્રમુખપદે એક સ્નેહમિલન યોજવામાં આવ્યું હતું. શ્રી દીપચંદ સવરાજ ગાર્ડીઆ પ્રસંગે અતિથિવિશેષ હતા. પ્રમુખ શ્રી તથા અતિથિવિશેષ એ બન્ને મહાનુભાવો વિદ્યાલયના પેટ્રૉન છે ઉપરાંત, તા. ૧-૮-૬૫ના રોજ વિદ્યાલયના પેટ્રૉનો, કન્યાછાત્રાલયના આદ્ય સંસ્થાપકો, વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્યો અને ટ્રસ્ટ દાતાઓનો એક મિલનસમારંભ યોજવામાં આવ્યો હતો. બન્ને પ્રસંગે સુવર્ણ-મહોત્સવને સફળ બનાવવા માટે ૨૧ લાખનો સુવર્ણ-મહોત્સવ-નિધિ એકત્ર કરવાની વિચારણા કરવામાં આવી હતી.

### અલિનંદન-સમારંભો

ડૉ. શ્રી બાલાભાઈ મગનલાલ નાણાવટી—સંસ્થા શરૂ થયા પછી પહેલા જ વર્ષમાં શ્રી જૈન શ્વેતામ્બર કોન્ફરન્સનું ૧૦મું અધિવેશન સને ૧૯૧૬ના એપ્રિલ માસમાં, ડૉ. શ્રી બાલાભાઈ મગનલાલ નાણાવટીના પ્રમુખપદે મુંબઈમાં ભરાયું. તે પ્રસંગે કોન્ફરન્સના પ્રમુખશ્રીનું બહુમાન કરવા, તા. ૨૩-૪-૧૯૧૬ના રોજ, શ્રી મુંબઈ માંગરોળ જૈન સભાના સહકારમાં, લઘ્ય મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. પ્રમુખશ્રી કેળવણીના ખાસ હિમાયતી હોઈ તેઓએ સમાજને કેળવણીને પ્રોત્સાહન આપવાનો અનુરોધ કરવાની સાથે વિદ્યાલયને માટે બહુ આશાજનક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા.

ડૉ. નગીનદાસ જગજીવનદાસ ગાહ—તેઓ સંસ્થાના વિદ્યાર્થી તરીકે લંડનથી અર્થશાસ્ત્રમાં પીએચ. ડી ની ડિગ્રી લઈને પાછા ફરતા તા. ૧૮-૧૦-૨૪ના રોજ, સર પુરુષોત્તમદાસ ઠાકોરદાસના પ્રમુખપદે એમને અલિનંદન આપવાનો મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. એ પ્રસંગે એમણે અભ્યાસમાં મેળવેલ સિદ્ધિ અંગે અલિનંદન આપીને એમનો મહાનિબંધ છપાવવાનું પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું.

ડૉ. દામાણી તથા શ્રી હીરાજીલાલ હાલચંદ દલાલ—ડૉ. જે એમ દામાણી વિલાયતમાં અભ્યાસ કરી ડી. એ. ડી. એલ. એ. અને એફ. આર. એફ. પી. ની પદવી લઈને પાછા આવ્યા. મુંબઈના જાણીતા કાર્યકર શ્રી હીરાલાલ હાલચંદ દલાલ વિલાયતથી બેરિસ્ટર બનીને પાછા ફર્યા. એ બન્નેનું અલિનંદન કરવાનો મેળાવડો તા. ૧૧-૮-૧૯૨૭ના રોજ જાણીતા બેરિસ્ટર શ્રી જમનાદાસ મહેતાના પ્રમુખપદે વિદ્યાલય તરફથી યોજવામાં આવ્યો હતો.

શ્રી નવલખા તથા ડૉ. અમીચંદ ગાહ—કોન્ફરન્સના ૧૪મા અધિવેશનના પ્રમુખ બાબુ શ્રી નિર્મળકુમારસિંહ નવલખા તથા જૈન યુવક પરિપક્વના પહેલા અધિવેશનના પ્રમુખ ડૉ. અમીચંદ જગનલાલ શાહનું બહુમાન કરવાનો સમારંભ તા. ૮-૫-૧૯૩૪ના રોજ શ્રીયુત મણિલાલ બાલાભાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે યોજવાયો હતો. એ પ્રસંગે વડોદરા રાજ્યના કેળવણીપ્રેમી નાયબ દીવાન શ્રી ગોવિંદભાઈ હાથીલાઈ દેસાઈએ જૈન સંઘને ઉદ્દેશીને વિચારપ્રેરક લાપણ કર્યું હતું.

ગાંધીજીની છબીનું અનાવરણ—વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓએ રાષ્ટ્રલાવનાના પ્રતીકરૂપે અદરોઅદર શ્રાવણ કરીને, અને સંસ્થાની વ્યવસ્થાપક સમિતિની અનુમતિ મેળવીને ગાંધીજીનું તૈલચિત્ર તૈયાર કરાવ્યું હતું. તેનું અનાવરણ તા. ૧૮-૩-૪૩ના રોજ, વિદ્યાલય-

ના વ્યાખ્યાનખંડમાં, જાણીતા રાષ્ટ્રીય કાર્યકર શ્રી વૈકુંઠભાઈ લલ્લુભાઈ મહેતાના હસ્તે કરાવવામા આવ્યું હતું

શ્રી ભોળાભાઈ જ્વેશિગભાઈ દલાલ—વિદ્યાલયની અમદાવાદ શાખાના વિદ્યાર્થીગૃહ માટે શેઠ શ્રી ભોળાભાઈએ એક લાખ રૂપિયા વિદ્યાલયને આપ્યા, તે નિમિત્તે તેઓને અભિનંદન આપવાનો સમાર ભ, તા ૨૪-૧૨-૧૯૪૬ના રોજ, શ્રી ખીમજી માડણ ભુજ-પુરિયાના પ્રમુખપદે યોજવામા આવ્યો હતો આ સમાર ભમા સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ, જેઓ ભોળાભાઈ શેઠ પ્રત્યે મિત્રતાની લાગણી ધરાવતા હતા, તેઓએ હાજર રહી પ્રસ ગને વિશેષ ગૌરવશાળી બનાવ્યો હતો

શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા—શ્રી મોતીચંદભાઈએ સમાજ, દેશ, ધર્મ અને શિક્ષણ તથા સાહિત્યની ઘણી સેવાઓ ગજવી હતી તેમાય વિદ્યાલયની તેમની સેવાઓ તો અસાધારણ અને અમૂલ્ય હતી વિદ્યાલયના અત્યારના માનદમત્રી અને તે વખતે વ્યવસ્થાપક સમિતિના સભ્ય શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ શ્રી મોતીચંદભાઈ પ્રત્યે ખૂબ આદરની લાગણી ધરાવતા હતા એમને તથા ખીજા કાર્યકરોને પણ શ્રી મોતીચંદભાઈની આવી દીર્ઘકાલીન સેવાઓનું બહુમાન કરવાના વિચારે આવતા રહેતા હતા શ્રી ચંદુલાલભાઈએ એમના મોટાભાઈ શ્રી રતિભાઈ તથા ખીજાઓ સાથે પરામર્શ કરીને આ માટે પૂર્વભૂમિકા તૈયાર કર્યા બાદ શ્રી કકલભાઈ ભુદરભાઈ વઝીલની પ્રેરણા અનુસાર તારીખ ૭-૬-૧૯૪૭ના રોજ “શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા સન્માન સમિતિ”ની રચના કરવામા આવી શ્રી કકલભાઈ વઝીલને એના પ્રમુખ, શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહને એના મત્રી અને શ્રી વિનાયક કુવરજી શાહને એના કોષાધ્યક્ષ બનાવવામા આવ્યા

સમિતિએ દોઢેક વર્ષમા આશરે પોણા લાખ ઉપરાંતનો સન્માન-નિધિ એકત્ર કર્યો તા ૨૦-૩-૧૯૪૯ના રોજ સુબઈમા સુદરાભાઈ હોલમા, સર મણિલાલ બાલાભાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે, શ્રી મોતીચંદભાઈનું બહુમાન કરવાનો ભવ્ય સમાર ભ ઊજવવામા આવ્યો આ સમાર ભમા સુબઈના દરેક ક્ષેત્રના જૈન-જૈનેતર આગેવાન સદ્ગૃહસ્થો અને સન્નારીઓ તેમ જ જનસમૂહની હાજરી, આ પ્રસ ગે ઠેરઠેરથી નામાકિત વ્યક્તિઓ તરફથી આવેલ સેકડો સંદેશાઓ અને જુદા જુદા વક્તાઓએ શ્રી મોતીચંદભાઈના વ્યક્તિત્વ અને એમની સેવાઓના મુક્ત મને કરેલ ગુણગાન ઉપરથી શ્રી મોતીચંદભાઈની સેવાઓની સુવાસ કેટલી વિસ્તરેલી હતી એનો કંઈક ખ્યાલ આવી શકતો હતો

પ્રમુખશ્રીએ શ્રી મોતીચંદભાઈની વિશેષતા દર્શાવતા યોગ્ય જ કહ્યું હતું કે—

“આપણા સમાજમા લેખકો થોડા છે, તેમા તેમનું સ્થાન છે વક્તાઓ તેથી પણ થોડા છે, તેમાં પણ તેમનું સ્થાન છે, અને સેવકો તો ગણ્યાગાઠ્યા જ છે, તેમા પણ તેમનું સ્થાન છે”

આ પ્રસ ગે શ્રી મોતીચંદભાઈને અભિનંદનપત્ર તથા રૂા ૭૦૦૦૧)ની સન્માન થેલી અર્પણ કરવામા આવી હતી, અને ખીજા અનેક સંસ્થાઓ તરફથી પણ ફૂલહાર કરીને એમનું બહુમાન કરવામા આવ્યું હતું

સન્માનના રચનાત્મક જવાબરૂપે શ્રી મોતીચંદભાઈએ રૂા ૭૦૦૦૧)મા પોતા તરફથી રૂા. ૫૦૦,૧) ઉમેરીને એ રકમ જૈન સાહિત્યના પ્રકાશનને માટે પોતાની પ્રાણપ્રિય

સસ્થા શ્રી મહાત્માને જૈન વિદ્યાલયને સુપરત કરી (આની વિગત દમમા પ્રકરણમાં (૫-૧૨૧) આપી છે) વધુમાં શ્રી મોતીચંદલાઈએ વિનમ્રતાભરી વાણીમાં પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરતા કહ્યું કે —

“લખવું એ તો માગે વ્યવસાય અથવા આનંદ છે મને શિક્ષણ જ મારા કાકા સદ્ગત ગૌડ શ્રી કુવરજી આણંદજીએ એવા પ્રકારનું આપ્યું કે મારી ઇચ્છા અથવા અનંદ હિતેચ્છાઓની ઇચ્છા હોય કે ન હોય તોપણ માટે લેખક જ થવાનું નિર્મિત હતું

“સાગ જાણેમાં અપવિગમ, અર્ધવિગમ કે પૂર્ણવિગમ મૂક્યો નહિ તે અનુસાર લેખન અને સેવાકાર્ય તો મારૂં ચાલુ જ રહેશે જો આખ કે મગજ ખગડે તો ઉપાય નથી, બાકી એ ચાલુ રાખવા મારી ઉમેદ છે અને પરમાત્મા એ ઇચ્છા પાગ પાડે

“મારી ત્રુટિઓ તો હું જાણું છું માટે માગે ધવો ડગવાનો હતો સાથે સાથે આ કાર્ય મારી શક્તિ મુજબ કર્યું એમાં મેં કાંઈ વિશેષ કર્યું નથી આપને લાગતું હોય કે કાંઈ થઈ શક્યું છે તો તેનું માન શ્રીમાન આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજીને ફાળે જાય છે, હું તો નિમિત્ત માત્ર છે એ નિમિત્તને આપ માન આપો પણ ખરું માન તો મારા કાકા શ્રી કુવરજી આણંદજી જેઓ મને ધર્મની કેળવણી આપતા હતા અને મને સેવાના માર્ગે પ્રેર્યો તેમને અને આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજીને ફાળે જાય છે એ ત્યાગી વરને અનિયત વિહાર કરનારા મહાપુરુષ વગર કોઈથી આવી યોજના ઉપાડાય નહિ

“શ્રી મ જૈન વિદ્યાલયનું કામ એ તો મારે મન મારૂં જીવનકર્તવ્ય છે અને યથાશક્તિ જીવનભર કર્યું જ ગઈશ” (‘સન્માન સમિતિની કાર્યવાહી’, ૫ ૧૬-૧૮)

આ સમારંભ શ્રી મોતીચંદલાઈની વિરલ સેવાઓ અને સમાજની એમના પ્રત્યેની લાગણીનું ચિરસ્મરણીય સ્મારક બની રહેશે

શેઠ વાડીલાલ સારાલાઈ તથા શેઠ દેવકરજી મૂળજીનાં બસ્ટનું અનાવરણ—વિદ્યાલયને એક લાખની સંખ્યાવત કરનાર શેઠ શ્રી વાડીલાલ સારાલાઈ અને વિદ્યાલયને માટે કલ્પવૃક્ષ સમાન શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજીના આરસના બસ્ટોનું અનાવરણ સુખકાંક્ષા તા. ૨૩-૧૨-૧૯-૫૧ના રોજ શ્રી વાડીલાલ ચત્રભુજ ગાંધીના હસ્તે કરાવવામાં આવ્યું હતું

શ્રી કપૂરચંદ મહેતા વગેરે લાઈઓનું સન્માન—વિદ્યાલયને અઢી લાખ રૂપિયા જેવી ઉદાર સહાય આપનાર શ્રીયુત કપૂરચંદ નેમચંદ મહેતા, શ્રી ઝવેરચંદ નેમચંદ મહેતા, શ્રી દેવજીચંદ નેમચંદ મહેતાને તા. ૧૪-૧૦-૫૩ના રોજ શેઠ શ્રી કસ્તુરલાઈ લાલભાઈના પ્રમુખપદે લલ્લ સમારંભ યોજીને અલિનંદન આપવામાં આવ્યા હતા આ પ્રસંગે બોલતાં શેઠ શ્રી કસ્તુરલાઈએ કહ્યું હતું કે—

“પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિશ્રીજીના સદુપદેશથી આ સંસ્થા હસ્તીમાં આવી અને તેના પાયામાં શેઠ શ્રી મોતીલાલ મૂળજી, શેઠ શ્રી દેવકરજી મૂળજી, શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ ઝાપડિયા જેવા પ્રખર કાર્યકરોનો પમીનો પડેલ છે આ સંસ્થાની પ્રગતિ તેમના લગીરથ પ્રયામોને આભારી છે ધનના લગાવા કામાનારે જાણવું જોઈએ કે તેઓ એ સપત્તિના માલિક નહીં પણ દ્રસ્ટી છે. કપૂરચંદલાઈઓ એ સમન્વયા છે તે બદલ તેમને જેટલા અલિનંદન આપીએ તેટલો ઓછો છે” (રિપોર્ટ ૩૬, ૫. ૧૨)

આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ—તા ૨૮-૬-૫૬ના રોજ આ ગ્રંથનું પ્રકાશન મુંબઈમાં શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈના હસ્તે થયું તેની વિગતો દસમા પ્રકરણમાં (પૃ ૧૨૦) આપી છે આ પ્રસંગે સ્વર્ગસ્થ આચાર્યશ્રીને અંજલિ આપતાં શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈએ કહ્યું હતું કે—

“ મારી એ મહત્તમ માન્યતા છે કે આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી જેવી વ્યક્તિ, જેની જગતની મહાન વ્યક્તિઓમાં ગણના થાય છે, તેમના અમરણમાં આવે સ્મારક ગ્રંથ પ્રગટ કરવો એ તો સાવ નાની વાત છે વસ્તુતઃ આપણે આવા સ્મારક ગ્રંથ દ્વારા એ મહાન વિભૂતિ પ્રત્યેનું યત્નિયત્ કર્તવ્ય બજાવીએ છીએ આવી મહાન વ્યક્તિ માટે ફૂલ તો શુ ફૂલની પાખડી જેટલું પણ કરી શકવાની આપણી શક્તિ નથી સમાજે તેમનું ઋણ ત્યારે જ અદા કર્યું લેખાય જ્યારે તે તેમના ગુણોને શ્રદ્ધાપૂર્વક અનુસરે ” ( રિપોર્ટ ૪૧, પ ૧૬ )

આ પ્રસંગે વિદ્યાલયના માનદ મત્રી શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહે વિદ્યાલયની પ્રવૃત્તિ તેમ જ સ્મારકગ્રંથની કાર્યવાહીને લગતું સવિસ્તર નિવેદન રજૂ કર્યું હતું અને એમાં પરદેશ અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા વિદ્યાર્થીઓને મદદ કરવા માટે વિદ્યાલય પાસે સારું એવું ફંડ હોવું જોઈએ એ વાતની ભારપૂર્વક રજૂઆત કરી હતી.

પંડિત શ્રી સુખલાલજી—ભારતીય દર્શનોના ઊંડા અભ્યાસી અને મૌલિક ચિંતક પંડિત શ્રી સુખલાલજી સાથે વિદ્યાલયને એની સ્થાપનાના સમયથી જ સંબંધ રહ્યો છે. ધાર્મિક શિક્ષણ અને સાહિત્ય-પ્રકાશનની બાબતમાં વિદ્યાલય અવારનવાર તેઓનું માર્ગદર્શન લેતું રહે છે પંડિતજીને ૭૫ વર્ષ પૂરા થતાં ‘પંડિત શ્રી સુખલાલજી સન્માન-સમિતિ’ તરફથી એમનું અખિલ ભારતીય ધોરણે બહુમાન કરવાનો સમારંભ તા ૧૫-૭-૧૯૫૭ના રોજ, મુંબઈમાં, તે વખતના ઉપરાષ્ટ્રપતિ ડૉ સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણનના પ્રમુખપદે યોજાયો હતો આ પ્રસંગ નિમિત્તે વિદ્યાલય તરફથી પંડિતજીનું બહુમાન કરવાનો સમારંભ તા ૧૬-૬-૫૭ના રોજ યોજવામાં આવ્યો હતો, જે વખતે અનેક વિદ્વાનો અને આગેવાનોએ પંડિતજી પ્રત્યેની પોતાની બહુમાનની લાગણી દર્શાવી હતી બહુમાનનો જવાબ આપતાં પંડિતજીએ કહ્યું કે—

“ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય જેવી સંસ્થાઓએ જૈન સમાજના વિદ્યાર્થીઓને મદદ કરી આગળ ધપાવવામાં નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે આવી સંસ્થાઓ હાલની કેળવણી સાથે ધાર્મિક સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસને ઉચ્ચ ગ્રાન આપે અને સમાજના સંસ્કારકેન્દ્રો બની રહે એવી મારી અભિલાષા છે ”

શ્રી મોહનલાલ લલ્લુચંદ શાહ—કોન્ફરન્સના ૨૦મા અધિવેશનના વપરાયેલા પ્રમુખ કલકત્તાનિવાસી શ્રી મોહનલાલ લલ્લુચંદ શાહનું વિદ્યાલય તરફથી તા. ૨૬-૬-૫૭ ના રોજ બહુમાન કરવામાં આવ્યું હતું.

શ્રી ઉમેદચંદ દોલતચંદ બરોડિયા—વિદ્યાલય સાથે જૂના વખતથી સંકળાયેલા, જાણીતા ધર્માભ્યાસી કાર્યકર શ્રી ઉમેદચંદ દોલતચંદ બરોડિયાને ૭૦ વર્ષ પૂરાં થતાં તે નિમિત્તે તા. ૧૭-૧-૫૬ ના રોજ એક મિલનસમારંભ શ્રી કે આર પી શ્રોફના પ્રમુખપદે વિદ્યાલય તરફથી યોજવામાં આવ્યો હતો આ પ્રસંગે શ્રી બરોડિયાએ સેવાની ભાવના

કેળવવાની વાત ઉપર ભાર આપતાં કહ્યું હતું કે—“યુવાન મિત્રોને આ તકે એટલું જ કહીશ કે શક્તિ મુજબ દરેક જણ સમાજસેવાના કોઈ પણ મનગમતા ક્ષેત્રમાં જરૂર જંપલાવે ” (રિપોર્ટ ૪૮, પૃ. ૧૨૭)

શ્રી મોતીચંદલાઈનું બસ્ટ—વિદ્યાલયમાં શ્રી મોતીચંદલાઈની સ્મૃતિને કાયમ રાખવા માટે સંસ્થામાં એમનું બસ્ટ મૂકવાનું પહેલા નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું તે મુજબ તા. ૨૭-૩-૬૦ના રોજ એનું અનાવરણ દેશના જાણીતા રાષ્ટ્રીય કાર્યકર શ્રી એસ કે પાટીલને હાથે કરાવવામાં આવ્યું હતું આ પ્રસંગે શ્રી મોતીચંદલાઈને અજલિ આપતા ન્યાય-મૂર્તિ શ્રી કાતિલાલ ટી દેસાઈએ કહ્યું હતું કે—

“ મોલિસિટનું ક્ષેત્ર પસંદ કર્યા છતાં તેમણે બીજા અનેક ક્ષેત્રોમાં એટલા જ રસપૂર્વક લાગ લઈ દિ મની કાળો આપ્યો હતો સાથે સાથે તેઓ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના પણ ઊંડા અભ્યાસી હતા તેમની આ શક્તિનો તેમણે સમાજ સેવામાં સફળપણે કર્યો અને શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય જેવી સામાજિક સંસ્થાના તો તેઓ પ્રાણ જ બની રહ્યા આ સંસ્થા આ રીતે તેમનું બહુમાન ટરે તે સર્વથા ઔચિત્યભર્યું અને પ્રશસનીય છે ” (રિપોર્ટ ૪૫, પૃ ૧૯)

શ્રી મેઘજી પેથરાજ—જાણીતા શાહસોદાગર, દાનવીર અને દેશવિદેશમાં વિખ્યાત ઉદ્યોગપતિ શ્રી મેઘજી પેથરાજ વિદેશથી પાછા ફરતા તેમને મળવાનો મિલન-સમારંભ તા. ૨૫-૧૧-૬૨ના રોજ વિદ્યાલયમાં યોજવામાં આવ્યો હતો.

સાક્ષર શ્રી રસિકલાઈ પરીખ—ગુજરાતના જાણીતા વિદ્વાન શ્રી રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ વિદ્યાલય સાથે લાંબા વખતથી સંકળાયેલા છે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના વિદે-પારલેખા મળેલ ૨૨મા અધિવેશનના પ્રમુખ તરીકે તેઓનું મુંબઈમાં આગમન થતા એમનું બહુમાન કરવાનો સમારંભ તા. ૩૧-૧૨-૬૩ના રોજ વિદ્યાલય, શ્રી મુબઈ જૈન યુવક સંઘ તેમ જ શ્રી ભારત જૈન મહામંડળ તરફથી શ્રી રામપ્રસાદ બક્ષીના અધ્યક્ષપદે યોજવામાં આવ્યો હતો.

શ્રી જીવરાજ ભાણજી શાહ—મુબઈ કોર્પોરેશનની સ્થાયી સમિતિના પ્રમુખ તરીકે વસાયેલા શ્રી જીવરાજ ભાણજી શાહનું બહુમાન વિદ્યાલય તરફથી તા. ૩૦-૪-૬૫ના રોજ કરવામાં આવ્યું હતું.

### નોંધપાત્ર ઘટનાઓ

મોટા ભાગની નોંધપાત્ર ઘટનાઓ તો તે તે પ્રકરણમાં સમાવી લેવામાં આવી છે આમ છતાં જે થોડીક ઘટનાઓ નોંધપાત્ર લાગે છે તે ટૂંકમાં અહીં રજૂ કરવામાં આવે છે.

પૂ. આ. સાગરાનંદસૂરિજી મહારાજ—પૂજ્ય આગમોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજ શ્રી સાગરાનંદ સૂરીશ્વરજીએ ત્રીજા વર્ષમાં વિદ્યાલયમાં પધારી ‘જીવનઆદર્શ’ એ વિષય ઉપર પ્રવચન આપ્યું હતું ઉપરાંત ત્રીસમા વર્ષમાં (મુબઈમાં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની શાખારૂપ) શેઠ ગોકુળલાઈ મૂળચંદ જૈન હોસ્ટેલના ઉદ્ઘાટન વખતે (તા. ૧૨-૧૧-૪૪ના રોજ) પધારીને તેઓએ મનનીય પ્રવચન આપ્યું હતું.

પૂ. આ. વિજયધર્મસૂરિજી મહારાજ—શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી મહારાજે પાંચમા વર્ષમાં (તા. ૨૯-૬-૧૯૧૯ના રોજ) વિદ્યાલયની મુલાકાત લીધી હતી.

અને તે પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ વક્તા મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીએ ‘વિદ્યાર્થીજીવન’ ઉપર પ્રવચન આપ્યું હતું અને આચાર્ય મહારાજના વિદ્વાન શિષ્ય ન્યાયવિશારદ, ન્યાયતીર્થ મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજીએ રચેલ “જૈનદર્શન”ની ૪૦ નકલ તેમના તરફથી સ્થાને ભેટ મળી હતી.

લાકડાનું દેરાસર—પાટણમા લાકડાની કારીગરીવાળાં સુંદર મંદિરો છે પૂજ્ય પ્રવર્તક, સમતામૂર્તિ શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજે વિદ્યાલય પ્રત્યેની લાગણીથી પ્રેરાઈને લાકડાની કારીગરીવાળું એક નાનું સરખું મંદિર વિદ્યાલયને પંદરમા વર્ષમા ભેટ મોકલાવ્યું હતું અત્યારે આ કળાનો નમૂનો વિદ્યાલયમા વિદ્યમાન છે.

શિયાલકોટના દેરાસરને મદદ—વિદ્યાલય પાસે દેરાસરની જૂજ રકમ હોવા છતાં પૂ આ વિજયવલ્લભસૂરિજીની પ્રેરણાથી શિયાલકોટના દેરાસર ઉપર શિખર બાધવા માટે વિદ્યાલય તરફથી એક હજાર રૂપિયા આપવામા આવ્યા હતા.

પૂ. પુણ્યવિજયજી મહારાજના જન્મદિનની ઉજવણી—ખરી રીતે તો આ ઉત્સવ એ વિદ્યાલયનો નહીં પણ કપડવજ શ્રીસંઘે કપડવંજમા ઊજવેલ ઉત્સવ હતો છતાં વિદ્યાલયના ઉત્સવ તરીકે અહીં એની નોંધ લેવી ઉચિત છે, તે નીચેની હકીકતથી જાણી શકાશે. વિ.સં. ૨૦૧૮નું ચતુર્માસ પૂજ્ય આગમપ્રભાકર મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ કપડવંજમા રહ્યા હતા તે પ્રમગે ત્યાના સંઘે એમના વિ.સં. ૨૦૧૮ના કારતક સુદિ ૫ ના ૬૮મા જન્મદિન નિમિત્તે ઉત્સવની ઉજવણી કરવાનું નક્કી કર્યું આ ઉત્સવ કારતક સુદિ ૫-૬-૭, તા. ૨-૩-૪ નવેમ્બર ૧૯૬૨, શુક્ર-શનિ-રવિવાર એમ ત્રણ દિવસનો રાખવામા આવ્યો હતો જન્મદિનના અભિનંદનનો મુખ્ય સમારંભ રવિવારે રાખવામાં આવ્યો હતો. અને આ પ્રસંગે પડિતવર્ચ શ્રી સુખલાલજી પ્રમુખ તરીકે અને શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ અતિથિવિશેષ તરીકે પધાર્યા હતા વિદ્યાલયના મંત્રીઓ તથા સંચાલકો પણ આ પ્રસંગે કપડવંજ ગયા હતા આ પ્રસંગની સ્મૃતિરૂપે કપડવંજના શ્રીસંઘે પંદર હજાર રૂપિયા પૂજ્ય મહારાજશ્રીના ઉપદેશ અનુસાર વાપરવાની લાવના પ્રદર્શિત કરી હતી તેઓએ એ રકમ વિદ્યાલયના આગમ-પ્રકાશનના કાર્યમાં—ન દિસૂત્ર અને અનુયોગદ્વારસૂત્રના પહેલા ત્રણ માટે—આપી દેવાનું સૂચવીને વિદ્યાલય પ્રત્યેની લાગણી દર્શાવી હતી. આ રીતે આ સમારંભ જાણે વિદ્યાલયનો સમારંભ જ હોય એવી લાગણી સહુએ અનુભવી હતી.

### વિદ્યાલયના પ્રેરક વિદ્યાલયમાં

સ્થાના પ્રેરક આચાર્યપ્રવર પૂજ્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિશ્વરજી મહારાજનું જ્યારે જ્યારે મુખર્ધમા આગમન થતું ત્યારે ત્યારે વિદ્યાલયને માટે એ એક પ્રેરક પ્રસંગ બની રહેતો હતો, તેમાય છેલ્લા વર્ષો દરમ્યાન તેઓશ્રીની વિદ્યાલયમાં સ્થિરતા એ તો વિદ્યાલયને માટે ધન્ય અવસર હતો એટલે એ અંગે પણ અહીં નોંધ લેવી ઉચિત છે.

મુખર્ધના આગેવાનોની આગ્રહભરી વિનંતીથી વિ. સં. ૧૯૬૬માં તેઓશ્રી પહેલ-વહેલા મુખર્ધ પધાર્યા અને તે સાલનું તેમ જ પછીની સાલનું ચતુર્માસ મુખર્ધમા ખિરાન્યા એના લીધે તો વિદ્યાલય અસ્તિત્વમા આવી શક્યું હતું વિ. સં. ૧૯૭૩મા પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ તથા તેઓશ્રી પોતાના શિષ્યસમુદાય સાથે મુખર્ધ ફરી વાર

પધાર્યા અને એ ચોમાસુ તેઓએ મુંબઈમાં કર્યું તેથી સંસ્થાને વિશેષ ખર્ચ મળ્યું અને ખાસ કરીને સંસ્થાના પોતાના મકાનની ખાખતમા નક્કર પગલાં લગવાની શરૂઆત થઈ. આ માટે ત્રીજા રિપોર્ટ (પૃ ૬-૭)મા સૂચવવામા આવ્યું છે કે—

“ પૂજ્યપાદ મુનિમહારાજ પ્રવર્તક શ્રી ક્રાંતિવિજયજી તથા મુનિમહારાજ શ્રી વડતલવિજયજીનું ચાતુર્માસ કરવા અત્રે આગમન થયું આ સંસ્થા માટે એક મુદ્દ મુકામની યોજના તૈયાર થાય અને અમલમા મુદાય તો તેથી સંસ્થાની સ્થિતિ કાયમ થવાનો ખુબ સભવ વાય એ હકીકત તેમના સદ્ગુણદેવથી વધારે સ્પષ્ટ થઈ ”

આ પછી બાર વર્ષે, વિ સં ૧૯૮૫મા, આચાર્ય મહારાજ ત્રીજી વાર મુંબઈ પધાર્યા અને એ વર્ષનું ચતુર્માસ મુંબઈમા રહ્યા તે વખતનો જનતાનો ઉત્સાહ અને વિદ્યાલય પ્રત્યેનો અનુરાગ અનેરો હતો. શ્રી મુંબઈ જૈન યુવક સંઘે નો એક રૂપિયાની ટિકિટનું વેચાણ કરીને વિદ્યાલયને પચીસસો રૂપિયા જેવી રકમ અર્પણ કરીને આચાર્ય મહારાજના આગમનને અનોખી રીતે વધાવ્યું હતું

છેલ્લે છેલ્લે તેઓ, વિ સં ૨૦૦૭નું ચતુર્માસ શ્રી શત્રુંજય મહાતીર્થની પવિત્ર છાયામા કરીને, વિ સં ૨૦૦૮મા મુંબઈ ચોથી વાર પધાર્યા, ત્યારે અવસ્થા ચાર વીંશી વટાવી ચૂકી હતી, કાયાનો ડુંગર ડોલવા લાગ્યો હતો, આંખની પણ કંઈક તકલીફ વરતાતી હતી, છતાં સમાજકક્ષાણુ અને શ્રાવકસંઘના ઉત્કર્ષની એમની લાવનામા જરાય ઓછાશ આવી ન હતી, ઊલટું એમનું હૃદય વધુ સ્વદેવનશીલ બન્યું હતું અને વિદ્યાલયના વિકાસની અને શ્રાવણ-શ્રાવિકા-સંઘના ઉત્કર્ષની એમની તમન્ના અને એ માટેનો પુરુષાર્થ વધુ ઉત્કટ બન્યા હતા સમાજઉત્કર્ષ અને ધર્મપ્રલાવનાની આ પ્રબળ લાવના જ જાણે એમનું જીવનખળ હતું

વિદ્યાલયના કાર્યને વિશેષ વેગ મળે અને સૌને એ માટે સાચી દિશામા કામ કરવાની પ્રેરણા મળે એ માટે વિદ્યાલયના ચાલુ તેમ જ જૂના વિદ્યાર્થીઓ, મ્લયો અને શુભેચ્છકોનું એક સંમેલન તા ૭, ૮, ૯ નવેમ્બર ૧૯૫૨ના ત્રણ દિવસ માટે વિદ્યાલયમા તેઓશ્રીના સાનિધ્યમા યોજવામા આવ્યું હતું આ નિમિત્તે આચાર્ય મહારાજ પોતાના સમુદાય સાથે સંસ્થામા પધાર્યા હતા આ ત્રણ દિવસ વિવિધ કાર્યક્રમ યોજાને ચારિત્ર્યકેતર અને વિદ્યાલયના વિકાસ અંગે આચાર્ય મહારાજશ્રી તથા પૂજ્ય કેદારનાથજી, સમારંભના પ્રમુખ શ્રી મનસુખલાલ માસ્તર, મુંબઈ રાજ્યના પ્રધાન શ્રી શાંતલાલ શાહ, પુરાતત્ત્વ-આચાર્ય મુનિ શ્રી જિનવિજયજી, શ્રી ગણપતિશ કર દેસાઈ વગેરેએ પોતાના વિચારો વ્યક્ત કર્યા હતા. આ કાર્યક્રમમા સ્થાનિક તેમ જ બહારગામના લાઈઓ-બહેનોએ સારી સંખ્યામા ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લીધો હતો.

આ પ્રસંગે તેમ જ તે પછી એ વાર એમ ત્રણ વાર આચાર્ય મહારાજને વિદ્યાલયમાં રહેવાનું થતા વિદ્યાલયના સચાલકોને પોતાના ઉપકારી મહાપુરુષની સેવા કરવાનો થોડોક ખર્ચ અવસર મળતા તેઓએ કૃતાર્થતા અનુભવી વળી, મહારાજશ્રીના આખના સદ્ગુણ ઓપરેશનને લીધે શ્રીસંઘ તેમ જ વિદ્યાલયના સંચાલકો ખૂબ જ હાલિત થયા હતા

તેમાય તા ૨૧-૧૨-૫૩થી તા ૧૨-૮-૫૪ સુધીની ખૂબ નાદુરસ્ત તબિયત વખતે

આચાર્ય મહારાજે વિદ્યાલયમાં સ્થિરતા કરી તેથી વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ, વિદ્યાલયમાં તૈયાર થયેલ દાકતરો તેમ જ સચાલકોની હાર્દિક ભક્તિથી તેઓને સંતોષ અને હર્ષ અનુભવવાનો અને વિદ્યાલયના સચાલકો અને વિદ્યાર્થીઓને પોતાના ઉપકારીની ભક્તિ કરીને કૃતકૃત્યતા અનુભવવાનો સુઅવસર મળ્યો હતો.

આ અંગે ૩૯મા રિપોર્ટ (પૃ ૨૩B)માં સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—

“ સસ્થાના આદ્ય પ્રેરકની આઠ માસની સ્થિરતા દરમિયાન વિદ્યાર્થીઓ તેમ જ સસ્થાના સભ્યોને અપૂર્વ લાભ મળ્યો. સસ્થાના સ્થાપક અને પ્રેરકની થોડી ઘણી શુભ્ધા કરવાની તક મળી તે સસ્થાનુ સદ્ભાગ્ય છે. આ સ્થિરતા વખતે સભ્યાની દરેક પ્રવૃત્તિઓનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરી તેનો વિકાસ કેમ થાય તે અંગે તેઓથી અવારનવાર ચર્ચા કરતા હતા. આ સમય દરમિયાન સસ્થાની એક સાખાની પૂ આચાર્યશ્રીની જન્મભૂમિ વડોદરામાં શરૂઆત થઈ ”

તે પછી તેઓ શેઠ શ્રી કાલિદાસ ઇશ્વરલાલના ળગડે પધાર્યા અને થોડા જ વખતમાં વિ.સં. ૨૦૧૦ના ભાદરવા સુદિ ૧૦, તા. ૨૨-૯-૧૯૫૪ ને મંગળવારના રોજ, ૮૪ વર્ષની ઉંમરે, ત્યાં તેઓશ્રીનો સ્વર્ગવાસ થયો. આખી સુળઈ નગરીએ આ ધર્મનાયકને અપૂર્વ અતિમ માન આપ્યું !

પોતાની અતિમ અવસ્થામાં પણ તેઓશ્રીના અંતરમાં વિદ્યાર્થીઓની તેમ જ વિદ્યાલયના વિકાસની કેટલી ચિંતા હતી તે ઉપર સૂચવેલ સમ્મેલનમાંના એમના ઉદ્ઘોષારોથી પણ જાણી શકાય છે તા. ૭-૧૧-૫૨ના રોજ વિદ્યાર્થીઓની સંસ્કારિતાને અનુલક્ષીને, જાણે આર્ષવાણી ઉચ્ચારતા હોય એમ, તેઓએ કહ્યું હતું કે—

“ અભ્યાસનો ઉદ્દેશ પરીક્ષાઓ પસાર કરવાનો નહીં રાખતા જીવનમાં ઉપયોગ કરવાનો રાખવો છે. એ અભ્યાસનો ઉદ્દેશ આપણને પણ અવસ્થામાંથી માનવ અવસ્થામાં લાવવા અને ખરો માનવ બનાવવાનો છે જે પુત્ર માતા-પિતાની હાસી કરે છે અને માતા-પિતાના કાર્યોને ધતીંગ માનનારો છે, તે પોતે જ દોષી છે. આજકાલના આ વિચારોમાં સુવારો નહીં આવે તો હિંદ પર શા દુખો આવશે તે ખબર નથી. આજની દેશવશી માણસના દિલને બગાડે છે, તેને દૂર કરવા ધાર્મિક અભ્યાસ આવશ્યક છે અને તે માટે આવા વિદ્યાલય અને પાઠશાળા સ્થાપવામાં આવે છે ” (રિપોર્ટ ૩૮, પૃ ૧૫)

તા. ૮-૧૧-૫૨ના રોજ મળેલ સમ્મેલનમાં વિદ્યાલયના વધુ વિકાસની પોતાની તીવ્ર ઝખના વ્યક્ત કરતા આચાર્યશ્રીએ લાગણીભર્યા શબ્દોમાં કહ્યું હતું કે—

“ મુખઈ શહેરમાં ઘણા ધનાઢ્યો અને ઉદારદિલ ગૃહસ્થો છે છતાં મારી ભાવના મુજબ આ વિદ્યાલયની જોટલી ઉન્નતિ થવી જોઈએ તેટલી ઉન્નતિ થઈ નથી. અત્ય ઉન્નતિથી અને સંતોષ નથી. હું તો માગુ છું કે હજી આ વિદ્યાલય મારફત જૈન સમાજ માટેના શિલ્પણના અનેક કાર્યો વાય વિદ્યાલયને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપી શિલ્પણના કાર્યને વેગ આપો. તમારું ધન શિક્ષણ-પ્રચારના કાર્યમાં લગાડો એ મારી ભાવના છે, મારા અંતરની ભાવના છે હજી તમે મારી એ ભાવના પારખી શક્યા નથી એનું મને દુઃખ છે ” (રિપોર્ટ ૩૮, પૃ ૧૭)

ઇચ્છીએ અને પ્રાર્થના કરીએ કે સસ્થાના પ્રેરક આચાર્યદેવની આ વાણી પણ આર્ષવાણી નીવડે, વિદ્યાલય પૂર્ણ વિકાસ સાધીને સમાજની સવિશેષ સેવા કરે અને આચાર્ય મહારાજના અંતરની આ ભાવના સફળ થાય !



## ઉપસંહાર

વિદ્યાલયના પ્રેરક આચાર્યપ્રવરની આવી ઉત્કૃષ્ટ ઝખના ત્યારે જ સફળ થઈ શકે, ત્યારે આપણો સમાજ શિક્ષણના મહત્ત્વને વધુ ને વધુ સમજતો-સ્વીકારતો થાય અને એ કાર્ય માટે હજી પણ વધારે ઉદારતાપૂર્વક નાણા આપવા લાગે આ અંગે વિદ્યાલયના રૌપ્ય મહોત્સવ પ્રસંગે મત્રીઓના નિવેદનમા જે વાત કહેવામા આવી હતી તે આજે પણ એટલી જ ધ્યાન આપવા જેવી છે તે વખતે (રિપોર્ટ ૨૭, પૃ ૩૧મા) કહેવામા આવ્યું હતું કે—

“ આ અને આવી સગ્ગા આપણો પ્રાણ છે, એને વિક્રમાવધી એમા આપણો ઉદ્ય છે, એની પ્રગતિમા સાથ આપવો એમા આપણી સતનિતુ કસ્યાણુ રહેલુ છે, અને એને માટે તનમનધનની સહાય કરવી એ આપણા મર્વનુ પરમ કર્તવ્ય છે

“ કેળવણીનુ કળ એક અને એકધાર જ આવશે એ જૈનને મળે કે હુદાણને મળે, બ્રાહ્મણને મળે કે વાણીયાને મળે—પગિણામે ગાંડુલાવ ખીલે છે, વાડાલાવ નાથ પામે છે, અને આપણે ઉઘાડી આંખે જોઈએ તો આપણી ચાતે બાલુએ આ બનતુ જોઈ શકાય છે

“ કેળવણીના વિદ્વાસમા ધર્મનો હાસ મમરે કે મનાવે તે આ વર્તમાન યુગને સમજ્યા નથી, એના જોડનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો નથી, એમણે દર્શન કાળ અને જ્ઞાન કાળનો તદ્દાવત જાણ્યો નથી, તેમણે સમાજશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો નથી બાકી કેળવણીની નિદા કરવી એ અધારને અપનાવવા અથવા એમા પ્રકાન માનવા જેવુ છે કદાચ અદ્વારમી અને ઓગણીમમી સદીની અધકારદશાનો એને અવગેપ ગણીએ તો ખોટુ ન ગણાય એ મનોદશા દૂર થતી જાય છે, પણ જેમ જલદી દૂર થાય તેમ વધારે સારૂ ”

વિદ્યાલયના વિકાસની આ કથામા પચાસ વર્ષની કાર્યવાહીની રૂપરેખા આપવામાં આવી છે તે પૂરી કરતા પહેલા “ પચીસ વર્ષની કાર્યવાહી ” ( પૃ ૩૪ )મા જે ઉદ્દગારો મૂકવામા આવ્યા છે તેનું સ્મરણ—મનન કરવુ ઉચિત લાગે છે એ ઉદ્દગારો કહે છે કે—

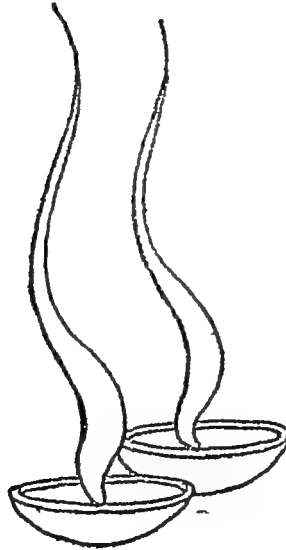
“ લાખો રૂપિયા ખર્ચી કેળવણી આપી તેના પગિણામે જોવા હોય તો એ ભણેલાના હૃદયો તપાસો, એમના પૂર્વજાળનો અભ્યાસ કરો, એમના સમયચક્રોની સ્થિતિની વિગતો તપાસો એટલે કેળવણીના ખર્ચને અનિવાર્ય ગણવા ઉપગત ખાસ જરૂરી—આવશ્યકીય ગણવો પડશે તમે ખીન ગમે તે ખર્ચ કરો તે તમારી મરજની વાત છે, અમારો તેમા વિરોધ નથી, અમારા અભિપ્રાયને તેમા સ્થાન નથી, પણ એક વાત તો અમે ભાર મૂકીને કહીએ છીએ કે આ ઇતિહાસ વાચ્યા પછી તમે કેળવણીના કાર્યમા લાખો ખર્ચ્યા અને તમારી ઉદારતાથી આ સસ્યાએ તેનો વ્યય કર્યો તેમા જો તમે જગા પણ ભૂલ કરી લાગતી હોય તો વધારે ઝીણવટથી બિડા ઉતરો કેળવણીનો પ્રશ્ન અતિ મહત્ત્વનો છે, એમા ખર્ચેલ પાઈએ પાઈનો બદલો મળી શકે તેમ છે એટલુ જ નહિ, પણ એનો ભરપટ્ટે અનેક ગણો બદલો મળે છે, મળ્યો છે અને મળી રહ્યો છે તેના હવે તો જીવતા દાખલાઓ તમારી પામે રજૂ કરી શકાય તેમ છે ”

અત્યારે આપણને કેળવણીનું મહત્ત્વ વધુ ને વધુ સમજતું જાય છે અને સમાજ પણ એમા વિશેષ ઉદારતાપૂર્વક સખાવતો આપતો થયો છે એ સમાજના ઉત્કર્ષની દૃષ્ટિએ ખૂબ

આશાસ્પદ ચિહ્ન છે અને છતાં, રોજ-ખ-રોજ નવી નવી શાખાઓરૂપે વિકસી રહેલા શિક્ષણક્ષેત્રને પૂરેપૂરો ન્યાય આપવા માટે આપણે જેટલું કરીએ તેટલું ઓછું છે, એ હકીકત પણ આપણે ખરાખર ધ્યાનમાં રાખવાની છે, અને નવી પરિસ્થિતિને એટલે કે નવી જરૂરિયાતને પહોંચી વળવા માટે હમેશા પૂરતી તૈયાર કરતાં જ રહેવાનું છે.

વિદ્યાલયની આ વિકાસકથા આપણને આ દિશામાં વિશેષ પ્રેરક બને એવી અભ્યર્થના સાથે વિદ્યાલયના આદ્યપ્રેરક આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં ત્રણ દિવસ માટે મળેલ વિદ્યાલયના જૂના તથા ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ, સભ્યો અને શુભેચ્છકોના સમ્મેલનમાં ઉચ્ચારેલ (“આદર્શ જીવન”, પૃ ૮૦૩) નીચેની ગૌરવ, પ્રેરણા અને શુભેચ્છાભરી વાણીથી આ વિકાસકથા પૂરી કરીએ —

“આ વિદ્યાલય તો જૈન સમાજનું ગૌરવ છે, પ્રગતિની પારાશીશી છે, શ્રમની સિદ્ધિ છે અને આદર્શની ઈમારત છે શાસનદેવને પ્રાર્થના છે કે એ તમારા મહોત્સવને નિવિંધને પૂરે કરે, આ વિદ્યાલય મદા-સર્વદા પ્રગતિશીલ રહે, વિકાસશીલ રહે અને ધર્મ, સમાજ અને દેશની સેવામાં સહાયક થાય !”



॥ न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ॥

## શ્રદ્ધાંજલિ

ગુગનમડલને કેટકેટલા ગ્રહો, નક્ષત્રો અને તારાઓ સુશોભિત બનાવે છે । મહેલ-મહેલા-તોને કેટકેટલા ઇંટ, પથ્થર અને કંકરો એકરૂપ બનીને સહારો આપે છે । નદી-સરોવરોને કેટકેટલા જળખિદુઓ અને ઝરણાઓ લેગા મળીને છલકાવી દે છે । જાહેર સંસ્થાઓનું પણ એવું જ સમજવું કે ઇંક છત્તી-અછત્તી શક્તિઓ અને કેટલીય નામી-અનામી વ્યક્તિઓનો સગમ સંધાય ત્યારે જ એને કિનારે સેવાતીર્થની સ્થાપના થઈ શકે છે

વિદ્યાલયની સ્થાપના અને એના વિકાસની કથા સહકારના સુલગ પરિણામની આવી જ પ્રેરક અને આહ્વાદક કહાની સંભળાવી જાય છે. સમાજે વિદ્યાલયની સ્થાપના કરી, એનું પૂરી મમતાથી જતન કર્યું અને એને મોમાગી સહાય આપીને એનો, ખીજના ચંદ્રની જેમ, ઉત્તરોત્તર વિકાસ કર્યો. બદલામાં વિદ્યાલયે સમાજને સુખી, સમૃદ્ધ અને ગૌરવ-શાળી બનાવે એવા સુશિક્ષિત, સંસ્કારી અને શક્તિશાળી નવસૌહિયોઓની ભેટ આપી. આદાન-પ્રદાનની આ પ્રક્રિયાની વચ્ચે પ્રાતઃસ્મરણીય અનેક સાધુપુરુષોની મગલકામનાભરી પ્રેરણા અને સખ્યાબધ સ્વનામધન્ય મહાતુલાઓની સમર્પણશીલતાભરી જહેમત શોભી રહી છે

આમ જોઈએ તો, ઘડિયાળના નાનામાં નાના કળપુરબની જેમ, સંસ્થાની સ્થાપના અને એના વિકાસમાં નાની ગણાતી વ્યક્તિથી લઈને તે મોટામાં મોટી ગણાતી વ્યક્તિને ઉપયોગ અને હિસ્સો હોય છે. આ સ્થિતિમાં કેને યાદ કરીએ અને કેને ન કરીએ ? અને છતાં ઉપજારીઓનું સ્મરણ તો કરવું જ જોઈએ એટલે અહીં પણ આ સંસ્થા દ્વારા સમાજની સેવા કરનાર બધી વ્યક્તિઓના પ્રતિનિધિરૂપે કેટલાક સાધુપુરુષોને અને કેટલાક મહાતુલોને શ્રદ્ધાંજલિ અર્પણ કરવી એ ઉચિત અને અવસરપ્રાપ્ત છે

### મહાપ્રભાવક પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી

પાંચ નદીઓનો પ્રદેશ પંજાબ ભારે આબહાર-પાણીદાર ભૂમિ જેવી આબહાર એવી જ ખમીરવતી અને એવી જ પ્રકાશમી ! અને ભક્તિની ભાગીરથી તો એની રગ-રગમાં સદાય વહેતી રહે. આર્યોના પ્રથમ ભારતપ્રવેશનો એ પ્રદેશ આર્યોના આગમન અને સંપર્કની ઘેરી છાપ આજે પણ પંજાબના નિવાસીઓ ઉપર જોવા મળે છે એમનો ગૌરવર્ણ, પડછદ શરીર અને પ્રભાવશાળી ચહેરો-મોરો આ વાતની સાબ પૂરે છે

ભક્તિ અને શક્તિના સગમતીર્થ સમી પંજાબની આ ખડલાળી ધરતીએ, એક માતાની મમતાથી, ખરે અણીને વખતે, જૈન સંઘનું જતન કર્યું — એક સુગંધિત જ્યોતિર્ધાર સાધુપુરુષની ભેટ આપીને ।

## સાહસિક પિતાને ત્યાં જન્મ

પંજબ પ્રદેશના ફિરોજપુર જિલ્લાનો જીરા તાલુકો; એ તાલુકાનું સાવ નાનું સરખું ગામ નામે લહરા નાનું સરખું બીજ વટવૃક્ષને જન્મ આપે એમ આ નાના સરખા ગામે એક તેજસ્કુલિંગને જન્મ આપ્યો પિતાનું નામ ગણેશચંદ્ર, માતાનું નામ રૂપાદેવી, જ્ઞાતિ કપૂરવંશની ક્ષત્રિય, (વ સ ૧૮૯૪ (ગુજરાતી ૧૮૯૩)ના ચૈત્ર સુદિ એકમના દિવસે એમનો જન્મ, નામ આત્મારામ

પિતા શક્તિશાળી અને પરાક્રમી પંજાબના મહારાજ રણજિતસિંહના પૂરા વિશ્વાસ પાત્ર તલવારને બળે એમણે એક વિજયી યોદ્ધાની નામના મેળવેલી માતા રૂપાદેવી એટલા જ લક્ષિતશીલ નારી આમ આત્મારામને પિતાના પરાક્રમ અને માતાની લક્ષિત-શીલતાનો વારસો પારણે જૂલતા જ મળ્યો અને એ વારસો એમણે સવાયો કરીને દીપાવી બાણ્યો, એ વાતની ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે

એ સમય ભારતના ઇતિહાસનો સંક્રાંતિકાળ હતો ભારતની પોતાની રાજસત્તા આયમતી જતી હતી, પંજાબમાંથી મહારાજ રણજિતસિંહનું શાસન દીપકનો છેલ્લો ઝબકારો અનુભવી રહ્યું હતું, અને પરદેશી કંપની સરકારના (ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના) પગ ભારતના રાજશાસનમાં ધીમે ધીમે આગળ વધતા જતા હતા અને સ્થિર થતા જતા હતા ગણેશચંદ્રનું ભાગ્ય છેવટે એક બહારવટિયા જેવું જોખમી અને અસ્થિર બની બેઠું હતું આવી સ્થિતિમાં એમને ન જીવનનો અભયરો રહ્યો હતો, ન મૃત્યુનો ભય સત્તાવતો હતો, એ તો ખડિયામાં ખાપણ રાખીને ગમે તેવી પરિસ્થિતિને આવકારવા સજ્જ બેઠા હતા અને પતિને અનુસરનારા રૂપાદેવી પણ પતિના પગલે પગલે ગમે તેવા કષ્ટમય માર્ગે ચાલવા તૈયાર હતા પતિ-પત્નીને માત્ર એક જ ચિંતા સત્તાવતી હતી વૃક્ષના પાકા પાનની જેમ સાવ અનિશ્ચિત બની બેઠેલા આપણા જીવનના સર્વસ્વ સમા બાળપુત્ર આત્મારામ ઉર્ફે દિત્તાનું જતન અને સંવર્ધન કેવી રીતે કરવું? આત્મારામનું હુલામણું નામ દિત્તા હતું

એવામાં એક પ્રસંગ બન્યો લહરામાં અત્તરસિંઘ નામે એક જાગીરદાર રહેતો હતો. જાગીરદાર હોવા ઉપરાંત એ શિખોનો ધર્મશુરુ પણ હતો એ બધી વાતે સુખી હતો, પણ કુદરત માતાએ એને સંતાનના સુખથી વંચિત રાખ્યો હતો એને વારવાર એક જ ચિંતા સતાવ્યા કરતી કે ભગવાને બધી વાતની મહેર કરી અને માત્ર સવાસેર માટીની ભેટ આપવાનું બાકી રાખ્યું ! તો પછી આટલી બધી સંપત્તિ અને આવા મોટા ધર્મશુરુપદનો લાયક ઉત્તરાધિકારી કોણ બનશે? અને એવો ઉત્તરાધિકારી ન મળે તો આ જિંદગી, આ સંપત્તિ અને આ સત્તા મળ્યાનો અર્થ? પણ શો ?

અત્તરસિંઘને ગણેશચંદ્ર સાથે સારો પરિચય હતો. એટલે બાળક દિત્તા એના આગણમાં ક્યારેક ક્યારેક રમવા જતો. દિત્તા એને ભારે હોનહાર છોકરો લાગતો એટલે તેજ અને શક્તિના પુજ સમા બાળક દિત્તાને જોઈને એનું મન એના ઉપર ઠર્યું બાળકના સુગંધિત અને મજબૂત શરીર, વિશાળ ભાલ, ભરાવદાર ચહેરો અને તેજસ્વી આંખો અત્તરસિંઘના અંતર ઉપર બાળક કામણ કરી ગયા એને થયું, કોઈ પણ રીતે આ બાળક

મને મળે તો લાયક વારસદાર અંગેની મારી બધી ચિંતા ટળી જાય—હિત્તાનાં સામુદ્રિક લક્ષણો એના ભાવી યુગપુરુષપણની બાજુ સાક્ષી પૂરતાં હતા. અને, ગરજવાનને અછલ ન હોય એમ, એક દિવસ અત્તરસિ થે ધીકા બનીને ગણેશચંદ્ર પાસે પોતાની માગણી રજૂ કરી પણ કાળજની કેરને પોતાને સગે હાથે કેરીને આપી દેવી સહેલી નથી હોતી. ગણેશચંદ્રે વિવેકપૂર્વક ના પાડી દીધી.

પણ ગણેશચંદ્ર અત્તરસિંધના કિન્નાખોર સ્વભાવને સારી રીતે બાજુતા હતા. પોતાનું ધાયું ન થાય તો સામાનું સત્યાનાશ નોતરવામા પણ એ પાછી પાની કરે એવો ન હતો. અને પોતાની માગણીમા નાસીપાસ થવાથી ગુસ્સે થયેલા અત્તરસિ થે, સાચે જ, ગણેશચંદ્રની પજવણી શરૂ કરી એને કાયદાના ગુનાના સાણસામાં સપડાવવાની એ પેરવી કરવા લાગ્યો, એમા એ કામિયાબ પણ થયો. સત્તાએ બાજુ સત્ય અને શાણપણને ગળે ચીપ લગાવી દીધી.

### જૈન કંટુ બમાં ઉછરે અને કુરુણાભરી સાહસિકતા

ગણેશચંદ્ર પોતાના પુત્રને માટે ચેતી ગયા એમને પોતાની બતની તો જરાય ચિંતા ન હતી એ તો મોતનો સામાન સાથે લઈને ફરનારા નર હતા પણ શતદળ કમળની જેમ ખીલતા પોતાના પ્રાણુધારા પુત્ર આત્મારામનું ભાવિ જોખમાઈ ન જાય એ માટે એમણે પાણી પહેલા પાળ બાધી પોતાનું હૈયું કંઠણ કરીને પોતાના બાર વર્ષના પુત્રને વિ સં ૧૬૦૬ મા એણે જીરાના રહીશ પોતાના મિત્ર જોધામલને સુપરત કરી દીધો—બાજુ બલિમ કંસના કારાવાસમાથી છટકીને વસુદેવ-દેવકીના નદન શ્રીકૃષ્ણ વૃદ્ધાવનનાં પાલક પિતા-માતા નંદ-યશોદાના ઘરનો આશ્રય પામ્યા. જોધામલના ભાઈનું નામ પણ હિત્તામલ હતું એટલે હિત્તાનું ત્રીજું નામ પડ્યું દેવીદાસ.

જોધામલ જાતે ઓસવાળ અને ધર્મે જૈન હતા. સ્થાનકમાર્ગી ફિરકા ઉપર એમને ઊંડી આસ્થા હતી ગણેશચંદ્રે સોપેલી જવાબદારી એમણે ધર્મબુદ્ધિથી પૂરી કરીને મિત્રધર્મનું બરાબર પાલન કર્યું શૂરો અને સાહસી ક્ષત્રિયપુત્ર આત્મારામ જૈન વણિક-કુળના શાણપણ અને વિચારશીલતાના સંસ્કારમા ઊછરવો લાગ્યો. ઉજ્જવળ ભાવીની પૂર્વતૈયારીનો બાજુ કોઈ અકળ સંકેત એમા સમાયો હતો.

ચિત્રકળાની દેવી તો આત્મારામ ઉપર બાજુ પારણે જૂલતાં જ પ્રસન્ન થઈ હતી સાવ નાની ઉમરમાં પણ તેઓ હેરત પમાડે એવા ચિત્રો દોરી શકતા. પણ એમનું ભાવી આત્મધર્મના સર્વકલ્યાણકારી અદ્ભુત ચિત્રો દોરીને માર્ગ ભૂલેલાઓને સત્યધર્મને માર્ગે લાવવાનું હતું, એટલે એ ચિત્રકળા એટલેથી જ અટકી ગઈ.

વળી, ખીજની મુસીબતને ચુપચાપ જોઈ રહેવું કે એને પોતાની પરેશાનીમાં પિલાવા દઈને તટસ્થ રહેવું એ આત્મારામને હરગિજ મંજૂર ન હતું; એવી ઉપેક્ષાબુદ્ધિ કે કઠોરતા એમના સ્વભાવમા જ ન હતી કોઈને પણ દુ ખી કે સંકટઅસ્ત જોતા કે એમનું દિલ દ્રવવા લાગતું અને એ દુ ખને દૂર કરવાની પુરુષાર્થવૃત્તિ એમનામાં સહજપણે બગી ઊઠતી એક વાર મિત્રોની સાથે એ નદીસ્નાનનો આનંદ લેવા ગયા જોયું તો એક મુસલમાન સ્ત્રી એના બાળકને નવરાવતી હતી બાળક હાથમાથી છટકી ગયો અને

રૂખવા લાગ્યો. માતાથી ન રહેવાયું એટલે એ એને બચાવવા પાછળ ગઈ તો એય તણાવા લાગી બાળક આત્મારામથી આવુ કારમું સંકટ ભેટું ન ગયું. એ કશોય વિચાર કર્યા વગર નદીમાં ફેલી પડ્યો, અને જાનને ભેખમે મા-બેટાને બચાવી લાગ્યો ! જેનું જીવન સસાર-મહાસાગરને પાર કરવાના અને બીજાઓને પાર કરાવવાના પુરુષાર્થમાં જ વીતવાનું હોય એને માટે આવું સાહસ શી વિસાતમાં ?

### સયમને માર્ગે સત્યની શોધ

ચારેક વર્ષે ભોધામલના કુટુંબના સસ્કારો ઝીલવામા વીત્યાં ક્ષત્રિય કુટુંબમાં જન્મેલ આત્મારામનું અંતર જૈન ધર્મની અહિંસાના સંસ્કારથી રંગાવા લાગ્યું. જાણે એમનું અંતર હિંસાના ગોઝારા પરાક્રમેથી પાછું વળીને અહિંસાના સર્વમંગલકારી પરાક્રમેને માટે ઝંખી રહ્યું સોળ વર્ષની કુમારવય પૂરી થઈ, અને યૌવનના મંગલપ્રવેશ વખતે જ, વિ. સં. ૧૯૧૦ ના માગશર સુદ પંચમીના દિવસે, માલેરકોટલામા, આત્મારામનો દેહ ત્યાગી-સાધુ જીવનના અગ્રણી શોભી ઊઠ્યો યુવાન આત્મારામ સ્થાનકવાસી સંત જીવનરામજીના શિષ્ય બની ગયા. બહારવટિયા પિતાનો પુત્ર જાણે સસારની સામે બહારવટે નીકળીને સંતશિરોમણિ બનવા ધર્મમાર્ગને પુણ્યપ્રવાસી બની ગયો !

મુનિ આત્મારામને જ્ઞાન અને ચારિત્રની સાધના સિવાય બીજું કશું ખપતું નથી. ઉત્કટ એમની જિજ્ઞાસા છે, અને અદ્ભુત એમની સત્યની શોધની તાલાવેલી છે સત્યધર્મનાં અમૂલ્ય મોતી શોધવા એ, મરજીવાની જેમ, ઊંઘ અને આરામ તજીને, અધશ્રદ્ધાના બળા-ઝાખરાને દૂર કરીને અને નિર્ભય બનીને ધર્મશાસ્ત્રોના મહામહેરામણના અતળ તળિયા સુધી રૂબરીઓ લગાવે છે અને આવી એક એક રૂબરીએ એમનો આત્મા સત્યનું નિષ્કલક અને બહુમૂલું મોતી મેળવ્યાનો આહ્વાદ અનુભવે છે.

### મતપરિવર્તન

ધર્મશાસ્ત્રોના ઊંડા અવગાહનને અંતે મુનિ આત્મારામજીને સત્યનો સાક્ષાત્કાર થાય છે એમનો આત્મા અદ્ભુતી પોકારી ઊઠે છે જિનપ્રતિમાનો નિષેધ અને આગમ-પંચાગી ( મૂળ સૂત્ર, નિયુક્તિ, લાખ્ય, ચૂલ્હિ અને ટીકા ) નો નિષેધ એ તો ધર્મનો કે સત્યનો પોતાનો જ નિષેધ કરવા જેવો મહાદોષ છે, આત્મધર્મના સાધકે અને સત્યના ચાહકે એ મહાદોષથી બચવું ઘટે અને સમાજમા જડ ઘાલી ખેઠેલી જૂની અધશ્રદ્ધા સામે બળવો પોકારીને, મુનિ આત્મારામજીએ, પોતાના અનેક સમર્થ અને ભક્તિપરાયણ સાથીઓ સાથે, જૈન શ્વેતાળર મૂર્તિપૂજક આમ્નાયનો સ્વીકાર કર્યો; અને પળખમાં એ ધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરવાનું ખીડું ઉઠાવ્યું.

મતપરિવર્તન પછી પણ કેટલાંક વર્ષ સુધી વેશપરિવર્તનની ઉતાવળ કર્યા વગર તેઓ પ્રાચીન જૈન ધર્મનું પાલન અને એનો પ્રચાર મોકળે મને કરતા રહ્યા વિ. સં. ૧૯૩૧મા એમણે મુખવસ્ત્રિકા મોઢે બાધવાની પ્રથાનો ત્યાગ કર્યો, અને વિ. સં. ૧૯૩૨ના અષાઠ મહિનામા તે વખતના જૈન શ્વેતાળર મૂર્તિપૂજક સંઘના વયોવૃદ્ધ સાધુપ્રવર શ્રી બુદ્ધિવિજયજી અપર નામ ખૂટેરાયજી મહારાજ પાસે ફરી દીક્ષા લીધી એમનું નામ મુનિ આનંદવિજયજી રાખવામા આવ્યું.

## ધર્મેદ્વાર અને આચાર્યપદ

આ સંવેગી દીક્ષા પહેલાનાં અને પછીનાં વર્ષોમાં મુનિ આનંદવિજયજીએ ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, મારવાડ, રાજસ્થાનમાં ધર્મનો ખૂબ પ્રચાર અને પુનરુદ્ધાર કર્યો અને પંજાબનો તો એમના પુરુષાર્થથી કાયાપટ્ટ જ થઈ ગયો. પંજાબમાં ઠેર ઠેર જિનમંદિરોની ધ્વજાઓ ફરકી રહી, જિનમંદિરના શિખરોના સુવર્ણકળશો જાણે જિનમંદિરના ઉદ્ધારક મહાપુરુષની કીર્તિગાથા સંભળાવી રહ્યાં. વિ. સં. ૧૯૪૩માં કારતક વદિ ૫ ના રોજ તીર્થાધિ રાજ શત્રુ જયની પવિત્ર છાયામાં, આશરે પાંત્રીસ હજાર જેટલા વિશાળ સઘ સમુદાયની હાજરીમાં, ભરે ઉત્સાહ અને ઉત્સવપૂર્વક, મુનિ આનંદવિજયજીને આચાર્યપદ અર્પણ કરવામાં આવ્યું.

તપગચ્છની પદ્મપરંપરા પ્રમાણે, લગવાન મહાવીરની ૬૧મી પાઠે આચાર્યશ્રી વિજય-ત્રિહસૂરિજી થયા પછી ૧૧ પાઠો આચાર્યપદ વગરની ચાલુ રહ્યા પછી, ૨૩૫ વર્ષ બાદ જૈન મઘમાં શ્રમણ પરપરાની ૭૩ મી પાઠે આચાર્ય શ્રી વિજયનાનંદસૂરિજી આવ્યા. આવા પ્રાભાવિક અને મહાન જ્યોતિર્ધરની આચાર્યપદ ઉપર પ્રતિષ્ઠા થવાથી જૈન ધર્મ, સંઘ અને આચાર્યપદ એ ત્રણે ગૌરવશાળી બન્યા; અને જૈન સઘને એક પ્રખર વિદ્વાન, ઉત્કટ ચારિત્રના પાલક અને સમર્થ ધર્મનાયક મળ્યા. જૈનધર્મ અને સઘના અઘ્યુદયના મનોરથદર્શી એ મહાપુરુષ હતા.

જેમ એમને પંજાબમાં સ્થાનકવાસી ફિરકાની સામે કામ કરવાનું હતું તેમ મૂર્તિ-વિરોધ તેમ જ બીજી બાબતોમાં સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી અને એમણે પ્રવર્તવેલ આર્ય-સમાજની સામે પણ ઘણું મુશ્કેલ કામ કરી બતાવવાનું હતું અનેક ગ્રંથો રચીને તેમ જ અવિરત ધર્મપ્રચાર ચાલુ રાખીને એમણે આ કામ સફળ રીતે પૂરું કર્યું હતું.

## વિશ્વજ્યાતિ અને યુગદર્શન

પછી તો એમની પ્રખર વિદ્વત્તા અને નિર્મળ સાધુતાની નામના છેક દરિયાપારના દેશો સુધી પહોંચી, અને જ્યારે અમેરિકાના ચિકાગો શહેરમાં સને ૧૮૯૩ (વિ. સ. ૧૯૪૬)માં પાર્લામેન્ટ ઓફ રિલિજિયન્સ-વિશ્વધર્મપરિષદ ભરવાનો નિર્ણય થયો ત્યારે જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે એ પરિષદમાં હાજર રહેવાનું બહુ માનભર્યું આમંત્રણ આચાર્ય શ્રી વિજયનાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજને જ મળ્યું હતું.

પણ એક જૈન સાધુ તરીકે તેઓ જાતે તો એ પરિષદમાં જઈ શકે એમ ન હતા; બીજી બાબત ઇતર ભારતીય જનોની જેમ જૈનોમાં પણ સસુદ્રયાત્રા સામે વિરોધ પ્રવર્તતો હતો; ઉપરાંત સંકુચિત દૃષ્ટિ અને આવા મોટા કાર્યના લાભાલાભ સમજવાની દીર્ઘ દૃષ્ટિનો અભાવ પણ આડે આવતો હતો. પણ આ યુગદ્રષ્ટા આચાર્યે પોતાની વેધક દૃષ્ટિથી આ અવરોધોની પેઢે પાર રહેલ ધર્મપ્રભાવનાનો મોટો લાભ જોઈ લીધો અને લોકમાન્યતા, પરપરાગત વિરોધ કે શાસ્ત્રને નામે આગળ ધરવામાં આવતા અવરોધોથી લેશ પણ

~ આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસુરિ વિ. સ. ૧૭૦૮ માં વર્ગવામી થયા અને મુનિ આનંદવિજય (આત્માગમજી) વિ. સ. ૧૯૪૩ માં આચાર્ય થયા. આમ જૈન સઘમાં ૨૩૫ વર્ષ આચાર્ય-વગરનાં વીત્યાં, એમ એનો દનિદાસ જોતા બાલુવા મળે છે.

વિચલિત થયા વગર એ મહાપુરુષે, પોતે તૈયાર કરેલ નિગ્રધ સાથે, શ્રી વીરચંદ્ર રાઘવજી ગાંધીને એ પરિષદમાં પોતાના એટલે કે જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલ્યા.

સ્વનામધન્ય શ્રી વીરચંદ્ર રાઘવજી ગાંધીએ પોતાની વિદ્વત્તા, વકતૃત્વશક્તિ અને સચ્ચ-રિત્રતાને બળે અમેરિકાના વિદ્વાનો અને સામાન્ય પ્રજાજનોને કેટલા ડોલાવી મૂક્યા હતા, એનો અહેવાલ વાંચીએ છીએ ત્યારે ખરેખર, નવાઈ લાગે છે આવતા યુગને પારખવાની પારગામી દૃષ્ટિ હોય તો જ હામ લીડી શકાય એવું મહાન આ કાર્ય હતું અને એ કરીને શ્રી આત્મારામજી મહારાજે જૈનધર્મની જે પ્રભાવના કરી અને જૈન સંઘનું જે ગૌરવ વધાર્યું, એનું મૂલ્યાંકન કરવું સહેલું નથી શ્રી વીરચંદ્ર ગાંધીએ અમેરિકામાં ભગવાન મહાવીરના જૈનધર્મનો સંદેશ તો ગુજતો કર્યો, પણ સાથે સાથે ભારતના બધાય દર્શનોની વાત પણ ત્યાની જનતાને ખૂબ કુશળતા તેમ જ સરળતાપૂર્વક સમજાવી ઉપરાત, અમેરિકાથી પાછા ફરતા, યુરોપના દેશોમાં પણ જૈનધર્મ અને સંસ્કૃતિ સબધી રોચક અને માહિતીપૂર્ણ વ્યાખ્યાનો આપીને ત્યાના લોકોને પણ જૈનધર્મનો યથાર્થ ખ્યાલ આપ્યો અને એમની જિજ્ઞાસાને જાગ્રત અને પ્રેરણાક્ષિત કરી.

આ યુગદર્શી આચાર્ય પ્રવરને સર્વજનસમાનતાની જૈનધર્મની ઉદાત્ત ભાવનાનો કેટલો સચોટ ખ્યાલ હતો તે એમના નીચેના ઉદ્ગારો ઉપરથી પણ સમજી શકાય છે. તેઓએ કહ્યું છે કે—

“અસભ્ય-હીન જાતિઓને જે ખૂરી (ભૂડી) માને છે, તેમને અમે બુદ્ધિમાન કહેતા નથી કારણ કે અમારો એવો નિશ્ચય છે કે ખુરાઈ તો ખોટો કર્મ કરવાથી થાય છે બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય, ક્ષત્રિય ખૂરાં કામ કરે તો તેમને અમે પણ અસભ્ય ખૂરાં માનશું મુકર્મ કરો તેને સારા માનશું નીચ જોત્રવાળા સાથે જે ખાનપાનનો વહેવાર રાખતા નથી તેનું દારણ તો કુલ્લદિ છે એ લોકોની જે નિંદા કરે છે, તેઓ મહા અજ્ઞાની છે કારણ કે અમારો સિદ્ધાંત છે કે નિંદા તો કોઈની પણ ન કરવી તેમને જે અસ્પર્શ માનવામાં આવે છે તે પણ કુળાચાર છે”

(શ્રી ‘સુશીલ’કૃત “ન્યાયાભોનિધિ શ્રી વિજયનદસુરિ”, પૃ ૪)

આ જ રીતે જૈન સંઘમાં પ્રવેશી ગયેલી ક્ષતિઓ પણ એમની પારદર્શી દૃષ્ટિની બહાર રહી શકી ન હતી આવી ક્ષતિઓ તરફ અગુલિનિર્દેશ કરતા તેઓ કહે છે કે—

“જૈન ધર્મમાં તો લેશમાત્ર પણ ક્ષતિ નથી, પરંતુ ભારતવર્ષના જૈનોમાં આ કાળમાં શારી-રિક અને માનસિક સત્ત્વ નથી ગયું; એને લીધે મોક્ષમાર્ગની જે રીતે પ્રવેશ કરવામાં આવી છે એ રીતે એનું સંપૂર્ણપણે પાલન તેઓ નથી કરી શકતા આ કાળ પ્રમાણે જેવું સાધુપણ અને શ્રાવકપણ કહેવામાં આવ્યું છે એ મુજબ તો એનું પાલન કરે છે, પણ સંપૂર્ણ ઉત્સર્ગમાર્ગનું પાલન નથી કરી શકતા જૈનોમાં બીજી ખામી એ છે કે વિદ્યાને માટે જેટલો ઉદ્યમ કરવો જોઈએ એટલો નથી થતો, એમનામાં એકતા-સપ નથી સાધુઓમાં પણ ત્રાય કરીને આપસઆપસમાં ઈર્ષ્યા ધણી છે. આ ખામી જૈનધર્મનું પાલન કરનારાઓની છે, નહીં કે જૈનધર્મની” (એજન, પૃ ૩૬)

શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સરળ, સીધા અને સચોટ ધર્મોપદેશની જનતા ઉપર કેટલી માર્મિક અસર થતી હતી તે અમદાવાદના નગરચેક શ્રી પ્રેમાભાઈ હેમાભાઈના



નીચેના લાગણીભીના હૃદયસ્પર્શી ઉદ્ગારો ઉપરથી પણ સમજી શકાય છે. તેઓએ આચાર્ય મહારાજની ધર્મવાણીથી પ્રભાવિત અને પ્રેતસાહિત થઈને કહેલું કે—

“ શુ ક્ષીએ મહારાજ, જ્યારે દાત હતા સાચે દાણિયા ન મળ્યા; અને જ્યારે દાણિયા ( ચણા ) મળ્યા ત્યારે ચાવવાને સારુ જે દાત જોઈએ તે નથી રહ્યા ” ( એજન, પૃ ૨૮ )

આનો સાર એ છે કે આપનો સત્સંગ પહેલા થયો હોત તો અમે સવિશેષપણે ધર્મનું આરાધન કરી શકત—તે વખતે અમારી એટલી બધી શક્તિ હતી

શ્રી વિજયાનંદસૂરિજી મહારાજમા એક સમર્થ સંઘનાયકના પદને શોભાવે એવી અસાધારણ કાર્યશક્તિ, સર્વસ્પર્શી અને તલસ્પર્શી વિદ્વત્તા અને ધર્મપ્રચારની ઉત્કટ ધગશ હતી, પણ એથીય આગળ વધીને, એક સહૃદય, સંવેદનશીલ અને કુરુણાપરાયણ શિરછત્રની જેમ એમના અંતરમા જૈનધર્મના અનુયાયીના હુ ખનું નિવારણ કરવાની લાવના સતત વહેતી રહેતી હતી સાચે જ તેઓ ભાગ્યાના ભેરુ હતા સ્વ શ્રી ‘સુશીલ’-ભાઈએ પોતાની મધુર કલમે એમના સુંદર ચરિત્રનું આલેખન કરતાં યથાર્થ કહ્યું છે કે—

“ જૈન સંઘના હિત અને શ્રેયમા પોતાનું વ્યક્તિત્વ વીસરી જનાર, એની સાથે એકતાર બનનાર આવો પુરુષ વર્તમાન જૈન સમાજે આ પહેલી અને છેલ્લી વાર જોયો જૈન સંઘના પુણ્યે જ એમને આકર્ષ્યા હતા આત્મારામજીની જીવનવૃત્તાઓ જોના બાણે કે કોઈ દેવદૂત, ભાગ્યાના ભેરુ જેવો કોઈ મહારથી, અદ્વચ્ચપણે વિચરતા સતસત્ત્વનો કોઈ સિતારો, જૈન સંઘમા અચ્ચાનક આવી પડ્યો હોય અને પોતાનું જીવનકાર્ય પૂરું થતા કર્તવ્યના મેદાનમાંથી ચુપચાપ ચાલી નીકળ્યો હોય એમ લાગે છે ” ( એજન, પૃ ૩૯ )

ત્રિકાગો વિશ્વધર્મ પરિપક્વના અહેવાલમા શ્રી આત્મારામજી મહારાજની છબીની નીચે, એમનો દૂઠ પરિચય આપતા, સાચું જ કહેવામા આવ્યું છે કે—

“ જૈન સમાજના કલ્યાણ સાથે મુનિ આત્મારામજીની જેમ ખીજી કોઈ વ્યક્તિએ પોતાની જાતને ખાસ એકરૂપ બનાવેલ નથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી ત્યારથી લઈને તે જીવન પર્યંત પોતે સ્વીકારેલ ઉચ્ચ જીવનકાર્યને માટે કાર્યરત રહેનાર ઉમદા સાધુસમૂહમાંના તેઓ એક છે જૈન સમાજના તેઓ મહાન આચાર્ય છે, અને પ્રાચ્ય વિદ્યાના વિદ્વાનોને માટે જૈનધર્મ અને સાહિત્યની બાબતમા તેઓ મોટામા મોટા જીવંત આધારરૂપ છે \* ”

( “ જૈનાચાર્ય શ્રી આત્મારામજી જન્મશતાબ્દિ સ્મારક ગ્રંથ ”, પૃ ૧૬ )

### સાહિત્યસર્જન

આચાર્ય વિજયાનંદસૂરીશ્વરજીને જૈનધર્મનો ઉદ્ધાર, જૈન સંઘનો અભ્યુદય અને જૈન

\* “ ધી વર્ડ્સ પાર્ટમેન્ટ ઓફ ટ્રિગિલિયન ”ના લેડનથી પ્રસિદ્ધ થયેલ અહેવાલના ૨૧ મે પાને છપાયેલ આ મૂળ લખાણ આ પ્રમાણે છે—

“ No man has so peculiarly identified himself with the interests of the Jain Community as Muni Atmaramji He is one of the noble bands sworn from the day of initiation to the end of life to work day and night for the high mission they have undertaken He is the High Priest of the Jain Community and is recognised as the highest living authority on Jain Religion and literature by oriental Scholars.”

સાહિત્ય તથા સંસ્કૃતિનો પ્રચાર કરવાનું યુગકર્તવ્ય બનવાનું હતું અને એ સૈકા કરતાં પણ વધુ સમય સુધી આચાર્ય વિહોણા રહીને વિશ્વા ખલ બની ગયેલા જૈન સંઘને સંગઠિત અને શક્તિશાળી બનાવવો હતો, સાથે સાથે જિનમૂર્તિ અને જિનવાણી સામેના આતરિક તેમ જ બાહ્ય વિરોધોનું પણ શમન કરવાનું હતું આ બધા કાર્યો તેઓ અપાર પુરુષાર્થ કરીને અને પાર વગરની જડેમત ઉઠાવીને સફળતાપૂર્વક પૂરા કરી શક્યા એમા એમની સત્યશોધક જ્ઞાનોપાસના અને એમના સમયાનુરૂપ સાહિત્યસર્જનનો ફાળો ઘણો મોટો છે.

જૈન શાસ્ત્રોને આત્મસાત્ કરીને તેમ જ ઇતર સાહિત્યનો પણ પરિચય મેળવીને એમણે સાહિત્યસર્જનનો આરભ, લગભગ મતપરિવર્તનની સાથે સાથે, ત્રીસેક વર્ષની ઉમરથી, વિ. સ. ૧૯૨૪ની સાલથી કર્યો હતો એમનું સાહિત્યસર્જન કેવળ મનમોજ ખાતર હોવાને બદલે ધ્યેયલક્ષી હતું, તેથી એમા વિશેષ સચોટપણુ આવ્યું હતું એમ કહેવું જોઈએ.

વિ. સ. ૧૯૨૪મા 'નવતત્ત્વ'થી શરૂ થયેલું સાહિત્યસર્જનનું કાર્ય જીવનના અંત સમયે, વિ. સ. ૧૯૫૩મા, 'તત્ત્વનિર્ણયપ્રાસાદ' નામે મહાન અથના સર્જન સાથે પૂરું થયું\* આ ગ્રંથ એ એના સર્જકની અમર કીર્તિનો પ્રાસાદ-મહેલ બની રહ્યો આ બે ગ્રંથોની વચ્ચેમા 'જૈનતત્ત્વાદર્શ', 'અજ્ઞાનતિમિરભાસ્કર', 'સમ્યક્ત્વશબ્દોદ્ધાર', 'જૈન ધર્મ વિષયક પ્રશ્નોત્તર', 'ચિકાગો પ્રશ્નોત્તર' વગેરે અનેક ગ્રંથોએ તેમ જ કેટલીક ધાર્મિક કાવ્યકૃતિઓએ આચાર્યપ્રવરના સાહિત્યસર્જનનું સાતત્ય જળવ્યું હતું.

### જ્ઞાનપ્રસારની ઝંખના

ચિકાગોની વિશ્વધર્મ પરિષદમા જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે હાજર રહેવાનું આમંત્રણ આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજને વિ. સ. ૧૯૪૬મા મળ્યું ત્યારે તેઓ હોશિયારપુરમા-ખિરાજતા હતા.

આચાર્યશ્રી જ્ઞાનનો મહિમા બરાબર પિછાનતા હતા શાસ્ત્રાભ્યાસને લીધે જ પોતાને સાચા ધર્મનો માર્ગ સમજાયો હતો અને જ્ઞાનોપાસનાથી જ પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર થયો હતો, એ વાતનો એમને જાતઅનુભવ પણ હતો તેથી જ તેઓ જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવા હમેશા પ્રયત્નશીલ રહેતા હતા તેઓએ સાહિત્યસર્જન કર્યું, ધર્મોપદેશની અવિરત ધારા વહાવી અને સમાજના વિરોધને ગોળુ ગણીને પણ શ્રી વીરચ દલાઈ ગાધીને પરદેશ મોકલ્યા તે આટલા માટે જ.

એમનું અતર તો શ્રીસંઘમાં જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવા માટે જ્ઞાનની પરબો સ્થાપવા ઝંખી રહ્યું હતું, પણ એ કામ તેઓ હાથ ધરે એ પહેલા સંઘની શ્રદ્ધાને પરિમાર્જિત અને સ્થિર કરવાનું યુગકાર્ય એમને બનવાવાનું હતું એ કામ પૂરા સમય અને શક્તિ માગી લે એવું મોટું અને મુશ્કેલ હતું અને, આચાર્યશ્રીની જીવનકથા કહે છે કે, એ કાર્યની પૂર્ણાહુતિ સાથે આચાર્યપ્રવરના જીવનની પણ સમાપ્તિ થઈ.

પણ કોઈ કામ શરૂ કે પૂરું થઈ શકે કે ન થઈ શકે એ લલે લલિતવ્યતાના હાથની

\* આ ગ્રંથ આચાર્ય મહારાજના સ્વર્ગવાસ બાદ પ્રગટ થયો તો.

વાન હોય, છતાં બાળી વિકાસને માટે બાળનાના બીજનું વાવેતર તો કોઈ પણ રીતે કરી, કલ્યાણવાદ અને બાળનાગીલ વ્યક્તિ કરી જાય છે.

પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજે વિ. સં. ૧૯૪૮માં રંગિયાપુરમાં જન સુવર્ણમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી અને વિ. સં. ૧૯૪૯નું ચતુર્માસ ન્યા કયું. વિ. સં. ૧૯૫૦નું ચોમાસું જ રંગિયાપુરમાં કયું. વિ. સં. ૧૯૫૧માં પટ્ટીના જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરીને જો ચોમાસું છરામાં કયું.

વિ. સં. ૧૯૫૨નું છેલ્લું ચોમાસું અંજાણ મંદિરમાં કયું અને ત્યાં જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી આ ચતુર્માસ અગ્નિશ્રી વીરજન અવનજી ગાંધી વિદેશથી પાઠા કરીને આચાર્ય મહારાજને મળ્યા. જેમની ધર્મપ્રચાર માટેની જ્ઞાનપ્રધાની વિરતો આજથી આચાર્યશ્રી જીવ પ્રસન્ન થયા. જ્ઞાન વિદ્યાન અને જ્ઞાનની પ્રચારના માટે વિદ્યાલયની ફેરલી બધી જગત છે એ વાતની તંબોને વિશેષ પ્રતીતિ મળે, અને બાળીનું જીવન હવે આ કાર્યની પાછળ જ વિનાવવાના તેઓનો વિચાર વધારે જાય છે.

આચાર્યશ્રીની આ મનેજાવના બુધિયાતાના એક શ્રદ્ધાળુ દર્શિય મહાનબાવ આરંભી વાતચીતમાં સ્પષ્ટરૂપે વ્યક્ત વ્યેલી લેવા મળે છે. આવાણુ ચતુર્માસ પૂરું કરી તેઓ બુધિયાના પધાર્યા. ત્યાં જિનમંદિરનું મંગળ સુદર્શ કાવ્ય અને પેલા દર્શિય મહાનુભાવની સરસ્વતીમંદિરની સ્થાપના કરવાની વિનંતિના જવાબમાં તેઓએ કહ્યું કે— “હવે હું સરસ્વતીમંદિરની સ્થાપના તરફ જ વિશેષ ધ્યાન આપવાનો પ્રયત્ન કરીશ. આ માટે આખા પંજાબમાં શુજનવાલા જ વધારે ઉપયોગી મળે શકે એમ છે.”

જ્ઞાનપ્રસારની આ ઝંખતાને અમલી બતાવવા વિ. સં. ૧૯૫૩માં આચાર્યપ્રવરે સનખતરાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવીને શુજનવાલા તરફ વિદ્યાર કયાં પણ બાળીનો યોગ કંઈક લુહો જ હતો વિ. સં. ૧૯૫૩ (શુજનની ૧૯૫૨)ના જેડ સુદિ બીજના દિવસે તેઓ શુજનવાલા પહોંચ્યા ત્યારે માઠમાં વર્ગમાં પ્રવેગેલી કાયામાં ત્વર તેમ જ ચારના વ્યાધિએ તેમ જ વધારે પડતી અશક્તિએ ઘર કયું હતું. જોનજોતામાં વ્યાધિએ ઉમરૂપ ધાગ્યું કયું, અને પાથ જ દિવસ બાદ, જેઠ સુદિ ૭ની પાછલી રાત્રે, તેમ જ્ઞાનના મહાન જ્યોતિર્ધર, સરસ્વતીમંદિરની સ્થાપનાની પોતાની લાવના પૂરી કરવાનું કામ પોતાના પ્રીતિપાત્ર મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીને લગાવીને, સ્વર્ગે સિધાઈ ગયા !

પંજાબમાં અને અમસ્ત જૈન સંઘમાં સુનકાર વ્યાપી ગયો. એ વખતે તો એમ પણ લાગ્યું કે યુગદ્રષ્ટા આચાર્યદેવની સરસ્વતીમંદિરે ઊભા કરવાની વાત અધૂરી રહી મળે. પણ એ લાવનાના બીજમાં ખમીર લાયું હતું. વડાશુરૂએ શ્રીચક્રમાં શ્રદ્ધાની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરીને એ માટેનું ખેડાણ કરી રાખ્યું હતું એ શ્રદ્ધાની ક્ષણરૂપ ભૂમિમાં જ્ઞાનનું વાવેતર કરીને ઠેરઠેર સરસ્વતીમંદિરની સ્થાપના કરવાનું યથાનામી અને ઉપકારી યુગકાર્ય પૂજ્ય મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીએ કરવાનું હતું, અને એ એમણે યશસ્વી રીતે કરી બાગ્યું.

ત્યારે આપણે એ યુગપુરુષના જીવનની ઝાંખી કરીએ

૧. આ આખા વાર્તાલાપ માટે લુઓ આ પુસ્તકનું ૧૦મું પાનું

૨. પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજના અંતિમ ઉદ્ગારો માટે લુઓ આ પુસ્તકનું ૧૧ મું પાનું.





## સરસ્વતીમંદિરોના પ્રેરક પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી

પુરાણપ્રસિદ્ધ ગૂર્જરભૂમિની લબ્યતાને ઇતિહાસકાળે વધુ લબ્ય બનાવી પુરાતન સમયમા અને ઇતિહાસયુગમા એવાં અને સાધકો, સંતો, સતીઓ, શૂરાઓ અને રાજવીઓ એ ભૂમિમા થઈ ગયા આમ તો ગૂર્જરભૂમિનો પ્રદેશ એ ભારતભૂમિનું જ એક અંગ છે, અને ગુજરાતની સંસ્કૃતિ એ ભારતની સંસ્કૃતિધારાનું જ એક અંગ છે અને છતાં ગુજરાતની સંસ્કૃતિની આગવી કહી શકાય એવી વિશિષ્ટતા પણ છે, અને એ વિશેષતા એને ભારતીય સંસ્કૃતિના લાલતિલક સમું ગૌરવભર્યું સ્થાન અપાવે છે આની કેડીઓ પુરાતન કાળ તેમ જ ઇતિહાસયુગ બન્નેમા બેવા મળે છે

શ્રીકૃષ્ણે અનાસક્તભાવે કર્તવ્યનું પાલન કરવાનો સદેશો આપ્યો એમના જ કુટુંબી શ્રી નેમિકુમારે કરુણાભાવથી પ્રેરિત થઈને લગ્નના લીલા તોરણેથી પાછા ફરીને વૈરાગ્યનો આશ્રય લીધો અને સંયમનો માર્ગ સ્વીકાર્યો ઉત્કટ જીવનસાધના દ્વારા તેઓ ખાલીસમા તીર્થંકર, ભગવાન નેમિનાથ તરીકે અમર થઈ ગયા. ઇતિહાસયુગ પહેલાની આ ઘટના. એમણે આપેલો કરુણા અને વૈરાગ્યનો વારસો ગુજરાતની ધરતીને ભાવી ગયો, એ વારસાને પણ ગુજરાતની ભૂમિ અનુકૂળ લાગી પરિણામે ગુજરાતની જનતાના અંતર છેક પુરાતન કાળથી તે અત્યાર સુધી જીવદયા અને ત્યાગ-વૈરાગ્યની ભાવનાથી સુવાસિત-સંસ્કારિત બનતાં રહ્યા આપણી પાંજરાપોળો, પરબડીઓ, ચકલાંને નખાતી ચણ, પારેવાંને નખાતી બર, માછલાંને અપાતી કણીક અને પાજરાપોળો ઉપરાત માઠા પશુ-પંખીઓની માવજતમા વ્યક્તિગત રીતે પણ દાખવવામા આવતી ધર્મરુચિ આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે ઇતિહાસ-યુગમા અહિંસાપ્રધાન શ્રમણ સંસ્કૃતિને કરુણા-વૈરાગ્યરસભીની ગુજરાતની ધરતી બહુ ગમી ગઈ, અને ગુજરાતમા ઠેર ઠેર જૈનધર્મ અને બૌદ્ધધર્મના કેન્દ્રો સ્થપાયાં. સમય જતા બૌદ્ધધર્મે ગુજરાતમાથી વિદાય લીધી, ત્યારે જૈનધર્મે આ ભૂમિમાં સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરી અને ઘણો વિકાસ સાધ્યો

ઇતિહાસયુગમા શ્રી શીલગુણસૂરિ, વનરાજ આવડા, કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય, જયસિંહ સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ અને વસ્તુપાળ-તેજપાળે અહિંસા, કરુણા, વૈરાગ્ય અને સર્વધર્મબહુમાનની ભાવનાના આ વારસાને જીવી અને પ્રસારી બહુયો જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરિ આ વારસાના જ પ્રતિભાશાળી પ્રતિનિધિ હતા અને આપણી સાંભેના જ ભૂતકાળમાં શ્રી સહજાનંદસ્વામી, શ્રી દયાનંદ સરસ્વતી, શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર અને મહાત્મા ગાંધીજીની કારકિર્દી અહિંસા-કરુણા અને સંયમ-વૈરાગ્યની ભાવનાને કેન્દ્રમા રાખીને જ વિકસી હતી. જૈન સંસ્કૃતિના પ્રખર જ્યોતિર્ધર શ્રી આત્મારામજી મહારાજે (આચાર્ય શ્રી વિજયાનંદસૂરિશ્વરજી મહારાજે) પબળમા જન્મ ધારણ કરીને ગુજરાત, પંજાબ અને બીજા પ્રદેશોમા આ વાસસાને વધારે જાજરમાન બનાવ્યો હતો આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભ-સૂરિજી મહારાજ એ જ ગૌરવશાળી પરપરાના પ્રભાવક સત થઈ ગયા—સંયમ અને વૈરાગ્યના, અહિંસા અને કરુણાના એ જ વારસાને સીપાવી બહુનાર અને સ્વપરકલ્યાણના એ જ ધર્મમાર્ગના પુણ્યપ્રવાસી! તેઓ કોઈના પણ દુઃખ-દર્દીનતા બેતા અને એમનું

દયાળુ અંતર દ્રવવા લાગતું અને એ દુઃખનું નિવારણ કરવાનો પુરુષાર્થ કરવાની એમને અને ખીજાઓને પ્રેરણા આપતું—એવા દયાના મહેરામણ હતા એ આચાર્યશ્રેષ્ઠ !

### જન્મ અને દીક્ષા

ગરવી ગૂર્જરભૂમિનું વડોદરા શહેર—વિદ્યા, કળા અને ધર્મના ધામ સમું ગુજરાતનું નાનું સરખું કાશી એ જ આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિજીની જન્મભૂમિ. વિ સં ૧૮૨૭ના કારતક સુદિ ખીજ (લાઈખીજ)નો એમનો જન્મ. પિતાનું નામ દીપચંદલાઈ. માતાનું નામ ઇચ્છાબાઈ એમનું પોતાનું નામ છગનલાલ જ્ઞાતિ વિસા શ્રમાળી શ્રી દીપચંદલાઈને ચાર દીકરા અને ત્રણ દીકરીઓ ચાર દીકરામાં છગનલાલ ત્રીજા માતા-પિતા ધર્મના રંગે રંગાયેલા હતા એમાય ઇચ્છાબાઈ તો ભલે ભણ્યાં એણે હતા, પણ ધર્મની સાદી સમજણ અને ધર્મપાલનની એમની તાલાવેલી એમના જીવનનો જાણે આધાર બની હતી એ જેમ ઘરવ્યવહાર અને કુટુંબને સાચવતાં એ જ રીતે ધર્મને સાચવવાનું પણ ધ્યાન રાખતાં માતા પિતાની આ ધર્મભાવનાનો પ્રભાવ આખા કુટુંબ ઉપર અને બધાં સંતાનો ઉપર વિસ્તરી રહેતો બીજું ધન મળે કે ન મળે એ ભાગ્યની વાત છે, ધર્મધનને મેળવવું એ માનવીના પોતાના હાથની વાત છે માતાપિતાનું સરળ, સાદું, નિર્મળ જીવન જાણે સંતાનોને આ જ બોધ આપતું

પણ આવા શાણાં, ગરવા અને ધર્માનુરાગી માતાપિતાની છત્રછાયા લાભો વખત ન ન ટકી પહેલા શ્રી દીપચંદલાઈનું અવસાન થયું પછી માતા-પિતાના શરણના અભાવે અનાથ બનતા સંતાનોને અહીં તનું શરણ સ્વીકારવાની ભલામણ કરીને માતા ઇચ્છાબાઈ પણ સ્વર્ગે સિધાવી ગયા અતિમ સમયે દીન બનીને પોતાની પાસે બેઠેલા છગનને માતાએ કહ્યું. “ બેટા, અહીં તનું શરણ સ્વીકારજે અને અનંત સુખના ધામમાં પહોંચાડે એવા શાશ્વત ધર્મધનને મેળવવામાં અને જગતના જીવોનું કલ્યાણ કરવામાં તારું જીવન વિતાવજે ” એ વખતે છગનલાલની ઉંમર તો માત્ર ૧૦-૧૨ વર્ષની હતી, પણ માતાની છેલ્લી શિખામણના શબ્દો એના અંતરમાં સદાને માટે કેતારાઈ ગયા એ જ જાણે એનો જીવનમંત્ર બની ગયો.

છગનનું શરીર જેવું દેખાવડું હતું એવી જ એની શુદ્ધિ તેજસ્વી હતી. ઠાવકાઈ, શાણપણ અને કોઈનું પણ કામ કરી છૂટવાની પરગણુ ભાવનાની બક્ષિસ એને અચપણથી જ મળી હતી અને ભક્તિની ગંગા તો જાણે એના રોમ રોમને પાવન કરતી હતી. ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કરીને છગને સાત ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો. માથે એ મોટાભાઈ હીરાલાલ અને ખીમચંદ હતા, અને ઘરની કોઈ ચિંતા હતી નહીં, એટલે છગનને ભણવું હોય તો ભણવાનો અને વેપારી થવું હોય તો મન ફાવે ત્યાં વેપારમાં જોડાવાનો માર્ગ મોકળો હતો—વાણિયાનો દીકરો ખપપૂરતું ભણીને છેવટે વાણીતર થાય કે વેપારી બને, એ જ એનું ભાગ્યવિધાન પણ છગનનો જીવ કંઈક જુદી માટીનો હતો. એને ન વધુ ભણવાનો વિચાર આવ્યો, ન વેપાર ખેડવાનું કુચ્છ અને લગ્નસંસારમાં પડવાની તો કલ્પના પણ ન આવી એની ઝંખના કંઈક જુદી જ હતી : એને તો એકમાત્ર આકાંક્ષા માતાની આજ્ઞાનું પાલન કરીને જીવનને ધન્ય બનાવવાની હતી

વાણિયાનો દીકરો મોટેભાગે વેપારીની સોખત કરે, ધનપતિનાં પડખાં સેવે અને ખીલુ કંઈ ન સૂઝે તો છેવટે ઘરનું ખાઈને પણ કોઈની હુકાને વગર પગારે અતુલવ લેવા બેસે. પણ છગનનો જીવ આમાં કયાંય ન લાગે એને તો દેવમ દિર વહાલા લાગે, સંતોની સેવાના સ્વપ્ના આવે અને ગુરુમુખેથી ધર્મની નિર્મળ વાણીનું પાન કરવું ગમે કાં દેવમ દિર, કા ઉપાશ્રય એ જ એના સાચા વિશ્રામસ્થાન. ઘરમાં એ મહેમાનની માફક જ રહે ન માયા-મમતાના બંધન, ન પૈસાટકાની પરવા, ન ઘરવ્યવહારની જ બળ છગનનું જીવન ઘરમાં જળકમળ જેવું બની રહ્યું અને એનું અતર સયમ-વૈરાગ્યને ઝ ખી રહ્યું. ક્યારે એ ધન્ય ઘડી આવે ?

ધર્મવાણીનું શ્રવણ તો અવારનવાર થતું જ રહેતું હતું એવામાં એક પ્રેરક પ્રસંગ બની ગયો, અને બાણે એ પ્રસંગ પુરાતન ઇતિહાસને સજીવન કરી ગયો.

પચીસ એ વર્ષ પહેલાની-લગવાન મહાવીરના યુગની-જ બૂકુમારની ધર્મકથા ઘેર ઘેર પ્રચલિત છે જ બૂકુમાર ઋષભદત્ત વ્યવહારિયા-શ્રેષ્ઠીના એકના એક પુત્ર યૌવનવયે એના લગ્ન લેવાયાં એવામાં લગવાન મહાવીરના પટ્ટધર, પંચમ ગણધર, શ્રી સુધર્મા-સ્વામીની ધર્મવાણી એમના અતરને સ્પર્શી ગઈ, અને તેઓ લીધે લગ્ને જ ઘરવાસી મટીને ત્યાગમાર્ગના પ્રવાસી બની ગયા.

છગનનું પણ કંઈક આવું જ સદ્સાગ્ય બગ્યું વિ.સં. ૧૯૪૨ માં, ૧૫ વર્ષની વયે, એમને વડોદરામાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજની વૈરાગ્યલરી ધર્મવાણી સાલળવાનો અવસર મળ્યો. એ વાણી છગનના અતરને જગાડી ગઈ ત્યાગમાર્ગનો સ્વીકાર કરીને માતાની અતિમ આજ્ઞાનું પાલન કરવા એનું અતર તલસી રહ્યું છગને આત્મારામજી મહારાજને પોતાને દીક્ષા આપવાની વિનંતિ કરી.

આત્મારામજી મહારાજે એટલું તો જોઈ લીધું કે દીક્ષાની લિક્ષા માગનાર વ્યક્તિમાં લક્ષિત, શક્તિ અને બુદ્ધિનો ત્રિવેણીસંગમ સધાયેલો છે, અને એનું ભાવી ઉજ્જવળ છે, શાસનને પણ એનાથી લાલ થવાનો છે પણ તેઓ વિચક્ષણ, સમયજ્ઞ, સમતાળુ, શાણા અને દીર્ઘદર્શી પુરુષ હતા. એમણે ઉતાવળ ન કરતા છગનના મોટા ભાઈ વગેરેની અનુમતિથી જ દીક્ષા આપવાનો નિર્ણય કર્યો, અને છગનને પણ ધીરજ રાખવા કહ્યું.

છગને પોતાના મનની વાત ઘરમાં કરી, પણ આવું અસાધારણ પગલું ભરવાની અનુમતિ મેળવવાનું કંઈ સહેલું નથી હોતું કોઈએ એની વાત કાને ન ધરી મોટાભાઈ ખીમચંદનું મન કોઈ રીતે માને નહીં, એ તો એનો વિરોધ કરીને બેઠા છગનના એ વર્ષ કસોટીમાં પીટ્યા એ સમય છગને ધર્માભ્યાસમાં અને દેવ-ગુરુની સેવામાં વિતાવીને પોતાનો વૈરાગ્ય સાચો અને દૃઢ હોવાની સૌને ખાતરી કરાવી આપી અને છેવટે, ઘીના ઘડામાં ઘી પડી રહે એમ, છગનની ઉત્કટ ઝખના સફળ થઈ વિ.સં. ૧૯૪૩ ના વૈશાખ સુદિ ૧૩ ના રોજ, ધર્મનગરી રાધનપુર શહેરમાં, આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજે છગનને ત્યાગધર્મની દીક્ષા આપી, એમને પોતાના પ્રશિષ્ય ( મુનિ શ્રી લક્ષ્મીવિજયજીના શિષ્ય ) મુનિ શ્રી હર્ષવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા, અને નામ આપ્યું મુનિ વલ્લભવિજય-ત્યાગમાર્ગના પ્રવાસી બનેલ છગનલાલનું ભાવી સાચે જ, સર્વજનવલ્લભ બનવાનું હતું !



## અભ્યાસ અને ગુરુભક્તિ

મુનિ વલ્લભવિજયજીને તો, ભૂખ્યાને ભાવતાં ભોજન મળી ગયા જેવું થયું. એમણે પોતાનું ચિત્ત એકાગ્રપણે અભ્યાસમાં, અપ્રમત્તપણે આચારપાલનમાં અને સમર્પિતભાવે વડાદાદાગુરુ આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી (વિજયાનંદસૂરીજીવરજી) મહારાજની ભક્તિમાં લગાવી દીધું તેઓ જાણે આચાર્ય મહારાજની કાયાની છાયા બની ગયા. કાયાથી છાયા અળગી થાય તો પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજથી મુનિ વલ્લભવિજયજી અળગા થાય આચાર્યપ્રવર પણ પોતાના વલ્લભ ઉપર ખૂબ પ્રસન્ન રહેતા—જાણે જન્મજન્માતરનો કે ધર્મસ્નેહભર્યો ઋણાનુબંધ ઉદયમાં આવ્યો હતો.

પોતાના ગુરુ હર્ષવિજયજી મહારાજની ખિમારીના કારણે વિ સં. ૧૮૪૫નું ચતુર્માસ દાદાગુરુથી જુદા પાલીમાં કરવાનું થયું ગુરુસેવાનો આ યોગ મુનિ વલ્લભવિજયજીએ સહર્ષ વધાવી લીધો. શ્રી હર્ષવિજયજી મહારાજ પોતાના ગુરુ હતા એટલું જ નહીં, તેઓ ખૂબ શાંત, સમતાધારી અને શાસ્ત્રોના અભ્યાસી હતા પદવી તો એમની પાસે કોઈ હતી નહીં અને પદવી તરફનું એમને આકર્ષણ પણ ન હતું તેઓ તો સાવ નિર્મોહી શ્રમણ હતા, પણ એમનો શાસ્ત્રોના અધ્યયન-અધ્યાપનનો યજ્ઞ એવો અવિરત ચાલતો રહેતો કે તેઓ સમુદાયમાં વગર પદવીના છતાં સાચા અર્થમાં ઉપાધ્યાય જ હતા સમુદાયમાં સૌ ‘ભાઈજી મહારાજ’ના આદર અને સ્નેહભર્યા ઉપનામથી એમને ઓળખતા, સાચે જ તેઓ સહુના હિતચિંતક બ્રાતા જ હતા આવા જ્ઞાની અને શાંત ગુરુના શિષ્ય બનવાનો યોગ મળ્યો એ મુનિ વલ્લભવિજયજીનું સદ્ભાગ્ય હતું એટલે એમની ભક્તિ એ તો, ખરી રીતે, ધર્મની જ ભક્તિ હતી.

આમ છતાં દાદાગુરુથી આટલું પણ જુદું રહેવું પડ્યું એની ખામી શ્રી વલ્લભવિજયજીને વરતાયા વગર ન રહી શ્રી આત્મારામજી મહારાજ એવા હેતાળ અને હિતચિંતક હતા અને મુનિ વલ્લભવિજયજી ઉપર તો એમને વિશેષ ભાવ હતો ચૌવનને આગણે આવી ઊભેલા ૧૭-૧૮ વર્ષના આ મુનિમાં જાણે એમને આશાની આહ્વાદકારી એ‘ધાણીઓ, શાસનનો ભાવિ ઉદ્યોત અને સમાજના ઉત્થાનના દર્શન થતા જેમ કોઈ કુશળ શિલ્પી પોતાની કળાકૃતિ ઉપર એકાગ્ર ધ્યાન, ચીવટ અને ભક્તિથી પોતાનું ટાકણું ફેરવીને અને એમાં પોતાનો જીવ રેડીને એને કંડારે એવી જ મમતાભરી લાગણીથી પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજ, શાસનના હિતની દૃષ્ટિએ, મુનિ વલ્લભવિજયજીનું ઘડતર કરી રહ્યા હતા. એમ કહી શકાય કે હજી તો જીવનની પહેલી વીંશીમાં જ રહેલા મુનિશ્રી અરધી સદી વટાવીને વયોવૃદ્ધ બનેલા આચાર્યપ્રવરના અગત મત્રી જ બની ગયા હતા !

ધર્મગુરુ એટલે જ્ઞાની શાસ્ત્રો તો એની જીભે હોય અને જુદી જુદી વિદ્યાઓનું અધ્યયન કરીને એ પંડિત બનેલ હોય. અજ્ઞાનનાં અને અધશ્રદ્ધાનાં અધારા ઉલ્લેચવા, સત્યનો માર્ગ દેખાડવો, જિજ્ઞાસુઓની જિજ્ઞાસા સંતોષવી, કોઈની પણ શંકાનું નિવારણ કરવું અને લોકોની જીવનશુદ્ધિનું જતન કરવું એ તો ધર્મગુરુનું જ કામ. જનસમૂહમાં ધર્મગુરુ પ્રત્યેની સામાન્ય રીતે આવી આદર-બહુમાનની લાગણી અને આવી આશા-અપેક્ષા પ્રવર્તતી હોય છે. અને જે ધર્મગુરુ એને પૂરી કરવા પ્રયત્નશીલ રહે છે એ પોતાનું અને

ખીનનું લઘુ કરીને પોતાના ધર્મશુરુપદને શોભાવી નય છે, અને જનહૃદયના અધિપતિ બની નય છે જનસમૂહની આવી આશાને પૂરી કરવા માટે ધર્મશુરુએ જ્ઞાન-આરિત્રની અખંડપણે અને અપ્રમત્તભાવે ઉપાસના કરવાની હોય છે. એક વીંથી કરતાય ઓછી ઉમરે સંયમ અને ત્યાગનો માર્ગ સમજણ અને ઉદ્ધાસપૂર્વક સ્વીકારનાર મુનિ વલ્લભવિજયજી ધર્મશુરુપદનાં આ જવાબદારી અને આ મહિમા જાણે હૈયાઉકલતથી આપમેળે જ સમજી ગયા હતા, અને એ માટે પોતાની જાતને સજ્જ કરી રહ્યા હતા. ભગવાન મહાવીરે શુરુ ગૌતમસ્વામીને અને એ દ્વારા સમગ્ર વિશ્વને પળમાત્રનો પણ પ્રમાદ ન કરવાનું (સમય મોયમ ! મા પમાયપના સૂત્રનું) જે ઉદ્દેશોધન કર્યું હતું તે મુનિ વલ્લભવિજયજીના અંતરમા ખરાબર વસી ગયું હતું નિરર્થક વાત કે પ્રવૃત્તિમાં કાળક્ષેપ થાય તો તો જીવનનો વિકાસ જ રુધાઈ નય અને સમયની ખરબાદી સાથે સાધુજીવનની પણ ખરબાદી થઈ નય આટલા માટે જ સદા જાગ્રત રહેવાની જરૂર છે

મુનિ વલ્લભવિજયજીએ શરૂઆતથી જ વ્યાકરણ, ન્યાય, કાવ્ય, કોષ, જ્યોતિષ અને ધર્મશાસ્ત્રોના અધ્યયનમા મનને પરોવી દીધું હતું, અને સાથે સાથે જ્ઞાનના મહાસાગર સમા દાદાશુરુના જ્ઞાન અને અનુભવનો લાલ તો હરહમેશ મળતો રહેતો હતો. માગવા છતાં કે પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ ભાગ્યે જ મળી શકે એવો સુદર યોગ મળી ગયો હતો. એનો લાલ લેવામા કશી ખામી ન રહી નય એનો ખ્યાલ રાખવાનો હતો અને એટલા માટે જ દાદાશુરુથી દૂર રહેવાનું એમને ગમતું ન હતું. અને છતાં શુરુની સેવા પણ એટલી જ લાલકારી હતી. તેઓ સહર્ષ પાલીમાં રોકાઈ ગયા

મુનિશ્રીએ જ્યારે પાલીમાં ચોમાસું કર્યું તે વર્ષે શ્રી આત્મારામજી મહારાજ જોધપુરમાં ચતુર્માસ રહ્યા હતા મુનિશ્રીને તો એમ જ થતું કે ક્યારે મારા શુરુવર્ધનું સ્વાસ્થ્ય સારું થાય અને અમે ક્યારે ચોમાસું ઊતરતા આચાર્ય મહારાજની છત્રછાયામા પહોંચી જઈએ ચોમાસું પૂરું થયું અને શ્રી હર્ષવિજયજી મહારાજની તબિયત વિહારને ચોખ્ખી લાગી એટલે એમણે પાલીથી વિહાર કર્યો આચાર્યશ્રીએ પણ જોધપુરથી વિહાર કર્યો હતો. બધા અજમેરમા ભેગા થયા મુનિ વલ્લભવિજયજીને તો ઉપવાસનો આનંદ માણનારને સુખરૂપ પારણાનો આનંદ મળ્યા જેવું થયું ત્યાંથી બધા જયપુર પહોંચ્યા

જયપુરમા ફરી પાછા હર્ષવિજયજી મહારાજ બિમાર થઈ ગયા અને મનોકામના કરતાં કર્તવ્યને ઊંચે આસને બેસાડવાનો તો મુનિ વલ્લભવિજયજીનો સ્વભાવ જ હતો. આચાર્ય મહારાજ સાથે રહેવાની ઈચ્છા ઉપર સયમ મૂકીને તેઓ અને ખીન મુનિઓ જયપુરમા જ રોકાઈ ગયા તબિયત સારી થઈ એટલે ફરી પાછા બધા દિલ્લી પહોંચીને આચાર્ય મહારાજને મળ્યા પણ અહીં પણ એ જ વાતનું પુનરાવર્તન થયું મુનિ હર્ષવિજયજીને વળી પાછા બિમારીએ ઘેરી લીધા, અને આચાર્ય મહારાજને તો જલદી પંજાબ પહોંચવું જરૂરી હતું, એટલે મુનિ વલ્લભવિજયજી વગેરે સાધુઓને એમની સેવા માટે દિલ્લીમા મૂકીને તેઓ પંજાબ તરફ વિહાર કરી ગયા.

મુનિ વલ્લભવિજયજીને માટે આ પ્રસંગ એક પ્રકારના મનોમંથનના પ્રસંગો હતા : એક તરફ બિમાર શુરુની લક્ષિત કર્તવ્યનો સાદ કરતી હતી અને ખીજી તરફ અંતરના

અધિનાયક સમા આચાર્ય મહારાજ તરફની ભક્તિ જોયતી હતી અને ભક્તિના આ જો નેતરાની વચ્ચે મુનિશ્રીનું મન રવૈયાની જેમ ફર્યા કરતું હતું, પણ અતે તો કર્તવ્ય-પાલનનો જ વિજય થતો. છવનમા એ જ સાચું નવનીત મેળવવાનું હતું બધે કુદરત પોતે જ આવા પ્રસંગો યોજીને આ ઊછરતા મુનિવરને આસક્તિ-અનાસક્તિ કે મોહ-નિર્મોહના ગેરલાલ લાલનો વિવેક પ્રચ્છન્નપણે સમજાવી-શીખવી રહી હતી ગુરુ ગૌતમ-સ્વામી જેવાને પણ ભગવાન મહાવીર જેવા વીતરાગી પુરુષ ઉપરનો અતિઅલ્પ પણ મોહ પૂર્ણ વીતરાગપણની પ્રાપ્તિમા બાધક જ બન્યો હતો ને !

મુનિ વલ્લભવિજયજી અને અન્ય મુનિવરોએ શ્રી હર્ષવિજયજી મહારાજની ખડે પગે ચાકરી કરવામા કશી ખામી ન રહેવા દીધી દિલ્લીના સ ઘે પણ સારા સારા વૈદ્યો-હકી-મોની સલાહ મુજબ દવા અને પથ્યની પૂરી સંભાળ રાખીને રાતદિવસ ભક્તિ કરી પણ આ વખતે વ્યાધિ એવું અસાધ્ય રૂપ લઈને આવ્યો હતો કે છેવટે શ્રી હર્ષવિજયજી મહારાજ વિ સ ૧૯૪૬ ના ચૈત્ર સુદિ ૧૦ ના રોજ કાળધર્મ પામ્યા ! દાદાગુરુ પંતબમા બિરાજતા હતા અને ગુરુમહારાજે પરલોક પ્રયાણ કર્યું હતું મુનિ વલ્લભવિજયજીના અતરમા સૂનકાર વ્યાપી ગયો ! દિલ્લીના સ ઘે અને સાથેના મુનિવરોએ ઘણું આશ્વાસન આપ્યું, શ્રીસ ઘે તો અભ્યાસ માટેની બધી જોગવાઈ કરી આપવાનું અને દિલ્લીમા ચતુર્માસ કરવાનું પણ કહ્યું, પણ મુનિશ્રીનું મન કોઈ રીતે ન માન્યું મુનિજીના મનની સ્થિતિ સદ કાંટેલા વહાણ જેવી અમ્મહાય બની ગઈ એ સદના સાધણદાર એક જ હતા અને અત્યારે એ પંતબની ભૂમિમા બિરાજતા હતા આવા કારમા સંકટમા એ જ સાચું શરણ હતું મુનિ વલ્લભવિજયજીએ પંતબ તરફ વિહાર કર્યો એમનું રોમ રોમ અત્યારે શ્રી આત્મારામજી મહારાજને જ ઝંખી રહ્યું હતું ક્યારે આવે પંતબ ! અને ક્યારે મળે ગુરુચરણોનો આશ્રય !

### દાદાગુરુના ચરણોમાં; એમનો સ્વર્ગવાસ

મુનિ વલ્લભવિજયજી તથા એમના જે ગુરુભાઈઓ મુનિ શ્રી શુભવિજયજી તથા મુનિ શ્રી મોતીવિજયજી ઝડપથી પંતબ તરફ જઈ રહ્યા છે વાતસલ્યમૂર્તિ આચાર્ય મહારાજના દર્શનની તાલાવેલીમાં એમને સાવ અઝણ્યો પ્રદેશ અને સાવ અઝણ્યો પંથ પણ કશી ઝુકાવટ કરી શકતો નથી

છેવટે વિહાર સફળ થયો તેઓ પોતાની મંજિલે દાદાગુરુના ચરણોમાં, અંખાલા કેમ્પમાં પહોંચી ગયા વલ્લભવિજયજીનું ચિત્ત ભારે સાતા અનુભવી રહ્યું સ્વજનની સામે દુખનું ઢાકણ આપમેળે ઊઘડી બંધ છે શ્રી આત્મારામજી મહારાજનો આશ્રય પામીને મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીના અતરની લાગણીના બંધ બધે પણ માટે છૂટી ગયા દાદાગુરુના ચરણોમા મસ્તક ઢાળી દઈને એને તેઓ અશ્રુઓથી અભિષેક કરી રહ્યા. લાગણીના એ પ્રવાહ આગળ વાણી બધે થઈ ગઈ. શ્રી આત્મારામજી મહારાજે હેતાળ હાથે એમને હૈયે લગાવીને આશ્વાસન આપ્યું “ મહાનુભાવ, લાવી લાવને કોણ રોકી શક્યું છે ભલા ? ” મન કંઈક સ્વસ્થ થયું એટલે મુનિ વલ્લભવિજયજીએ દાદાગુરુશ્રીને એક જ વિનંતિ કરી “ ગુરુદેવ, હવેથી મને ક્યારેય આપના ચરણોથી દૂર ન કરશો.”

આચાર્યપ્રવર આ નવયુવાન મુનિવરના આવા લાગણીભીના અતરને મનોમન પ્રશ્ન સી રહ્યાં. કેવું કુમળું અને સવેદનશીલ હૃદય ! અહિંસા અને કડુણાની સરવાણીઓ આવા મુદ્દાયમ અને રસાળ હૃદયપ્રદેશમાથી જ પ્રગટવાની અને માનવસમાજને પાવન કરવાની

શ્રી આત્મારામજી મહારાજની ભાવના મુનિ વલ્લભવિજયજીને શાસ્ત્રવેત્તા ઉપરાત શાસનના ઉદ્ધારક અને પોતાની પાછળ પળળના રક્ષક બનાવવાની હતી જ્ઞાન અને ચારિત્રના ધારક અને સઘના હિતચિતક ગુરુને હુમેશા પોતાના યોગ્ય ઉત્તરાધિકારીની ઝખના રહે છે શ્રી આત્મારામજી મહારાજનું મન મુનિ વલ્લભવિજયજી ઉપર ખૂબ ઠંથું હતું અને એમનામાં પોતાના અધૂરાં કામોને પૂરા કરનાર શક્તિશાળી અને લક્ષિતશીલ વારસદારના એમને દર્શન થયાં અળાક્ષામા કોઈકે આચાર્ય મહારાજને પૂછ્યું કે આ મુનિને આપ શું લણાવી રહ્યા છે ત્યારે એમણે એ લાઈને ભારે અર્થસૂચક અને આર્ષવાણી ભરેલો જવાબ આપતા કહ્યું કે એમને પળળની સાચવણીના પાઠ લણાવીને પળળને માટે તૈયાર કરી રહ્યો છું

મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીનું મન જેમ વિદ્યાઅધ્યયન માટે તલસી રહેતું તેમ વિદ્યાના પ્રસાર માટે પણ ખૂબ ઉત્સુક રહેતું માનવીને સાચો માનવી બનાવવાનું ખરું સાધન જ્ઞાન જ છે, એ તેઓ બરાબર સમજવા લાગ્યા હતા એક જ પ્રસંગ એમને હુમેશા લાગ્યા કરતું કે પોતાના સ્વર્ગસ્થ ગુરુમહારાજના અપાર ઉપકારના સ્મરણ નિમિત્તે કંઈક પણ એમને પ્રિય એવું સત્કાર્ય કરવું ઘટે અને એમનું તથા એમના ગુરુભાઈઓનું મન તાત્કાલિક ઉત્સવ—મહોત્સવના બદલે ગુરુના નામથી એક જ્ઞાનજ્ઞાનની સ્થાપના કરવાનું થયું. એમણે પોતાની આ ભાવના આચાર્ય મહારાજને જણાવી આચાર્ય મહારાજે આવી ઉત્તમ ભાવનાને સહર્ષ પ્રોત્સાહન આપ્યું હુધિયાનામા શ્રી હર્ષવિજયજી જ્ઞાન-ભંડારની સ્થાપના થઈ પછીથી એ જ્ઞાનભંડાર જ ડિયાલાગુરુ નામે શહેરમા લઈ જવામા આવ્યો જ્ઞાનપ્રસારની રુચિનું આ બીજ, સમય જતા, ખૂબ પાગયું, અને મુનિ વલ્લભ-વિજયજીના હાથે ઠેર ઠેર જ્ઞાનની નાની-મોટી પરબોની સ્થાપના થઈ

વિ સં ૧૯૪૬નું ચોમાસુ માલેરકોટલામા થયું પળળની લલી-લોળી અને લક્ષિત શીલ જનતાનો મુનિશ્રીને નવો અનુભવ હતો, અને દાદાગુરુની સેવા અને વિદ્યાભ્યાસને કારણે જનસંપર્કનો અવકાશ પણ ઓછો રહેતો, છતાં શાસનલક્ષ મુનિવર અને લક્ષ્મીદેવ શ્રીસંઘ વચ્ચે ધર્મસ્નેહના તાણાવાણા રચાતા વાર ન લાગી મુનિ વલ્લભવિજયજીને પળળની લક્ષિતસભર અને ખમીરવંત ભૂમિ ખૂબ ગમી ગઈ. પળળની લક્ષિત અને શક્તિના પ્રતીક-સમા દાદાગુરુનો સત્સંગ તો જીવનમા સમજણનું પરોઢ બિગ્ય ત્યારથી જ મળી ગયો હતો કેવું પ્રતાપી, પુણ્યશાળી અને પાવનકારી એમનું વ્યક્તિત્વ હતું ! એમા પળળની પુણ્ય-ભૂમિમા વિચરવાનો અને દાદાગુરુના હાથે ધર્મશ્રદ્ધા અને ધર્મલક્ષિતનું નવજીવન પામી રહેલ પળળ શ્રીસંઘનો પ્રત્યક્ષ પરિચય કરવાનો અવસર મળ્યો મુનિ વલ્લભવિજયજીનું અતર પળળ તરફના ધર્મસ્નેહના રંગથી રંગાવા લાગ્યું વિ સં ૧૯૪૭નું ચોમાસુ પટ્ટીમા થયું

પટ્ટીમા પડિત ઉત્તમચંદ્રજીનો યોગ મળી ગયો એમની લણાવવાની શૈલી અંતરમા દીવા પ્રગટાવે એવી આદર્શ હતી. શ્રી વલ્લભવિજયજીને તો મનગમતા મેવા મળ્યા જેવું

થયુ ચોમાસું પૂરું થયુ, પણ આવા પંડિત પુરુષ પાસેથી જ્ઞાન મેળવવાની આકાંક્ષા અધૂરી રહી, અને વિહારનો સમય તો આવી પહોંચ્યો વળી, પોતાને ક્યારેય પોતાની સેવામાથી દૂર નહી કરવાની લિષ્ઠા તો દાદાશુરુ પાસે મુનિશ્રીએ પોતે જ માગી હતી. એટલે હવે વિશેષ અધ્યયન માટે દાદાશુરુથી છૂટા થઈને પટ્ટીમા રોકાઈ જવું કે અધ્યયનનો આવો વિરલ સુયોગ મૂકીને દાદાશુરુની સાથે રહેવું, એની વિમાસણ ઊભી થઈ નિર્ણય તત્કાળ લેવાનો હતો અને આવો અવસર ફરી ફરી મળવાનો ન હતો. ‘અવસર ચૂક્યા મેહુલા’ જેવી સ્થિતિ હતી.

પણ પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજ દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ-લાવના જાણકાર અને લાલાલાલનો વિવેક કરી શકે એવા વિચક્ષણ અને દીર્ઘદર્શી પુરુષ હતા મુનિ વલ્લભવિજયજી ત્યાગમાર્ગ અને સયમધર્મના ઉપાસક હતા અને દાદાશુરુ અને પ્રશિષ્ય બન્ને મોહ-મમતાના બંધનથી જ્ઞાન-ક્રિયાની આરાધનામા વિશ્લેષ ન આવે એ માટે જાગૃત હતા ભાવી લાલનો વિચાર કરીને બન્નેએ છૂટા પડવાનું નક્કી કર્યું આચાર્યપ્રવરે કમ્બૂર ગામ તરફ વિહાર કર્યો; મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી, મુનિ શ્રી ચારિત્રવિજયજીની સાથે, પટ્ટીમા રોકાઈ ગયા અને એકાગ્રપણે અધ્યયનમાં પરોવાઈ ગયા વચ્ચે થોડો વખત અમૃતસરના જિનમઠિરની પ્રતિષ્ઠા વગેરે માટે ખીજાં સ્થાનોમા વિહાર કરી આવ્યા; અને વિ. સ ૧૯૪૪ નુ ચોમાસુ દાદાશુરુ સાથે પટ્ટીમા જ કર્યું પછી પણ વિશેષ અભ્યાસ માટે એમની લાવના પટ્ટીમા રહેવાની હતી, એટલે જિરાના પ્રતિષ્ઠામહોત્સવમાં હાજરી આપીને તેઓ ફરી પાછા પટ્ટી ગયા, પણ ત્યારે પંડિત ઉત્તમચંદ્રજી લાખા વખત માટે બહાર ગામ ગયા હોવાથી એ લાવના સફળ ન થઈ, અને અમૃતસર આવીને તેઓ પંડિત કર્મચંદ્રજી પાસે લણવા લાગ્યા પણ એ યોગ પણ વધુ વખત ચાલુ ન રહ્યો. એ પંડિતજી પોતાના અભ્યાસને આગળ વધારવા બનારસ ગયા ખીજા એક પંડિતજી પાસે અભ્યાસ શરૂ કર્યો તો એમનો લાલ પણ વધુ વખત ન મળી શક્યો આમ એક પછી એક પંડિતનો જે કંઈ લાલ મળી શક્યો એ તેઓ લેતા ગયા, પણ એમની જ્ઞાન-પિપાસાની તૃપ્તિ ન થઈ

વિદ્યા-ઉપાર્જનની લાવનાનું પણ અર્થોપાર્જનના લોભ જેવું જ છે ચિત્તમાં એક વાર લોભદયા જાગી, પછી તો જેમ જેમ પૈસાનો લાલ વધારે મળતો જાય તેમ તેમ લોભ પણ આગળ વધતો જાય અને પૈસો પ્રાપ્ત કરવાના નવા નવા માર્ગોએ લોભી માનવી દોડતો જ રહે; અને છતાં ધનની તૃપ્તિ થવી તો દૂર ને દૂર જ રહે. વિદ્યારસનું પણ એવું જ છે એક વાર જિજ્ઞાસા અને જ્ઞાનોપાર્જનની તાલાવેલી જાગી, એટલે પછી જે કંઈ અધ્યયન થઈ શક્યું હોય એના કરતાં ઘણું ઘણું બાકી રહી ગયેલું લાગ્યા જ કરે અને એ મેળવવાની ઝબકા રહ્યા જ કરે. કયા જઈને કોની પાસે આ જ્ઞાનતૃષ્ણાને છિપાવી શકાય, એવી તીવ્ર લાગણીથી પ્રેરાઈને એ નવા નવા માર્ગો શોધતો જ રહે પણ ધનના લોભ અને જ્ઞાનના લોભ વચ્ચે પાયાનું અંતર છે. ધનનો લોભ માનવીને પામર બનાવી મૂકે છે, જ્ઞાનનો લોભ માનવીને વિકાસ તરફ દોરી જાય છે

મુનિ વલ્લભવિજયજીને જ્ઞાનના અમૃતનો આસ્વાદ મળી ચૂક્યો હતો. એ કેવો અપૂર્વ હતો એનો એમને જાતઅનુભવ થયો હતો. એટલે તેઓ તો હમેશાં એ વાતની જ શોધ

કરતા કે કયાં જવાથી વિશેષ અધ્યયનમાં આગળ વધી શકાય ? ક્યારેક તો આ ઝંખના એવી તીવ્ર બની જતી કે તેઓ દાદાશુરુથી ઘણે દૂર જવાનું સાહસ કરવાનો વિચાર પણ કરી બેસતા આવે જ એક પ્રસંગ અહીં નોંધવા જેવો છે.

એક વાર ગુજરાતમાંથી સમાચાર આવ્યા કે પાલીતાણામાં મુનિવરોના અભ્યાસને માટે બાપુ બુધસિંહ દુધેડિયાએ એક સંસ્કૃત પાઠશાળાની સ્થાપના કરી છે, અને એમાં સારા સારા પડિતો રાખવામાં આવ્યા છે આ સમાચાર જાણીતા શાસ્ત્રાભ્યાસી ધર્માત્મા શેઠ શ્રી કુંવરજી આણંદજી જેવા ઠરેલ અને જવાબદાર આગેવાને મુનિરાજ શ્રી વીર-વિજયજી ઉપર પંજાબમાં લખ્યા હતા શ્રી વીરવિજયજી મહારાજ પાસેથી આ વાત જાણી એટલે મુનિ વલ્લભવિજયજીનું મન પંજાબ છોડીને છેક પાલીતાણા પહોંચવાના વિચારે કરવા લાગ્યું. એમણે આ માટે દાદાશુરુની અનુમતિ મગાવી તો તેઓએ, લાવી લાભા-લાભનો વિચાર કરીને, પોતાની સીધેસીધી સમતિ ન આપી, તેમ જ એ માટે નાખુશી પણ ન દર્શાવી, પણ તમને સુખ ઊપજે એમ ખુશીથી કહે, પણ ત્યાં પાંચ વર્ષથી વધુ ન રોકાશે, પાંચ વર્ષમાં પણ જ્યારે પણ મન થાય ત્યારે વગર સ કેએ પાછા આવી જાશે અને ત્યાં જવામાં તમને બાંને તરફથી નુકસાન ન થાય એનો ખ્યાલ રાખજો—એ મતલબનો હિતશિક્ષાભરેલો જવાબ આપ્યો. શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજનું મન તો હજી પણ પાલીતાણા પહોંચવા ઉત્સુક હતું ; પણ પંજાબ સંઘના પ્રયાસોથી અને ગુજરા-તથી આવેલા ખુલાસાઓથી છેવટે તેઓ દાદાશુરુના અંતરની લાવનાને સમજી ગયા અને પાલીતાણા જવાનો વિચાર એમણે પડતો મૂક્યો મુનિશ્રીને પણ લાગ્યું કે સારું થયું કે આ બધાએ મળીને કલ્પવૃક્ષ સમા દાદાશુરુથી દૂર થવાની ભૂલથી મને બચાવી લીધો ! કોઈ પણ વિચારને જડતા કે જકપૂર્વક વળગી રહેવાને બદલે સારાસારનો વિવેક કરીને જ એનો અમલ કે ત્યાગ કરવાની મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની આવી દીર્ઘદષ્ટિ એ પણ એમના ધર્મશુરુપદની સફળતાની એક ચાવી હતી, એમ કહેવું બેઈએ આ બધી દુવિ-ધામાં વિ સ ૧૯૪૮ નું ચતુર્માસ એમણે દાદાશુરુથી બુદ્ધ અબાલામાં કર્યું અને ચોમાસું ઊતરતા જ તેઓ જલ ધરમાં દાદાશુરુની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ ગયા આચાર્ય મહારાજે એમને એવા જ વાતસલ્યથી આવકાર્યા મુનિશ્રીનું અંતર દાદાશુરુથી દૂર-સુદૂર જવાના દુઃસ્વપ્ન જેવા દુર્ભાગ્યથી બચી ગયાની સાતા અતુલવી રહ્યું

આ સમય પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજની સાધુતા અને વિદ્વત્તાની વિખ્યાતિનો સૂર્ય સોળે કળાએ ખીલી ઊઠ્યાનો સમય હતો જૈનધર્મના એક સમર્થ આચાર્ય તરીકે એમની નામના છેક અમેરિકા સુધી પહોંચી હતી અમેરિકામાં ચિકાગો શહેરમાં ભરા-નાર વિશ્વધર્મ પરિષદમાં જૈનધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે હાજર રહેવાનું પૂજ્ય આચાર્ય વિજયાનંદસૂરિજી મહારાજને આમ ત્રણ મળ્યું હતું જૈનધર્મ, સંઘ અને સંસ્કૃતિને માટે ભારે ગૌરવ લેવા જેવો એ પ્રસંગ હતો. જૈન સાધુ તરીકે આચાર્ય મહારાજ પોતે તો ત્યાં જઈ શકે એમ ન હતા, પણ આવો લાભદાયી અવસર જતો કરવા પણ તેઓ તૈયાર ન હતા એમણે શ્રી વીરચંદ્ર રાઘવજી ગાંધીને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે ચિકાગો મોકલ્યા અને એ સ્વનામધન્ય ધર્માત્મા વિદ્વાન પુરુષે અમેરિકામાં તેમ જ બીજા દેશોમાં પણ કેવળ જૈન સંસ્કૃતિનો જ નહીં, સમગ્ર ભારતીય સંસ્કૃતિનો ડંકો વગાડ્યો અને

જૂથ નામના સેગની મુનિ વલ્લભવિજયજી આ પ્રસંગના સાક્ષી હતા જ્ઞાનનો અને જ્ઞાનીનો મહિમા કેટલો જબરજસ્ત છે તે તેઓ આ પ્રસંગ ઉપરથી પણ વિશેષ સમજ્યા, અને દાદાગુરુનો પ્રભાવ વિશેષ સમજતા થયા આવા શીલ-પ્રજ્ઞાના વારિધિ અને વાત્સલ્યનિધિ પાસેથી તો જ્ઞાન-ક્રિયાનું બધું જોટલું પ્રાપ્ત કરી શકાય એટલું ઓછું વિ. સં. ૧૯૪૯ નું ચાતુર્માસ જ ડિયાલાગુરુમાં કર્યું.

દાદાગુરુના પવિત્ર સાનિધ્યમા સાચા લમાશ્રમણ, સમતાના સાગર, ધીર, ગભીર, ઉદાર શ્રી કાતિવિજયજી મહારાજના સ પર્કનો લાભ મળ્યો એની પણ મુનિશ્રીના ચિત્ત ઉપર ઘણી સારી અસર થઈ, અને તેઓ એમના પ્રત્યે એક પ્રકારનું આદર-અહુમાનભર્યું આકર્ષણ અનુભવી રહ્યા જોગાનુજોગ શ્રી કાતિવિજયજી મહારાજનું વતન પણ વડોદરા હતું એ મુનિવરો વચ્ચેની ધર્મસ્નેહની ગાંઠ વધારે દઢ થઈ.

આ બધો સમય પળખના જૈન સંઘના નવસર્જનનું કામ જૂથ વેગપૂર્વક ચાલતું હતું. આચાર્ય મહારાજ એ માટે રાત-દિન પ્રયત્ન કરતા રહેતા હતા અને પોતાના સમગ્ર સાધુસમુદાયને પણ એમણે એ કામમા જ જોડી દીધો હતો. સૌ આચાર્યદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે જુના જુઠા સ્થાનોમા રહીને પોતાની સમગ્ર શક્તિ લગાવીને નિષ્ઠાપૂર્વક એ કામ કરી રહ્યા હતા જાણે પ્રતાપ અને પ્રકાશ વેરતા સૂર્યની આસપાસ તેજસ્વી ગ્રહોનું એક વર્તુળ રચાઈ ગયું હતું મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની ઉમર તો હજી નાની હતી, પણ શક્તિ, કાર્યસૂઝ અને ભાવનાની સ પત્તિ એમની વર્ધમાન હતી, એટલે એમનો પણ આ કાર્યમા નોંધપાત્ર ફાળો હતો.

વિ. સં. ૧૯૫૦નું ચોમાસું છરામા થયું ચોમાસા પછી શ્રી કાતિવિજયજી મહારાજ તથા શ્રી વીરવિજયજી મહારાજ પટ્ટીથી વિહાર કરીને આચાર્ય મહારાજને વદના કરવા છરા આચાર્ય મુનિ વલ્લભવિજયજીને આચાર્યશ્રીના પ્રીતિપાત્ર અને વિશ્વાસપાત્ર બનેલા જોઈને તેઓ જૂમ રાજ થયા એક દિવસ હસતા હસતા આચાર્યશ્રીએ કાતિવિજયજી મહારાજને કહ્યું “જો, મેં અહીં તૈયાર કરેલ સાધુઓને તમે કયાક શુજરાતમા ઉપાડી જતા! પળખને માટે મેં એમને તૈયાર કર્યા છે, અને પળખને એમની પાસેથી ઘણી આશા છે.”

સૌ ભદ્રપરિણામી અને શાસનની પ્રભાવનામા જ કૃતાર્થતા અનુભવનારા સંતો હતા. અને ગમે-ત્યા રહીને આત્મકસ્યાણ અને ધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરવાનું જ એમનું જીવનવ્રત હતું એટલે આવો કોઈ લય તો હતો જ નહીં; પણ આચાર્ય મહારાજના આ શબ્દોમા એમની પળખની સંભાળ માટેની ચિંતા અને મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી વગેરે મુનિવરો પ્રત્યેની લાગણીનું પ્રતિબિંબ જોઈ શકાય છે.

વિ. સં. ૧૯૫૧નું ચોમાસું અગાલામા કર્યું. આ દરમિયાન આચાર્ય મહારાજે જોઈ લીધું કે જિનમંદિર અને જિનપ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા ઠારા જૈન સંઘની શ્રદ્ધાને પરિમાર્જિત અને સ્થિર કરવાનું એક યુગકાર્ય પૂરું થયું હતું, અને સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના ઠારા જૈન સંઘને વધારે તેજસ્વી બનાવવાનું બીજું યુગકાર્ય સામે જ આવીને ખડું છે. અને એમણે પોતાનું શેષ જીવન એ કાર્યમા જ વિતાવવાનું વિચાર્યું શ્રાવક સમુદાય આગળ એમણે પોતાની આ ભાવના વ્યક્ત પણ કરી હતી, અને મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી એ બધા

પ્રસંગોના સાક્ષી હતા, એટલું જ નહીં, પોતાના દાદાશુરુની એ ભાવનાને સફળ કરવા માટે તેઓ પોતાની જાતને સજ્જ કરી રહ્યા હતા.

પણ કુદરતની કાર્યવહેચણી જાણે કંઈક જુદી જ હતી : આલું મોટું એક યુગકાર્ય 'પૂરું' કરવામાં જેમણે, કાયાની માયા અને ઊઘ-આરામની ઇચ્છા વિસારીને, પોતાની સમસ્ત શક્તિઓ કામે લગાડી દીધી હોય એના માથે ખીજ એવા જ મોટા યુગકાર્યની જવાબદારી નોખવી એ ક્યાનો ન્યાય ? પોતાનું યુગકાર્ય 'પૂરું' થયું અને આચાર્યશ્રી આત્મારામજી મહારાજનું જીવન, સંધ્યા સમયે કમળ ખિડાય એમ, શાંતિપૂર્વક શુજરાનવાલા નગરમાં ખિડાઈ ગયું વિ. સં ૧૯૫૨ (હિદી ૧૯૫૩)નું એ વર્ષ.

એ મહાન જ્યોત ખીજ એવી જ જ્યોત પ્રગટાવીને અમર બની ગઈ! સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના કરવાનું યુગકર્તવ્ય જાળવીને જૈન સંઘનો વધારે ઉત્કર્ષ સાધી શકે એવા મુનિ વલ્લભવિજયજી જેવા સમર્થ અને નવયુવાન યુગદ્રાની ભેટ આપીને યુગદ્રષ્ટા જ્યોતિર્ધર શ્રી વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી મહારાજ જૈન સંઘને સદાને માટે ઓશિંગણ બનાવતા ગયા.

ત્યારે મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની વય તો માઠ એક પચીસી વટાવી ચૂકી હતી, અને દાદાશુરુના સંપર્કનો લાભ પણ એક દાયકાથી પણ ઓછો જ મળ્યો હતો; અને માથે આવી પડેલું યુગકર્તવ્ય તો ઘણું મોટું હતું. પણ શાસનસેવાની ધગશ, અતરનું ખમીર અને આપસૂઝ તેમ જ કાર્યશક્તિ એમનાના એવા પ્રગટ્યા હતા કે પોતાના ધર્મકર્તવ્યને જાળવવામા વયની કે પદવીનો અભાવની કશી મર્યાદા આડે આવી શકે એમ ન હતી ભાવના અને શક્તિ હોય તો કાર્યસિદ્ધિ મળ્યા વગર ન રહે!

બાર વર્ષ પંજાબમાં : ધર્મશુરુ તથા લોકશુરુ

જીવનપ્રદ મહાન જ્યોતિનાં દર્શન સદાને માટે બંધ થઈ ગયા હતા અને અતરમાં અનાથતા જેવી એકલતા વ્યાપી ગઈ હતી પણ નિરાશ થઈને નિષ્ક્રિય બેસી રહીએ તો દાદાશુરુનો સગ લાગે અને શ્રમજીવનની સાધના નખળી સાબિત થાય હવે તો ભાવના અને કર્તવ્યબુદ્ધિના બળે એ જ્યોતને હૃદયમંદિરમા પુનઃ પ્રગટાવીને એના અજવાળે અજવાળે કર્તવ્યને માર્ગે આગળ જ વધવાનું હતું વિ. સં ૧૯૫૨ નું ચોમાસું શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજે શુજરાનવાલામાં જ કર્યું, અને દાદાશુરુને પોતાની સક્રિય શ્રદ્ધાંજલિ આપવા માટે નીચે મુજબ પાંચ કાર્યો કરવાનો સંકલ્પ કર્યો—

- (૧) શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગવાસદિનની સ્મૃતિકૃપે આત્મસંવત ચાલુ કરવો.
  - (૨) શ્રી આત્મારામજી મહારાજના અગ્નિસંસ્કારને સ્થાને સમાધિમંદિર બનાવવું.
  - (૩) પંજાબમા શ્રી આત્માનંદ જૈન સભાની સ્થાપના કરવી
  - (૪) દાદાશુરુના નામે ઠેરઠેર પાઠશાળાઓ સ્થાપન કરવી; અને એમના નામથી એક જૈન મહાવિદ્યાલય ( જૈન કોલેજ ) સ્થાપવું
  - (૫) શ્રી આત્માનંદ જૈન પત્રિકાનું પ્રકાશન કરવું
- મુનિવર્ય શ્રી વલ્લભવિજયજીની જીવનકથા કહે છે કે એમના તથા પંજાબ શ્રીસંઘના



પ્રયાસથી વહેલે કે મોડે આ પાંચે કાર્યો પૂરાં થયાં છે, તે હકીકત નીચેની માહિતીથી જાણી શકાશે.

આપણા સંઘના અમુક વર્ગમાં આત્મસંવતનું ચલણ પ્રચલિત થયું છે. ગુજરાન-વાલામાં શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સમાધિમંદિરનો પાયો તો એ વખતે જ-વિ સં. ૧૯૫૨ માં જ-નખાયો હતો. વિ સં. ૧૯૬૨ ના વૈશાખ સુદિ ૬ ના રોજ ખૂબ ઉત્સાહ અને મહોત્સવપૂર્વક સમાધિમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરીને એમા આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજની ચરણપાદુકા પધરાવવામાં આવી આ સ્થાન શ્રી આત્માનંદ જૈન લવન તરીકે પણ ઓળખાતું હતું એ સ્થાન લક્ષિતની સાથે સાથે વિદ્યાનું પણ કેન્દ્ર અને એ માટે વિ સં ૧૯૮૧ માં ત્યાં શ્રી આત્માનંદ જૈન ગુરુકુલની સ્થાપના કરવામાં આવી શ્રી આત્મારામજી મહારાજની અતિમ ઈચ્છા સરસ્વતી-મંદિરોની સ્થાપના તરફ ધ્યાન આપવાની હતી, અને એની શુભ શરૂઆત ગુજરાનવાલાથી જ કરવાનું એમણે વિચાર્યું હતું એ લાવના ત્યારે તો અધૂરી રહી, અને એમના સ્વર્ગવાસ બાદ છેક ઓગણત્રીસ વર્ષે, મુનિમાથી એ જ વર્ષે આચાર્ય બનેલા શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજના પવિત્ર હાથે સદ્ગુણ થઈ આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી તથા પંજબ શ્રીસંઘ ચત્તિકચિત્ ગુરુ-ઋણ અદા કર્યાનો સંતોષ લઈ શકે એવું એ કાર્ય હતું પણ પછી દેશના વિલાજન સાથે એકવીસ વર્ષ પહેલાં આવેલ સ્વરાજ્ય જેમ આખા દેશ માટે કમનસીબી લઈને આવ્યું તેમ એ જ અરસામાં તીર્થધામ બનેલ ગુજરાનવાલા ઉપર પણ સર્વનાશ વરસી ગયો ! એ સ્થાન પાકિસ્તાનમાં ગયું, આજે ત્યાં એક પણ જૈનની વસતી નથી જોતજોતામાં આ ધર્મનગર આપણું મટી પરાયું બની ગયું ! કેવી કૂર અને કડુણ લલિતવ્યતા !

પંજબમાં શ્રી આત્માનંદ જૈન મહાસલા નામે એક કેન્દ્રસ્થ સંસ્થાની સ્થાપના થવા ઉપરાંત પંજબના જૈન વસતી ધરાવતા લગભગ બધા નાના-મોટા શહેરોમાં એની શાખાઓરૂપે શ્રી આત્માનંદ જૈન સલાની સ્થાપના થયેલી જોવા મળે છે આ શાખા-સંસ્થાઓની મહાસલા સાથે એવી તો ફૂલગૂથણી રચાઈ ગઈ છે કે એના લીધે સમસ્ત પંજબનો શ્રીસંઘ એકતાના સૂત્રે બધાઈ ગયો છે પોતાના ઉદ્ધારક પૂજ્ય આચાર્ય આત્મારામજીનું અને ગુરુ વલ્લભનું નામ પંજબના લાવનાશીલ લાઈઓ-બહેનો ઉપર અજબ કામણુ કરે છે, અને એમને ધર્મમાર્ગે ચાલવાની અને પોતાની એકતાને ટકાવી રાખવાની પ્રેરણા આપતું રહે છે પંજબ ઉપરાંત સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત, મુબઈ જેવા સ્થાનોમાં પણ શ્રી આત્મારામજી મહારાજના નામથી સંસ્થાઓ સ્થપાઈ છે આ સંસ્થાઓ પણ આ આચાર્ય મહારાજના શ્રીસંઘ ઉપરના અસાધારણ ઉપકારનાં સ્મારકો બનીને, એ આચાર્યપ્રવરે એ યુગના જૈન સંઘને સરખો ઘાટ આપીને સુરક્ષિત અને સુવ્યવસ્થિત બનાવવામાં કેટલો અસરકારક ફાળો આપ્યો હતો તેનો ખ્યાલ આપે છે સાચે જ, બસો ઉપરાંત વર્ષના ગાળા બાદ તેઓને પ્રાપ્ત થયેલ આચાર્યપદને શ્રી આત્મારામજી મહારાજે યથાર્થપણે સદ્ગુણ કરી બતાવ્યું હતું, એમાં શકા નથી

મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીના સંકલ્પ મુજબ પંજબમાં ઠેર ઠેર પાઠશાળાઓ જેવી માતા સરસ્વતીની સખાબંધ દેવકુલિકાઓ ઊભી થઈ એ તો ખરું જ, પણ આ પાઠ-શાળાઓ આપણી ખીજ પાઠશાળાઓ કરતા વિદ્યાર્થીઓની અધ્યયનકૃતિ, સંખ્યા અને

સંઘનો એને મળી રહેતો સાથ વગેરે બાળતોમા અત્યારે પણ જુદી પડે એવી તેમ જ કેવળ બાલકો-બાલિકાઓ માટે જ નહીં પણ બીજાઓને માટે પણ એક પ્રકારના સંસ્કાર-કેન્દ્રની અને મિલનસ્થાનની ગરજ સારે એવી છે આ પાઠશાળાઓ ઉપરાંત આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની, પંજાબમાં દાદાગુરુના નામથી એક જૈન મહાવિદ્યાલય એટલે કે કોલેજની સ્થાપના કરવાની ભાવના પણ વિ.સં. ૧૯૯૪ માં અંબાલા શહેરમાં “શ્રી આત્માનંદ કોલેજ”ની સ્થાપનાથી સફળ થઈ આટલે મોડે મોડે, શ્રી આત્મા-રામજી મહારાજના સ્વર્ગારોહણ પછી છેક ચાર દાયકા કરતા પણ વધુ વખત પછી, આ કોલેજની સ્થાપના થઈ એ બીના આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિજી કોઈ પણ કામ કરવાનું નક્કી કર્યા પછી, કાળની અસર નીચે, એને વીસરી જવાને બદલે એ માટે હમેશા ધ્યાન આપતા રહેતા હતા અને સમય પાક્યો લાગે ત્યારે એનો અમલ પણ કરી બતાવતા હતા, એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે આ કોલેજ તો પંજાબ શ્રીસંઘની ગુરુભક્તિ અને જ્ઞાનભક્તિની પણ કીર્તિગાથા બની રહે એવી છે એ કહેવાની જરૂર નથી કે આપણા સંઘે સ્થાપેલ જૈન કોલેજ આ એક જ છે

માસિક પત્રિકા તરીકે ઘણું વર્ષોથી શ્રી આત્માનંદ જૈન મહાસભા-પંજાબના મુખ્ય-પત્ર રૂપે ‘વિજ્યાનંદ’ નામે માસિક પ્રગટ થઈ રહ્યું

દાદાગુરુના સ્વર્ગવાસ પ્રસંગે મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીએ કરેલ આ સંકલ્પોની વિગતો અહીં ખાસ હેતુસર આપવામા આવી છે પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગવાસ પછીનો પંજાબ જૈન સંઘના વિકાસનો ઇતિહાસ જોતાં કહેવું જોઈએ કે શરૂઆતમા સામાન્ય લાગતા આ સંકલ્પોની આસપાસ-એટલે કે એ નિમિત્તે-જ મોટા ભાગનો વિકાસ થયેલો છે, અને એ સંકલ્પોની પૂર્તિ કરવાને નામે પંજાબ શ્રીસંઘને એકતાનું અને કાર્યશીલતાનું વિશેષ બળ મળતું રહ્યું છે માત્ર પચીસ વર્ષ જેટલી નાની ઉંમરે પણ મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીમા શ્રીસંઘની જરૂરિયાત, સમયના એ ધાણ અને વિકાસની દિશાને પામી જવાની કેવી કોઠાસૂઝ, સમજ અને દીર્ઘદષ્ટિ હતી, એનો કંઈક ખ્યાલ પણ આ સંકલ્પો ઉપરથી આવી શકે છે

✽

આમ તો મુનિ વલ્લભવિજયજી જૈન સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈન સંઘના ધર્મગુરુ હતા પણ વિદ્વત્તા અને સાધુતા કોઈ એક પથ, ફિરકા કે વાડાની મૂડી નથી ગણાતી, એ તો સમગ્ર માનવસમાજની મૂડી છે જે દિવસે વ્યક્તિ ઘરસંસારનો ત્યાગ કરીને ત્યાગધર્મ દ્વારા આત્મસાધના કરવાનો માર્ગ સ્વીકારે છે તે દિવસથી એ વિશ્વનો બની જાય છે, અને આખું વિશ્વ એને માટે મિત્ર કે કુટુંબ બની જાય છે વિશ્વ સાથે આવી એકરૂપતા સાધવી એ જ એ ધર્મનો ઉપદેશ અને આત્મસાધનાનો ખરો માર્ગ છે મુનિશ્રી આવાત બરાબર સમજતા હતા એમને થયું, વેષ લેલે અમુક સંપ્રદાયની માન્યતા મુજબ ધારણ કર્યો, પણ મનને જો ઉદાર કરીએ અને સકુચિત વાડાબંધીમાંથી બહાર આવીએ તો ધર્મોપકાર કરવાને માટે આખી દુનિયા આપણી છે, એમા વેષ કંઈ આડે આવતો નથી. સર્વમંગલકારી શ્રમણજીવન સ્વીકારીને તેઓએ અહિંસા, સયમ અને તપની તેમ જ ધર્મશાસ્ત્રોની આરાધના કરી હતી અને પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજના ચરણોમાં સર્વ.

દર્શનનો સમન્વય કરીને એનો સાર ગ્રહણ કરવાનો માર્ગ દર્શાવનાર અનેકાતદ્દેષિની જાડી સમજૂતી પણ મેળવી હતી, એટલે મુનિ વલ્લભવિજયજી એક ફિરકાના ધર્મગુરુ મટીને માનવસમાજના લોકગુરુ બની ગયા હતા.

પોતાના ગુરુપદને આવું વ્યાપક, ઉદાર અને સર્વહિતકારી બનાવવાથી મુનિ વલ્લભવિજયજી શિષ્યો, મુસલમાનો અને અન્ય જૈનેતર વર્ગને પોતા તરફ આકર્ષી શક્યા અને સદાચરણની પ્રેરણા આપી શક્યા એ તો ખરું જ, પણ એથીય વધારે મહત્વની વાત તો એ થઈ કે જિનપ્રતિમા અને જિનવાણીનો પંજાબમા પુનરુદ્ધાર કરવા માટે જે સ્થાનક માર્ગી ફિરકાની સામે પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજને ઘણું કામ કરવું પડ્યું હતું અને પોતાને પણ એમા સાથ પુરાવવો પડ્યો હતો એ જ સ્થાનકમાર્ગી ફિરકામાથી મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી સામેનો અણગમો અને વિરોધ શમી ગયો હતો, એટલું જ નહિ એ ફિરકાના અનુયાયીઓ પણ એમનો આદર કરતા અને એમની ધર્મવાણી ઉલ્લાસ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક સાંભળતા થયા હતા આ પ્રતાપ મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીની સમતા, નિર્મળ સાધુતા અને નિર્દોશ મનોવૃત્તિનો હતો. ક્યારેક સંજોગોના બળે કોઈની સામે થઈને કામ કરવું પડે તોપણ એનો ડખ મનમા ન રાખીએ, અને આવા કામની પાછળની દૃષ્ટિ પણ અંગત સ્વાર્થ કે માનની નહીં પણ લોકકલ્યાણી જ હોય તો ‘દિલ્લર દિલ’ના સિદ્ધાંત મુજબ આપણી ભલી લાગણીની અસર સામાના અંતર ઉપર થયા વગર ન રહે. આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજીનું જીવન આ સિદ્ધાંતની સમ્બાધના જ્વલંત પુરાવારૂપ છે. ધર્મસાધનાને પ્રતાપે જેમના જીવનમા સમતા, સરળતા, સર્વહિતકામતા, સહૃદયતા અને સાધુતાનો ઉદય થયો હોય એ જ પોતે એક ફિરકાના ધર્મગુરુ હોવા છતાં, ખુમારીપૂર્વક પોતાની જાતને માટે કહી શકે કે—

“હું ન જૈન છું ન બૌદ્ધ, ન વૈષ્ણવ છું ન શૈવ, ન હિંદુ છું ન મુસલમાન હું તો વીતરાગ દેવ પરમાત્માને શોધવાના માર્ગે વિચરવાવાળો એક માનવી છું, યાત્રાળુ છું; આજે સૌ શાંતિની આહવા કરે છે; પરંતુ શાંતિની શોધ તો સૌથી પહેલાં પોતાના મનમા જ થવી જોઈએ.”\*

આ રીતે સૌને પોતાના માનીને મુનિરાજ શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજ પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી આત્મારામજી મહારાજના સ્વર્ગવાસ બાદ ૧૩ વર્ષ સુધી પંજાબમા વિચર્યા, અને પંજાબ શ્રીસંઘને સાચવવાની દાદાગુરુની આજ્ઞાનું પાલન કરવાની સાથે પંજાબની અદારે વર્ણની જનતાના ગુરુ બન્યા.

પંજાબમા આટલા લાંબા સમય સુધીની સ્થિરતા દરમિયાન જિનમંદિરોની તથા પાઠશાળાઓની સ્થાપના, જિનપ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા, શિક્ષણપ્રચાર, ધર્મપ્રરૂપણા, પંજાબ સંઘનું સંગઠન તથા સાહિત્યનો મહિમા પુનઃસ્થાપન કરવા માટે વલ્લભવિજયજી મહારાજે જે કામ કર્યું તેથી પંજાબનો જૈન સંઘ ખૂબ પ્રભાવશાળી બન્યો, અને મુનિશ્રીનું વ્યક્તિત્વ પણ વિશેષ પ્રભાવશાળી બન્યું. મુનિશ્રીની આટલી બધી જહેમતને પ્રતાપે પંજાબ શ્રીસંઘ ખૂબ સંગઠિત, શક્તિશાળી અને ધર્મશ્રદ્ધામાં દૃઢ થયો. જુલરાતમાં જન્મેલ મહાપુરુષે પંજાબને જ જાણે પોતાની કર્તવ્યભૂમિ બનાવી દીધું હતું.

\* આચાર્યશ્રીના ૮૪મા જન્મદિન નિમિત્તે, મુબઈની ૭૩ જેટલી સંસ્થાઓ તરફથી શ્રી એસ કે પાટીલના પ્રમુખપદે યોજાયેલ સમારંભ પ્રસંગે આપેલ પ્રવચનમાથી (‘આદર્શ જીવન’, ૫.૬૧૨)

બાકી સંતોને તો, 'સખ ભૂમિ ગોપાલકી'ની જેમ, જન્મ ગમે ત્યાં થયો હોય, ઉછેર, અભ્યાસ અને સાધના પણ ગમે ત્યાં થયા હોય છતાં, છેવટે આગો દેશ પોતાનું વતન બની જાય છે. અને એમની સેવાભાવનાને આ કે તે પ્રદેશના સીમાડાઓ બધિયાર બનાવી શકતા નથી. રાજકારણી પુરુષોને પોતાની અગત સગવડ મુજબ આ કે તે પ્રદેશને પોતાના કે પરાયા બનાવી મૂકતા વાર લાગતી નથી, અને એમ કરવાનાં માઠા પરિણામોનો ખ્યાલ મેળવી લેવા જેટલી દીર્ઘદષ્ટિ પણ તેઓની હોતી નથી પણ લોકકલ્યાણના આહક સંતોની વાત આથી જુદી છે. શ્રી દયાનંદ સરસ્વતી ગુજરાત (સૌરાષ્ટ્ર)મા જન્મ્યા, અને એમણે સેવા કરી ઉત્તર ભારતની શ્રી સહજનંદ સ્વામીએ ઉત્તર પ્રદેશમા જન્મ ધારણ કર્યો અને ઉદ્ધાર કર્યો ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના પ્રદેશોનો. આવા તો અનેક દાખલા મળી શકે આ ઉપરથી એટલું જોઈ શકાય છે કે ભારતદેશની અખંડિતતા-એકરૂપતાનું દર્શન મુખ્યપણે આવા ઉદારદિલ સાધુ-સંતોના જીવન અને વ્યવહારમા જ થાય છે. પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજે પંજાબમા જન્મીને ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રની કેટલી બધી સેવા કરી! એ જ રીતે આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની પંજાબની સેવાઓ પણ અસાધારણ હતી. પંજાબને તો જાણે એમના અંતરમાં સર્વોચ્ચ સ્થાન મળ્યું હતું.

### વારંવાર પંજાબની યાત્રા

આમ જોઈએ તો મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી મહારાજે દીક્ષા લીધા પછીના ત્રણ ચોમાસા ગુજરાત-રાજસ્થાનમા (જે ગુજરાતમા રાધનપુર અને મહેસાણામા અને એક રાજસ્થાનમા) કર્યા પછી ૧૯ જેટલા ચોમાસા પંજાબમા જુદા જુદા સ્થાનોમા કરીને ઘણાં ગામ-શહેરોને પોતાની ભાવના, શક્તિ અને વિદ્વત્તાનો લાભ આપ્યો હતો તેમા છ ચોમાસાં દાદાગુરુજીની સાથે અને તેર તેઓના સ્વર્ગવાસ પછી કર્યાં હતા.

વળી, એમની પંજાબની યાત્રાઓનો એકંદર વિચાર કરીએ તો ચાર વાર થઈને એમણે પંજાબમા કુલ ૩૨ ચોમાસાં કર્યાં હતાં. એમના ૬૮ વર્ષ જેટલા સુદીર્ઘ દીક્ષા-પર્યાયનો લગભગ અડધો સમય એમણે પંજાબને અર્પણ કર્યો હતો, એ ખીના પંજાબ ઉપરની એમની અપાર પ્રીતિનું અને પંજાબ સંઘની તેઓના ઉપરની અસાધારણ ભક્તિનું સૂચન કરે છે.

પંજાબથી પહેલી વાર વિહાર કર્યા બાદ તેર ચોમાસા ગુજરાત, મુબઈ, સૌરાષ્ટ્ર અને રાજસ્થાનમા કરીને જાણે તેઓએ પંજાબ અને પંજાબ સિવાયના પ્રદેશોના જૈન સંઘના ઉત્થાન માટેની પોતાની સેવાપ્રવૃત્તિની સમતુલા સાચવી હતી, અને એ રીતે સમગ્ર જૈન સંઘ ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો અને સૌને પોતાના ગુરુપદનો લાભ લેવાનો અવસર આપ્યો હતો.

વિ. સ. ૧૯૭૭ નું ચોમાસું બીકાનેરમા કરીને તેઓએ બીજી વાર પંજાબમા પ્રવેશ કર્યો અને-વિ. સ. ૧૯૭૮ થી ૧૯૮૧ સુધીના ચાર ચોમાસા પંજાબમા જુદા જુદાં સ્થાનોમા કરીને ત્યાંના શ્રીસંઘની સેવા બજાવી.

શ્રી વલ્લભસૂરિજી મહારાજ પંજાબમા હોય કે પંજાબથી દૂર હોય, પંજાબના યોગ-ક્ષેમની ચિંતા તો ક્યારેય એમના હૃદયથી દૂર થતી ન હતી. અને દૂર-રહ્યા રહ્યા પણ

તેઓ પોતાના સમુદાયના સાધુઓ દ્વારા તેમ જ સલાહ-ઞૂયનો દ્વારા જરૂરી માર્ગદર્શન કરાવતા જ રહેતા હતા તેઓ ગમે ત્યા હોય તોપણ ‘હું મારા પંબળમા ક્યારે પહોંચુ’ એવી એમને હમેશા ઝંખના રહ્યા કરતી

વિ. સ ૧૯૯૩ નું ચોમાસું ખલાતમા કરીને એમણે પંબળ તરફ વિહાર કર્યો, અને વિ. સ ૧૯૯૪ થી ૧૯૯૯ સુધીનાં છ ચોમાસા પંબળમા કર્યાં આ એમની પંબળની ત્રીજી યાત્રા હતી તે પછી એક જ વર્ષ માટે આચાર્ય મહારાજે પંબળની બહાર છતાં પંબળની નજીક વિ સ. ૨૦૦૦ નું ચોમાસુ ખીકાનેરમા કર્યું તે પછી ફરી પાછા તેઓ ચોથી-અને છેલ્લી-વાર પંબળ પધાર્યા વિ સ’ ૨૦૦૧ થી ૨૦૦૩ સુધીનાં ત્રણ ચોમાસા એમણે પંબળમાં કર્યા

સને ૧૯૪૫ થી ૧૯૪૭ સુધીનો અઢી-ત્રણ વર્ષનો સમય આપણા દેશમાં ભારે અસ્થિરતા અને અસ્તવ્યસ્તતાનો સમય હતો સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિની પૂર્વેના એ સમયમા દેશ આખો કોમી તોફાનોના દાવાનળમા સપડાઈ ગયો હતો, તેમાંય ઉત્તર ભારતની અને વિશેષે કરીને પંબળ-સિંધ-સીમા પ્રાન્તની હુદ્દશા તો વર્ષુવી જાય એવી ન હતી. અને સ્વરાજ્ય આવ્યા પછીની કત્વેઆમે તો માલ મૂકી હતી આ પ્રદેશના વસનારાઓ માટે આ ખરેખરી કસોટીનો કાળ હતો—ઘોઠોના જન-માલની લેશ પણ સલામતી નહોતી જેઓનાં જન-માલ સલામત રહી શક્યાં એ કેવળ અકસ્માતરૂપે કે પોતાનાં પાશરાં ભાગ્યના ગળે અથવા તો ભગવાનની કૃપાના કારણે

આવા કપરા અને કારમા સમયમા પંબળ જવું અને ત્યાં અઢી-ત્રણ વર્ષ માટે રહેવું એ આકરી કસોટી કરે એવો સમય હતો પણ શ્રી વલ્લભસૂરિજી મહારાજને એની વિશેષ ચિંતા ન હતી—આ સમયે એમની ઊઘને ઉડાડી મૂકે એવી ચિંતાજનક વાત હતી, આવા ભયંકર સંકટના સમયમા પંબળના શાંતિપ્રેમી અને અહિંસાવાદી જૈન સમાજનું શું થશે એ પણ આ કોમી તંગદિલી અને તોફાનોએ કંમે કંમે એવું તો ઉઘ રૂપ ધારણ કર્યું હતું કે એનું શમન કરવું કે એનો સામનો કરવો એ મોટા મોટા સત્તાધારીઓના હાથની વાત પણ નહોતી રહી—કરાળ કાળ પોતે જ જાણે માનવરુધિર-થી પોતાનું ખર્ચર ભરવા ફૂર ખન્યો હતો ! આવા દાવાનળની સામે થવાનું સામાન્ય માનવીનું કે ધર્મશુરુનું પણ શું ગળું ? અને છતાં, પોતાના હૃદયગળ, હિંમત અને પુરુષાર્થને ગળે પોતાના ચિત્તને સ્વસ્થ રાખીને, સર્વનાશ વેરતા આ હુતાશનમાંથી બની શકે તેટલાને તો અવશ્ય ઉગારી શકાય છે આચાર્ય મહારાજે ૭૫ વર્ષની જર્ઝ ઉંમરે, આવા મતિમૂઢ બનાવી મૂકે અને ભલભલાની હિંમતને ભરખી જાય એવા કારમા સંકટના સમયમા, સ્વસ્થતાપૂર્વક સંઘરક્ષાનું આપું કામ કરી બતાવ્યું એ ખીના એમની સાધુ-તાના ખમીરની, એમની જીવનસાધના દ્વારા પ્રગટેલી ઠંડી તાકાતની અને સાચા અહિંસા-ધર્મના આચરણથી પ્રાપ્ત થતી તેજસ્વિતાની કીર્તિગાથા બની રહે એવી છે.

શુજરાનવાલાને છેલ્લી સલામ !

પોતાના દાદાશુરુની, એમના સમાધિમંદિરની અને એમના નામે સ્થપાયેલ શુરુકુળની યાદ આચાર્ય મહારાજ ક્યારેય ખૂલી નહીં શકતા. એમને તો હમેશાં એમ જ રહ્યા

કરતું કે ક્યારે અવસર મળે અને ક્યારે એ બધાનાં મનભરીને દર્શન કરવા ગુજરાનવાલા જઈ પહોંચીએ. વિ. સં ૨૦૦૩ નું ચોમાસું તેઓ ગુજરાનવાલામાં રહ્યા ત્યારે એક બાબત સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિના પડઘમ જોરશોરથી વાગી રહ્યા હતા; અને ખીજી બાબત દેશના વિભાજનની પૂર્વતૈયારી રૂપે કોમી તોફાનોએ અસાધારણ વિકરાળ રૂપ ધારણ કર્યું હતું — માણસને મારવો એ, તે કાળે, ચીલડાને વધેરવા કરતાં પણ સહેલું બની ગયું હતું પંજાબની અશાંતિની કોઈ સીમા ન હતી અને ગુજરાનવાલા પણ કોમી ઝનૂને જન્માવેલી અશાંતિનો અફો બની ગયું હતું.

સ્વરાજ્યને આવવાને હજી થોડા અઠવાડિયાં ખૂટતાં હતા, પણ કલ્લેઆમ તો ક્યારની શરૂ થઈ ચૂકી હતી ગુજરાનવાલાના હિંદુઓની સલામતી પૂરેપૂરી જોખમમાં હતી; અને જૈનોનો પણ એમા સમાવેશ થતો હતો. કોઈ કોઈ વહેલાં ચેતીને ચાલી નીકળ્યા તે સિવાય બધાનાં જન-માલ લયમા હતા આચાર્યશ્રી કેવળ જૈન સંઘના કે હિંદુ જાતિના લયંકર લાવીથી જ નહીં પણ આખા દેશના સંકટગ્રસ્ત લાગતા લાવીથી ખૂબ ચિતિત હતા; અને એમની પારગામી દષ્ટિ દેશના અમગળ લાવીનું દર્શન કરાવીને એમને હુ ખી બનાવી મૂકતી હતી એમની આ લાગણી ‘આદર્શ જીવન’ (પૃ ૫૩૫)માં નોંધાયેલ નીચેના વાર્તાલાપ ઉપરથી પણ જાણી શકાય છે —

‘એક ગૃહસ્થે કહ્યું “ ગુરુદેવ, હિંદુસ્તાનને સ્વરાજ્ય તો મળ્યું, પણ પંજાબના હિંદુઓને માટે તો આ આફત માલૂમ પડે છે ”

‘આચાર્યશ્રીએ કહ્યું : “ જ્યારથી મેં ભાગલાની વાત સાંભળી છે ત્યારથી હું ચિતિત છું કે આપણાં ધર્મગ્રામો અને સમાજનું શું થશે ? ”

‘એક જણે કહ્યું “ પાકિસ્તાનમાં લગભગ વીસ શહેર અને કસબા એવા છે, જ્યાં આપણાં મંદિર અને ધર્મગ્રામો છે ”

‘આચાર્યશ્રીએ કહ્યું “ હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાનો ગૃહે કે નહીં ? હિંદુસ્તાનમાં હિંદુઓની સાથે મુસલમાનો રહી શકશે, પરંતુ પાકિસ્તાનીઓની મનોવૃત્તિ જોતાં હિંદુઓ પાકિસ્તાનમાં રહી શકે એ અસંભવ જેવું લાગે છે કારણ કે પાકિસ્તાનની રચના થતા પહેલાં જ મુસલમાનો ઉત્તેજિત થઈ રહ્યા છે ”

‘એકે કહ્યું . “ શું પાકિસ્તાન સરકાર બિનમુસ્લિમોનું રક્ષણ નહીં કરે ? ”

‘આચાર્યશ્રી “ કરવું તો જોઈએ, પણ સત્તાનો મદ ભૂડો હોય છે ”

દિવસે દિવસે સૌની બિનસલામતી વધતી જતી હતી, ચિંતાનો કોઈ પાર ન હતો; અને ચિંતા કરવાથી કોઈ માર્ગ પણ નીકળે એમ ન હતો હવે તો હિંમતથી કામ લેવાની અને સંઘ સહિત સહુનું રક્ષણ કેવી રીતે થાય એનો માર્ગ શોધવાની જરૂર હતી. જો વ્યક્તિગત જનમાલની સલામતીના સ્વાર્થમાં સપડાયા તો પોતાનો બચાવ તો થતા શું થાય, પણ સર્વ કોઈ ઉપર સર્વનાશની આફત વરસી જાય એવો કટોકટીનો એ સમય હતો; અને એની સામે હિંમત, ધીરજ, સ્વસ્થતા, દીર્ઘદષ્ટિ અને કુશળતાથી કામ લેવાનું હતું.

સ્વરાજ્યની જાહેરાતના સવા મહિના પહેલાં, તા ૨-૭-૪૭ના રોજ શ્રી આત્મારામજી મહેરાજના સમાધિમંદિરને આગ લગાડ્યાના સમાચાર મળ્યા અતર ચિરાઈ જાય અને

મન એકાબ્જ બની જાય એવા એ સમાચાર હતા. આચાર્ય મહારાજ સ્તબ્ધ બનીને એ સમાચાર સાંભળી રહ્યા. પણ સમય એવો હતો કે મનને વશ રાખ્યા વગર છૂટકો ન હતો. સંઘનાયકપદની ખરેખરી અગ્નિપરીક્ષા થઈ રહી હતી.

હવે તંગદિલી અને બિનસલામતી ઓછી થવાનો તો કેઈ અવકાશ જ ન હતો. ક્યારે શું થાય એ કહેવું મુશ્કેલ હતું. પંજાબના સંઘને જેટલી પોતાની સલામતીની ચિંતા હતી, એટલી જ ખરેખરા તોફાનના કેન્દ્રમાં રહેલાં આચાર્ય મહારાજ તથા અન્ય સાધુ-સાધ્વી તેમ જ શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની ચિંતા હતી તેમાય પંજાબ શ્રીસંઘના પ્રાણ સમા આચાર્ય મહારાજને કંઈ આવ્ય આવી જાય તો...? આ વિચારની કલ્પના પણ રૂવાડાં ખડા કરી દે એવી હતી સૌ અત્યારે એક જ પ્રાર્થના કરતા હતા - ભગવાન આપણા ગુરુદેવને આ સંકટમાંથી ઉગારી દે.

જેમ વખત ગયો તેમ જોખમ વધતું ગયું. આખા દેશનો સંઘ આચાર્ય મહારાજની સલામતી માટે ચિંતિત બની ગયો. ચેતરફથી મહારાજજીને એક જ વિનંતિ થતી હતી - ગમે તેમ કરીને શુજરાનવાલા છોડીને-પાકિસ્તાનમાં ગયેલ પ્રદેશ તજીને-ભારતમાં આવી જાઓ. આ માટે કેટલીક તૈયારી કરીને એની જાણ પણ આચાર્યશ્રીને કરવામાં આવી. પણ પોતાનો જીવ બચાવવા ખાતર કર્તવ્યધર્મનો માર્ગ ભૂલે એ બીજા આચાર્ય મહારાજ તો જાણે એક જ નિશ્ચય કરીને બેઠા હતા કે જીવીશું તો સઘ સાથે જ જીવીશું; અને સઘ ઉપર જો જોખમ આવી પડશે તો એ જોખમ પહેલાં અમે ઝીલીશું. અમે જીવતા રહીએ અને સઘને આંચ આવે એ ન બને! પહેલાં સઘની સલામતી, પછી અમારી સલામતી અને આમ કરતા કદાચ અમારા જીવ ઉપર જોખમ આવી પડશે તો સઘરક્ષામાં અમારું જીવન ધન્ય બની જશે.

એક દિવસ આચાર્ય મહારાજે શ્રાવકોને કહ્યું, તમે તમારા બાલબચ્ચાને મોકલી આપ્યા એ સારું કર્યું, હવે તમે તમારી રક્ષા માટે અહીંથી સલામત સ્થળે ગયાલા જાઓ. પણ શ્રાવકોય છેવટે વલ્લભગુરુના ઘડેલા હતા, એમણે પણ એકલા જવાનો ઇન્કાર લણી દીધો.

સરકારે આચાર્યશ્રીને હવાઈ માર્ગે લઈ જવાની તૈયારી ખતાવી, પણ પોતાની જવાબદારીની ઉપેક્ષા કરવા જેવી એ વાત એમને હરગિજ મંજૂર ન હતી.

સંઘની ચિંતા દિવસે દિવસે વધુ ને વધુ ઘેરી બનતી જતી હતી, અને સંઘ તેમ જ સાધુ-સાધ્વીઓ સહિત આચાર્ય મહારાજને સહિસલામત હિંદુસ્તાનમાં લઈ આવવાના ચંક્રો ગતિમાન થઈ ગયા હતાં. હવે તો સ્વરાજ્ય આવી ચૂક્યું હતું અને પાકિસ્તાનનું સર્જન પણ થઈ ચૂક્યું હતું અને વળી શુજરાનવાલામાંથી હિંદુસ્તાનમાં આવી પહોંચવું અશક્ય જેવું હતું. ભગવાન જાણે ક્યારે કેવી મુસીબત આવી પડે!

પણ આચાર્ય મહારાજ તો સ્થિતપ્રજ્ઞની જેમ સ્વસ્થ હતા, અને પોતાના સંઘને હમેશા ધીરજ અને હિંમત આપતા રહેતા હતા. સૌને એટલી આસ્થા હતી કે માથે ઓલિયા જેવા સાધુપુરુષનું શિરછત્ર છે, તો એમના પુણ્યે આપણે જરૂર આ સંકટના મહા-સાગરને પાર પાસી જઈશું. આમ ધૈર્ય અને હિંમતના અવતાર બનેલા ગુરુ અને ગુરુ-શ્રદ્ધામાં લીન બનેલા ભક્તો સંકટની સામે જાણે લક્ષ્મણુરેખા દોગીને સારા સમયની રાહ જોઈ રહ્યા.

એવામા પર્યુષણ મહાપર્વ આવ્યાં. સૌને થયું, આવા વખતમાં પર્યુષણ કેવાં અને એનું આરાધન કેવું ! કોઈનું ચિત્ત પર્વારાધનમા લાગે એવી સ્થિતિ જ ન હતી. પણ આચાર્યશ્રી તો ધર્મમૂર્તિ હતા સકટને તરવાનો ઉપાય એમને ધર્મારાધનમા જ દેખાયો મનને દંઢ કરીને તેઓ શાત ચિત્તે મહાપર્વની આરાધનામા લાગી ગયા ! આવા રૂઢા આત્મ-પર્વનું આરાધન કરતા કદાચ જાન જવાનો વખત આવે તોપણ શી ચિંતા ?

સ્થિતિ તો વધારે ને વધારે ખરાબ થતી જતી હતી પણ જાણે પોતાના સતજનો અને ધર્મી જીવોના રક્ષણની જવાબદારી કુદરતે પોતાના ઉપર લઈ લીધી હતી અહીં જાણે પેલી કવિપંક્તિઓનું સત્ય સાકાર થતું લાગતું હતું —

મર્યું છે ચુક પ્રભાંડે દેવદાનવનું સદા,  
હણે છે કોઈ તો કોઈ રક્ષાતું કનાર છે

પણ આ રક્ષા ક્યારે, કેવી રીતે, કેાની મારફત થવાની હતી ?

અને એક દિવસ આ સવાલનો જવાબ મળી ગયો

ભાદરવા સુદિ આઠમે અમૃતસરથી ત્રણ મોટર લોરીઓ ગુજરાનવાલા આવી પહોચી આવનારાઓએ માધુ-સાધ્વી સમુદાય સાથે એમા અમૃતસર આવવા આચાર્યશ્રીને વિનંતિ કરી પણ તેઓ તો પોતાના નિશ્ચયમાં દંઢ હતા પહેલા મારો સંઘ અને સમુદાય, છેલ્લે હું ! મારા અહીંથી રવાના થવા સાથે જ આપણા સંઘની ખિનસલામતીનો પણ અંત આવવો જોઈએ. વિનંતી કરનારા નિરાશ થયા આમને કેવી રીતે સમજાવવા ? કોણ સમજાવે ?

આ અપાર સંકટોએ જન્માવેલી જીવનની અનિશ્ચિતતાની વચ્ચે જાણે આચાર્ય-પ્રવરતું તેજ વધારે ખીલી નીકળ્યું એમનો આત્મા સિદ્ધયોગીની ધીરતા-ગભીરતા દાખવી રહ્યો ભાદરવા સુદિ અગિયારસે જગદ્ગુરુ હીરવિજયસૂરિજીની જય તીની ઉજવણી કરી

અને ખીજે જ દિવસે સૌના છુટકારાનો સમય જાણે પાકી ગયો હોય એમ અમૃતસરથી એકીસાથે અગિયાર મોટર લોરીઓ આવી પહોચી સૌના વિદાયની અને પ્રાણપ્યારા ગુરુતીર્થ ગુજરાનવાલાને આખરી સલામ કરવાની વસમી ઘડી આવી પહોચી કુદરતનો સંકેત પણ ક્યારેક કેવો વિચિત્ર હોય છે ? જે ગુજરાનવાલા પ્રત્યે રોમ રોમમા ધર્મભક્તિ ઊભરાતી અને જ્યાની યાત્રા કરવાને માટે મન થનગની રહેતું એનો સદાને માટે ત્યાગ કરવાનો વખત આવ્યો !

આચાર્ય મહારાજ પગે ચાલીને ગુરુકુલ સુધી ગયા. વચમાં દાદાગુરુના સમાધિમંદિરનાં છેલ્લા દર્શન કર્યા આખોમા આસુ અને અંતરમા અસહ્ય વેદના જાગી ઊઠ્યા, પણ એના ઉપર મનનું ઢાકણ વાળી દીધા વગર છૂટકો ન હતો આચાર્યપ્રવરે એ તીર્થધામને અશ્લુઓની છેલ્લી અજલિ આપી. કેવા જાજરમાન સ્થાનો આજે કેવા વેરાન બની ગયાં હતા ! અંતર વલોવાઈ જાય એવું એ દૃશ્ય હતું જાણે પોતાના હૃદયને પાછળ મૂકતા જતા હોય એમ આચાર્ય મહારાજે દુભાવે દિલે, ભારે પગલે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું

ગુજરાનવાલામા દાદાગુરુના સ્વર્ગવાસ બાદ પોતાની નજર સામે જ સંવત ૧૯૫૨ માં ગુરુમંદિરનો-સમાધિમંદિરનો પાયો ન ખાયો હતો આજે ૫૧ વર્ષે એ પુણ્યભૂમિનો સદાને માટે ત્યાગ કર્યો ! કર્તવ્યની કેડીઓ અને કુદરતની કરામતો સદાય અકળ રહી છે



આખો સંઘ સુખરૂપ અમૃતસર પહોંચી ગયો. સાધુચરિત આચાર્યશ્રીનું તપ દેખ્યું. સમસ્ત સઘમા આનંદ અને નિરાંતની લાગણી પ્રવર્તી રહી

મારું પંતળ, મારું પંતળ

એ વાતને સાત વર્ષ વીતી ગયા અત્યારે આચાર્ય મહારાજ પંતળથી સેંકડો માઈલ દૂર સુખઈમા બિરાજે છે, પણ પંતળને પણ માટે પણ વીસરી શકતા નથી. પંતળ તો જાણે એમનો શ્વાસ અને પ્રાણ બની ગયું છે

તબિયત સારી નથી અને ઉંમર પણ ૮૪ વર્ષ જેટલી પાકી થઈ છે. વળી શિષ્ય-પ્રશિષ્યો ગુરુથી છૂટા પડવા જરાય તૈયાર નથી પણ આચાર્યશ્રી તો એટલું જ વિચારે છે, શરીરની કે સગવડ-અગવડની ચિંતા મૂકીને પણ પંતળને સંભાળવાનું ધર્મકર્તવ્ય બળવડુ જ જોઈએ. અને તેઓ આચાર્યશ્રી વિજયસમુદ્રસૂરિજીને પંતળ પહોંચવા માટે સુખઈથી વિહાર કરાવે છે

પણ આટલું જ શા માટે? છેક છેલ્લા દિવસોની વાત છે સને ૧૯૫૪ના ઓગસ્ટની ૧૨મી તારીખે આચાર્ય મહારાજ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાથી શેઠ શ્રી કાલિલાલ ઈશ્વરલાલને બંગલે પધાર્યા, અને તા. ૨૨-૬-૫૫ના રોજ એમનો સ્વર્ગવાસ થયો, એ અરસામા અમૃતસરના એક વૈધરાજે સુખઈ આવીને આચાર્ય મહારાજનો ઉપચાર કર્યો, તબિયતમા કંઈક સુધારો લાગ્યો; વૈધરાજ વિદાય થયા વૈધરાજ રજા લેવા આવ્યા તે વખતે આગેવાનોએ એમનો આભાર માનીને કહ્યું આચાર્ય ભગવંત તો અત્યારે-આવી તબિયતની નાબુક પરિસ્થિતિમા પણ-પાલીતાણા અને પંતળને સભાર્યા કરે છે એમની ભાવના શત્રુજયની યાત્રા કરીને પંતળ જવાની છે, અને બાકીનું જીવન ત્યા જ વિતાવવાની છે આપ એમને જલદી સાજા કરી દો વૈધરાજ શુ જવાળ આપે? તેઓ મનોમન આ સત આચાર્યશ્રીની ઉદાત્ત ભાવનાને વદી રહ્યા

એ જ અરસામા પંતળના લાઈઓ આચાર્ય મહારાજના દર્શને આવ્યા એમને જોઈને આચાર્ય મહારાજનું મન ભરાઈ આવ્યું દાદાગુરુ આત્મારામજી મહારાજ અને પંતળ સંઘની લક્ષિતા સ્મરણથી એમનું રોમ રોમ ભરાઈ ગયું કેવા એ ગુરુદેવ અને કેવો મારો પંતળનો સંઘ! અંતરનો એકેએક તાર ગળુગળી જાઠ્યો અને આખોને આસુઓ-થી પખાળી રહ્યો જાણે અંતરનો લાગણીનો બધ તૂટી ગયો સૌ લાગણીની એ પાવન ભિનાશ અને કુમાશનો સ્પર્શ અનુભવી રહ્યા વાતાવરણમા એક પ્રકારની પાવનકારી ગમગીની પ્રસરી રહી, અને વાણી જાણે થભી ગઈ થોડી વારે સ્વસ્થ બનીને આચાર્યશ્રીએ ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું “મારી અંતરની ઇચ્છા છે કે ચોમાસુ પૂરું થાય એટલે દાદાના દર્શન કરવા પાલીતાણા જાઉં અને મન ભરીને દાદાના દર્શન કરું. ત્યાંથી વિહાર કરીને પંતળ જાઉં” છેવટના શ્વાસ સુધી ત્યા જ રહ્યું અને ત્યાની પવિત્ર ભૂમિમા જ આ પૌદ્ગલિક શરીરનો ત્યાગ કરું આ મારી ઇચ્છા છે. ...શુ એ પૂરી થશે? ” બોલતા બોલતા ફરી પાછા નેત્રો સજગ બની ગયા એ દશ્ય નીરખનારા ધન્ય બની ગયા

પણ એ સવાલનો જવાબ કોણ આપી શકે? એ ઇચ્છા તો પૂરી ન થઈ—આ દેહે પૂરી ન થઈ! પણ કેમ કહી શકીએ કે એ પૂરી ન થઈ? એક દેહમાંથી મુક્ત બનીને એ

ઇચ્છા સર્વવ્યાપી બની ગઈ; અને આવી સુલગ લાવના લાવનાર પવિત્ર આત્માની સુલગ લાવનાની શાશ્વત કીર્તિગાથા બની ગઈ પંજળની લક્ષિત અને રક્ષા કરવામા શેષ જીવન સમર્પિત કરવાની આચાર્યપ્રવરની આ બળના એ પંજળ સંઘની અમર સંપત્તિ અને આચાર્ય મહારાજના મુનિમુદાય તેમ જ ધર્મપ્રલાવનાની ધગશ ધરાવતા સર્વ મુનિવરોની જવાબદારી અને પ્રેરણાનું સ્થાન બની ગઈ

પંજળને પોતાની કર્મભૂમિ બનાવીને આચાર્યપ્રવર કઈ એકલા શ્વેતાખર ભૂતિ-પૂજક જૈન સંઘના જ ગુરુ નહોતા રહ્યા, પંજળમા વસતા સૌકોઈ પ્રત્યે એમને વાત્સલ્ય હતું અને સૌનુ લડુ કરવાની એમની લાવના હતી આવી મગલ કામનાનો પડઘો પણ એવો જ પડ્યો પંજળ વાસીએને પણ આચાર્ય પ્રત્યે એટલી જ લક્ષિત અને આદરભરી પ્રીતી હતી અને એ મહાનુભાવોએ અનેક પ્રસંગે પોતાની આવી લક્ષિત પ્રદર્શિત કર્યાના અનેક હૃદયસ્પર્શી પ્રસંગો, ગગનમગ્નના તેજસ્વી તારાઓની જેમ, આચાર્ય મહારાજના જીવનને શોભાયમાન કરી રહ્યા છે પણ એ બધાનું દર્શન કરવાનો અવકાશ અહીં કયા? બધાનો સાર એ કે પંજળની ભૂમિની લક્ષિત અને આચાર્ય મહારાજના અંતરની લક્ષિતનો સુલગ સગમ સંધાયો અને એ સગમને તીરે પંજળ કૃતાર્થ બની ગયું.

### સમાજ હશે તો ધર્મ ટકશે

પંજળે લલે શ્રી વલ્લભસૂરિજી મહારાજને પોતાના માની લીધા અને આચાર્યશ્રીએ પણ લલે પંજળને પોતાનું માન્યું, પણ એથી કંઈ તેઓની અન્ય પ્રદેશો સાથેની હિતચિંતાભરી આત્મીયતા મટી કે ઘટી જતી નથી અન્ય પ્રદેશો સાથે પણ શ્રી વલ્લભસૂરિજી મહારાજને એવો જ ધર્મસ્નેહ અને ધર્મસંબંધ રહ્યો છે સૂરજ-ચાંદાને લલા ઢોણ હમેશને માટે પોતાપણના વાડામા રોકી રાખી શકે? એ તો એવા ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજતા હોય છે કે એમની નજર સૌ ઉપર ફરતી રહે અને સૌ એમ જ માને કે એ અમારી સામે જ નીરખી રહ્યા છે! જેવું સૂર્ય-ચંદ્રનું એવું જ જીવનસાધક અને વિશ્વવત્સલ સતોનું સૌ એમને પોતાના લાગે, સૌ એમને પોતાના માને.

આચાર્ય મહારાજ જેમ એક ધર્મગુરુ તરીકે સંઘની આવૃત્તી કાલની-આવૃત્તી લવની-ચિંતા સેવતા હતા તેમ નજર સામેથી પસાર થઈ રહેલા આજની-વર્તમાન કાળની-આ લવની-ચિંતાની ક્યારેય ઉપેક્ષા કરતા ન હતા એમની દીર્ઘદષ્ટિ જેમ પરલોકનો વિચાર કરી શકતી તેમ આ લોકનો પણ વિચાર કરી શકતી, તેઓ અતિપરલોકપરાયણ બની કેવળ કલ્પનામા જ નહોતા ઊડ્યા કરતા, પણ ધરતી પર પગ માડીને પોતાની આસપાસની પરિસ્થિતિને પણ સમજી શકતા હતા એક ધર્મગુરુ તરીકે આચાર્ય મહારાજની આ જ અસાધારણ અને વિરલ વિશેષતા હતી અને એને લીધે જ તેઓ સઘ અને સમાજના મુખ હુ બના સાથી સાચા ધર્મગુરુ બની શક્યા હતા, અને સઘની રક્ષા માટે અવિરત જહેમત ઉઠાવીને પોતાનું સંઘનાયકપદ ચરિતાર્થ કરી શક્યા હતા

સંવેદનશીલ, કડુણપરાયણ અને લક્ષિતસભર એમનું હૃદય હતું પોતાની જરૂરિયાતો કરતા પણ તેઓ સમાજની કે સામી વ્યક્તિની જીવનની અનિવાર્ય જરૂરિયાત વધારે સમલાવપૂર્વક સમજી શકતા. ત્યાગધર્મ સ્વીકારીને સાધુપણનો સ્વીકાર કરવા છતાં

પોતાને અન્ન-જળ કે વસ્ત્ર-આવાસ વગર કે વખત આવ્યે દવા-પથ્ય વગર ચાલતું નથી એ નગદ સત્ય તેઓ જરાજર સમજતા હતા; એક કટુભાષણથી સંતની જેમ જેવી પોતાની જરૂરિયાત એવી જ બીજાની જરૂરિયાતને તેઓ સમજતા થયા હતા. સમાજ સાથે આવે સમય વેદનભર્યો સંબંધ એમણે બાંધ્યો હતો અને તેથી જ તેઓ સમાજ કે સંઘની પરલોકની તેમ જ આ લોકની એમ બન્ને જરૂરિયાત તરફ ધ્યાન આપવામાં સમતુલા બળથી શક્યા હતા.

પોતે પોતાની રીતે કરેલ જીવનદર્શનનો તથા સમાજદર્શનનો તેમ જ વિશેષે કરીને ધર્મસંઘના ઇતિહાસનો એ બોધપાઠ તેઓ જરાજર પામી ગયા હતા કે ધર્મ અગર ટકી શકે છે તો તે એના અનુયાયીઓમાં જ ટકી શકે છે, જે ધર્મના અનુયાયીઓ નામશેષ થઈ જાય છે, એ ધર્મ પણ નામશેષ થઈને કેવળ ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વનો જ વિષય બની રહે છે ન ધર્મો વાર્મિકૈર્વિના એ ઉક્તિ બિલકુલ સાચી અને અનુભવયુક્ત છે. આપણા દેશના કે દુનિયાના પ્રાચીન અનેક ધર્મો કે પંથોનો ઇતિહાસ આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. આચાર્ય મહારાજની ધર્મસેવાનું ધ્યેય તો કેવળ ધર્મને ટકાવી રાખવાનું જ નહીં પણ એને પ્રભાવશાળી બનાવવાનું અને એનો લાલ માનવસમાજને વ્યાપક પ્રમાણમાં આપતા રહેવાનું હતું. મતલબ કે તેઓ ધર્મને ગોધી રાખવામાં નહીં પણ ધર્મની લહાણી કરવામાં માનનારા સતપુરુષ હતા અને ધર્મની લહાણી તો ત્યારે જ થઈ શકે કે જ્યારે ધર્મની અંદરનું—એના પ્રાણરૂપ—વિશ્વકલ્યાણ કરવાનું શક્તિતત્ત્વ કુંકિત થઈ ગયું ન હોય અને આ ત્યારે જ બની શકે કે જ્યારે એ ધર્મના વારસદારો—અનુયાયીઓ શક્તિશાળી અને પ્રભાવશાળી હોય એટલે છેવટે તો અનુયાયીઓની શક્તિ—અશક્તિ એ જ ધર્મની શક્તિ—અશક્તિ બની રહે છે. આચાર્ય મહારાજ આ રહસ્ય જરાજર સમજ્યા હતા, અને તેથી જ એમણે એ નિશ્ચય કર્યો હતો કે સંઘ કે સમાજ હશે તો જ ધર્મ ટકી શકશે.

દર્દ પરખાઈ જાય પછી દવા કરીને દર્દને દૂર કરવામાં વાર કેટલી? માર્ગ સમજાઈ જાય પછી મજલે પહોંચવામાં બહુ સમય ન લાગે. આમાં મોટી વાત સાચી સમજણ મેળવવી એ જ છે. સમજણ મળી ગઈ પછી ઇલાજ કરવાનું સહેલું થઈ પડે. આચાર્ય મહારાજે જૈન સંઘ અને જૈન સમાજની એમના સમયની સ્થિતિનું નિદાન પોતાની વેધક દૃષ્ટિથી તરત કરી લીધું. એમણે જોયું કે પ્રસંગે પ્રસંગે પુષ્કળ પૈસા વાપરીને ધનવાન હોવાની ખ્યાતિ મેળવનાર જૈન સમાજની આતરિક હાલત બેહાલ, નબળી અને ચિંતા કરાવે એવી છે અને જો આવી ને આવી સ્થિતિ કાયમ રહી, અને કોઈએ, સંતોગ બનીને, પાણી પહેલા પાળ બાંધવાની દૂરંદેશી ન દાખવી તો સમાજની સ્થિતિ વધુ કટુણુ અને કંડેહી બની ગયા વગર નથી રહેવાની સમાજની આવી સ્થિતિના દર્શને આચાર્યશ્રીને વધુ સચિત બનાવ્યા અને એમના બિંધ—આરામને હરામ બનાવી દીધા.

નજર સામેના સમયને પારખીને તેને અનુરૂપ પગલા લેવાની દૃષ્ટિ તો પૂર્વજ દાદાશુરુ પાસેથી મળી જ હતી, સમાજના મધ્યમ અને નીચલા વર્ગના સંપર્કે એ દૃષ્ટિને વધારે તેજસ્વી બનાવી અને અતે એ દૃષ્ટિનું દીર્ઘદૃષ્ટિમાં રૂપાંતર થયું અને આચાર્ય મહારાજ પોતાની એ પારગામી દૃષ્ટિથી સમાજની સાચી અને ચિંતા ઉપજાવે એવી સ્થિતિનું વધારે સ્પષ્ટ દર્શન કરી શક્યા. શરીરમાં દર્દ પેઠાની કે ઘરમાં સર્પ પેસી ગયાની વાત બહુ

પછી તો ભલા કોણ નિરાતની કે સુખની ની દલઈ શકે? આચાર્યશ્રીનુ પણ એવુ જ થયુ એમણે જોયું કે જૈન સમાજ અભ્યાસમા, ખીજા સમાજોની સરખામણીમા, ખૂબ પછાત છે. નાનીનાની-નજીવી-નમાલી બાળતોને કારણે છાશવારે ને છાશવારે સઘમા જગી ઊઠતા કલેશ-કલહોને કારણે સઘ વેરવિખેર બની રહ્યો છે અને એનુ બળ અને હીર હણાઈ રહ્યુ છે. અને ઊજળા અને પૈસાદાર ગણાતા સમાજની આત્મિક સ્થિતિ અને આર્થિક શક્તિ ધીમે ધીમે ઘસાઈ રહી છે ઇતિહાસ કહે છે કે પોતાના સહુધર્મીઓની દીનતાથી હુ ખી થઈને આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિજીએ પાણકોરાના બડા વસ્ત્રો પરિધાન કરીને મહારાજ કુમારપાળને દીનજનોના હુ ખ દૂર કરવાની પ્રેરણા આપી હતી આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજ એ જ પરપરાના સઘહિતચિતક અને સમાજરક્ષક પ્રભાવક પુરુષ હતા. સમાજના દીનતા અને હુ ખ જોઈને તેઓ ચૂપ કેવી રીતે બેસી શકે?

તેઓ ઊજળુ એટલુ દૂધ અને પીળુ એટલુ સોનુ માની લેવાના ભ્રમમા પડી જાય એવા ન હતા, એટલે સમાજમા, મધપૂડાની જેમ ઘર કરી રહેલી ગરીબીનો ખ્યાલ મેળવતા વાર ન લાગી

સમાજની કમજોરીનું કારણ સમજાઈ ગયુ હતુ હવે તો એ કારણનુ નિવારણ કરી શકે એવા કારગત ઇલાજો હાથ ધરવાની જ જરૂર હતી અને એ ઇલાજોની અજમાયશ એ જ આચાર્ય મહારાજનુ જીવનકાર્ય બની ગયુ હતુ

સમાજની આ સ્થિતિની સુધારણા કરીને સમાજને શક્તિશાળી અને તેજસ્વી બનાવવા માટે એમણે, રત્નત્રયીના જેવી, આ પ્રમાણે ત્રિસૂત્રીની રચના અને પ્રરૂપણા કરી —

(૧) સમાજના બાળકોને દરેક કક્ષાનુ વ્યાવહારિક તેમ જ ધાર્મિક શિક્ષણ મળે એવી શ્રીસંઘ પૂરેપૂરી વ્યવસ્થા કરે

(૨) અંદર અદરના મતલેહોને દૂર કરીને બધાય કિરકાના જૈન સંઘોમા એકતા સ્થપાય એવા પ્રયત્નો કરવા, અને નાની વાતોને મોટુ રૂપ આપીને નકામા ઝઘડા કે કલેશ કરવાથી દૂર રહેવુ સ પ અને સંગઠન એ જ સાચુ બળ છે, અને અત્યારે, પહેલા કરતા પણ, જૈનોની એકતાની ખૂબ જરૂર છે

(૩) સમાજની શક્તિને ટકાવી રાખવા માટે સમાજના ગરીબ અને મધ્યમ વર્ગનો ઉત્કર્ષ થાય એવા રચનાત્મક ઉપાયો મોટા પાયા ઉપર હાથ ધરવા

અને આચાર્યશ્રીની જીવનકથા કહે છે કે એમનુ આજુ જીવન સમાજના કલ્યાણ માટેની આ ત્રિસૂત્રીને અમલમા મૂકવા-મુકાવવામા જ વીત્યુ હતુ, અને એમના વિચાર, વાણી અને વર્તન આને માટે એકરૂપ બની ગયા હતા અને એ બધાયના કેન્દ્રમા વિરાજતી હતી નિર્મળ સાધુજીવનની અપ્રમત આરાધના! સાચે જ તેઓ સ્વ અને પર બન્નેના કલ્યાણના સાધક હતા!

સુખઈને અને સુખઈ મારફત આખા સમાજને લાભ

અલબેલી સુખઈ નગરી તો ચોચાંશી બંદરનો વાવટો ગણાય છે, અને આતરરાષ્ટ્રીય નગર હોવાનુ ગૌરવ મેળવી શકે એવુ એ પચરગી અને વિવિધ સંસ્કૃતિઓના અનુયાયીઓનું મિલનસ્થાન છે. જૈન સમાજની દૃષ્ટિએ પણ એનું ખાસ વૈશિષ્ટ્ય છે. સમાજ-

એવાની સંખ્યા ધ વૃદ્ધિઓનું જન્મસ્થાન અને આશ્રયસ્થાન મુળર્થ શહેર છે, અને તેથી સમાજસેવાની નાની-મોટી અનેક સંસ્થાઓ મુળર્થમાં સ્થપાઈ છે, અને આજે પણ યથાશક્તિ-મતિ પોતાની સેવાવૃદ્ધિઓને ચલાવી રહી છે. જૈન સમાજની સામાજિક સેવાવૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ મુળર્થને પ્રથમ પંક્તિનું કેન્દ્ર ગણી શકાય એવી એની કારકિર્દી છે.

એટલે પછી જે કોઈને સમાજઉત્કર્ષની પ્રવૃત્તિ કરવી હોય એનું ધ્યાન આ શહેર તરફ જાય એ સ્વાભાવિક છે. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજનું મન પણ આ દૃષ્ટિએ મુળર્થ તરફ વિશેષ આકર્ષાયું હોય એ બનવા જોગ છે. જુદા જુદા વખતે મળીને ચારેક દાયકાના ( વિ. સ. ૧૯૬૬ થી વિ. સ. ૨૦૦૮ સુધીના ) ગાળામાં તેઓ પાંચ વાર મુળર્થ પધાર્યા હતા, અને જાધા મળીને એમણે આઠ ચતુર્માસ ત્યાં વિતાવ્યા હતા.

સૌથી પહેલાં તેઓ વિ. સ. ૧૯૬૬ માં મુળર્થ ગયા અને ૧૯૬૬ તથા ૧૯૭૦ ના બે ચોમાસા ત્યાં રહ્યા. ત્યાર પછી વિ. સ. ૧૯૭૩માં મુળર્થ ગયા, અને એક ચોમાસુ ત્યાં કર્યું. તે પછી વિ. સ. ૧૯૮૫ નું ચોમાસુ મુળર્થમાં કર્યું. ત્યારબાદ વિ. સ. ૧૯૯૧માં તેઓ મુળર્થ ગયા, અને એ ચોમાસુ ત્યાં પગાર કર્યું અને છેલ્લે છેલ્લે વિ. સ. ૨૦૦૮માં તેઓશ્રી પાંચમી વાર મુળર્થ ગયા અને ૨૦૦૮-૨૦૦૯-૨૦૧૦ ના ત્રણ ચતુર્માસ મુળર્થમાં કર્યા. ૨૦૧૦ નું ચોમાસું એ કેવળ મુળર્થનું જ નહીં પણ એમની ૬૭-૬૮ વર્ષ જેટલી સુદીર્ઘ સયમયાત્રાનું પણ છેલ્લું ચોમાસુ બની રહ્યું.

વિદ્યાલયની સ્થાપના—મુનિરાજ શ્રી વલ્લભવિજયજી પહેલવહેલા વિ. સ. ૧૯૬૬માં મુળર્થમાં આવ્યા એથી આખા સમાજને સૌથી મોટો અને સ્થાયી લાભ થયો તે એમની શિક્ષણપ્રચાર માટેની સતત પ્રેરણાથી થયેલ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના. આ સંસ્થાએ નવી પેઢીને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટેની સવલતો આપીને દુ. ખી કુટુંબોને સુખી બનાવીને સમાજઉત્કર્ષનું કેટલું મહત્ત્વનું કાર્ય કર્યું છે તે સુવિદિત છે. વિ. સ. ૧૯૭૩ માં આચાર્યશ્રી ફરી મુળર્થ ગયા અને ચોમાસુ ત્યાં રહ્યા તે પણ વિદ્યાલયને વધુ પગલર બનાવવાના હેતુથી જ એમના આશીર્વાદ અને પ્રયત્નથી વિદ્યાલય કેટલું પાગર્યું અને એણે કેટલી પ્રગતિ કરી એની સવિસ્તર કથા આ ‘વિકાસકથા’માં આપવામાં આવી છે, એટલે અહીં એની પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી. સાચે જ, વિદ્યાલય આચાર્યપ્રવરની સમાજ ઉત્કર્ષની ઝખના, વિદ્યાવિસ્તારની તમન્ના અને સેવાપરાયણ સાધુતાની અમર કીર્તિગાથા બની રહેશે.

વિ. સ. ૧૯૮૫ ની સાલનું મુળર્થનું ચોમાસું આચાર્ય મહારાજની સમતા અને સાધુતાની કસોટીનો નાનો સરખો પ્રસંગ બની રહ્યું. જૈન સંઘમાં જે કંઈ પક્ષાપક્ષી ચાલ્યા કરે છે એનાથી શુભગ્રાહક દૃષ્ટિ અવરોધ ગઈ છે અને રાગદંબિત વધી ગઈ છે નાગણી પોતાના જ સંતાનોનું ભક્ષણ કરી જાય એમ જૈન સંઘમાં ઘર કરી ગયેલી રાગ-

૧ આ ‘વિકાસકથા’ના ૧૪૮મે પાને આચાર્ય મહારાજ ચાર વાર મુળર્થ ગયાનું લખ્યું છે; અને તેઓ વિ. સ. ૧૯૯૧માં પણ મુળર્થ પધાર્યા હતા એ હકીકત નોંધવી ગ્હી ગઈ છે. આ ભૂલ સુધારી લેવા વિનંતી છે. —લેખક

દૃષ્ટિએ જૈન સંઘનાં તેજ, હીર અને ઘણાં અસન કરી દીધું છે; અને, 'કમજોરને ગુસ્સો ખહુ' એ નીતિવાક્ય સુજળ, અંદરથી કમજોર બની ગયેલા જૈન સંઘને અંદરઅંદરના કલેશ-કંકાસ અને ઝઘડાઓમા ઓરી દીધો છે. આને લીધે સંઘમા ધર્મ્યા અદેખાઈ, રાગ-દ્રેષ, નિંદા કૂથલી અને મારા-તારાપણાના અનેક દુર્ગુણો પ્રવેશી ગયા છે, અને પોતાના ન હોય એ ભલે વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ અને ચરિત્રવૃદ્ધ સાધુસુનિરાજ હોય તોપણ એમના વિરોધ કે અવર્ણવાદમા આવા દુર્ગુણોનો ભોગ બનેલા માનવીઓ જરાય પાછી પાની કરતા નથી. આવે વખતે એ માનવીઓ પાયાની એ વાત ભૂલી જાય છે કે રાગદશાથી પ્રેરિત થઈને વ્યક્તિગત નિદામા પડીને તેઓ અસુક વ્યક્તિની નહીં પણ ધર્મની કે ધર્મ-માર્ગની જ નિંદા કરીને ધાર્મિકતાના પાયામાં કુઠારાઘાત કરી રહ્યા છે.

આચાર્ય મહારાજના સમાજના ભલા માટેના તેમ જ શાસનની સાચી પ્રભાવના માટેના પ્રગતિશીલ વિચારો 'જૂનુ એટલુ સોનુ અને નવું તેટલુ પિત્તળ' માનવાના જૂન-વાણી વિચારો ધરાવતા શ્રમણસમુદાયને પસંદ પડતા નહીં એટલે તેઓ આચાર્યશ્રીના કે એવા જ અન્ય વિચારકોના વિચારોનો વિરોધ કરવામા, એમના વિચારોના ખહાને એમના વ્યક્તિત્વની સામે વિરોધનો વટોળ ખડો કરી દેતા અને એ રીતે વિચારો તો ખાલુએ રહી જતા અને વ્યક્તિ વ્યક્તિ વચ્ચે વેર-વિરોધનું વાતાવરણ જાગી જતું સુખઈના આ ચતુર્માસમા શ્રી વલ્લભસૂરિજીની સામે ઠીક ઠીક વિરોધ દાખવવામા આવ્યો, અણ-છાજતા હેંડબિલો પણ પ્રગટ કરવામા આવ્યા પણ આચાર્ય મહારાજ સ્વયં શાંત રહ્યા અને બધાને શાંત રાખતા રહ્યા તેઓ સમજતા હતા કે આવી ગંદકી ઉછાળવામાં વ્યક્તિ-ને જે કંઈ નુકસાન થવાનું, તે ઉપરાંત ખુદ શાસને જ ભયંકર હાનિ પહોંચવાની.

આ યુગ એ સ્વદેશી વસ્તુઓના ઉપયોગના પ્રચારનો અને અહિં સક રાષ્ટ્રીય આદો-લનનો ગાંધીયુગ હતો. ગુણુગ્રાહક દૃષ્ટિ, પ્રગતિશીલ મનોવૃત્તિ અને જનકલ્યાણની લાવના ધરાવતા આચાર્ય મહારાજ એનાથી અસ્પૃષ્ટ રહે એ ન બનવા જેવું હતું એમણે ક્યારના ખાદીનો સ્વીકાર કરીને અને પરદેશી ખાડનો ત્યાગ કરીને પોતાની રાષ્ટ્રલાવનાને સક્રિય બનાવી હતી. આચાર્યશ્રીના વિરોધ કરનારાઓને આ વાત ભલે ન ડુચી હોય, પણ એથી આચાર્યશ્રી રાષ્ટ્રના લોકગુરુ કે ધર્મગુરુ બની શક્યા અને ધર્મોદ્ધારની પોતાની વાત વ્યાપક જનસમાજ સુધી પહોંચતી કરી શક્યા એ કંઈ નાનોસૂનો લાભ ન હતો.

આ ચતુર્માસ દરમિયાન પણ તેઓ કેળવણીની, સમાજઉત્કર્ષની અને એકતાની વાત એટલી જ લાગણીપૂર્વક સમાજને સમજાવતા રહ્યા આથી વિદ્યાલય તથા કોન્ફરન્સ જેવી સંસ્થાઓને ઘણો લાભ થયો, એમની સેવાપ્રવૃત્તિઓને ઘણું પ્રોત્સાહન મળ્યું અને આચાર્યશ્રીની સમાજના ઉત્કર્ષની લાવનાને સમાજ વધારે સારી રીતે સમજતો થયો અને એમા સક્રિય અને ઉદાર સહકાર આપતો થયો.

આચાર્યશ્રીની આ ચોમાસાની આ બધી ધર્મપ્રવૃત્તિ ઉપર સુવર્ણકળશ ચડાવવાનો યશ લીધો કચ્છના ભાઈઓએ આચાર્ય મહારાજની ઉદાર દૃષ્ટિને લીધે સુનિ શ્રી સમુદ્ર-વિજયજી મહારાજ વગેરે કચ્છના વીસા ઓસવાળ મહાજનની વાડીમાં ચતુર્માસ રહ્યા હતા ચતુર્માસ પછી આચાર્ય મહારાજ વાડીમા પધાર્યા ત્યાં એમણે "શિક્ષણની જરૂર" ઉપર હૃદયસ્પર્શી પ્રવચન આપ્યું એ વાણી સુખમાથી નહીં પણ સમાજસેવાના લેખ-

ધારી સતપુરુષના અંતરમાથી પ્રગટી હતી. એ વાણી હીરણ્ય લોચનાજ એન્ડ સન્સ નામે પેઢીના કચ્છના માલિકોના અંતરને એવી સ્પર્શી ગઈ કે એ વખતે જ એમણે કચ્છી વીમા એસવાળ જૈન ઓર્ડિંગને સવા લાખનું દાન આપવાની જાહેરાત કરી ! મૂર્ચા જ્યાં જાય ત્યાં પ્રકાશ પાથરે, આચાર્ય મહારાજ જ્યાં જાય ત્યાં સમાજઉત્કર્ષનાં બીજ વાવે !

વિ સં. ૧૯૯૧મા આચાર્ય મહારાજ ચોથી વાર મુંબઈ પધાર્યા અને એ ત્રુતુર્માસ મુંબઈમા જ રહ્યા માહ સુદિ ૧૦ના રોજ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના જનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી અને ચોમાસુ પૂરું થતા સુધી મુંબઈમાં ઠેર ઠેર શિક્ષણપ્રચાર, સંગઠન અને મધ્યમ વર્ગના ઉત્કર્ષનો સંદેશો આપતા રહ્યા

વિ સં ૨૦૦૭નું ચોમાસુ આચાર્યશ્રીએ પાલીતાણામા કર્યું, ત્યારે ત્યાં સંઘમાં-તપગચ્છ સઘમાં-એકતા કરવા માટે નાનું સરખું મુનિસમ્મેલન થોડાં જ પ્રયાસ કર્યો. એમા સફળતા તો ન મળી, પણ આચાર્યશ્રીની એકતાની લાવનાની સઘને વિશેષ પ્રતીતિ ધઈ ચોમાસુ પૂરું થતા જાણે સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતને પોતાનો છેલ્લો ધર્મસંદેશ સંભળાવ્યો; અને અત્યારના યુગમા શિક્ષણપ્રચાર, સંગઠન અને મધ્યમ વર્ગના ઉત્કર્ષ માટે નક્કર કામ કરવાની કેટલી જરૂર છે તે સમજાવ્યું. અનેક સ્થાનોને પોતાની વાણીનો લાલ આપીને વિ સં ૨૦૦૮મા આચાર્ય મહારાજ મુંબઈ પધાર્યા.

૮૨ વર્ષની જઈફ ઉંમરે શરીર ભડે કમજોર કે બીમાર રહેતું હોય, પણ ધર્મપ્રચારની ઝંખનામા અને સહધર્મીઓનો ઉત્કર્ષ સાધવાની લાવનામા ઢીલાશ ટેવી ? આચાર્યશ્રીનો આત્મા તો એવો જ પ્રબળ અને જાગૃત હતો સામાન્ય માનવીઓ માટે સમય કેટલો બધો કપરો આવી ગયો હતો, અને એમનો જીવનનિર્વાહ કેવો મુશ્કેલ બની ગયો હતો, અને હજી પણ વધારે મુશ્કેલીનો સમય આવી રહ્યો હતો, એ દુખદ અને ચિંતાકારક વસ્તુસ્થિતિ આચાર્યશ્રીની કટુણાપરાયણ અને પારદર્શી દૃષ્ટિએ તરત જ પારખી લીધી; અને જાણે જીવનની છેલ્લી સઘ્યાએ, પોતાની સમગ્ર શક્તિ અને ભક્તિ એ કામને જ સમર્પિત કરી દેવાની હોય એ રીતે, તેઓ એ કાર્યમાં પરોવાઈ ગયા જાણે એમની સવેદન-શીલતા અને વિચારણામા નવયૌવન આવ્યું હતું

આ અરસામા આખની તકલીફ ચાલુ હતી તે સઘના સદ્ભાગ્યે દૂર થઈ કટુણા-લાવનાથી પ્રેરિત થઈને તેઓએ જનસમૂહ પ્રભુની વાણી સારી રીતે સાંભળી શકે એ માટે લાઉડસ્પીકરનો ઉપયોગ શરૂ કર્યો કોઈ કે આ માટે આચાર્યશ્રીની ટીકા કરી. તો એમણે એનાથી જરાય નારાજ કે ગુસ્સે થયા વગર પોતાનું શાસનરક્ષા અને સમાજરક્ષાનું કામ ચાલુ રાખ્યું જે વ્યક્તિ યુગના ઈર્ષાણુ સ્પષ્ટપણે પારખી શકતી હોય, અને પરિસ્થિતિને અનુરૂપ પગલા ભરવાની જેનામા હામ હોય તેને આવી બાબતો ચલિત ન કરી શકે એક વખત આચાર્યશ્રી આખના ઇલાજ માટે રવાના થઈ રહ્યા હતા. એ વખતે જ કોઈ કે વિરોધી હે ડબિલ બહાર પાડયાના બખર મળ્યા મહારાજશ્રીના અનુરાગીઓ તળેઉપર થઈ ગયા. પણ આચાર્યશ્રીએ તો સૌને શાંત રહેવાની જ આજ્ઞા કરી આચાર્યશ્રીનું જીવન આવું શાંત અને સમતાથી સભર હતું કોઈ પણ કામ કરતા એની સચ્ચાઈની એમની કસોટી એક જ હતી આથી પ્રભુશાસનને કેટલો લાભ થાય છે ? મારા સહધર્મીઓનું

કેટલું કલ્યાણ થાય છે? જે પ્રવૃત્તિ કે વિચારણામાંથી આવેા લાભ નિષ્પન્ન થતો ન લાગતો એનાથી અળગા રહેવાની તેઓ પૂરી ખબરદારી રાખતા. એક વાત શરૂઆતથી જ એમના અંતરમાં વસી હતી કે સાધુજીવનનો સ્વીકાર એ પોતાના ઉદ્ધાર અને ખીજના કલ્યાણ માટે જ કર્યો છે, તો પછી ભૂલેચૂકે એવી એક પણ પ્રવૃત્તિ મારા હાથે ન થઈ જવી જોઈએ કે જેથી મારી સયમયાત્રાને અને સમાજકલ્યાણની લાવનાને ક્ષતિ પહોંચે જગતનું લહું કરવામા આપણુ પણ લહું થાય છે, એટલે છેવટે કોઈનું લહુ આપણાથી કદાચ ન થઈ શકે તોપણ કોઈના ભૂંડાના નિમિત્ત તો ન જ થવું, પણ આપણી લલી-ખૂરી કરણીના ફળ કેવળ આપણે જ નહીં, પણ એક ધર્મશુરુના સગપણે, આખા સંઘને ભોગવવું પડશે આચાર્ય મહારાજની એકેએક વિચારસરણી અને પ્રવૃત્તિની પાછળ હમેશા આવી સ્વ-પરકલ્યાણની લાવના માટે જગૃતિ ધગકતી રહેતી હતી

મુંબઈની સ્થિરતા દરમ્યાન સને ૧૯૫૨ના જૂન મહિનામા કોન્ફરન્સનું ૧૯મું અધિ-વેશન સુવર્ણજયતી અધિવેશન તરીકે મુંબઈમા શેઠ શ્રી અમૃતલાલ કાળીદાસ દોશીના પ્રમુખપદે મળ્યું એ અધિવેશન પહેલાં, એ અધિવેશન દરમ્યાન અને એ અધિવેશન પછી પણ આચાર્ય મહારાજે મધ્યમ વર્ગના ઉત્કર્ષ માટે જે ધર્મવાણી વહાવી અને સમાજને પ્રેરણા આપી એ અવિસ્મરણીય છે અને ખાસ તો, આ બાબતમા માત્ર ઉપદેશ આપીને જ ચૂપ ન રહેતા તેઓશ્રીએ સંઘને સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે આ દિશામા કંઈક પણ નક્કર પગલા ભરવામા આવશે તો જ મારા આત્માને સતોષ થશે, અને તમે પણ કંઈક કામ કર્યું ગણાશે મોઢાની વાતોથી કંઈ કોઈનું પેટ નથી ભરાતું અતરમાથી વહેતી આ લાગણીની અસર થઈ. મધ્યમ વર્ગના ઉત્કર્ષ માટે એક લ ડોળ એકત્ર થયું; છતાં એમા પોતાને સતોષ થાય એવી પ્રગતિ થતી ન લાગી ત્યારે આ માટે પાચ લાખનું લ ડોળ ન થાય ત્યાં સુધી દૂધનો ત્યાગ કર્યો આચાર્યશ્રીની આવી પ્રતિજ્ઞાથી આ કાર્યમા વેગ આવ્યો, અને ધારણા મુજબનું ૩૩ પણ એકત્ર થયું, અને આમા ખરી મહત્ત્વની વાત તો એક ધર્મશુરુ પોતાના ધર્મના અનુયાયીઓના ઉત્કર્ષ માટે આવી લાગણી બતાવે એ છે કુટુંબની રક્ષામા જેમ કુટુંબના વડીલનું વડીલપણુ ચરિતાર્થ થાય, એ જ રીતે આ સંઘનાયકે સ ઘરક્ષા માટેની આવી ઉત્કટ ઝંખના અને આવી સક્રિયતા દાખવીને પોતાના સ ઘનાયકપદને ચરિતાર્થ કર્યું ધર્મપરંપરા કે શુરુપરંપરાનો ઈતિહાસ તો ઘણો લાગો અને પુરાતન છે, અને આપણી નજર સામેના યુગમા પણ કેટલાય ધર્મનાયકો થઈ ગયા અને કેટલાય વિદ્યમાન છે, પણ સ ઘ કે સમાજના મુખ-દુ ખ માટેની આવી ઉત્કટ ઝંખના અને ચિંતાના દાખલા બહુ ઓછા જોવા મળે છે, અને એ ખીના જ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરી-શ્વરજી મહારાજને નવયુગપ્રવર્તક કે યુગદ્રષ્ટાનું ગૌરવ આપી જાય છે.

વિ. સં ૨૦૦૯ની શરૂઆતમાં આચાર્યશ્રીના સાનિધ્યમાં શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં વિદ્યાલયના જૂના તેમ જ ચાલુ વિદ્યાર્થીઓ, સભ્યો અને શુભેચ્છકોનું સંમેલન મળ્યું. એમા આચાર્યશ્રીએ શિક્ષણના પ્રચાર માટે તથા વિદ્યાલયના વિકાસ માટે તેમ જ વિદ્યાર્થીઓની સસ્કારિતા માટે દિલ જોલીને વાતો કરી અને પોતાની ઝંખનાને સફળ કરવા જૈન સ ઘને લાગણીસ્પર્શી ઉદ્દગારોમા અનુરોધ કર્યો



સુબંધની સ્થિરતા દરમ્યાન માંદગીએ પણ ઠીકઠીક કિંચ રૂપ ધારણ કર્યું. પણ સાથે સાથે, સંઘકલ્યાણ માટે કાયાનો જાણે કસ કાઢી લેવો ન હોય એમ, શરીરની વ્યાધિને પોતાની રીતે કામ કરવા દઈને પણ, આચાર્યશ્રીએ પોતાની સમાજકલ્યાણની પ્રવૃત્તિને પણ એવી જ વેગવાન બનાવી હતી દિવસ-રાત એમને એક જ ખ્યાલ રહેતો કે મારો સમાજ કેવી રીતે જીવે આવે? તેઓ આ માટેનો એક પણ નાનોમોટો અવસર ચૂકતા નહીં.

સુબંધની અઢી વર્ષની આ છેલ્લી સ્થિરતામા કંઈક સમારંભો યોજાયા, કંઈક પ્રવચનો આપ્યા, કંઈક પ્રવૃત્તિઓ આદરી, કંઈક મુલાકાતો થઈ—એ બધાંયની પાછળનું આચાર્યશ્રીનું ધ્યેય એક જ હતું કે સઘનો અભ્યુદય કેમ થાય, શાસનની પ્રભાવના કેવી રીતે થાય અને આચાર્યશ્રીનો ધર્મસ્નેહ કંઈ કેવળ જૈન સમાજના લલા પૂરતો જ મર્યાદિત હતો એવું નથી, તેઓ તો માનવમાત્ર અને જીવમાત્રના કલ્યાણ વાહુ હતા; અને એ રીતે વિશ્વના સમસ્ત જીવો સાથે મૈત્રી સાધવાની (મિત્રી મે સવ્વમૂણસુ)ની ધર્મઆજ્ઞાને તેઓ જીવનમા ઉતારવાનો હમેશાં પ્રયત્ન કરતા રહેતા હતા. છેલ્લી અવસ્થામા, છેલ્લા દિવસોમા અને છેલ્લી ઘડીઓમા પણ તેઓ આ જ કાર્ય કરતા રહ્યા, આ જ લાવના લાવતા રહ્યા.

અને આવી સર્વમ ગલકારી લાવના અને સર્વકલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિના ખોળે જ આચાર્ય શ્રી સુબંધમા ચિરનિદ્રામાં પોદી ગયા.

સુબંધ નગરીને અને સુબંધનગરી દ્વારા આખા સંઘને આચાર્યશ્રી જેવા નિર્મળ, શાણા અને હિતચિંતક સંઘનાયકનો જે લાલ મળ્યો તે ઇતિહાસને પાને સોનેરી અક્ષરોથી સઢાને માટે અંકિત થઈ રહેશે, અને ધર્મલક્ષિત, સધરક્ષા અને સમાજસેવાની પ્રેરણા આપતો રહેશે.

આચાર્યપ્રવર જેવા પારસનો સ્પર્શ પામીને સુબંધનગરી ધન્ય બની ગઈ.

### અન્ય સ્થાનોને લાલ

શ્રી વલ્લભસૂરિજી મહારાજનું મોટા ભાગનું કાર્યક્ષેત્ર ભલે પંજાબ રહ્યું હોય, અને સમાજના ઉત્કર્ષની દૃષ્ટિએ ભલે તેઓએ સુબંધને પોતાનું કાર્યક્ષેત્ર બનાવ્યું હોય, છતાં, ગમે ત્યાં રહેવા છતાં, તેઓ આખા દેશના જૈન સઘના રક્ષણ અને અભ્યુદયની ચિંતા સેવતા રહેતા હતા, એ માટે સમાજને પ્રેરણા આપતા રહેતા હતા અને પોતાની શક્તિ કે સગવડની ચિંતા કર્યા વિના એ માટે પ્રયત્ન કરતા જ રહેતા હતા. છેવટે તો પોતે દેશ-વ્યાપી જૈન સંઘના ધર્મગુરુ છે એમ સમજીને પોતાની જવાબદારીની કચારેય ઉપેક્ષા ન થઈ જાય એની તેઓ સતત જાગૃતિ રાખતા રહેતા હતા. મંઘકલ્યાણ અને આત્મકલ્યાણને તેઓએ પોતાના જીવનમા એકરૂપ બનાવી દીધાં હતા. સર્વકલ્યાણકારી યોગસાધના કે સયમસાધનાનું જ આ પરિણામ હતું ન કોઈથી દ્વેષ, ન કોઈ પ્રત્યે પક્ષપાત, ન કોઈની ઇર્ષ્યા-અસૂચા કે ન કોઈની નિંદા-જદબોધ.

તેથી જ આચાર્ય મહારાજના ધર્મપ્રવર્તનમાં અને સેવાત્રતમા સર્વ પ્રદેશો અને સર્વે સઘોને સમાન આદર અને સ્થાન મળતા હતા. આચાર્ય મહારાજના વિહારની અને ચતુર્માસની વિગતો જોઈએ તો એમા સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન અને ઉત્તર પ્રદેશનો પણ સમાવેશ થયેલો જોવા મળે છે.

તેઓએ ગુજરાતમાં રાધનપુર, પાલનપુર, વડોદરા, અમદાવાદ, સૂરત, ખલાત વગેરે સ્થાનોમાં ૧૪ ચતુર્માસ કર્યા હતા, સૌરાષ્ટ્રમાં જૂનાગઢ અને પાલીતાણાની પવિત્ર તીર્થ-ભૂમિઓમાં બે ચતુર્માસ કરીને આત્મચિંતનનો વિશેષ લાભ લીધો હતો. રાજસ્થાનમાં સાદડી, બીકાનેર વગેરે સ્થાનોમાં મળીને આઠ, ઉત્તર પ્રદેશમાં એક અને મુબઈ સિવાયના મહારાષ્ટ્રમાં પૂના તથા બાલાપુરમાં એક-એક ચતુર્માસ કર્યા હતા. શેષકાળમાં તે તે પ્રદેશમાંના સખ્યાબંધ ગામો-શહેરોને એમના સૌમ્ય છતાં પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વનો લાભ મળતો રહ્યો હતો. સામાની વાતને સમભાવપૂર્વક સમજવી, શક્ય હોય તો એનો સ્વીકાર કરવો અને ઇન્કાર કરવાનો વખત આવે તોપણ સામાના દિલને ચોટ ન પહોંચે એવી રીતે કરવો. આચાર્ય મહારાજના આવા વર્તનમાં એમની અહિંસા અને કડુણાની સાધના દેખાઈ આવતી હતી. પરિણામે કોઈ લાગણીપૂર્વક કંઈ માગણી કરે તો તે માટે ભાગે માન્ય જ રહેતી. પોતાના ગામ પધારવાની કે અમુક ધર્મકાર્યમાં સહકાર આપવાની કોઈની પણ વિનંતિનો તેઓ જવદ્દે જ ઇન્કાર કરતા અને જેમણે પોતાનું જીવન સર્વજનવત્સલ બનાવ્યું હોય તે આવો ઇન્કાર કરી પણ કેવી રીતે શકે ?

આચાર્યશ્રી જ્યાં જતા ત્યાં પોતાનો ધર્મસંદેશ લઈને જ જતા સઘમાં બમેલા અજ્ઞાન અને અધશ્રદ્ધાના અંધારાને ઉઘેચીને અને સકુચિતતા, રૂઢિઅસ્તતા અને સાપ્રદાયિક કટ્ટરતાનાં પ્રગતિરોધક બંધનોની સામે જેહાદ જગાવીને સઘને સ્વભગ કરવો એ જ આચાર્ય મહારાજના ધર્મસંદેશનો પ્રાણ હતો. આ રીતે ધર્મની સેવા થતી હોય તો તેઓ પોતાની સર્વ શક્તિને સહર્ષ સમર્પિત કરતા; અને માત્ર વાદાવાદ થતો હોય કે સમાજની પ્રગતિને રોકી રાખે એવી વાતો ચાલતી હોય ત્યાંથી તેઓ સો ગાઉ દૂર રહેતા—સાચા સાધકને સમય અને શક્તિનો આવો વ્યય કર્યો ન જ પાડવો. આ માટે આચાર્ય મહારાજ સદા બંધન રહેતા.

આ રીતે ઠેર ઠેર વિચરીને અને સમાજઉત્કર્ષનો સંદેશો ફેલાવીને આચાર્યશ્રીએ પોતાના સાધુજીવનને ધન્ય બનાવ્યું, આચાર્યપદને ચરિતાર્થ કર્યું અને સાધુસમુદાયને માટે એક નવલત ઉદાહરણ આપ્યું.

### અંતિમ વિદાય

મુબઈ તો આચાર્ય મહારાજનું પણ એક પ્રેરક કર્તવ્યક્ષેત્ર હતું. ત્યાંની સમાજ-ઉત્થાનની પ્રવૃત્તિનો લાભ આખા દેશને મળતો.

આ યુગદ્રષ્ટા સતપુરુષના છેલ્લા વર્ષો મુબઈમાં વીત્યા એ વર્ષોની એમની એક એક પળ પોતાની ભાવનાને સફળ બનાવવાની શ્રીસઘને પ્રેરણા આપવામાં અને એ માટે પુરુષાર્થ કરવામાં વીતી.

અને એક દિવસે પુરુષાર્થ કરી કરીને થાકેલી કાયાએ પોતાની કળા સંકેલી લીધી. આચાર્યપ્રવરનો પ્રવિત્ર આત્મા ઉચ્ચ સ્થાનનો અધિકારી બનીને એ કાયાને છોડી ગયો !  
વિ. સ. ૨૦૧૦ ના ભાદરવા વદિ ૧૦, તા. ૨૨-૬-૫૪ નો એ દિવસ. પુષ્પ ખરી પડ્યું પછી એની સુવાસ સંસારમાં સદાને માટે વિસ્તરી રહી !

આખી સુબર્ધનગરીએ જનસમાજના આ ઉપકારી સતપુરુષને અપૂર્વ અતિમ વિદાય-માન આપીને પોતાની કૃતજતા દર્શાવી.

ભાયખલાની દેવતીર્થની પુનિત ભૂમિ ગુરુતીર્થનું ગૌરવ અનુભવી રહી

સરસ્વતી-મંદિરે અને એવામંદિરે.

હૃદયમંદિરમા સરસ્વતીની ન્યેત પ્રગટાવે અને અંતરમાં ધર્મની ઝંખના પ્રગટયા વગર નહીં આ ઝંખના સહુને પાવન કરે છે અને આત્મધર્મની ઉપાસનાનો માર્ગ દર્શાવે છે સમાજને આગળ વધારવાના શ્રીગણેશ પણ સરસ્વતીના ચરણોની સેવાથી જ થાય છે જૈન સમાજને આતર અને બાહ્ય રીતે શક્તિશાળી બનાવવા માટે આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભ-સૂરિજી મહારાજે નાના-મોટા અનેક સરસ્વતીમંદિરોની સ્થાપના કરી હતી; અને એમ કરીને ધનના વ્યયની દિશામા સમયાનુરૂપ દેરફાર કરવાની શ્રોસ ઘને પ્રેરણા આપી હતી. અત્યારે અનેક શિક્ષણ સંસ્થાઓ આચાર્યશ્રીની વિદ્યાપ્રસારની ભાવનાના યશોગાન સંભાળી રહી છે, તેમાંથી કેટલીક આ છે. —

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, સુબર્ધ અને એની ચાર શાખાઓ.

શ્રી આત્માનંદ જૈન ગુરુકુળ, ગુજરાનવાલા (હવે પાકિસ્તાનમા જવાથી સ્મૃતિશ્રેષ્ઠ થયું.)

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, સાદડી

શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન વિદ્યાલય, વરકાણા

પંજાબમા લુધિયાના, માલેરકોટલા અને અંબાલામા શ્રી આત્માનંદ જૈન હાઈસ્કૂલો; હોશિયારપુર અને જડિયાલાગુરુમા શ્રી આત્માનંદ જૈન મિડલસ્કૂલો, જડિયાલાગુરુમા શ્રી આત્માનંદ જૈન પ્રાયમરીસ્કૂલ

અંબાલામા તથા માલેરકોટલામા શ્રી આત્માનંદ જૈન કોલેજો

બગવાડામા શ્રી આત્માનંદ જૈન હાઈસ્કૂલ

રાજસ્થાનમા ફાલનામા શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈન ઉમેદ કોલેજ

ખાલનપુરમા શ્રી આત્મવલ્લભ જૈન કેળવણી ટ્રસ્ટ

જૂનાગઢમા શેઠ દેવકરણ મૂળજી વીસા શ્રીમાળી જૈન બોર્ડિંગ (અત્યારે આ બોર્ડિંગ ધોરાજીમા ચાલે છે )

આચાર્ય મહારાજ વિ. સં. ૨૦૦૭મા કદંબગિરિ તીર્થની યાત્રાએ ગયા ત્યારે એ તીર્થના સચાલકો આગળ એમણે એવી ભાવના જ દર્શાવી હતી કે આવા શાંત વાતાવરણમા સાધુઓ માટે વિદ્યાપીઠ અથવા જૈન ગુરુકુળની સ્થાપના થવી જોઈએ.

આ ઉપરાંત આચાર્ય મહારાજની પ્રેરણાથી પંજાબ, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને રાજસ્થાનમા છોકરાઓ માટે તેમ જ કન્યાઓ માટે અનેક પાઠશાળાઓ સ્થપાઈ હતી; અનેક પુસ્તકાલયો, વાચનાલયો અને સાહિત્યપ્રકાશનની સંસ્થાઓ સ્થપાઈ હતી

આવાં સરસ્વતીમંદિરોની સાથેસાથ સેવામંદિરો માટે પણ તેઓશ્રીએ એવી જ પ્રેરણા આપી હતી સુબર્ધનું જૈન ઉદ્યોગગૃહ, ખીકાનેરની શ્રાવિકા ઉદ્યોગશાલા, વેરાવળનું શ્રી આત્માનંદ જૈન આશ્રમલય, સૂરતનું શ્રી આત્માનંદ જૈન વનિતા આશ્રમ વગેરે

સ સ્થાઓ આચાર્યશ્રીની સમાજસેવાની ધગશની સાક્ષી પૂરે છે તેઓની પ્રેરણાથી શ્રી અંતરિક્ષજી, કાપરડાજી, દિલ્લી, અંબાલા અને પાલીતાણામા ધર્મશાળાઓ બની છે

આચાર્યશ્રીની પ્રેરણાથી નવા જિનમ દિરો બન્યાં છે, જૂના જિનમ દિરોના જીર્ણોદ્ધાર થયા છે, અંબનશલાકા તથા પ્રતિષ્ઠાઉત્સવો થયા છે, તીર્થયાત્રાના સઘો નીકળ્યા છે અને કેટલાક સ્થાનોમા ઉપાશ્રયો પણ બન્યા છે આમ વિદ્યાવૃત્તિ, સેવાવૃત્તિ અને ધર્મસાધનાના નાનામાં નાનાથી લઈને મોટામાં મોટાં અને લૌકિક કે વ્યાવહારિકથી માડીને તે લોકોત્તર કે આધ્યાત્મિક સુધીના કાર્યો એ સમયસ, દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવના બધુકાર અને હીર્ષદર્શી આચાર્યપ્રવરના ઉપદેશ અને પ્રેરણાથી થયા હતાં, અને એ રીતે તેઓએ જૈન સંઘના સર્વાંગીણ વિકાસ માટે આજીવન અવિરત પુરુષાર્થ કર્યો હતો

### પ્રેરક વ્યક્તિત્વ; થોડાક પ્રસંગો

આચાર્યશ્રીનું આજીવન હૃદયસ્પર્શી પ્રેરક પ્રસંગોથી સભર છે નિરાશામાંથી આશા પ્રગટે, કૂંચતામાંથી કડુણા જન્મે, અધર્મમાંથી ધર્મને માર્ગે વળવાનું મન થાય એવા સારમાણુસાઈના, નિરભિમાનતા અને નમ્રતાના, કડુણાપરાયણતાના, સમતા, શાંતિ અને સ્વસ્થતાના અનેક પ્રસંગો આચાર્ય મહારાજના વિમળ, ઉચ્ચ અને ઉદાત્ત જીવનનું પાવનકારી અને પ્રેરક દર્શન કરાવે છે, પણ અહીં તો આચાર્યશ્રીના જીવન, કાર્ય અને વ્યક્તિત્વનું સારગ્રાહી ચિત્ર રજૂ કરવાનું હોઈ એ બધાને માટે અહીં અવકાશ નથી. સદ્ભાગ્યે આવા અનેક પ્રસંગો “આદર્શ જીવન” વગેરે ગ્રંથોમાં સચવાઈ રહ્યા છે. અહીં તો એમાંથી બે-ચારના આછા દર્શન કરી સંતોષ માનીએ

વિ સં. ૧૯૫૭ માં હોશિયારપુરના સઘે આચાર્યપદ સ્વીકારવાનો અતિ આગ્રહ કર્યો, પણ મુનિ વલ્લભવિજયજીએ એનો વિવેક અને નમ્રતાપૂર્વક ઇન્કાર કરીને પોતાની નિર્મોહવૃત્તિની તથા સમુદાયના વય તેમજ દીક્ષાપર્યાય બન્નેમા પોતાથી મોટા સાધુઓ પ્રત્યેની બહુમાન અને આદરની લાગણી દર્શાવી હતી આ પછી ૨૪ વર્ષ બાદ, વિ સં. ૧૯૮૧ માં, લાહોરમાં પંબજના શ્રીસંઘના આગ્રહને વશ બનીને, ખૂબ આનાકાની પૂર્વક તેઓએ આચાર્યપદવીનો સ્વીકાર કર્યો હતો આ પછી પચીસ વર્ષે, વિ સં. ૨૦૦૬ માં, ફાલ્ગુનામા કોન્ફરન્સનું ૧૭મું અધિવેશન મળ્યું ત્યારે, જૈન સ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક સંઘમા એકતા કરવાનું કામ પાર પડતું ન લાગ્યું, ત્યારે આચાર્યશ્રીએ કહ્યું કે જો આપણા સંઘની એકતા સાધવા માટે જરૂર પડે તો હું માત્ર આચાર્યપદ છોડવા તૈયાર છું. પદ તો હતું, પણ એના પ્રત્યે આચાર્યશ્રી આવા નિર્મોહી હતા એમને મન આ પદ એ સત્તાનું સાધન નહીં પણ જવાબદારીનું કારણ હતું. આ પદ તેઓએ પૂરા ત્રણ દાયકા સુધી (વિ. સં. ૧૯૮૧ થી ૨૦૧૦ સુધી) પૂરી જવાબદારી પૂર્વક નિભાવી બાણ્યુ

આચાર્ય મહારાજે સમાજઉત્કર્ષની ભાવનામા સાધ્વીસમુદાયના ઉત્કર્ષને ઘણું અગત્યનું સ્થાન આપ્યું હતું, અને તેથી જ પોતાના આજ્ઞાવર્તી સાધ્વીસમુદાયને શાસ્ત્ર-બ્યાસની, શાસ્ત્રપ્રવચનની અને બહોર આજ્ઞાનોની પૂરેપૂરી છૂટ આપી હતી. વિકાસની પ્રેરક અને સૂચક આવી બાબતોનો સાધ્વીસમુદાયને માટે ઇન્કાર ભણવો એ શ્રમણ સમુદાયના એક મોટા વર્ગના ધર્માધિકારનો ઇન્કાર કરવા જેવી ભૂલ છે, અને જેઓએ

અહિંસા અને કુરુણાની સાધનાને પોતાના જીવનવ્રત તરીકે સ્વીકાર કર્યો હોય તેનાથી તો પોતાના વ્રતને અડિત થવા હીધા વગર આવી ભૂલ થઈ જ ન શકે આચાર્યશ્રીએ આ ભૂલથી ઊગરી જઈને સાધ્વીસમુદાયને અણુવિકસિત સ્થિતિમા રહેવાથી ઊગારી લીધે હતો.

અનેકાતદષ્ટિના નવનીતરૂપ ગુણગ્રાહક દષ્ટિ, ઉદારતા અને સહિષ્ણુતા એ આચાર્ય મહારાજના જીવનની ખીણ વિશેષતા હતી તેથી જ તેઓ આ મ શ્રી જિનદત્તમૂરિજી, આ મ શ્રી બુદ્ધિસાગરમૂરિજી, આ મ શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી ( કાશીવાળા ) વગેરે પ્રાચીન-અર્વાચીન આચાર્યોની જયતીમા લાગ લઈ શક્યા હતા અને મુક્ત મને એમને ગુણ-નુવાદ કરી શક્યા હતા એ જ રીતે સ્થાનકમાર્ગી અને તેરાપંથના સાધુસતો સાથે પણ તેઓ સ્નેહસખ ઢેળવી શક્યા હતા, અને જૈનેતર વિદ્વાનો, પંડિતો, આગેવાનો અને સતોનો સ્નેહ પણ મેળવી શક્યા હતા જૈન સંઘના કુસપને મિટાવવા માટે એક બાબુ આ મ શ્રી વિજયપ્રેમસૂરિજી સાથે તો ખીણ તરફ મુ શ્રી ધર્મસાગરજી સાથે વિચાર વિનિમય કરી શક્યા અને એ મત્રણાઓ સંજ્ઞ ન થતા પોતાની જાતને તથા શ્રીસંઘને વધુ કડવાશ કે કલેશમાથી બચાવી શક્યા તે આવા ગુણોને લીધે જ કોઈ આચાર્ય મહારાજ કે સાધુમુનિરાજ ગમે તે ફિરકા, ગચ્છ કે સમુદાયના હોય, છેવટે તો એ ભગવાન મહાવીરના ધર્મસંઘના જ છે એવી વિશાળ દષ્ટિ આચાર્યશ્રીમા પ્રગટી હતી તેથી ગમે તે ફિરકા, ગચ્છ કે સમુદાયના સાધુમુનિરાજને તેઓ આત્મીયતાની લાગણીથી જ આવકારતા અને કોઈને જરા પણ માનભંગ થવા જેવું લાગે એવા વર્તનથી હમેશા દૂર રહેતા. વિવેક, વાતસલ્ય અને વિનયની રતનત્રયી આચાર્યશ્રીના સાધુજીવનમા એવી એકરૂપ બની ગઈ હતી કે ક્યારેય એમના વિચાર, વાણી અને વર્તનમા અલદ્રતાનો અંશ પણ જોવા ન મળતો. આથી જ તેઓ સમતા અને સ્વસ્થતાપૂર્વક નિર્માળપણે સયમની આરાધના કરી શકતા હતા આ મ શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ અને એમના સમુદાયના સાથે તો આચાર્ય મહારાજને ખૂબ નીકટનો અને આત્મીયતાભર્યો સંબંધ હતો વિ. સં ૧૯૬૦ મા અમદાવાદમા મળેલ મુનિસમ્મેલનને સંજ્ઞ જનાવવામા આ બે શાસન-પ્રભાવક આચાર્ય મહારાજોનો ફાળો કેટલો મહત્ત્વનો હતો એ સુવિદિત છે.

વળી, સયમનો સ્વીકાર કર્યો ત્યારથી તે ૮૪ વર્ષ જેવી પાકટ વયે જીવન સંકેલાર્થ ગયુ ત્યા સુધી એમના અતરમા તપ, ધર્મક્રિયાઓ અને ધાર્મિક પ્રસંગો પ્રત્યે જે રુચિ હતી તે ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે આચાર્યશ્રીની ધર્મપરિણુતિ અંતરતમ અંતર સુધી પહોંચેલી હતી, અને છતા તપ કે ધર્મક્રિયાઓ પ્રત્યે ઓછો રસ કે આદર ધરાવનાર વ્યક્તિ પ્રત્યે પણ એમને ક્યારેય અણુગમે ઊપજતો ન હતો તેથી એમની સાધુતા વિશેષ શોભી ઊઠતી સામી વ્યક્તિનો વાણીથી તિસ્કાર કરવાને બદલે પોતાના વર્તનથી એને વશ કરી લેવામા જ તેઓ માનતા.

સંપ ત્યા જ જંપ, અને પોતાને પણ સંપમા જ શાંતિ મળી શકે—આ વિચારથી પ્રેરાઈને આચાર્યશ્રીએ ક્યારેય કાતરનુ કામ કર્યું નહી, અને કુમંપ કે વિરોધનુ નિવારણ કરીને એકબીજાના અંતરને એકરૂપ જનાવવા માટે સોય-દોરાનુ કામ કરવાની એક પણ તક તેઓએ ગુમાવી નહી વ્યક્તિઓ વચ્ચેના, કુટુંબમાના, જ્ઞાતિમાના તેમ જ સંઘમાના તકાઓ દૂર કરીને સુલેહસપ સ્થાપ્યાના સંખ્યાબંધ પ્રસંગો આચાર્યશ્રીની એકતા અને

સંગઠનની તીવ્ર ઝંખનાની સાક્ષી પૂરે છે. એમના ઉદ્દગારોમા આ ભાવનાનાં મોતી ઠેરઠેર વેરાયેલાં ભેવા મળે છે

પાલનપુરમાં સઘમાં મતભેદ ભેયો અને આચાર્યશ્રીનો આત્મા કકળી ઊઠ્યો જેઠ મહિનાના બળબળતા તાપમા વિહાર કરવા આચાર્ય મહારાજ તૈયાર થઈ ગયા કહે, જ્યાં કુસુપ હોય ત્યાં રહેવાનું મારું કામ નહીં સઘ તરત જ સમજી ગયો

રાજસ્થાનમાં ખિવાણુદીના સઘમાં ઝઘડો ભેઈને આચાર્યશ્રીએ કહ્યું કે તમે ઝઘડો મિટાવો તો જ મારે ગોચરી ખપે ! તરત ઝઘડો મટી ગયો

પુરાનપુરમાં આચાર્યશ્રીએ બાણુ કે મા દીકરા વચ્ચે ઘણું ખટરાગ છે, અને મામલો છેક વિલાયતની કોર્ટ સુધી પહોંચ્યો છે. આ કલેશ તો મટાડવો જ ઘટે તેઓ ગોચરીએ નીકળ્યા માતા અને દીકરો જાને ગોચરી વહોરવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યાં આચાર્ય મહારાજે કહ્યું. કલેશવાળા ઘરોમાંથી ગોચરી નહીં લઉં. તમે જેય સપીને સાથે વહોરાવો તો લઈશ વર્ષો જૂનો કલેશ મિનિટોમાં દૂર થઈ ગયો

થોડાક ખીબ પ્રસંગો ભેઈએ—

સને ૧૯૫૪માં વિહાર કરતા મુનિ વલ્લભવિજયજી એક ગામમાં જઈ પહોંચ્યા ભેયુ તો એક મકાનમાં બકરો કાપીને લટકાવેલો ! મુનિશ્રીનું દયાળુ મન ખિન્ન થઈ ગયું. મન તો ગામ છોડીને ચાલ્યા જવાનું થયું, પણ ખપોર થઈ ગઈ હતી અને તડકો આકરો હતો. અઘા ધર્મશાળાના એક ચોરડામાં ઊતર્યા એવામાં એક બાઈએ કહ્યું, મહારાજ, આપે અહીં રહેવા જેવું નથી. અહીં રાત રહેનારનો સામાન ચોરાઈ જાય છે, અને કચારેક તો જન પણ જાય છે અને આવા કામ ખુદ મારો પતિ કરે છે આપના જેવા સતોને હું ખી ન થવું પડે માટે હું આપને અહીંથી ચાલ્યા જવાનું કહું છું સાથેના શ્રાવકોએ કહ્યું, ચોરથી ડરીને ચાલ્યા જવાની શી જરૂર છે ? એ તો લાગશે એવા દેવાશે પણ શાણા મુનિશ્રીએ કહ્યું અમારે સાધુઓને તો કશું ચોરાઈ જવાનો ભય નથી પણ તમે ભેખ-મમાં મુકાઓ અને કોઈના જન-માલનું નુકસાન થાય એ ઠીક નહીં અને થાક કે તાપનો વિચાર કર્યા વગર તેઓ ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા.

ગુજરાનવાલાનું ગુરુકુલ તો સ્થાપ્યું, પણ એને માટે પૈસાની પૂરી ભેગવાઈ થવી ભેઈએ આચાર્યશ્રીએ નયમ કર્યો કે ગુરુકુલ માટે એકલાખ રૂપિયા ભેગા થાય, પછી જ મારે ગોળ ખાડ ખપે કામ તરત પતી ગયું

એક મુસલમાન સજ્જન મુન્શી અબદુલ લતીફ મુનિ વલ્લભવિજયજીના એવા અનુરાગી બની ગયા કે એક દિવસ એમણે વિનંતી કરી કે “ મહારાજ, આપ જેવા ભાવડાઓના ( શ્રાવકોના ) ગુરુ છો એવા જ મારા પણ ગુરુ છો, તો મારે ત્યાંથી લિલા કેમ નથી લેતા ? ખીબુ કંઈ નહીં તો હું આપને માટે ગાયના દૂધની વ્યવસ્થા કરીશ, પછી શો વાંધો ? ” મુનિશ્રીએ એમને શાંતિથી પોતાનો સાધુધર્મ સમજાવીને એમનું મન જીતી દીધું

અબાલામાં જૈન કોલેજની સ્થાપના થઈ પબ્લનનો સંઘ ખૂબ રાજ થયો સંઘના આગેવાનો આચાર્ય મહારાજને માનપત્ર આપવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા આચાર્યશ્રીએ

એમને બોલાવીને કહ્યું. કોલેજને માટે દોઢ લાખ રૂપિયા ભેગા ન કરો ત્યાં સુધી મને માનપત્ર ન ખપે !

વિ સં ૧૯૮૨માં બિનૌલીના હરિજનોએ આવીને આચાર્યશ્રીને કહ્યું, “મહારાજ, હિંદુઓ અમને પાણીને માટે પળવે છે, એ દુઃખદ્વર નહીં ધાય તો અમે હિંદુ મટી મુસલમાન બની જઈશું” આચાર્યશ્રીએ એમના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી શ્રાવકોએ તરત એમને એક કૂવો બનાવી દીધો.

સુબઈમા ચોપાટી ઉપરની વિરાટ સભા પૂરી થઈ અને બધા વીખરાઈ ગયા એક ભાઈએ આચાર્યશ્રીનો ચરણસ્પર્શ કરીને કહ્યું ‘મહારાજ, આપ તો મને શેના ઓળખો? પણ મેરઠમા આપના પ્રતાપે, આપે મારા માથે વાસશ્લેષ નાખેલો તેથી, હું કાસીની સભાથી બચી ગયો અને અત્યારે સુખી છું. પણ આચાર્યશ્રીએ તો આથી જરાય કુલાર્થ ગયા વગર રહ્યું, “ભાઈ, આ તો બધો કર્મેનો ખેલ છે; ખાટી તો નિમિત્ત માત્ર છે”

નિર્મળ જીવનસાધના દ્વારા પ્રગટેલી આવી નિર્મોહવૃત્તિ એ જ સાચી સાધુતા

### અમૃતવાણીની થોડીક સરવાણી

અંતરના ઊંડાણમાંથી સંવેદનપૂર્વક વહેતી આચાર્ય મહારાજની ભદ્રવાણી જેવી સરળ-સુગમ તેવી જ અંતરસ્પર્શી રહેતી એમાં વાણીની છટાને બદલે સંવેદનની આભા રહેતી, અને સત્યનો પક્ષ લેવા, અન્યાયનો વિરોધ કરવા તેમ જ સૌકોઈના કલ્યાણની આકાંક્ષાને વાચા આપવા એ વહેતી એ અમૃતવાણીનું થોડુંક આગમન કરીએ —

“યુવકોને નાસ્તિક અને વૃદ્ધોને અધશ્રદ્ધાળુ કહેવાથી કશો અર્થ સરવાનો નથી બનેના હાથ મેળવી સમયને, દેશકાળને ઓળખાને તેમને અને જગતને બતાવી આપવાનું છે કે જૈનધર્મ શ્રેષ્ઠ છે મોક્ષ એ કઈ કોઈનો ઇબ્તરો નથી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એ દરેક જો વીતરાગ બને તો મોક્ષ મેળવી શકે છે” (વિ સ ૧૯૮૫, અમદાવાદ)

“આપણા દેશની આઝાદીમા આપણા સૌનું કલ્યાણ છે આઝાદીને માટે હિંદુ-મુસ્લિમ-શીખની એકતા જરૂરી છે આ એકતા આપણે ગમે તે ભોગે સાધવી પડશે જ આપણા દેશમા એકતા સ્થપાય તો વિશ્વશાંતિમા આપણા દેશનું ધ્યાન અનેરું બનશે તેની ખાતરી રાખશો હિંદુ નથી ચોટીવાળા જન્મતા, મુસલમાન નથી મુન્નતવાળા જન્મતા, શીખ નથી દાઢીવાળા જન્મતા જન્મ લીધા પછી જેવા જેના સંસ્કાર અને જેના જેના આચાર તેવા તેને રગ ચરે છે આત્મા તો બધામા એક જ છે સર્વે મોક્ષના અધિકારી છે સર્વે સરખા છે આપણે બધાએક જ છીએ” (વિ સ ૨૦૦૨, માલેરકોટલા)

“સસારનો ત્યાગ કરી, આ વેશ પહેરી, લગવાન મહાવીરની જેમ અમારે અમારા જીવનની પળેપળનો હિસાબ આપવાનો છે આત્મશાંતિ અને આત્મશુદ્ધિ તો મળતાં મળશે, પણ સમાજ, ધર્મ અને દેશના ઉદ્ધોતમાં આ જીવનમા જે કાઈ કાળો આપી શકાય તે આપવાનું કેમ ભૂલી શકાય ?” (વિ સ ૨૦૦૧, લુધિયાના)

“મને બધા ઓળખે છે મારી પામે ઘણું કામ છે મારા આત્માને જે વાત કલ્યાણકારી લાગે છે એ હું નિર્ભયતાપૂર્વક કહું છું આમા કોઈની રોકટોકને નથી માનતો, કારણ કે પ્રવર્તેલ શ્રી

ક્રાંતિવિજયજી મહારાજ અને શાંતમૂર્તિ હ સવિજયજી મહારાજની મારા ઉપર છત્રછાયા છે મારા પંજળની અને આખા ભારતવર્ષના સઘની ઉન્નતિ થાય એ જ મારુ ધ્યેય છે અને એ જ અત સમય સુધી રહેશે” ( વિ સં. ૧૯૮૬, પાનસર )

“મે સંલગ્ન્ય છે કે પૂનાના સઘના લોકો અદરઅદર બહુ ઝવડે છે, આટલુ જ નહીં, એવુ પણ સંલગ્ન્ય છે કે એક પક્ષના લોકોએ જ મારુ સ્વાગત કરવાનું નક્કી કર્યું છે પણ તમારે જાણવું જોઈએ કે જ્યાં સઘના ઝવડા હોય છે ત્યાં જવાનું હું ત્યારે જ પસંદ કરું છું કે જ્યારે સવના ઝવડા મટી જાય” ( વિ સ ૧૯૮૬, ખડકી )

“અત્યારે હજારો જૈન કુટુંબો પાસે ખાવા પૂરતુ અન્ન નથી, પહેરવા પૂરતા કપડાં નથી, માદાની સારવાર માટે અને પોતાના બાળકોને લાણાવવા માટે પાસે પૈસો નથી આજે મધ્યમ વર્ગનાં આપણાં ભાઈ-બહેન દુઃખની ચક્કીમાં પિસાઈ રહ્યા છે એમના પાસે થોડા ઘણા ઘરેણા હતાં એ તો વેચાઈ ગયા, હવે તો તેઓ વાસણ પણ વેચવા લાગ્યા છે કેટલાક તો દુઃખના લીધે આપઘાત કરવાની પરિસ્થિતિમાં પહોંચી ગયા છે, આ બધા આપણાં જ ભાઈ-બહેન છે એમની સ્થિતિ સુધારવાની જરૂર છે જો મધ્યમ ગરીબ વર્ગ જીવતો રહેશે તો જૈન જગત પણ ટકી રહેશે ધનિક વર્ગ લહેર કરે અને આપણા સહધર્મી ભાઈઓ ભૂખે મરે એ સામાજિક ન્યાય નહીં પણ અન્યાય છે” ( વિ સ ૨૦૦૮, મુખર્ષ )

“સાધર્મિક વાતસલ્યનો અર્થ કેવળ મિષ્ટાન્ન ખવડાવવું એવો જ નથી, પરંતુ સાધર્મિક ભાઈઓને કામે લગાડીને એમને પગભર બનાવવા એ પણ સાચુ સાધર્મિક વાતસલ્ય છે” ( વિ સં. ૨૦૦૭, જૂનાગઢ )

“સેવા, સ્વાલ્મ્ય, સગઠન, શિક્ષણ અને જૈન સાહિત્યનું પ્રકાશન તથા એનો પ્રચાર—આ પાંચ બાબતો ઉપર જ જૈન સમાજની ઉન્નતિનો આધાર છે” ( વિ સ ૨૦૦૬, મુખર્ષ )

“બને કે ન બને, પણ મારો આત્મા એમ ચાહે છે કે સાપ્રદાયિકતા દૂર થાય અને જૈન સમાજ શ્રી મહાવીરસ્વામીના નેજા નીચે એકત્રિત થઈને શ્રી મહાવીરસ્વામીની જય બોલે. અને જૈન શાસનની વૃદ્ધિને માટે જૈન વિશ્વ વિદ્યાલય નામે એક એવી સગ્યા સ્થાપિત થાય કે જેમાં પ્રત્યેક જૈન શિક્ષિત થાય; અને ધર્મને બાધ ન આવે એવી રીતે રાજ્યાધિકારમાં જૈનોનો વધારો થાય પરિણામે બધા જૈન શિક્ષિત થાય અને એમને ભૂખનું દુઃખ ન રહે શાસનદેન મારી આ બધી બાબતોએ સફળ કરે એ જ હું ઇચ્છું છું.” ( વિ સ ૨૦૦૬, મુખર્ષ )

### અંજલિ

આચાર્યશ્રીનો સ્વર્ગવાસ એ કેવળ જૈન સંઘની જ નહીં પણ દેશની ખોટ બની ગયો હતો. વર્તમાનપત્રોએ, સંસ્થાઓએ અને જીવંતજીવિલાસના આગેવાનોએ આ ખોટનું સંવેદન ઝીલીને એમને ભાવભરી અંજલિ આપી હતી. થોડીક અંજલિઓ જોઈએ :—

“આચાર્યશ્રીના કાળધર્મના સમાચાર જાણીને અમને ઘણો શોક થયો છે રાજનગરના અખિલ ભારતીય મુનિસમ્મેલનની સફળતા પૂર્વપાદ આચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ તથા આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ એ બન્નેના અન્યોન્ય સપૂર્ણ સહકારને લીધે જ થઈ હતી”

—આ મ શ્રી વિજયોદયસૂરિજી તથા આ. મ. શ્રી વિજયનંદનસૂરિજી.



“આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી સમન્વય, સદ્ભાવના અને એકતાના દામી હતા. જૈનોમાં એમના જેવી એકતા માટેની ભાવના અને ડોરિશ ખીન્ને બહુ ઓછી જેવા મળે છે છેલ્લા દેટલાક વખતથી તેઓ આ માટે રાતદિવસ પ્રયત્ન કરતા હતા મારી એમની સાથે મુલાકાત થઈ અને અડધો કલાક એમની સાથે વાત થઈ તેથી લાગ્યું કે એમના મનમાં એકતાની સાચી ધગશ છે એમની આ સમન્વયમૂલક ભાવના મારા હૃદયમાં વધારે ઊડી ઊતરી અને એમના પ્રત્યે મને જે આદરની લાગણી હતી એમાં વધારો થયો.”—આચાર્ય શ્રી તુલસી.

“તેઓએ ઠેર ઠેર શિક્ષણસંસ્થાઓ સ્થાપીને જૈન સમાજના મધ્યમ વર્ગમાં શિક્ષણનો પ્રચાર કરવામાં ઘણો પરિશ્રમ કર્યો હતો એ વાત સોંકાઈ જાય છે કે તેઓ સપ્રદાયનું અભિમાન રાખવાને બદલે સોની સાથે સમભાવ રાખતા હતા તેથી જ જૈનોની જેમ જૈનેતજને પણ એમના માટે પૂજ્યભાવ હતો એટલા માટે જ એમના જવાબી એમને જાણનાર પ્રત્યેક માનનીના મનમાં દુ ખતી લાગણી પેદા થઈ છે.”—શ્રી કેદારનાથજી

“આચાર્ય વિજયવલ્લભસૂરિ આ સદીની સતપર પરામાં યુગપુરુષ અને અસાધારણ જનમેવાને વરેલા સર્વોત્તમ સત હતા એમની પ્રેરણા, એમની લોકસેવા અને એમની અર્હલક્ષિત સદા અમર રહેશે એકતા, સમાજસંગઠન, મધ્યમ વર્ગની મિથિતિની મુદારણા વગેરે પવિત્ર કાર્યો એ જ એમના જીવનના મુખ્ય ઉદ્દેશ હતા જૈન વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના એ એમની સાધનાનું અન્તેક ધ્યેય હતું.”—મુનિ શ્રી સુશીલકુમારજી.

“આવા યુગાવતારી પુરુષો દુનિયામાં આવીને સતત કર્તવ્યપરાયણ જીવન પૂર્ણ કરીને પગલોકે સિધાવે છે અને આખી દુનિયાને કર્તવ્યની યાદ આપતા જાય છે.”

—આગમપ્રભાકર મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી.

વિશ્વકલ્યાણની ત્રતધારી એ વદનીય વિભૂતિને આપણી હાર્દિક વદના હો!\*

સમતાના સાગર પૂજ્ય પ્રવર્તક શ્રી ક્રાંતિવિજયજી મહારાજ

સમતારસ ભરપૂર એક સાધુપુરુષનું અ તર મહુવામાં શ્રી મહાવીરસ્વામીની પ્રતિમાનાં દર્શન કરીને દ્રવવા લાગે છે—

“લૌકિક પથ મે પરિહર્યો, મારે તુમરો પથ પ્રમાણુ;  
તન મન વચને માનીયો, દિલ્લે સુશુણુ શુણાવલી દાન.”

એ સતપુરુષને દુનિયાની નામના, કીર્તિ, સ પત્તિની કોઈ લાલસા નથી, ઇદ્રિય-સુખોપલોગની કોઈ વાસના એમને સ્પર્શી શકતી નથી એમને તો એક જ ઝંખના છે જીવનમાં સદ્ગુણોનો સંચય કરવાની, એ માટે જ એ પોતાના ઇષ્ટદેવને અ તરથી વીનવે છે. ‘દિલ્લે સુશુણુ શુણાવલી દાન’ આ ગુણોની પ્રાપ્તિ માટે તો એ સ સારી મટી ત્યાગી બન્યા છે; અને ત્યાગી બનીને ત્યાગીઓના શિરોમાંણુ બન્યા છે અને લલલલા સાધકોને લાખી અને આકરી સાધનાને અ તે પણ જે શુણુવિભૂતિ મળવી હુર્લલ હોય છે, એવી

\* આ પરિચયની સામગ્રી મેળવવામાં મેં શ્રી કૃષ્ણલાલ વર્મા તથા શ્રી ફૂલચંદ હરિચંદ દોશી ‘મહુવાકર’ લિખિત ‘આદર્શ જીવન’ નામે ત્રી આત્માનંદ જૈન સલા પબ્લિશ, અ બાલા તરફથી પ્રગટ થયેલ ગ્રંથનો ઉપયોગ કર્યો છે, તે બદલ હું એ બન્ને લેખક મહાતુલાવોનો ખૂબ આભારી છું—લેખક

સમતા, ક્ષમતા, સરળતા, સહનશીલતા, સંયમરંગ, સેવાપરાયણતા અને શીલ-પ્રજ્ઞા જેવી ગુણવિભૂતિ પોતાને સહજપણે મળી હોવા છતાં એમને એટલાથી સંતોષ નથી. એ તો પ્રભુના માર્ગે આગળ અને આગળ વધવા અને પોતાના જીવનને વધુ ને વધુ વિમળ અને શ્રેયસ્કર બનાવવા ઝંખે છે. આવી વિરલ ગુણવિભૂતિના અધિકારી પ્રવર્તક શ્રી ક્રાંતિવિજયજી મહારાજ આદર્શ ક્ષમાશ્રમણ સંતપુરુષ થઈ ગયા. વિદ્યાલયના ઉત્કર્ષ માટેની એમની લાગણી અને સેવાઓ ન વીસરી શકાય એવી છે.

આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની અને આ સંતપુરુષની જન્મભૂમિ એક જ વડોદરા શહેર; અનેનું સ સારી નામ પણ જોગાનુંજોગ એક જ હતું. છગનલાલ એમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૦૭માં થયેલો. જ્ઞાતિ દશા શ્રીમાળી પ્રમળ ત્યાગભાવનાથી પ્રેરાઈને વિ. સં. ૧૯૩૫માં ૨૮ વર્ષની ભરથુવાન વયે તેઓએ અળાલામાં પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજ પાસે દીક્ષા લીધેલી બાવીસ વર્ષના દીક્ષા પર્યાય બાદ વિ. સં. ૧૯૫૭ માં, પચાસ વર્ષની ઉંમરે, એમને પ્રવર્તકપદ આપવામાં આવ્યું હતું. પદવીનો એમને કચારેય મોહ ન હતો, એટલે સમુદાયમાં એમનું સ્થાન વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ અને ચારિત્રવૃદ્ધ મુનિ-વર તરીકે એક વડીલ તરીકેનું હોવા છતાં, તેમ જ ગભીર, ઠરેલ, શાણી, સૌનું હિંત ચાહનારી અને સર્વવત્સલ પ્રકૃતિ હોવાને કારણે સૌકોઈને એમના પ્રત્યે ખૂબ આદર-ખંડુમાનની લાગણી હોવા છતાં, એમણે કચારેય પદવીની આકાંક્ષા કરી ન હતી. નિર્મળ સયમયાત્રા દ્વારા સમતાની પ્રાપ્તિ એ જ એમનું જીવનધ્યેય હતું.

પ્રાચીન જ્ઞાનભંડારોની સુરક્ષા અને સુવ્યવસ્થા, નવા જ્ઞાનમંદિરોની સ્થાપના એ બંને એમનો જીવનરસ હતો. એને લીધે વડોદરા, છાણી, લીંગડી અને પાટણના જ્ઞાનભંડારો સુરક્ષિત બન્યા અને નવા પણ સ્થપાયા જ્ઞાનરક્ષાના આ કાર્યની પરંપરા તેઓના સુશિષ્ય પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ચતુરવિજયજીએ સાચવી હતી, અને પૂજ્ય ચતુરવિજયજી મહારાજના જ્ઞાનભૂતિ શિષ્યરત્ન આગમપ્રભાકર મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજે તો જ્ઞાનભંડારોની સાચવણી, પ્રાચીન પ્રતોનો ઉદ્ધાર અને જ્ઞાનોપાસનાને પોતાનું જીવન જ સમર્પિત કર્યું છે. જ્ઞાનભંડારો અને પ્રાચીન હસ્તપ્રતોની સાચવણીના ઇતિહાસમાં એક જ પરંપરાના આ ત્રણ મુનિવરોની સેવાઓ સદા સ્મરણીય બની રહેશે.

પ્રવર્તકજી મહારાજે પંબળ, ગુજરાત, મારવાડ, સૌરાષ્ટ્ર, મહારાષ્ટ્ર આદિ પ્રદેશોનો વિહાર કરીને એ પ્રદેશમાં પોતાની સૌમ્યતાભરી નિર્મળ સાધુતાની સુવાસ ફેલાવી હતી. જે કોઈ વ્યક્તિ એમના પરિચયમાં આવતી તે એમની પ્રશાંત સાધુતાથી પ્રભાવિત થયા વગર ન રહેતી. આમાં આપણા દેશના ડૉ. દેવદત્ત રામકૃષ્ણ ભાડારકર અને પરદેશના ડૉ. હર્મન યાકોબી જેવા વિદ્વાનનો પણ સમાવેશ થતો. પડિતવર્ચ શ્રી સુખલાલજી, મુનિ શ્રી જિનવિજયજી, શ્રી રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ, શ્રી ઉમાશંકર જોશી જેવા વિદ્વાનો એમના પ્રત્યે ખૂબ આદર રાખતા.

એમનામાં સેવાભાવ અને કડુણાભાવ એવો હતો કે જરૂર લાગે તો ગૃહસ્થ ખીમારની સેવા કરતા પણ તેઓ અચકાતા નહીં અને એમની પાસે કામ કરતા લાહિયાઓ-કે વિદ્વાનોની તો તેઓ કુટુંબના વડીલ તરીકે જ સંભાળ રાખતા. અવિવેકી થવું નહીં અને અસત્ય કે અન્યાય સામે નમતું જોખવું નથી; એવી સૌમ્યભાવ અને સત્યપ્રિયતાની

સમતુલા એમના જીવનમા સધાઈ હતી આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી અને સમુદાયના અન્ય મુનિરાજો માટે તેઓ પૂજ્યાર્ચકો હતા આદર્શ શિશુઓની શુભિચલતા એમના જીવનમા સહજપણે વિકસી હતી

વિ. સં. ૧૯૫૭મા મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીને આચાર્ય પદવી આપવાની વાત આવી ત્યારે એમણે, સમુદાયનું હિત વિચારીને, એ વાત હમણાં જતી કરવાનું સૌમ્યભાવે સહુને સમજાવ્યું હતું તેઓ ઓછાબોલા અને કર્તાવ્યપરાયણ સંતપુરુષ હતા. વાણીનો વિલાસ એમને ક્યારેય ખપતો નહીં. પોતાની એક સજ્જાયમાં એમણે જીભને ઉદેશીને પોતાની લાગણી વ્યક્ત કરતા સાચું જ કહ્યું છે કે—

“રસના તું છે ચોર ધુતારી, સવિ જગને ઠગનારી.”

જીભાલેડી કે વાદાવાદથી સર્વથા દૂર રહેવાની પ્રકૃતિને કારણે તેઓ એક આદર્શ સંતપુરુષની જેમ પોતાના વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચારમાં સમરૂપતા સાધી શક્યા હતા.

આ સત મુનિવરનો વિ. સં. ૧૯૬૮માં, ૯૧ વર્ષની વૃદ્ધ ઉંમરે, પાટણમાં સ્વર્ગવાસ થયો એ ક્ષમાશ્રમણને આપણી લાવસરી વંદના હો !

### કર્તવ્યનિષ્ઠ પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયલલિતસૂરિજી મહારાજ

ગુરુની સેવા માટે પોતાના સર્વ શક્તિ અને સમયને હર્ષપૂર્વક સમર્પિત કરીને પોતાના શિષ્યપદને અને સાધુપદને કૃતકૃત્ય કરનાર આચાર્ય શ્રી વિજયલલિતસૂરિજીનો શ્રીમહાવીર જૈન વિદ્યાલયના વિકાસમા અને એને પગલર બનાવવામા કલ્પી ન શકાય એટલો ફાળો છે વિ. સં. ૧૯૭૨ના મુંબઈના ચતુર્માસ દરમિયાન તેઓએ તથા પૂજ્ય પંન્યાસ (પછીથી ઉપાધ્યાય) શ્રી સોહનવિજયજીએ મકાન ફરજી જે શુભ શરૂઆત કરાવી તેથી એ કામ સુગમ બની ગયું ત્યાર પછી વિ. સં. ૧૯૭૬મા, ખરે અણીને વખતે, પોતાના ગુરુવર્યની આજ્ઞાથી વિદ્યાલય માટે છેક પંજાબથી ઝડપથી વિહાર કરી મુંબઈ પહોંચ્યા અને પૂજ્ય પંન્યાસ ઉમગવિજયજી ( પછીથી આચાર્ય વિજયઉમંગસૂરિજી )ની સાથે રહીને જે કામ કર્યું એણે વિદ્યાલયને મુસીબતમાંથી ઉગારી લઈને એને સુદૃઢ કરવામા ઘણો મહત્વનો ફાળો આપ્યો એમ કહેવું જોઈએ

એ વખતે વિદ્યાલયને પૈસાની ભીંસ હતી, અને દાકતરીલાઈનના અભ્યાસને નિમિત્તે વિદ્યાલયની સામે ઝઝાવાત જિલો થયો હતો. આ બંને મુસીબતોમાં પંન્યાસ શ્રી લલિત-વિજયજીની સેવાઓ ખૂબ ઉપયોગી નીવડી હતી એ અરસામા મુખ્યત્વે એમની જ પ્રેરણાથી શેઠ શ્રી વાડીલાલ સારાભાઈએ વિદ્યાલયને એક લાખ રૂપિયા જેવી મોટી રકમ ભેટ આપી હતી

પંજાબની વિભૂતિ પૂજ્ય આત્મારામજી મહારાજના અગત મંત્રી તરીકેની જવાબદારી બજાવવાનું કામ શુજરાતના સત પૂજ્ય વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજે કર્યું હતું; તે શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજના અગત મંત્રીનું કામ પંજાબના મુનિ શ્રી લલિતવિજયજીએ સંભાળ્યું હતું શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની સમાજઉત્કર્ષ અને શિક્ષણપ્રસારની યોજનાને મૂર્ત કરવામા આ મુનિશ્રીનો ફાળો અસાધારણ હતો.

આ મુનિવરનું મૂળ વતન પંજાબમાં ગુજરાનવાલા જિલ્લાનું લાખરિયારી ગામ વિ. સ. ૧૯૩૭માં એમનો જન્મ નામ લક્ષ્મણદાસ પિતાનું નામ દૌલતરામ તેઓનું કુટુંબ શૈવધર્મી હતું. તેઓ એમના પિતાના એકના એક સંતાન હતા પિતાનું છત્ર નાનપણમાં જ હરાઈ ગયું તેથી તેઓ જૈનધર્મી ઓસવાલ લાલા ખૂડામલ ભગતને ત્યાં ભિખર્યા એટલે ધીમે ધીમે એમનું વલણ જૈનધર્મ તરફ ઢળતું ગયું વિ. સ. ૧૯૫૪માં એમણે પંજાબમાં નારોવલ ગામમાં મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજી પાસે રીક્ષા લીધી નામ લક્ષ્મણવિજયજી રાખ્યું તેઓ રામના હનુમાનની જેમ મુનિ શ્રી વલ્લભવિજયજીના અનન્ય સેવક બની ગયા. તેઓને વિ. સં. ૧૯૭૬માં ખાલીમાં પંચાસપદ અને વિ. સં. ૧૯૯૩માં વીસલપુરમાં આચાર્યપદ આપવામાં આવ્યું હતું.

તેઓ શાસ્ત્રના અભ્યાસી અને પ્રભાવશાળી વક્તા તેમ જ સંગીતના પણ જાણકાર હતા તેઓએ જુદે જુદે સ્થાને વિહાર કરવા છતાં એમનું મુખ્ય કાર્યક્ષેત્ર મારવાડ હતું. અને મારવાડના પછાત સમાજનો ઉદ્ધાર કરવામાં એમણે ખૂબ પુરુષાર્થ કર્યો હતો તેથી જ તેઓને ‘મરુધરદેશોદ્ધારક’નું સાર્થક બિરુદ મળ્યું હતું.

આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજે ગુજરાનવાલાના ગુરુકુલ માટે એક લાખ રૂપિયા લેગા ન થાય ત્યાં સુધી ગોળ-ખાડ નહીં વાપરવાનો નિયમ કરેલો. અડસઠ હજારે ફાળો અટકી ગયો હતો મુનિ શ્રી લલિતવિજયજીએ વખતે મુબઈમાં હતા એમના જેવા ગુરુભક્તથી આ સહન કેમ થાય ? એમણે, પોતાની પ્રેરણાથી અજૈનમાથી જૈન બનેલ શ્રી વિકૃલદાસ ઠાકોરદાસને વાત કરી એ લાઈએ તરત જ ખત્રીસ હજાર રૂપિયા આપીને આચાર્ય મહારાજનો સંકલ્પ પૂરો કર્યો.

ગુરુ પ્રત્યેની ભક્તિ અંગે તો તેઓ કહેતા કે ગુરુમહારાજના મારા ઉપર એટલા બધા ઉપકાર છે કે જે એમની આજ્ઞાનું પાલન કરતા કદાચ આ દેહ પડી જાય તોપણ એનો બદલો વળી શકે એમ નથી પોતાનું સર્વસ્વ ગુરુચરણે સમર્પણ કરવું એ જ એમનો જીવનઆનંદ હતો વરકાળાનું શ્રી પાર્શ્વનાથ વિદ્યાલય એ ગુરુપ્રેરણાથી આ મુનિવરે કરેલ અવિરત પ્રયત્નનું જ પરિણામ છે ફાલનામાં સ્થપાયેલ જૈન કોલેજના પાયામાં પણ એમનો પરસેવો પડેલો છે.

આ ગુરુભક્ત અને કર્તવ્યનિષ્ઠ આચાર્ય મહારાજ વિ. સ. ૨૦૦૬માં સ્વર્ગવાસી થયા એમની સેવાની યશોગાથા સૌને સેવાની પ્રેરણા આપતી રહેશે આચાર્યશ્રીને આપણી અનેકાનેક વદના હો !

પૂજ્ય ઉપાધ્યાયશ્રી સોહનવિજયજી મહારાજ, તથા પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયઉમંગ-સૂરિજી મહારાજ અને વિદ્યાલયને માટે મમતા દર્શાવનાર અને પ્રયત્ન કરનાર સર્વ સાધુ-મુનિવરોને પણ આ પ્રસંગે આપણે આપણી ભાવભરી અજલિ અર્પણ કરીએ.

જે હાથ લેગા થાય તો તાળી પડે પ્રેરક સંતો અને કાર્યકર સદ્ગૃહસ્થોનો સુમેળ સધાય તો સત્કાર્યનો જન્મ થાય વિદ્યાલયનો ઇતિહાસ કહે છે કે એની સ્થાપના માટે પ્રેરણા આપનાર સાધુપુરુષની પ્રેરણાને હોશે હોશે ઝીલનાર આગેવાનો જોઈએ તેટલા મળી આવ્યા, અને એ બધાના પુરુષાર્થને બળે વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ અને એમને

મળેલા શ્રીસ ધના ઉદાર સહકારને બળે વિદ્યાલયનો, ખીજના ચંદ્રની જેમ, ઉત્તરોત્તર વિકાસ થયો આવા થોડાક કાર્યકર મહાનુભાવોનું આ પ્રમ ગે પુણ્યસ્મરણ કરીએ

### વિદ્યાલયના પ્રાણ શ્રી મોતીચંદલાઈ કાપડિયા

પ્રાણ વગર શરીર ન ચાલે જેવું શરીરનું એવું જ સ્થાનું. કોઈ કે તો સંસ્થાના પ્રાણ બનવું જ પડે છે, તો જ સ્થા ટકી રહે છે અને વિકાસ સાધી શકે છે. એમ કહેવું જોઈએ કે સ્વ શ્રી મોતીચંદલાઈ ગિરધરલાલ કાપડિયા વિદ્યાલયના પ્રાણ બન્યા હતા; અને સાથે સાથે વિદ્યાલય પણ એમને મન શ્વાસ અને પ્રાણ સમું વહાહું બની ગયું હતું. પ્રવૃત્તિઓની ગમે તેટલી જ જાળ હોય પણ સો કામ મૂકીને વિદ્યાલયનું કામ પહેલું વિદ્યાલય સાથે એમણે એવી મહોબ્બત કેળવી હતી વિદ્યાલયની સ્થાપનાથી લઈને તે પોતાની જિંદગીના અત સુધી એમણે વિદ્યાલયની બજાવેલી સેવાઓ વિદ્યાલયના તથા સમાજ-સેવાના ઇતિહાસમાં સુવર્ણ અક્ષરે અકિત થઈ રહે એવી છે

શ્રી મોતીચંદ લાઈનો જન્મ વિદ્યા અને સ્કારિતાની ભૂમિ ભાવનગરમાં વિ. સ. ૧૯૩૬, માગસર વદિર, તા ૭-૧૨-૧૮૭૬માં થયો હતો એમનાં માતાનું નામ સમરત બહેન પિતાનું નામ ગિરધરલાઈ કુટુંબનું વાતાવરણ જ ધર્મ અને વિદ્યામય હતું, એટલે બચપણથી જ એમને ધર્મ તરફની પ્રીતિ અને અધ્યયન તરફની રુચિનું વરદાન મળ્યું હતું

ખી એ સુધીનો અભ્યાસ એમણે ભાવનગરમાં કર્યો કેવળ કોલેજના પાઠ્યપુસ્તકોના અધ્યયનથી સંતુષ્ટ થાય એવું એમનું મન ન હતું વિદ્યા પ્રત્યેની વ્યાપક રુચિએ એમને દેશ-પરદેશના જુદાજુદા વિષયોના સાહિત્યના પરિશીલન તરફ પ્રેર્યા—ખાસ કરીને ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના સાહિત્ય તરફ તેઓ વિશેષ આકર્ષાયા, અને તેમણે જૈનધર્મના સાહિત્યનું ઝીણવટપૂર્વક અધ્યયન કરવાનો એમને વિશેષ સુયોગ સાપડ્યો, કારણ કે આ બધો સમય દરમ્યાન એમને જૈનધર્મના મર્મજ્ઞ વિદ્વાન અને એમના કાકા શ્રી કુવરજી આણંદજીનો સતત સંપર્ક મળતો રહ્યો

એમના સાહિત્યસર્જનની તવારીખ તપાસતાં એ પણ સ્વીકારવું પડે છે કે એમનામાં લેખક તરીકેની પ્રતિભાનો ઉન્મેષ યૌવનના આરંભથી જ થવા લાગ્યો હતો એમણે ફક્ત વીસ વર્ષની વયે શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિવિરચિત સંસ્કૃત ‘શ્રી ઉપમિતિલવપ્રપંચકથા’ જેવા સંસ્કૃત મહાગ્રંથના પીઠગ ધરૂપ પહેલા પ્રસ્તાવનો અનુવાદ કર્યો હતો

ખી એ થઈને તેઓ એલ એલ ખી નો અભ્યાસ કરવા મુંબઈ ગયા, અને સને ૧૯૧૦ માં વકીલાતની પરીક્ષા પાસ કરીને સોલિસિટર થયા હવે તો એમણે મુંબઈમાં જ સ્થિર થવાનો નિર્ણય કર્યો અને કાયદાશાસ્ત્રી શ્રી દેવીદાસ જેકિસનદાસ દેસાઈની સાથે મળીને મેસર્સ મોતીચંદ એન્ડ દેવીદાસ નામની સોલિસિટરની પેઢી શરૂ કરી. હૃદય તત્ત્વપ્રેમી હતું, બુદ્ધિ સત્યપ્રેમી હતી અને વૃત્તિ નાનું કે મોટું દરેક કામ પૂરી નિષ્ઠા, એકાગ્રતા અને ચોક્કસાઈથી કરવાની હતી, એટલે કાયદાના સલાહકાર તરીકે આ પેઢીને અને શ્રી મોતીચંદલાઈને ખૂબ નામના મળી.

પણ ધીકતી વકીલાતના જોરે ચાલતી પૈસાની ટકશાળથી સંતુષ્ટ થાય એવો શ્રી મોતીચંદલાઈનો આત્મા ન હતો. એમને તો જીવનના બધાય સુંદર પાસાઓનો આસ્વાદ

લેવો હતો; વિદ્યાગંગાનું પુણ્યસ્નાન કરવું હતું; સમાજ અને દેશની સેવા કરવી હતી અને ધર્મામૃતનું પણ પાન કરવું હતું તેમાય ધાર્મિકતા એ શ્રી મોતીચંદલાઈનો શ્વાસ હતી, અને એમની વ્યાવહારિક કે પારમાર્થિક એકેએક પ્રવૃત્તિમાં હંમેશા વિશાળ ધાર્મિકતાનો પ્રાણ ધગકતો રહેતો. પણ શ્રી મોતીચંદલાઈની ધાર્મિકતાને રૂઢિચુસ્તપણાએ જન્માવેલી સંકુચિતતાના સીમાડા ક્યારેય મજૂર ન હતા. અલખત્ત, તેઓ કાંતિવીર ન હતા, પણ મધ્યમમાર્ગી સુધારક હતા, અને વિસર્જન કરતા સર્જનમા પોતાના સમય અને શક્તિનો ઉપયોગ કરવામા એમને વિશેષ રમ હતો.

એક બાબુ ભારે જવાબદારીથી ભરેલો અને ખૂબ સમય અને શક્તિનો લોગ માગી લે એવો વકીલાતનો ધંધો હતો, અને બીજી બાબુ બહેરજીવનની અખ્યાળ ધ પ્રવૃત્તિઓ પણ સમય અને શક્તિનો એટલો જ હિસ્સો માગતી હતી કહેવું બેઈએ કે શ્રી મોતીચંદલાઈએ પોતાના જીવનમા ધંધો અને સેવા એ બન્નેની સમતુલા બળવી બણી હતી, એટલું જ નહીં છેવટે સેવાના પડલાને નમતું બનાવીને પોતાના જીવનને કૃતાર્થ બનાવ્યું હતું.

એમના બહેરજીવનના અનેક પાત્રો છે. રાષ્ટ્રીય, ધાર્મિક તેમ જ સમાજસેવાની અને સાહિત્યસેવાની અનેક સંસ્થાઓ અને પ્રવૃત્તિઓ સાથે તેઓ મકિય રીતે ગાઢપણે સંકળાયેલા હતા પણ એ બધાયમા એમનું મૌથી મોટું અર્પણ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને હતું. સને ૧૯૧૫ માં વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ, ત્યારથી તે છેક ૧૯૪૮ની માલ સુધી, એકધાગ ૩૪ વર્ષ સુધી, તેઓ સંસ્થાના માનદ મંત્રી અને ટ્રસ્ટી તરીકેની ભારે જવાબદારી ઉત્સાહપૂર્વક ઉઠાવતા રહ્યા આ સ્થાને રહીને એક સમજી અને હેતાળ માતાની મમતાથી વિદ્યાલયની માવજત કરીને એમણે વિદ્યાલયને વિકસાવ્યું હતું વિદ્યાલય એ શ્રી મોતીચંદલાઈની અમૂલ્ય સેવાઓનું ચિરંજીવ સમારક છે.

શ્રી જૈન યોગેશ્વર કોન્ફરન્સને પણ શ્રી મોતીચંદલાઈની સેવાઓનો દાયકાઓ સુધી લાભ મળતો રહ્યો હતો. કોન્ફરન્સના જનરલ સેક્રેટરી તરીકે તેમ જ બીજી રીતે પણ એમણે લાખો સમય સુધી કોન્ફરન્સને પોતાનો મહકાર આપ્યો હતો. કેટલીક વાર તો રૂઢિચુસ્તતાએ જન્માવેલ અઝાવાત સામે કોન્ફરન્સની નોકાને ટકાવી રાખવામા એક કાબેલ સુકાની તરીકે શ્રી મોતીચંદલાઈને ખૂબ જહેમત ઉઠાવવી પડી હતી.

એ જ રીતે ભાવનગરની જૈનધર્મ પ્રસારક સભાની સાથે પણ તેઓ બહુ ગાઢ રીતે સંકળાયેલા હતા. શ્રી મોતીચંદલાઈના ઘણા ખરા ગ્રંથો આ મસ્થા તરફથી પ્રગટ થયા હતા, તેમ જ ‘જૈન ધર્મ પ્રકાશ’ માસિકને માટે પણ તેઓ હંમેશા લેખસામગ્રી આપતા રહેતા. એ જ રીતે જૈન એસોસિએશન ઓફ ઈન્ડિયા, માગરોળ જૈન સભા અને કન્યાશાળા, ઘોઘારી વીસા શ્રીમાળી જૈન દવાખાનું, શેક શ્રી દેવકરણ મૂળજી ટ્રસ્ટ, શ્રી ગોડીજી ટ્રસ્ટ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, કાર્પસ સાહિત્ય મહા, હરકિશનદાસ હોસ્પિટલ વગેરે સંબંધની અનેક જૈન અને જૈનેતર સાર્વજનિક સંસ્થાઓ સાથે તેઓ જોડાયેલા હતા.

અતરિફજી તીર્થ અગેના કેસ માટે સને ૧૯૨૬મા વિલાયતમા ગ્રિવીકાઉન્સીલમાં રજૂઆત કરવાની જરૂર પડી તો એ માટે કાયદાશાસ્ત્રી તરીકે શ્રી મોતીચંદલાઈની પસંદગી કરવામા આવી ચીવટ, ખંત, ઝીણવટ, મર્મગ્રાહી બુદ્ધિ અને ઠાવકાઈથી તેઓ એ કેસમા સફળ થઈને આવ્યા.

જેના અંતરમાં લોકકલ્યાણની ભાવના ધબકતી હોય તે વ્યક્તિ દેશભક્તિની ભાવનાથી અસ્પૃષ્ઠ રહી જ ન શકે મહાત્મા ગાંધીજીના નેજા નીચે દેશની સ્વતંત્રતાના અહિંસક સંગ્રામના શ્રીગણેશ મંડાયા ત્યારે શ્રી મોતીચંદલાઈ પણ એના એક અદના શૈનિક બની ગયા. સને ૧૯૩૦ના સત્યાગ્રહસંગ્રામમા જે વર્ષ માટે જેલવાસનું ગૌરવ પણ તેઓ લઈ આવ્યા મુંબઈ પ્રાતિક કોંગ્રેસ કમીટીના તેઓ વર્ષો સુધી સભ્ય રહ્યા હતા અને ૧૯૨૬મા તેઓ મુંબઈ કોરપોરેશનના સભ્ય બન્યા અને છૂટક છૂટક મળીને પંદર વર્ષ સુધી એમણે કોર-પોરેશન દ્વારા મુંબઈ શહેરની સેવા કરી હતી મુંબઈ યુનિવર્સિટી સેનેટના સભ્ય તરીકે પણ એમણે શિક્ષણક્ષેત્રની કીમતી સેવા બજાવી હતી

શ્રી મોતીચંદલાઈની જાનોપાસના નિ સ્વાર્થ અને આત્મપ્રમદતાથી પ્રેરાયેલી હતી. સાહિત્યસર્જન દ્વારા અર્થોપાર્જન કરવાની વાત તો દૂર રહી, બિલકુલ પોતા તરફથી કંઈક ને કંઈક અર્થ વ્યય કરીને તેઓ માતા સરસ્વતીની સેવા કરતા હતા અને ૧૯૪૬માં (તા ૨૦-૩-૧૯૪૬ના રોજ) તેમની વિદ્યાલયની દીર્ઘકાલીન સેવાઓના સન્માનરૂપે, સર મણિલાલ બાલાભાઈ નાણાવટીના પ્રમુખપદે, એક જાહેર સમારંભ યોજાને રૂા. ૭૦૦૦૧)ની થેલી એમને અર્પણ કરવામાં આવી; તે વખતે એ રકમ પોતાની પાસે ન રાખતા, પોતાના તરફથી માતા શારદાના ચરણે ફૂલપાદડીરૂપે રૂા. ૫૦૦૦) ઉમેરીને કુલ રૂા. ૭૫૦૦૧) જેવી રકમ એમણે સાહિત્ય-પ્રકાશન માટે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયને સોંપી દીધી હતી.

એમનું સાહિત્યસર્જન જેમ વિપુલ છે, તેમ વિવિધ વિષયને સ્પર્શનું પણ છે. આમ છતા જૈન સાહિત્યની એમની કૃતિઓ વિશેષ ધ્યાન જેએ એવી છે.

ઉપમિતિ ભવપ્રપચકથાનો અનુવાદ, અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમનો અનુવાદ, આનંદધન-જીનાં પદોનું વિવેચન, શાતસુધારસનું વિવેચન, જૈન દષ્ટિએ યોગ, શ્રી સિદ્ધર્ષિનું ચત્રિત્ર, શ્રીહિમચ દ્રાચાર્ય તથા મોતીશા શેઠના ચરિત્રો, યુરોપના સ્મરણો, નવયુગનો જૈન, સાધ્યને માર્ગે, ધર્મકૌશલ્ય, વ્યવહારકૌશલ્ય, વ્યાપારકૌશલ્ય વગેરે ત્રીશેક પુસ્તકો એમણે લખ્યા હતા \*

પોતાની અનેક સેવાઓ અને સાહિત્યકૃતિઓ દ્વારા પોતાના ચિત્તને આહ્વાદિત અને સમાજને આભારિત કરીને, ૭૨ વર્ષની વયે, મુંબઈમા, તા ૨૭-૩-૧૯૫૧ના રોજ શ્રી મોતીચંદલાઈ સ્વર્ગે સિધાવ્યા! એમને આપણા પ્રણામ હો!

### વિદ્યાલયના કલ્પવૃક્ષ શેઠ શ્રી દેવકરણુ મૂળજી

માગો અને આપે એ કલ્પવૃક્ષ શ્રી દેવકરણુ શેઠ તો ઘણીવાર વગર કહ્યે વિદ્યાલયની જરૂરિયાત સમજી જતા અને વગર માગ્યે આપતા વિદ્યાલયના વિકાસમા આ રીતે એમનો અસાધારણ ફાળો હતો શૂન્યમાથી તેઓ પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થને બંને શ્રીમંત બન્યા હતા અને સ્તકાર્યોમાં પુષ્કળ ધન ખરચીને તેઓએ પોતાના જીવનને અને ધનને ધન્ય બનાવ્યું હતું

\* શ્રી મોતીચંદલાઈના પુસ્તકોની વિગતવાગ પૂરી યાદી એમના વિદ્યાલય તરફથી પ્રગટ થયેલ 'શ્રી આનંદવનજીના પદો ભાગ બીજો' મા આપવામા આવેલ એમના સવિસ્તર પરિચયમાં આપવામાં આવી છે

એમના કુટુંબનું મૂળ વતન સોરઠમાં જામકંડોરણા. ત્યાંથી ધધા માટે એમના પિતાશ્રી માંગરોળ આવીને રહ્યા એમનો જન્મ વિ. સં ૧૯૨૧ના પોષ સુદિ સાતમે માંગરોળમાં થયો હતો એમની જ્ઞાતિ વીસા શ્રીમાળી માંગરોળમાં ન કાંચુ એટલે એમના પિતાશ્રી શ્રી મૂળજી ઉકાલાઈ મુંબઈ ગયા, અને દેવકરણુભાઈ જૂનાગઢ પાસે એમના મોસાળ વણથલી (સોરઠ)માં રહ્યા ત્યાં દસ વર્ષની ઉંમર સુધી રહીને ત્રણેક ગુજરાતી જેટલો અભ્યાસ કર્યો પછી તે લણવાનો લાગ્યયોગ ન લાગ્યો અને ઊલટું લાગ્ય રૂઠું હોય એમ પિતાજીનું અવસાન થયું । કુટુંબને માટે ઉપર આલ અને નીચે ધરતી જેવી સ્થિતિ ઊભી થઈ, અને મોટાભાઈ હરજીવનદાસ ઉપર બધી જવાબદારી આવી પડી દેવકરણુભાઈને પોતાની જવાબદારીનો ખ્યાલ આવતા વાર ન લાગી લહે લણુતર સાવ ઓછું મળ્યું હતું, પણ હૈયાઉકલત અને હિંમત પૂરી હતી માત્ર બાર વર્ષની વયે, કુટુંબની આનાકાની છતાં, દરિયામાર્ગે તેઓ મુંબઈ પહોંચ્યા એમના મોટાભાઈ હરજીવનદાસ પણ મુંબઈમાં જ હતા માંગરોળથી વહાણમાં મુંબઈ પહોંચવાના એ વખતે ફક્ત આઠ જ આના થતા ।

નોકરી તેા મળી શકે એમ હતી પણ નોકરી કરનારનું લાગ્ય વેચાઈ જાય છે ઉંમરે નાનો દેવકરણુ આ વાત સમજતો હતો એણે ટોપીની ફેરી શરૂ કરી મહેનત કરવાની તૈયારી હતી અને આહકને રાજી રાખવાની આવડત પણ હતી ફેરીનો ધધો સારી રીતે જામ્યો એવામાં હરજીવનદાસના શેઠ લક્ષ્મીદાસનું ધ્યાન દેવકરણુ તરફ ગયું એમના કહેવાથી તેઓ એમની કાપડની દુકાનમાં જોડાઈ ગયા, અને જોતજોતામાં બધા જૂના નોકરોથી આગળ વધી ગયા સિદ્ધિ માટે ઉંમર નહી પણ અક્કલ જોઈએ પણ આ જીવ કંઈ નોકરીનો ન હતો

એમની સાથે શ્રી નારણદાસભાઈ પણ એ જ પેઢીમાં નોકરી કરતા જાતિએ લુહાણા હતા, અને વેપારમાં કાળેલ હતા જાનને બરોબરિયા મળ્યા એટલે એમનામાં સ્વતંત્ર ધધો ખેડવાની હિંમત આવી વિ સ ૧૯૪૪માં એમણે દેવકરણુ નારણદાસની પેઢીના નામથી ગામડી કાપડનો વેપાર શરૂ કર્યો આ દરમ્યાન વિ સ ૧૯૪૩માં, ૨૩ વર્ષની ઉંમરે, વણથળીના શ્રી પૂતળીબાઈ સાથે એમના લગ્ન થયા ધર્મ તરફની રુચિ પહેલાથી જ હતી, અને નીતિ-પ્રામાણિકતાથી વેપાર કરીને આહકને રાજી રાખવાનો નિયમ હતો એમની પેઢીની ખ્યાતિ અને સંપત્તિ વધવા લાગી અને છતાં એમનું જીવન તેા એવું જ સાદું, નિર્મળ અને નિરલિપ્ત રહ્યું

આજથી ૭૦-૮૦ વર્ષ પહેલાં જૈન મુનિરાજે મુંબઈમાં જતા જ નહી વિ સ ૧૯૪૭માં તપસ્વી અને જ્ઞાની મુનિ શ્રી મોહનલાલજીએ પહેલવહેલા મુંબઈ પધારીને જૈન શ્રમણો માટે મુંબઈનો વિહાર ખુલ્લો કર્યો શ્રી દેવકરણુભાઈને એમનો સત્સંગ ખૂબ ગમી ગયો તેઓ એમની દિલ્લ દઈને સેવા કરવા લાગ્યા એક દિવસ એ સેવાથી લાગણી વશ બનેલા એ સંતપુરુષનું અંતર ખોલી ઊઠ્યું “જગ્યા, તેરા કલ્યાણ હોગા !” અને સાથે જ, આ સંતની અંતરની વાણી ફળી એમની ખૂબ ઉન્નતિ થઈ, એટલું જ નહીં, પણ જ્યારે બધા વેપારો ઉપર મદદી ફેરી વળી ત્યારે પણ શ્રી દેવકરણુ શેઠની પેઢી મુસ્લીમતમાંથી બચી ગઈ અને પછી તેા એમની પેઢીની નામનાથી અનેક મિલોની એજન્સીઓ પણ એમને મળી,



શ્રી પૂતળી શેઠાણી કુટુંબવ્યવહારમાં કુશળ, ધર્માનુરાગી સન્નારી હતાં પતિની સેવાને એમણે પોતાનું જીવનવ્રત ગણ્યું હતું. એમને સતાનમા પાત્ર પુત્રીઓ હતી, અને એમના ઉછેર અને સુખમા જ એમણે પુત્રનું સુખ માન્યું હતું.

જેણે ધનને સારે માર્ગે વાપરી જાણ્યું, એણે જ ધન રળી જાણ્યું સમજવું શ્રી દેવકરણુ શેઠનું ધન આવું જ સત્કાર્ય પોષક ધન હતું. પોતાના ગુરુના સ્મરણમાં સુંબર્ધના લાલખાગમા એમણે શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરી સ્થાપી, વણથળીમા શ્રી શીતળનાથ ભગવાનનું મંદિર બંધાવી એમા તથા પ્રતિષ્ઠામાં તે વખતે એક લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા, અને એની સલાખ તથા ખીજ કામો માટે એકાવન હજારનું ટ્રસ્ટ કર્યું, મલાડમાં શ્રી જગવલ્લભ પાર્શ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યું અને સમાજને સુખી કરવા માટે કેળવણીના પણ કામમા એમણે અઠગક ધન અર્પણ કર્યું સુંબર્ધની માગરોળ જૈન સલા, વણથળીની પૂતળીબાઈ કન્યાશાળા, પાલીતાણાનું બાલાશ્રમ, જૂનાગઢની (હવે ધોરાજીની) શેઠ દે મૂ સારાપ્ટ્ર વીસા શ્રીમાળી જૈન બોર્ડિંગ, સોનગઢનો શ્રી મહાવીર જૈન ચારિત્ર રત્નાશ્રમ અને ખીજ સખાબધ સ્થાઓ શ્રી દેવકરણુ શેઠની કેળવણીપ્રીતિ અને દાનવીરતાની પ્રશસ્તિ સંભળાવી રહી છે

અને શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તો એમની દાનશૂરતા, કેળવણીપ્રીતિ અને સમાજ-સેવાની ધગશનું અમર સ્માગક છે આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજની પ્રેરણા અને શ્રી મોતીચંદલાઈની સલાહથી વિદ્યાલયને લાખોનું દાન કરીને એ સ્થાને પગભર બનાવવામા એમણે મહત્ત્વનો ફાળો આપ્યો હતો તેઓ મુનિવર્ય શ્રી મોહનલાલજી તથા આચાર્ય વલ્લભસૂરિજીના અનુરાગી બન્યા હતા, અને એમના સમાજસેવાના દરેક કામમાં પોતાનો ઉદાર હિસ્સો આપતા રહેતા હતા વર્ષો સુધી એમણે વિદ્યાલયનું ખજાનચી પદ સાચા અર્થમા સલાખીને એના ખજાનામા ક્યારેય ખોટ આવવા દીધી ન હતી, એટલું જ નહી, પોતાની આટલી શ્રીમંતાઈ છતા એક અદના સેવક તરીકે વિદ્યાલય માટે ફાળો ઉઘરાવવાની જહેમત ઉઠાવી હતી વિદ્યાલયની શેઠશ્રીની સખાવતોની વિગતો આ અધમા (પાનુ પૃથ) વિસ્તારથી આપવામા આવી જ છે

આવા એક ધર્માનુરાગી અને સખીહિલ શ્રેષ્ઠીનો વિ સ ૧૯૮૫ના જેઠ સુદિ ૧૩ (તા ૧૯-૬-૧૯૨૯)ના રોજ, ૬૪ વર્ષની ઉંમરે, સુંબર્ધમા સ્વર્ગવાસ થયો, અને જૈન સઘને એક સાચા અગ્રણીની મોટી ખોટ પડી એમની લાગણીભરી સેવાઓ માટે આપણે સદાય એમના ઓશિંગણુ રહીશું એમને આપણા અંતરના પ્રણામ હો !

### સનામધન્ય શેઠ શ્રી મોતીલાલ મૂળજી

રાધનપુરથી આવીને લાગ્યને ખીલવનાર આ શ્રેષ્ઠીવર્ય એમના જમાનાના એક આદર્શ ધર્મપરાયણુ શ્રેષ્ઠી થઈ ગયા. પરગણુ જૈન મહાજનોની પ્રાચીન પરંપરાના તેઓ પ્રતિનિધિ હતા; અને સારા કામમા સામે ચાલીને સહકાર આપવામા તેઓ આનંદ અનુભવતા હતા વિદ્યાલયના આઘ સ્થાપકોમા શ્રી મોતીલાલ શેઠનું સ્થાન ઘણું આગળ પડતું હતું, અને સુંબર્ધના જૈન સઘમાં પણ તેઓ આગળ પડતું સ્થાન ધરાવતા હતા તેઓ ઘણા વર્ષ સુધી વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટી રહ્યા હતા વિદ્યાલયને આથક રીતે પગભર કરવામા એમનો ફાળો

અને એમની મહેનત જ ન વીસરી શકાય એવા છે એમના જીવનની વિગતો મેળવી શકાઈ નથી, એટલે સને ૧૯૨૪ના જૂન માસમાં એમનું શોકજનક અવસાન થતા વિદ્યાલય તરફથી (રિપોર્ટ ૧૦, પૃ ૨૦) આપવામાં આવેલ નીચેની અજલિથી જ સંતોષ માનવાનો રહે છે —

“ મેનેજીંગ કમિટીના કાર્ય અને ઉત્સાહની વાત થતા માથે જ ગેડ મોતીલાલ મૂળજીના નામનું સ્મરણ થયા વગર ગ્રહી શકે તેમ નથી લગભગ દરેક મીટીંગમાં પૂરતા ઉત્સાહથી હાજર રહેનાર, દરેક પ્રોમીટીંગ સમજનાર, નવી ભાવનાને સમજનાર, દેશકાળનો પરિચય કરનાર અને દૃઢ વિચાર કરી મક્કમપણે કાર્ય કરનાર એ અમારા બહુની અમારી કમિટીમાંથી ખરેખર ખોટ પડી છે પૈસા ભરાવવાના કાર્યમાં હાજર, મુકામના કાર્યમાં હાજર, જાતે પૈસા ભરી આપવામાં અતિ ઉત્સાહી એ આપણા પેટ્રનના સવત્ર ૧૯૨૧ ના માગર વદ ૪ ને રોજ વચેલા દેહવિલયથી આ સંસ્થાએ ચુસ્ત કાર્યવાહક ગુમાવેલ છે, જૈન કોમે એક શ્રદ્ધાળુ દંત્રતી કાર્યદલ મેવાધર્માભિમાની ગુમાવેલ છે અને વ્યાપારી આક્રમે એક ગણતરીયાજ વ્યવહારકુશળ વ્યાપારી ગુમાવેલ છે અમારી ખાતરી છે કે તેમના મુખ્ય ગેડ મણીલાલ મોતીલાલ તેઓત્રીને પગલે ચાલીને જરૂર પડેલી ખોટ અને તેટલી પૂરી પાડવા પ્રયત્ન કરે જ ”

સામાન્ય અને ગરીબ સ્થિતિના વર્ગનું હિત હમેશા તેમના હૈયે વસેલું હતું વિદ્યાલયના નવમા વર્ષમાં જ્યારે લોન વિદ્યાર્થીઓનું પ્રમાણ ઘટાડીને પેઈંગ વિદ્યાર્થીઓનું પ્રમાણ વધારવાની વાત આવી ત્યારે શ્રી મોતીલાલ શેઠે જ વિદ્યાલયનો લાભ સામાન્ય અને ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને વધુ મળે એ માટે એ વાતનો સફળ વિરોધ કર્યો હતો.

આવા એક સમાજકલ્યાણના વાહુ શ્રેષ્ઠીનું અવસાન એ સમાજ અને વિશેષ કરીને વિદ્યાલયને માટે મોટી ખોટરૂપ બની રહ્યું. એમને આપણા પ્રણામ હો !

### અન્ય મહાનુભાવો

આજ રીતે બીજા પણ અનેક મહાનુભાવોએ વિદ્યાલયની સ્થાપના કે એના વિકાસ માટે પોતાના સમય, શક્તિ અને સંપત્તિનો સદુપયોગ કર્યો હતો એમાના પણ કેટલાક મહાનુભાવોનું સ્મરણ કરીએ

શેઠ હેમચંદ્ર અમરચંદ—એમનો પણ સંસ્થાની સ્થાપનામાં એવો જ ઉદાર અને ઉત્સાહભર્યો હિસ્સો હતો વિદ્યાલયની સ્થાપના બાદ ટૂંક વખતમાં જ તેઓનો સ્વર્ગ-વાસ થયો હતો.

શેઠ ગાવિંદજી ખુશાલ—ઘણા વર્ષ સુધી વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટી તરીકે તેમ જ એને દઢમૂળ કરનાર પાયાની વ્યક્તિ તરીકે એમણે બહુ કીમતી સેવાઓ આપી હતી કેટલોક વખત એમણે વિદ્યાલયના ખજાનચી તરીકે પણ કામ કર્યું હતું તેઓનું વેરાવળમાં તા ૧૮-૭-૧૯૩૧ના રોજ શુ ઠાઓના હાથે કરપીણ ખૂન થયું હતું એમને વિદ્યાલય તરફથી (રિપોર્ટ ૧૩, પૃ ૮) અજલિ આપતા કહેવામાં આવ્યું હતું કે—

‘વેળાવળના આ વયોવૃદ્ધ નરરત્ને આ સંસ્થાની અનેક પ્રકારે સેવા બજાવી છે તે કોઈ રીતે ભૂલાય તેમ નથી, તેઓએ સંસ્થાને નાણાની મદદ ઉપરાંત તેના ટ્રેઝરર તરીકે અને મેનેજીંગ કમિટીમાં દરેક વખતે હાજરી આપીને પોતાના અનુભવનો અને જુદીનો પુરતો ફાળો આપ્યો છે અને સંસ્થાનું

સુધાન ચક્રાચાર્યમાં ઘણી જ દિ મતી મેવા બનવી છે મેનેજીંગ કમિટીના દરેક સભ્ય તેમના તરફ માન અને પ્રેમની લાગણીથી ભેળા અને કોઈ પણ પ્રસંગે તેમના ચહેરા ઉપર ગુસ્સો અથવા ઉશ્કેગવાની લાગણી (ગમે તેવા પ્રસંગે પણ) જેવામાં આવતી નહિ આવા નરગતનુ તેમના વનતની અંદર કોઈ અદમામોના હાથે ખુન થયેલ સાલણી વિદ્યાલયની જ નહિ પણ જૈન કોમની દરેક વ્યક્તિને મોટો આધાન થયો હતો ”

શ્રી મૂળચંદ હીરજી—વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ ત્યારથી જ આ મહાનુભાવે વર્ષો સુધી વિદ્યાલયના આસીસ્ટન્ટ મંત્રી તરીકે સંસ્થાની ખૂબ સેવા બજાવી હતી તેમના અવસાન અંગે વિદ્યાલય તરફથી (રિપોર્ટ ૩૬, પૃ ૧૪) અજલિ આપતા કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ આ સંસ્થાની સ્થાપના થઈ ત્યારથી સૂક મેવા અર્પનાર બધુ શ્રી મૂળચંદ હીરજીના તા ૧૧-૩-૫૧ ના ગેજ થયેલ અવસાનની નોંધ લેતા દુઃખ થાય છે સંસ્થાના આસીસ્ટન્ટ મેનેજરી તરીકે શરૂઆતના ઘણા વર્ષો સુધી અનેકવિધ મેવા અર્પી અને ત્યારપછી વ્યવસ્થાપક સમિતિના એક એડીસીઓ સભ્ય તરીકે સહકાર અને મેવા આપી તે વીસરી શકાય તેમ નથી ”

પિતાપુત્રની બેલડીની ચિરસ્મરણીય સેવાઓ—શેઠશ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી અને એમના સુપુત્ર શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદીની વિદ્યાલયની સેવાઓ સંદર્શનરૂપિય અને સૌને સેવાની પ્રેરણા આપે એવી છે શ્રી સારાભાઈ બતમહેનત અને શિક્ષણને બળે ગરીબમાંથી તવંગર બન્યા હતા અને શ્રીમત બનવા છતા ગરીબીને વીસરી જવાને બદલે એની સુસીમત યાદ રાખીને ગરીબોનું દુઃખ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો એને તેઓ પોતાનું કર્તવ્ય સમજતા હતા તેથી જ એમણે માધ્યમિક શિક્ષણ અને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે બે લોનો વિદ્યાલયને આપી હતી આવા એક પરગણુ શ્રીમાનનું નાની ઉમરે જ અવસાન થયું એમને વિદ્યાલય તરફથી અજલિ આપતા (રિપોર્ટ ૧૭, પૃ ૬) યોગ્ય જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ નાની ઉમરના પણ કામ કરવામાં મોટાએને પણ શરમાવે એવા શેઠ સારાભાઈનું અવસાન આ સંસ્થાને જ નહિ પણ અનેક ડેગવણીની સંસ્થાએને ભાગે આવાત સમાન થઈ પડેલ છે સામાન્ય સ્થિતિમાં અનેક મુશ્કેલીઓ વચ્ચે ઉચ્ચ અભ્યાસ કરી તેઓ ખી એ થયા હતા તેઓને જોનારને ભાગ્યે જ લાગતું કે તેઓ ખી એ થયા હશે, તેઓ રહેણીંડણીમાં તદ્દન સાદા, નિરભિમાની અને ઘણી જ ચીવટ અને ચોખવટથી કામ કરનાર હતા દરેક કાર્યમાં તેમની સલાહ—ખાસ કરીને નાણા વિષયમાં—ઘણી જ ઉપયોગી થઈ પડતી તેઓનું અવસાન લક્ષ્મીનગર-ખારમાં તા ૨૨-૪-૩૨ ને ગેજ થવાથી સંસ્થાએ એક મહાન સ્થલ ખોલ્યો છે, તેઓએ ઉપગૃહ લોન વગેરેની રહ્યો ઉપરાંત શ્રી યગો-વિનયજી જૈન ગુરુકુલ પાલીનાણાને શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ બેઠકતારામ નામથી એક સુદર મકાન અર્પણ કરેલ છે અને ખીજી અનેક સંસ્થાઓને નાણાની મદદ કરી છે શ્રી જૈન શ્વેતામ્બર એન્યુકેશન બોર્ડની ધાર્મિક પરીક્ષાઓ માટે ઇનામની યોજનામાં તેમનો કાળો સુદર છે જૈન કોમમાંથી દેવતાએલ વર્ગમાંથી દેગવણી પ્રત્યે ઉદાર સખાવત કરનાર તરીકે શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદીનું નામ સુવર્ણ અક્ષરે ચિન્હાળને માટે કોતરવાઈ રહેશે ”

અને શ્રી સારાભાઈના સુપુત્ર શ્રી ચંદુલાલ એ તો પોતાના પિતાએ પોપેલી સંસ્થાની સેવામાં પોતાની કાયા અને પોતાનો વેપાર સુધમાં ઘસી નાખ્યા હતા, અને પોતાના

પિતાશ્રીની સેવાભાવનાને સવાઈ રીતે શોભાવી હતી લગભગ બે દાયકા સુધી વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટી તરીકે અને ૨૮ વર્ષ લગી વિદ્યાલયના માનદ મંત્રી તરીકે એમણે ખડે પગે, પોતાના સમય, શક્તિ અને ધનનો ભોગ આપીને જે સેવા બજાવી હતી તે અમૂલ્ય હતી.

આવા જાતમહેનતુ, ખખરદાર અને પળેપળ સંસ્થાને માટે ચિંતા સેવનાર તેમ જ સંસ્થાના આજીવન સેવક ગણી શકાય એવા મહાનુભાવનું તા ૭-૮-૧૯૬૨ના રોજ સુખર્ષમા અવસાન થતા સંસ્થાને એક નિષ્ઠાવાન કાર્યકરની મોટી ખોટ પડી છે એમની દીર્ઘકાલીન સેવાઓને વિદ્યાલય તરફથી (રિપોર્ટ ૪૭, પૃ. ૨૫) ભાવભરી અંજલિ આપતા કહેવામા આવ્યું છે કે—

“વિદ્યાલયનું નામ લેતા જ જેમની છબી આપણી નજર સમક્ષ ઊભી થયા વગર ન રહે તે શ્રી. ચંદુભાઈ સારાભાઈ મોદીનું, જેએક મહિનાની માદગી બાદ, સર હરદીશનદાસ હોસ્પિટલમા, તા ૭-૮-૧૯૬૨ ને મગળવારના રોજ સવારમા, ૬૬ વર્ષની ઉંમરે, દુઃખદ અવસાન થતા વિદ્યાલયને એક નિષ્ઠાવાન, કાર્યદક્ષ અને કર્તવ્યપરાયણ કાર્યકર્તાની, ન પૂરાય એવી ખોટ પડી છે

“વિદ્યાલયના સંચાલન સાથે શ્રી ચંદુભાઈનું જીવન ઓતપ્રોત થઈ ગયું હતું, અને એમના રોમરોમમા વિદ્યાલયના અમ્યુદ્યની ભાવના ધબકતી હતી એમ કહેવામા જરાય અતિશયોક્તિ નથી પોતાની અગત સુસીબતોની લેશ પણ પરવા કર્યા વગર તેઓશ્રીએ લગભગ ત્રણ દાયકા જેટલા સમય સુધી, વિદ્યાલયની જે એકધારી સેવા બજાવી હતી તે કદી પણ વિસરી ન શકાય એવી, તેમ જ નિષ્ઠાવાન કાર્યકર કેવો હોય એનો આદર્શ પૂરો પાડે એવી હતી અઢાર વર્ષ સુધી તેઓ વિદ્યાલયના ટ્રસ્ટી હતા અને જીવનની છેક છેલ્લી ઘડી સુધી, એકધારા ૨૮ વર્ષે સુધી તેઓશ્રીએ વિદ્યાલયના મંત્રી તરીકેની જવાબદારી ખૂબ જ યગચ્ચી રીતે ઉઠાવી હતી જ્યાં સુધી વિદ્યાલયનું નામ રહેશે ત્યાં સુધી ચંદુભાઈ મોદીએ જૈન સમાજને, કેળવણી ક્ષેત્રે આગળ વધારવા માટે આપેલી અમૂલ્ય સેવાઓ યાદગાર બની રહેશે

“શ્રી ચંદુભાઈ મોદી જાણે જન્મજાત જાહેર કાર્યકર હતા જાહેર સેવા અને જાહેર જીવન એ જ એમના જીવનનો મુખ્ય રસ હતો અને એમનો એ રસ, અખૂટ ઝરાતી જેમ એમના જીવન અને કાર્યમા સતત વહેતો રહ્યો હતો તેઓ દેશસેવા, સમાજસેવા અને શિક્ષણનું કામ કરતી અનેક સંસ્થાઓ સાથે સંકળાયેલ હતા

“દેશની સ્વાતંત્ર્યલડતમા પણ શ્રી ચંદુભાઈ જગત પાછળ રહ્યા ન હતા એક ઉત્સાહી, નવલોહીયા યુવકની જેમ સ્વતંત્રતાના અહિંસક યુદ્ધના સૈનિક બનીને પોતાના જીવનને તેમણે ધન્ય બનાવ્યું હતું અને જરૂર પડી સારે સામે પગલે જેલવાસ સ્વીકારીને એમણે પોતાની દેશભક્તિને ચરિતાર્થ કરી બતાવી હતી કોંગ્રેસ કમિટીના સભ્ય, મંત્રી કે પ્રમુખ તરીકે તેમ જ મ્યુનિસિપાલીટીના સભ્ય તરીકે ચંદુભાઈએ પોતાની સેવાઓ આપી હતી અને એક ખાદી લાડાની પણ ત્યાપના કરી હતી

“વિદ્યાલયના આજીવન સેવક સમા આવા નિષ્ઠાવાન કાર્યકર્તા અને સહકાર્યકરના ચિરવિયોગ પ્રત્યે અમારો હાર્દિક શોક વ્યક્ત કરીએ છીએ; અને તેઓશ્રીની અમૂલ્ય સેવાઓને અતરની અંજલિ આપવા સાથે એમના આત્માને પરમ શાંતિ પ્રાપ્ત થાઓ એવી પ્રાર્થના કરીએ છીએ”

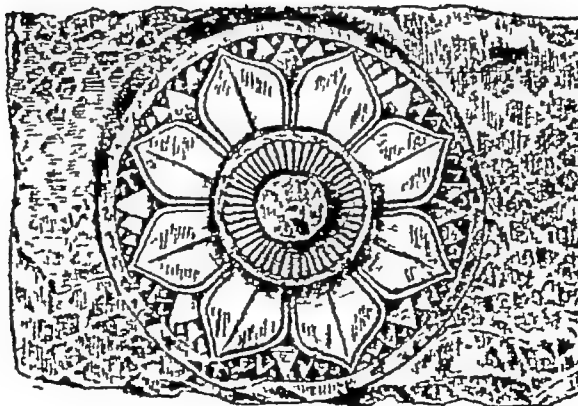
સંસ્થાની લાગણીપૂર્વક સેવા કરનારા ભાવનાશીલ કાર્યકરોની પરપરામા વિદેહ થયેલા મહાનુભાવોમા શેઠ શ્રી ફકીરચંદ નગીનચંદ કપૂરચંદ, શ્રી મણિલાલ મોતીલાલ

મૂળજી, શ્રી મોહનલાલ દલીય દ દેશાઈ, શ્રી મોહનલાલ ભગવાનદાસ ઝવેરી, શ્રી મકનજી જૂઠાભાઈ મહેતા, શ્રી ગુલાબચંદ્રજી ઢઢુ, શ્રી કકલભાઈ ભુદરદાસ વઝીલ, શ્રી મોહનલાલ ખોડીદાસ શાહ, શ્રી નાગકુમારભાઈ મકાતી, શ્રી છગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ વડુવાળા વગેરે સખ્યાખંધ મહાનુભાવોની સેવાઓ વિદ્યાલયને મળી હતી એ બધાય તેમ જ નાના-મોટા, નામી-અનામી બીજા બધાય વિદેહ આત્માઓને આપણી પ્રભુામ સાથેની ભાવભરી અજલિ હો ! એમની યાદ આપણને સેવામાર્ગની પ્રેરણા આપનારી બનો !

આપણી શ્રદ્ધાજલિ અહીં પૂરી થાય છે

†

અને હવે આપણી નજરે પડે છે વિદ્યાલયના વર્તમાન નિષ્ઠાવાન કાર્યકરોની લાખી કતાર. એ સૌ તો ઇતિહાસના વિષય નહીં પણ ઇતિહાસના ઘડવૈયા છે એમના હાથે હજી તો વિદ્યાલયનો વિશેષ ઉત્કર્ષ સધાવાનું વધુ યશનામી કામ થવાનું છે એમનો પરિચય ઇતિહાસના શબ્દો નહીં પણ એમના સેવા કાર્યો જ આપી રહેલ છે વિદ્યાલયની તેમ જ ધર્મ, સમાજ અને દેશની વિશેષ સેવા કરવા એ સૌ કાર્યકર મહાનુભાવો તંદુરસ્તી અને સુખ-શાંતિભર્યું દીર્ઘઆયુષ્ય ભોગવો એવી આપણી અંતરની પ્રાર્થના અને શુભેચ્છા હો !



# પરિશિષ્ટો

## પરિશિષ્ટ ૧

### પેટ્રોની નામાવલી

( સુવર્ણ મહોત્સવની ઉજવણી સુધીમા થયેલ નોંધણી મુજબ )

( નોંધ-જે જે નામો આગળ ક્રમીનુ નિશાન કરેલ છે તે પેટ્રો વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓ છે )

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ૧ મે હેમચંદ અમરચંદ              | ૨૭ શ્રી મોહોલાલ મગનલાલ         |
| ૨ શ્રી દેવકરણુ મૂળજી            | ૨૮ શ્રી મોહનલાલ હેમચંદ ઝવેરી   |
| ૩ શ્રી મોતીલાલ મૂળજી            | ૨૯ મે કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી    |
| ૪ શ્રી કૃષ્ણાણુજી ખુશાલ         | ૩૦ મે ભોગીલાલ લેહરચંદ ઝવેરી    |
| ૫ શ્રી હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહ      | ૩૧ મે રતિલાલ વર્ધમાન શાહ       |
| ૬ શ્રી સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી      | *૩૨ શ્રી ચંદુલાલ સારાભાઈ મોદી  |
| ૭ શ્રી હીરાલાલ બકોરદાસ          | ૩૩ મે રમણિકલાલ મોહનલાલ એન્ડ ક  |
| ૮ શ્રી એતમચંદ રણછોડદાસ          | ૩૪ શ્રી કાળીદાસ વીરજી દોશી     |
| ૯ શ્રી વાડીલાલ સારાભાઈ          | ૩૫ મે પોપટલાલ મનસુખરામ         |
| ૧૦ શ્રી પાનાચંદ માવજી           | ૩૬ મે મુળચંદ હીરાચંદ એન્ડ સન્સ |
| ૧૧ શ્રી મેવજીભાઈ સોળપાલ         | ૩૭ મે પુરષોત્તમદાસ સુરચંદ      |
| ૧૨ મે રામચંદ મોતીચંદ ઝવેરી      | ૩૮ શ્રી ભોળાભાઈ જેસિ ગભાઈ દલાલ |
| ૧૩ શ્રી દલભાઈ બુદરદાસ વઝીલ      | ૩૯ શ્રી કુલચંદ લીલાધર વોરા     |
| ૧૪ શ્રી નગીનચંદ કપુરચંદ ઝવેરી   | ૪૦ શ્રી ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ પરીખ |
| ૧૫ શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆ | ૪૧ શ્રી જમનાદાસ મોનજી ઝવેરી    |
| ૧૬ શ્રી દામોદરદાસ ભીમજી         | ૪૨ શ્રી તારાખહેન જીવણુલાલ પરીખ |
| ૧૭ શ્રી સોળપાળ કાયા             | ૪૩ મે ભાઈચંદ અમુલખ             |
| ૧૮ શ્રી ગિરધરલાલ ત્રિકમલાલ      | ૪૪ મે કુલચંદ એન્ડ સન્સ         |
| ૧૯ શ્રી કાન્તિલાલ ઇશ્વરલાલ      | *૪૫ શ્રી હીરાલાલ ભોગીલાલ શાહ   |
| ૨૦ શ્રી હેમચંદ મોહનલાલ ઝવેરી    | ૪૬ મે ચીમનલાલ જે દલાલ એન્ડ ક   |
| ૨૧ શ્રી મણિલાલ રીખવચંદ ઝવેરી    | ૪૭ મે બદવજી નરસીદાસની કુા      |
| ૨૨ શ્રી માણિકલાલ સુનીલાલ        | ૪૮ શ્રી ગિરધરલાલ દીપચંદ મહેતા  |
| ૨૩ શ્રી પ્રાગજીભાઈ ઝવેરચંદ      | ૪૯ શ્રી ભોગીલાલ મગનલાલ શાહ     |
| ૨૪ શ્રી સુનીલાલ મુળચંદ કાપડીઆ   | ૫૦ મે વાડીલાલ ચત્રજી ગાધી      |
| ૨૫ શ્રી પરમોત્તમભાઈ અમરશી       | *૫૧ ડો મોહનલાલ હેમચંદ શાહ      |
| ૨૬ શ્રી જીવણુલાલ કેશરીચંદ પરીખ  | ૫૨ મે કેશવલાલ વળેચંદ કાપડીઆ    |

- ૫૩ મે છગનલાલ કપુરચંદ  
૫૪ શ્રી સાકરચંદ મોતીલાલ મૂળજી  
૫૫ શ્રી દિવાળીભાઈ પરીખ  
૫૬ ડૉ. અમૃતલાલ ઉબમશી  
૫૭ શ્રી કપુરચંદ નેમચંદ મહેતા  
૫૮ શ્રી ઝવેરચંદ નેમચંદ મહેતા  
૫૯ શ્રી કેવળચંદ નેમચંદ મહેતા  
૬૦ શ્રી વ્રજલાલ કપુરચંદ નેમચંદ મહેતા  
૬૧ શ્રી નદગૌરી કપુરચંદ નેમચંદ મહેતા  
૬૨ શ્રી ગાતાબહેન ઝવેરચંદ નેમચંદ મહેતા  
૬૩ શ્રી ડમગાબહેન કેવળચંદ નેમચંદ મહેતા  
૬૪ શ્રી ચંદનબહેન વ્રજલાલ કપુરચંદ મહેતા  
૬૫ શ્રી હીમચંદ કપુરચંદ શાહ  
૬૬ શ્રી કેશવલાલ કપુરચંદ શાહ  
\*૬૭ શ્રી અમૃતલાલ જેઠાલાલ શાહ  
\*૬૮ શ્રી દીપચંદ સવરાજ ગાર્ડી  
૬૯ શ્રી જમનાદાસ કાળીદાસ ઝવેરી  
૭૦ શ્રી મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડીઆ  
૭૧ શ્રી જયતીલાલ રતનચંદ શાહ  
૭૨ શ્રી મોહનલાલ મ કોઠારી  
\*૭૩ શ્રી ચીનુભાઈ નાચાલાલ ગાહ  
\*૭૪ શ્રી જસવંતલાલ ચુનીલાલ શાહ  
\*૭૫ શ્રી ગતિલાલ ચીમનલાલ શાહ  
૭૬ મે એચ ટી શાહ એન્ડ ક  
\*૭૭ શ્રી ઇન્દુલાલ બોગીલાલ મહેતા  
૭૮ શ્રી ગમણલાલ નગીનદાસ પરીખ  
\*૭૯ મે જયમુખલાલ ચંદુલાલ એન્ડ ક  
૮૦ મે ઝવેરી સારાલાલ લખમીચંદ એન્ડ ક  
૮૧ શ્રી ચીમનલાલ અમૃતલાલ શાહ  
૮૨ શ્રી નાનકચંદ રીખવચંદ  
૮૩ શ્રી પ્રાણુલાલ કાનજીભાઈ દોશી  
૮૪ શ્રી ગ્નીકલાલ મોતીચંદ કાપડીઆ  
\*૮૫ શ્રી વિનાયક કુવરજી ગાહ  
\*૮૬ શ્રી નાનચંદ જૂઠાભાઈ મહેતા  
\*૮૭ શ્રી ચીમનલાલ મોતીલાલ પરીખ  
\*૮૮ શ્રી આલચંદ ગાડાલાલ દોશી  
૮૯ શ્રી જમનાદાસ સારાભાઈ મોદી  
૯૦ શ્રી નરેશચંદ મનમુખરામ ચેરિટી ટ્રસ્ટ  
૯૧ શ્રી માવજીભાઈ દામજીભાઈ શાહ  
૯૨ મે મેવંતીલાલ કાન્તિલાલ એન્ડ ક  
૯૩ શ્રી ભાણુજીભાઈ ધરમશીભાઈ શાપરીઆ  
\*૯૪ ડૉ. હિમતલાલ જેવતલાલ મહેતા  
૯૫ શ્રી હસમુખભાઈ દીપચંદ ગાર્ડી  
૯૬ ડૉ. ગમ્મિકાંત દીપચંદ ગાર્ડી  
૯૭ શ્રી વિદ્યાબહેન દીપચંદ ગાર્ડી  
૯૮ શ્રી રૂક્મણીબેન દીપચંદ ગાર્ડી  
૯૯ મે કેશવલાલ એમ શાહ એન્ડ સન્સ  
૧૦૦ શ્રી હેમચંદ અમરચંદ ચેરિટી ટ્રસ્ટ  
\*૧૦૧ શ્રી મદનલાલ ઠાકોરલાલ શાહ  
\*૧૦૨ મે શાહ ટ્રેડીંગ એજન્સીસ  
\*૧૦૩ ડૉ. શાન્તિલાલ નગીનદાસ શાહ  
\*૧૦૪ શ્રી ગણુછોડભાઈ ગયચંદ શાહ  
૧૦૫ શ્રી મોહનલાલ છોટાલાલ શાહ  
૧૦૬ શ્રી કમ્તુભાઈ મોલાગચંદ  
૧૦૭ શ્રી દિનેશચંદ હિમચંદ શાહ  
\*૧૦૮ શ્રી જયતીલાલ સોભાગચંદ શાહ  
\*૧૦૯ શ્રી લાલભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પરીખ  
\*૧૧૦ શ્રી સવાઈલાલ કેશવલાલ ગાહ  
\*૧૧૧ ડૉ. વીરચંદ મગનલાલ શાહ  
\*૧૧૨ શ્રી ખી કે ગાહ  
૧૧૩ શ્રી કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ  
\*૧૧૪ શ્રી જગજીવન પોપટલાલ શાહ  
૧૧૫ શ્રી છોટુભાઈ રતનચંદ ચોકમી  
૧૧૬ શ્રી કેસરીમલ હીગચંદજી સધવી  
\*૧૧૭ શ્રી કાન્તીલાલ રામચંદ શાહ  
૧૧૮ શ્રી સાકળચંદ જેઠાલાલ ગાહ  
૧૧૯ ડૉ. રતીલાલ મોહનલાલ વાટેલવાળા  
૧૨૦ શ્રી બાલુભાઈ ગુલાબચંદ શાહ  
\*૧૨૧ શાહ તલકચંદ ચંદ્રચંદ ટ્રસ્ટ  
૧૨૨ શ્રી જયતીલાલ અબાલાલ ગાહ  
\*૧૨૪ ડૉ. કીર્તિલાલ એમ લણુસાલી  
૧૨૫ શ્રી ચીમનલાલ ચુનીલાલ ચોકમી  
૧૨૬ શ્રી દીપચંદ મગનલાલ ચોકમી  
૧૨૭ શ્રી અજીતભાઈ મણીલાલ ગિખવચંદ ઝવેરી

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ૧૨૮ શ્રી ચીમનલાલ લક્ષ્મીભાઈ શાહ          | ૧૩૯ શ્રી અરજી એન્ડ દેવજી ખીમજી        |
| ૧૨૯ શ્રી ખીમજી એમ છેડા                   | સાર્વજનિક ટ્રસ્ટ                      |
| ૧૩૦ મે મુળચંદ્ર જીવાખીનાસ ચેરિટી ટ્રસ્ટ  | ૧૪૦ શ્રીમતી ગાન્તાબેન જીવજીલાલ લાખાણી |
| ૧૩૧ શ્રી વાડીલાલ મગનલાલ શાહ              | *૧૪૧ શ્રી પ્રાણજીવનદાસ વનેચંદ શાહ     |
| ૧૩૨ શ્રી નાનચંદ જૂહાભાઈ દોશી             | ૧૪૨ ગેકાણી હીરાલક્ષ્મી પૂનમચંદ        |
| ૧૩૩ શ્રી દેશવલાલ જીવાખીનાસ ચેરિટી ટ્રસ્ટ | કરમચંદ કોટાવાળા ટ્રસ્ટ                |
| ૧૩૪ શ્રી ગાન્તિલાલ સુનિલાલ કપામી         | ૧૪૩ શ્રી વાડીલાલ મી ગાંધી કાઉન્ડેશન   |
| ૧૩૫ શ્રી લક્ષ્મીચંદ દુર્ગલજી શાહ         | ૧૪૪ શ્રી નવીનચંદ ની કપાણી             |
| ૧૩૬ શ્રી મિલ્લેત્ર જૈન બાળાચમ            | ૧૪૫ શ્રી દામોદરદાસ કરમનદાસ            |
| ૧૩૭ શ્રી જગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ ઉર્ફે     | *૧૪૬ ડૉ પ્રભુદાસ ગેકાલાલ પારેખ        |
| મગનદાસ વડુવાળા ટ્રસ્ટ                    | ૧૪૭ શ્રી પોપટલાલ ભીખાચંદ              |
| ૧૩૮ શ્રી વાડીલાલ રણજીડભાઈ શાહ            | ૧૪૮ શ્રી કાન્તિલાલ નાગરદાસ શાહ        |

## પરિશિષ્ટ-૨

### ટ્રસ્ટ-સ્કોલરોના સ્થાપકોની નામાવલી

(સુવર્ણ મહોત્સવની ઉજવણી સુધીમાં થયેલ નોંધણી સુજળ)

નોંધ-(૧) દરેક નામની પાછળ કૌંસમાં આપેલ અંક તે તે ટ્રસ્ટમાં કેટલા વિદ્યાર્થીઓ નીમી શકાય છે તે સંખ્યા દર્શાવે છે

(૨) જે નામોની આગળ ફ્લેડીનું નિગાન કરેલ છે તે ટ્રસ્ટોના સ્થાપકો વિદ્યાવયના પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ છે

- |   |  |
|---|--|
| ૧ મે ઉત્તમચંદ ત્રિભોવનદાસ અને વલ્લભદાસ ટ્રસ્ટ (૩) | ૧૪ શ્રી તાગબેન જીવજીલાલ પરીખ ટ્રસ્ટ (૨)      |
| ૨. મે પાનાચંદ માવજી ટ્રસ્ટ (૩)                    | ૧૫ શ્રી દીવાળીભાઈ પરીખ ટ્રસ્ટ (૨)            |
| ૩ શ્રી વાડીલાલ સારાભાઈ ટ્રસ્ટ (૨)                 | ૧૬ શ્રી મોહનલાલ સુનીલાલ શાહ ટ્રસ્ટ (૧)       |
| ૪ મે દેવીદાસ કાનજી ટ્રસ્ટ (૧)                     | ૧૭ શ્રી વાડીલાલ મનસુખરામ પાગેખ               |
| ૫ શ્રી પુત્રોત્તમ સુરચંદ ટ્રસ્ટ (૧)               | એન્ડયુકેશનલ ટ્રસ્ટ (૧)                       |
| ૬ શ્રી દેવકરજી મૂળજી ટ્રસ્ટ (૫)                   | ૧૮ શ્રી દેવચંદ મકનજી પ્રભાસપાટણવાળા          |
| ૭ મે નાણાવટી ફેમિલી ટ્રસ્ટ (૧)                    | ટ્રસ્ટ (૧)                                   |
| ૮ શ્રી દેવકરજી મૂળજી રેસિડેન્સ ટ્રસ્ટ (૫)         | ૧૯ શ્રી ડાહ્યાભાઈ નગીનદાસ પરીખ ટ્રસ્ટ (૧)    |
| ૯ શ્રી જમનાદાસ સુરચંદ મહુવાવાળા ટ્રસ્ટ (૧)        | ૨૦ શ્રી કાળીદાસ સાંજીચંદ દોશી ટ્રસ્ટ (૧)     |
| ૧૦ ડૉ અમીચંદ જંગનલાલ શાહ ટ્રસ્ટ (૧)               | *૨૧ ઓલ્ડ બોયઝ યુનિયન-શ્રી મોતીચંદ            |
| ૧૧ શ્રી મણિબેન નાનાલાલ હરિચંદ ટ્રસ્ટ (૧)          | કાપડિયા ટ્રસ્ટ (૧)                           |
| ૧૨ શ્રી ગાંધી અમરચંદ ઘેલાભાઈ ટ્રસ્ટ (૧)           | ૨૨ શ્રી ડુપુરચંદ નેમચંદ મહેતા ટ્રસ્ટ (૫)     |
| ૧૩ શ્રી ભોળાભાઈ જોસિંગભાઈ ફ્લાધ                   | ૨૩ શ્રી ચપાબેન છોટાલાલ કોગ ટ્રસ્ટ (૧)        |
| ટ્રસ્ટ (૧)  | ૨૪ શ્રી અવેરચંદ નેમચંદ મહેતા ટ્રસ્ટ (૫)      |
|   | ૨૫ શ્રીમતી નર્મગૌરી કપુરચંદ મહેતા ટ્રસ્ટ (૩) |



- ૨૬ શ્રી વૃજલાલ કપુરચંદ મહેતા દ્રષ્ટ (૩)
- ૨૭ શ્રી ચંદનબેન વૃજલાલ કપુરચંદ મહેતા દ્રષ્ટ (૨)
- ૨૮ શ્રીમતી ગાન્તાબહેન ઝવેરચંદ મહેતા દ્રષ્ટ (૩)
- ૨૯ શ્રી કેવળચંદ નેમચંદ મહેતા દ્રષ્ટ (૨)
- ૩૦ શ્રી હમણાબહેન કેવળચંદ મહેતા દ્રષ્ટ (૨)
- ૩૧ શ્રી હીંગલદામી પુનમચંદ કોટાવાળા દ્રષ્ટ (૧)
- ૩૨ શ્રી પુનમચંદ કે કોટાવાળા દ્રષ્ટ (૧)
- ૩૩ શ્રી લેહેરચંદ ઉત્તમચંદ ઝવેરી દ્રષ્ટ (૧)
- ૩૪ શ્રી કુલચંદ ગામણ દ્રષ્ટ (૧)
- \*૩૫ શ્રી ચીમનલાલ ઉજ્જમગી અને ચીમતી સુરજગોરી ચીમનલાલ શાહ દ્રષ્ટ (૧)
- ૩૬ શ્રી જમનાદાસ ઝાળીદાસ ઝવેરી દ્રષ્ટ (૧)
- ૩૭ શ્રી ભીખાચંદ ગોદડચંદ દ્રષ્ટ (૧)
- ૩૮ શ્રી ચંચળબેન મણિલાલ દ્રષ્ટ (૧)
- ૩૯ શ્રી ગૌતમકુમાર વાડીલાલ ગાંધી દ્રષ્ટ (૧)
- ૪૦ શ્રી રતિલાલ હુમખગમ પારેખ દ્રષ્ટ (૧)
- ૪૧ શ્રી સ્વરૂપચંદ નેમચંદ શ્રોફ અને શ્રી પુરણચંદ સ્વરૂપચંદ શ્રોફ દ્રષ્ટ (૧)
- ૪૨ શ્રી સુભદ્રાબેન આકરચંદ મોતીલાલ દ્રષ્ટ (૧)
- ૪૩ શ્રી લખમીચંદ ભગણ શાહ દ્રષ્ટ (૧)
- ૪૪ શ્રી ઝવેરચંદ મોતીચંદ પટેળીગર (સુરતવાળા) દ્રષ્ટ (૧)
- ૪૫ શ્રી શાંતિલાલ મગનલાલ અજમેરા તથા શ્રી મણીબેન મગનલાલ અજમેરા વીંઝીઆવાળા દ્રષ્ટ (૧)
- ૪૬ શ્રી મકતલાલ મછાચંદ શાહ અને એણીબાઈ દ્રષ્ટ ન ૧ (૧)
- ૪૭ શ્રી મકતલાલ મછાચંદ શાહ અને એણીબાઈ દ્રષ્ટ ન ૨ (૧)
- ૪૮ શ્રી મણીલાલ મોતીચંદ લીલાધર (પીપરિયાવાળા) દ્રષ્ટ (૧)
- ૪૯ શ્રી અ સૌ વનિતાબેન સુરેશચંદ કોઠારી દ્રષ્ટ (૧)
- ૫૦ શ્રી નમ્મબેન સુરજમલ પરીખ (પાલણપુરવાળા) દ્રષ્ટ (૧)
- \*૫૧ શ્રી અ સૌ પ્રભાવદામી નથુદાસ જ્ઞાણદાસ શાહ દ્રષ્ટ (૧)
- ૫૨ શ્રી પ્રભાસપાટલુ નૈન વીસા એસવાળા કેળવણી મડળ દ્રષ્ટ (૧)
- ૫૩ શ્રી સધરી ઝવેરચંદ સુદરજ દ્રષ્ટ (૧)
- ૫૪ શ્રી ગદેર નૈન લાકુઆ શ્રીમાળી શિક્ષણ સહાયક સધ દ્રષ્ટ (૧)
- \*૫૫ શ્રી ખીમચંદ ધરમચંદ ઝવેરી દ્રષ્ટ (૧)
- \*૫૬ „ કુ દલાબેન બાણુભાઈ ગાંધી દ્રષ્ટ (૧)
- \*૫૭ „ માનકોરબેન ખેમચંદ કાપડિયા ચાંવડવાળા દ્રષ્ટ
- ૫૮ „ પ્રતાપરાય મણિલાલ મોતીચંદ લીલાધર (પીપરિયાવાળા) દ્રષ્ટ (૧)
- ૫૯ „ વિનોદચંદ કુલચંદ શામણ દ્રષ્ટ (૧)
- ૬૦ „ લીલાધર ગુલાબચંદ વેરાવળવાળા દ્રષ્ટ (૧)
- ૬૧ „ ચોકમી છોટુભાઈ રતનચંદ અને શ્રીમતી કંચનબેન છોટુભાઈ દ્રષ્ટ (૧)
- \*૬૨ ડૉ. લાખાણી દ્રષ્ટ (૧)
- ૬૩ શ્રી મગળભાઈ ઉર્ફે શ્રી જગનલાલ લક્ષ્મીચંદ તથા શ્રી મણીલાલ લક્ષ્મીચંદ (વડવાળા) દ્રષ્ટ (૧)
- \*૬૪ „ રમેશચંદ ચતુરદાસ શાહ સ્મારક દ્રષ્ટ (૧)
- ૬૫ „ ચીમનલાલ નર્ગીનદાસ રાયચંદ ભાંખરીઆ દ્રષ્ટ (૧)
- ૬૬ „ મણિલાલ નર્ગીનદાસ રાયચંદ ભાંખરીઆ દ્રષ્ટ (૧)
- ૬૭ „ જડાવબેન મણિલાલ મોતીચંદ લીલાધર (પીપરિયાવાળા) દ્રષ્ટ (૧)
- ૬૮ „ હીરાલાલ ઝાળીદાસ વોરા તથા શ્રીમતી વજકોરબેન હીરાલાલ વોરા મોટીમારડવાળા દ્રષ્ટ (૧)
- ૬૯ „ બાણુ મોહનલાલ પન્નાલાલ દ્રષ્ટ (૧)
- ૭૦ „ કુસુમબેન માણેકલાલ દ્રષ્ટ (૧)

- \*૭૧ શ્રી ચક્રલાલ સારાભાઈ મોદી દ્રુટ (૧)  
 ૭૨ ,, મગળાએન ભોગીલાલ મણીલાલ  
 મોતીચંદ (પીપરિયાવાળા) અને  
 શ્રીમતી વિમળાએન ભગવાનદાસ  
 કેશવજી વોરા દ્રુટ (૧)  
 ૭૩. ,, ઝાલાવાડી દગાશ્રીમાળી મૂર્તિપૂજક  
 જૈન કેશવણી ૬૩ દ્રુટ (૧)  
 ૭૪ ,, હરજીવનદાસ રામજીભાઈ અને શ્રીમતી  
 રામાએન હરજીવનદાસ રામજીભાઈ  
 દ્રુટ (૨)  
 \*૭૫ શ્રીમતી લક્ષ્મિતા મણીલાલ ભણુશાળી  
 દ્રુટ (૧)  
 ૭૬ શ્રી ચક્રલાલ મોભાગચંદ કોહારી અને  
 શ્રીમતી પરસનએન ચક્રલાલ  
 કોહારી દ્રુટ (૧)  
 \*૭૭ ડો. જ્યેન્દ્ર મોતીલાલ શાહ દ્રુટ (૧)  
 ૭૮ શ્રી ગોધરા વેન્કયપુત્ર વીસા નીમા જૈન  
 સમન્ત જ્ઞાતિ દ્રુટ ૬૩ (૧)  
 ૭૯ ,, કાન્તિલાલ હરગોવિંદદાસ ગાધી  
 ભાવનગરવાળા દ્રુટ (૧)  
 ૮૦ શ્રીમતી પ્રભાવતી રમણલાલ પરીખ અને  
 શ્રી રમણલાલ નગીનદાસ પરીખ  
 કપડવજવાળા દ્રુટ (૨)  
 \*૮૧ શ્રી જગજીવનદાસ વેલજીભાઈ શાહ દ્રુટ (૧)  
 ૮૨ ,, ભગવાનદાસ જેઠાભાઈ દ્રુટ  
 ફાઉન્ડેશન (૧)  
 ૮૩ ,, ઝવ ગેઠ અમરચંદ તલકચંદ દ્રુટ (૧)  
 ૮૪ ,, ઝવેરી લખમીચંદ જેઠાભાઈ અને  
 શ્રીમતી ઉજ્જમએન લખમીચંદ  
 ગઢપાલણુપુરવાળા દ્રુટ (૨)  
 ૮૫ ,, કપડવજ વીસા નીમા જૈન વિદ્યાર્થી  
 દ્રુટ (૧)  
 ૮૬. ,, ધીરજએન કેશવલાલ મોમાભાઈ  
 શાહ એન્જીકેશનલ દ્રુટ (૧)  
 \*૮૭ ,, વર્ધમાન દ્રુટ (૨)  
 ૮૮. ,, પટવા ભાઈચંદ ત્રિભોવનદાસ તથા  
 અ સૌ પ્રભાવતી ભાઈચંદ  
 પટવા દ્રુટ (૧)  
 ૮૯. શ્રી ચીમનલાલ અમૃતલાલ શાહ અને  
 શ્રીમતી રેવાગૌરી ચીમનલાલ  
 શાહ દ્રુટ (૨)  
 ૯૦ ,, શ્રીમતી મણીએન કાનજીભાઈ નરમીભાઈ  
 દોશી તથા શ્રીમતી કચનએન પ્રાણુલાલ  
 દોશી (બગમરાવાળા) દ્રુટ (૨)  
 ૯૧ ,, જનસુદએન ભોગીલાલ દવાવાળા  
 દ્રુટ (૧)  
 \*૯૨ ,, સુબોધચંદ ખાતિલાલ શાહ દ્રુટ (૧)  
 ૯૩ ,, દુર્લભજી મુળચંદ શાહ દ્રુટ (૧)  
 ૯૪ ,, લક્ષિતાએન લલજીભાઈ ઝવેરી દ્રુટ (૧)  
 ૯૫ ગેઠશ્રી માવજીભાઈ દામજીભાઈ શાહ  
 અને શ્રીમતી અમૃતએન માવજીભાઈ  
 શાહ ભાવનગરવાળા દ્રુટ (૨)  
 ૯૬ શ્રી દોશી હીરાચંદ પિતામ્બર દ્રુટ (૧)  
 ૯૭ ,, પ્રભાવતીએન કાન્તિલાલ ઝવેરી  
 દ્રુટ (૧)  
 ૯૮ ,, જડાવખાઈ શુભમાર્ગ (ભાવનગરવાળા)  
 દ્રુટ (૧)  
 \*૯૯ ,, જ્યેતલાલ મનજીભાઈ મહેતા  
 (વાકાનેરવાળા) દ્રુટ (૧)  
 \*૧૦૦ ,, દુધીએન જ્યેતલાલ મહેતા  
 (વાકાનેરવાળા) દ્રુટ (૧)  
 ૧૦૧ ,, રામજી કાળીદાસ શાહ  
 (કુતિયાણુવાળા) દ્રુટ (૧)  
 \*૧૦૨ ,, ગ સ્વ કપુરએન સવરાજ ગાડી  
 દ્રુટ (૧)  
 ૧૦૩ ,, રૂક્મણીએન દીપચંદ ગાડી દ્રુટ (૧)  
 ૧૦૪ ,, સુરજએન નાનચંદ રાયચંદ દ્રુટ (૧)  
 ૧૦૫ મે કેશવલાલ એમ શાહ એન્ડ સન્સ  
 ચેરિટી દ્રુટ (૨)  
 ૧૦૬ ,, સુદરલાલ રાયચંદ શાહ દ્રુટ (૧)  
 ૧૦૭ શ્રીમતી મણુએન ત્રિકમલાલ શાહ  
 દ્રુટ (૧)  
 ૧૦૮ રોઠ પ્રેમચંદ મોતીચંદ દ્રુટ (૧)  
 ૧૦૯ શ્રી દામોદરદાસ ત્રિભોવનદાસ ભાણુજી  
 દ્રુટ (૧)

૧૧૦ શ્રી ગાડાભાઈ પ્રેમચંદ નવસારીવાળા  
દ્રુટ (૧)

૧૧૧ શ્રીમતી ગમણબેન ચંદુલાલ ગાહ  
(કોઠરવાળા) દ્રુટ (૧)

૧૧૨ „ ગોકળદાસ મોતીચંદ લીલાધર  
(પીપરિયાવાળા) તથા શ્રી ભગવાનદાસ  
કેનવણ વોગ દ્રુટ (૧)

૧૧૩ „ નવચંદ હીરાચંદ ગાહ દ્રુટ (૧)

૧૧૪ „ ચચળબેન છોટાલાલ ગાહ દ્રુટ (૧)

૧૧૫ „ કાકોગલાલ મનલાલ વાલોડવાળા  
તથા શ્રીમતી ગુણવતીબેન કાકોગલાલ  
વાલોડવાળા દ્રુટ (૧)

૧૧૬ „ લીલાવતી બાલચંદ મહેતા તથા શ્રી  
બાલચંદ મનલાલ મહેતા દ્રુટ (૧)

૧૧૭ સ્વ શ્રી નાથાલાલ લલ્લુભાઈ ચોકમી  
દ્રુટ (૧)

૧૧૮ „ પ્રભાવતી વગ્ગવનદાસ એડનવાળા કે  
માગરોળ દ્રુટ (૧)

૧૧૯ „ કમળાબેન કાન્તિલાલ પરીખ દ્રુટ (૧)

૧૨૦ „ ઝવેરી મહાબલ મોતીનો ધરમનો  
કાટો દ્રુટ (૧)

૧૨૧ ગેહરી નગસીદાસ ઓઘડભાઈ બગડીઆ  
તથા શ્રીમતી સમગતબહેન નરસીદાસ  
બગડીઆ દ્રુટ (૧)

૧૨૨ „ પોપટલાલ ધનુ શાહ દ્રુટ (૧)

૧૨૩ „ જગજીવન પોપટલાલ શાહ દ્રુટ (૧)

૧૨૪ „ પ્રવીણચંદ વાડીલાલ કપામી એન્ડ  
ફેમીલી દ્રુટ (૧)

૧૨૫ ડૉ. ચીમનલાલ મોહનલાલ  
પાટડીઆ દ્રુટ (૧)

૧૨૬ એન્ડ સદ્ગૃહસ્થ (નામ પછી મળશે) (૧)

૧૨૭ શ્રી અમૃતલાલ કાળિદાસ કડિયા તથા  
શ્રી નારગીબેન અમૃતલાલ કાળિદાસ  
કડિયા દ્રુટ (૧)

૧૨૮ ડૉ. બાલુલાલ કેશરીમલ પ્રાગણી દ્રુટ (૧)

૧૨૯ ધી હિમચંદ ડુપ્પચંદ કાઉન્ડેશન (૧)

૧૩૦ „ કપૂચંદ લક્ષ્મીચંદ કાઉન્ડેશન (૧)

૧૩૧ શ્રી પ્રેમચંદ છોટાલાલ ગાહ તથા,  
શ્રીમતી ધનીબેન પ્રેમચંદ ગાહ  
(ખલાતવાળા) દ્રુટ (૧)

૧૩૨ શ્રી શાન્તિલાલ ખુશાલદાસ ગાહ તથા  
શ્રીમતી લીલાવતી શાન્તિલાલ ગાહ  
(ખલાતવાળા) દ્રુટ (૧)

૧૩૩ ડૉ. વીરચંદ મનલાલ ગાહ તથા  
શ્રીમતી ચપાબહેન વીરચંદ  
(માડવવાળા) દ્રુટ (૨)

૧૩૪ શ્રી જેસિંગભાઈ હેમચંદ રમારક દ્રુટ (૧)

૧૩૫ શ્રીમતી યનવતીમહેન તથા શ્રી હાથીભાઈ  
ગલાલચંદ ગાહ દ્રુટ (૧)

૧૩૬ માતૃશ્રી ડાહીબેન તથા ડૉ. અબાલાલ  
ચુનીલાલ ગાહ દ્રુટ (૧)

૧૩૭ શ્રી કેશવલાલ ભુલાખીદાસ ચેરીડી  
દ્રુટ (૨)

૧૩૮ „ સિદ્ધેશ્વર જૈન બાળાશ્રમ (હીરનમહોત્સવ  
પાર્ટ સ્ટુડન્ટસ યુનિયન) દ્રુટ (૨)

૧૩૯ „ લક્ષ્મીચંદ દુર્લભલલ દ્રુટ (૧)

૧૪૦ શ્રીમતી રણિયાતબહેન દુર્લભલલ મૂળચંદ  
દ્રુટ (૧)

૧૪૧ શ્રીમતી જમક બહેન તલકચંદ મોતીચંદ  
ગાહ (પાલડીવાળા) દ્રુટ (૧)

૧૪૨ „ મોમચંદ ચુનીલાલ ગાહ દ્રુટ (૧)

૧૪૩ ગાહ નાગજીદાસ રામજીભાઈ ગાહ  
દ્રુટ (૧)

૧૪૪ „ કાન્તિલાલ નાગજીદાસ ગાહ દ્રુટ (૧)

૧૪૫ „ આદ્ય વિદ્યાર્થી ડૉ. મેઘજી નગમી ગોસર  
મિત્રમંડળ દ્રુટ (૧)

૧૪૬ „ દેવરાજ કૃત્યાણુ માતૃ એન્ડ શ્રી રામશી  
મૂલજી ગોસર એન્ડ બ્રધર્સ દ્રુટ (૧)

૧૪૭ „ હરગોવંદદાસ કેશરીચંદ લલ્લુશાળી  
દ્રુટ (૧)

૧૪૮ વોરા મોહનલાલ નાગરદાસ દ્રુટ (૧)

૧૪૯ શ્રીમતી લીલાવતી મણિલાલ કીલાભાઈ ગાહ  
(ખલાતવાળા) દ્રુટ (૧)

૧૫૦ ગેહ પ્રાગજીભાઈ ઝવેરચંદ ગાહ દ્રુટ (૧)

- ૧૫૧ માતૃશ્રી સુનીબાઈ માનચંદ ૮૨૬ (૧)  
 \*૧૫૨ બહેન ચંદ્રાવતી બહેન ખીમચંદ ધરમચંદ  
 ઝવેરી (ઓસવાલ) ચૂરતવાલા દ્રુટ (૧)  
 ૧૫૩ શ્રી અમુલખલાઈ ખુબચંદલાઈ પરીખ  
 (પાલણપુત્રવાળા) દ્રુટ (૧)  
 ૧૫૪ શ્રીમતી પુરીબાઈ મગનલાલ અને શ્રી  
 મગનલાલ વાવઠાસ ચેરીટેબલ દ્રુટ (૧)  
 ૧૫૫ ,, સધવી ગયચંદ લલ્લુભાઈ ઘોઘાવાળા  
 દ્રુટ (૧)  
 ૧૫૬ ગેઠ વનમાળીદાસ ઝવેરચંદ મહેતા દ્રુટ (૧)  
 ૧૫૭ ગાહ લલ્લુભાઈ દેવચંદ શાહ દ્રુટ (૧)  
 ૧૫૮ ધી અ. ન્તયુ એન્ડ દેવલ ખીમલ સાર્વજનિક  
 દ્રુટ-માતૃશ્રી ખેતબાઈ મૃતિદેવ (૨)  
 \*૧૫૯ ગાહ કેસવલાલ કુવળ (વાકાનેરવાળા)  
 દ્રુટ (૧)  
 ૧૬૦ ગેઠ વનેચંદ અવિચળ મહેતા (વાકાનેરવાળા)  
 દ્રુટ (૧)  
 ૧૬૧ કુન્ડ દોટ્ટિલાખેન ભોળીલાલ મણિલાલ  
 (પીપરિયાવાળા) તથા શ્રીમતી પુષ્પાખેન  
 કાન્તિલાલ મણિલાલ તથા જમનાખેન  
 મોતીચંદ લીલાધર દ્રુટ (૧)  
 ૧૬૨ ગેઠાણી હીરાલક્ષ્મી પૂનમચંદ કોટાવાળા  
 દ્રુટ (૨)  
 ૧૬૩ શ્રી જૈન દશા શ્રીમાળી મુડતાળીસ જાતિ-  
 મડળ દ્રુટ (૧)  
 ૧૬૪ ,, જાનલાલ લક્ષ્મીચંદ ગાહ ઉર્ફ મગળદાસ  
 વડુવાળા દ્રુટ (૨)  
 ૧૬૫ મે પત્તાલાલ એડ સન્સ દ્રુટ (૧)  
 ૧૬૬ શ્રી વાડીલાલ બી ગાધી કાઉન્ડેશન (૨)  
 ૧૬૭ શ્રી જોસિગલાલ લલ્લુભાઈ દ્રુટ (૧)  
 ૧૬૮ ,, મોઘીબાઈ જોઠાભાઈ અમરચંદ પ્રભાસ-  
 પાલણવાળા દ્રુટ (૧)  
 ૧૬૯ ,, શાંતિલાલ સુનીલાલ કપામી દ્રુટ (૧)  
 ૧૭૦ ,, કાન્તિલાલ મણીલાલ દ્રુટ (૧)  
 ૧૭૧ ગાહ ઓઘડદાસ વેણીચંદ દ્રુટ (૧)  
 ૧૭૨ શાહ દામોદરદાસ કરસનદાસ દ્રુટ (૧)  
 ૧૭૩ ,, પોપટલાલ ભીખાચંદ દ્રુટ (૨)  
 ૧૭૪ શ્રીમતી લલિતાખેન મણિલાલ  
 ભણુશાળી દ્રુટ (૧)

### પરિશિષ્ટ-૩

કન્યા છાત્રાલયના ૨૧૬ સ્થાપકોની નામાવલી

( સુવર્ણ મહોત્સવની ૮ જાણી સુધીના થયેલ નોંધણી સુખ )

( નોંધ-જે નામ આગળ ફૂદડીનું નિશાન છે તેના દાતા પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ સમજવા )

- ૧ મે પુનભાઈ દીપચંદ
- ૨ મે વીરચંદ પાનાચંદ
- \*૩ અ શ્રી વર્ધમાન જોઠાભાઈ હા શ્રી ચંદુલાલ વર્ધમાન ગાહ
- ૪ લેડી મણીબાઈ શાંતિદાસ આશકરણ
- ૫ અ શ્રી નગેશ્વરદાસ હેમચંદ અમરચંદ હા શ્રી અનિલકાન્ત હેમચંદ
- ૬ શ્રી ભીખાભાઈ ભુદરદાસ કોઠારી
- ૭ ,, તાગબહેન જીવણલાલ પરીખ
- ૮ મે નાણાવંદી દેમિલી ચેરિટી ફંડ
- ૯ શ્રી અર્થાચહેન મગનલાલ શાહ હા શ્રી શાંતિલાલ મગનલાલ શાહ
- ૧૦ ,, કાન્તાબહેન કલ્લભાઈ વકીલ
- ૧૧ ,, જાનકાબહેન મણિલાલ ઝવેરી

- ૧૨ ,, પ્રાણજનનદાસ ગુણાનંદાસ હા શ્રી ચીમનજીવ પ્રાણજનનદાસ ગાહ  
 ૧૩ ,, સરલાબહેન રતિલાલ નાણાવટી  
 ૧૪ ,, હીરાબહેન મણિલાલ વાડીલાલ નાણાવટી  
 ૧૫ મે કૅશવજીવ પ્રેમચંદ મોદી  
 ૧૬ શ્રી લીલાવતીબહેન પોપટજીવ શાહ  
 ૧૭ સ્વ શ્રી નરોત્તમદાસ જગજીવનદાસ હા શ્રી મેનાબહેન નરોત્તમદાસ  
 ૧૮ શ્રી પદ્મશી પ્રેમજી  
 ૧૯ સ્વ શ્રી ચંદનબહેન મોતીચંદ ડાપડીયા  
 ૨૦ શ્રી જગજીવન રાવનગમ  
 ૨૧ મે મહાસુખગમ લક્ષ્મીભાઈ દ્રૂટ હા શ્રી ત્રિકમજીવ મહાસુખરામ  
 ૨૨ શ્રી નાણાગજીવેન જમનાદાસ ઝવેરી  
 ૨૩ ,, રામાબહેન હરજીવનદાસ ગમજીભાઈ ગાહ  
 ૨૪ ,, ખીમજીભાઈ ભુજપુરીયા દ્રૂટ ફડ  
 ૨૫ ,, ભરતકુમાર ચંદુલાલ પીતાબરદાસ શાહ  
 ૨૬ ,, હિમતલાલ વાડીલાલ શાહ  
 \*૨૭ ,, અનુભાઈ મગજીદાસ શાહ  
 \*૨૮ ,, ભાગ્દેવરાય વિક્રમદાસ શાહ

### પરિશિષ્ટ-૪

#### લોન રિકંડની વર્ષવાર યાદી (ખાવનમા વર્ષ સુધીમાં રીફંડ મળેલ)

વર્ષ	રૂા. આ પા.	વર્ષ	રૂા. આ. પા.
૧૯૧૫-૧૬	—	૧૯૨૮-૨૯	૫૦૯૨-૦-૦
૧૯૧૬-૧૭	૧૫-૯-૦	૧૯૨૯-૩૦	૫૯૧૨-૦-૦
૧૯૧૭-૧૮	૧૨૪-૦-૦	૧૯૩૦-૩૧	૩૭૩૫-૫-૦
૧૯૧૮-૧૯	૧૭૫-૦-૦	૧૯૩૧-૩૨	૪૦૧૨-૩-૯
૧૯૧૯-૨૦	૩૪૪-૦-૦	૧૯૩૨-૩૩	૩૫૭૪-૫-૦
૧૯૨૦-૨૧	૪૦૬-૦-૦	૧૯૩૩-૩૪	૧૩૫૫૧-૩-૬
૧૯૨૧-૨૨	૪૯૫-૦-૦	૧૯૩૪-૩૫	૧૩૫૯૨-૧૪-૭
૧૯૨૨-૨૩	૧૦૫૦-૦-૦	૧૯૩૫-૩૬	૧૧૫૫૧-૬-૩
૧૯૨૩-૨૪	૧૮૭૫-૦-૦	૧૯૩૬-૩૭	૧૨૯૦૭-૧૧-૦
૧૯૨૪-૨૫	૨૬૭૧-૦-૦	૧૯૩૭-૩૮	૧૩૧૫૨-૧૧-૦
૧૯૨૫-૨૬	૨૮૮૫-૦-૦	૧૯૩૮-૩૯	૧૩૫૨૮-૧૧-૯
૧૯૨૬-૨૭	૩૮૦૦-૦-૦	૧૯૩૯-૪૦	૧૩૫૭૦-૪-૩
૧૯૨૭-૨૮	૫૦૦૧-૦-૦	મેઘજી મોજપાલ	
		જાનરિફડ	૬૮-૭-૧૧

વર્ષ	રૂ. આ. પા.	વર્ષ	રૂ. આ. પા.
૧૯૪૦-૪૧	૧૭૪૫૭-૪-૯	૧૯૫૪-૫૫	૪૫૨૩૪-૮-૩
૧૯૪૧-૪૨	૨૪૯૩૬-૩-૬	વર્ષ	રૂ. પૈસા
૧૯૪૨-૪૩	૨૭૨૫૫-૧૪-૩	૧૯૫૫-૫૬	૫૪૧૨૬-૨૫
૧૯૪૩-૪૪	૩૨૩૪૮-૪-૦	૧૯૫૬-૫૭	૫૮૯૨૧-૨૮
૧૯૪૪-૪૫	૪૬૨૪૭-૧૫-૦	૧૯૫૭-૫૮	૬૫૯૫૭-૫૩
૧૯૪૫-૪૬	૪૯૨૪૯-૬-૫	૧૯૫૮-૫૯	૮૯૩૫૮-૧૧
૧૯૪૬-૪૭	૪૦૩૯૬-૫-૯	૧૯૫૯-૬૦	૯૮૬૨૩-૧૨
૧૯૪૭-૪૮	૩૯૨૮૧-૧૦-૬	૧૯૬૦-૬૧	૯૫૮૮૦-૩૧
૧૯૪૮-૪૯	૩૬૭૨૨-૭-૩	૧૯૬૧-૬૨	૧૦૯૮૬૯-૮૧
૧૯૪૯-૫૦	૩૫૭૪૦-૮-૯	૧૯૬૨-૬૩	૧૧૬૩૭૪-૬૭
૧૯૫૦-૫૧	૩૮૫૨૦-૧૩-૩	૧૯૬૩-૬૪	૧૧૮૧૭-૪૮
૧૯૫૧-૫૨	૪૨૪૫૨-૧૫-૬	૧૯૬૪-૬૫	૧૧૮૪૨૮-૮૭
૧૯૫૨-૫૩	૩૭૫૭૬-૭-૯	૧૯૬૫-૬૬	૧૨૦૯૪૩-૭૧
૧૯૫૩-૫૪	૪૯૪૪૮-૯-૯	૧૯૬૬-૬૭	૧૧૩૯૫૦-૧૩

## પરિશિષ્ટ-૫

વિદ્યાલય હસ્તકેનાં ટ્રસ્ટ સ્કોલરશીપ સિવાયનાં અન્ય ટ્રસ્ટ ફંડો  
(બાવનમા વર્ષ સુધીનાં મળેલ)

	રૂ. પૈ.
૧ શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીયા સન્માન ફંડ	૧,૨૫,૫૧૫-૮૫
૨ ગેઠ દેવકરજી મૂળજી પરદેશ અભ્યાસ ટ્રસ્ટ ફંડ	૪,૧૭૪-૧૫
૩ શ્રી મહાવીર લોન ફંડ	૧૧,૦૦૦-૦૦
૪ ,, ધનામ અનામત ફંડ ન ૧	૨,૫૦૦-૦૦
૫ શ્રીમતી સરલાદેવી અમૃતલાલ કાળીદાસ મેડલ ટ્રસ્ટ ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦
૬ શેઠ કેશવજી ગોવિંદજી ટ્રસ્ટ ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦
૭ શ્રીમતી લીલાવતી ભોળાભાઈ ઝવેરી જૈન વિદ્યાર્થીની સ્કોલરશિપ ટ્રસ્ટ ફંડ	૫,૭૫૦-૦૦
૮ શ્રીમતી લીલાવતી ભોળાભાઈ જેમી ગભાઈ ધાર્મિક શિક્ષણ પારિતોષિક ટ્રસ્ટ ફંડ	૨,૫૦૦-૦૦
૯ ડૉ વૃદ્ધિપ મણીલાલ શાહ સ્મારક પ્રાધ્ન ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦
૧૦ ડૉ નગીનદાસ જે શાહ સ્મારક ટ્રસ્ટ ફંડ	૬૦૦-૦૦
૧૧ શ્રી ખેમચંદ નાનચંદ કાપડિયા ચાંદવડવાળા સ્મારક-પ્રાધ્ન ફંડ	૧,૭૫૦-૦૦
૧૨ ,, રભાખેન દીપચંદ ગેડ ચોટીલાવાળા પારિતોષિક ફંડ	૧,૦૦૦-૦
૧૩ સ્વ. ચચળખેન ઉમેદચંદ બરોડિયા ધાર્મિક પારિતોષિક ફંડ	૧,૦૦૧-૦૦
૧૪ શ્રી દીપચંદ કેવળચંદ શેઠ ચોટીલાવાળા ટ્રસ્ટ ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦
૧૫ ,, જીવતીખેન શામળદાસ વોરા સાયલાવાળા ટ્રસ્ટ ફંડ	૧,૦૦૦-૦૦

	રૂા. પૈસા
૧૬ શ્રી જૈન મહિલા, લેધપુર-લોન સ્ટોલરશિપ ફંડ	૪,૦૦૦-૦૦
૧૭ „ શરદ-ધીરજ ગાદ સ્મૃતિ પારિતોષિક ફંડ	૧,૧૨૫-૦૦
૧૮ „ ઉમેદચંદ દોલતચંદ બગેડિયા ફંડ	૨,૦૦૦-૦૦
૧૯ „ યુનિવર્સિટી માટે સાહિત્ય તૈયાર કરવાનું ખાતુ	૩,૮૪૦-૧૭
૨૦ „ એન્યુઅલ પબ્લિકેશન ખાતુ	૧,૦૦૦-૦૦
૨૧ „ સાહિત્ય સમિતિ ખાતુ	૩૫૧-૦૦
૨૨ „ આગમ પ્રકાશન (આવડ) ખાતુ	૫૧,૯૬૨-૧૫
૨૩ „ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી ઉચ્ચ અભ્યાસ શિશ્યવૃત્તિ ફંડ ફંડ	૧૨,૮૮૧-૮૦
૨૪ „ સારાભાઈ મગનભાઈ મોદી લોન સ્ટોલરશિપ ફંડ	૧,૬૪૩-૧૨
૨૫ „ ખેડા જૈન વિદ્યાર્થી ઉચ્ચ શિક્ષણ લોન સ્ટોલરશિપ ફંડ	૭૪,૨૦૨-૯૦
૨૬ „ દેરામગજી ભડાન ખાતુ	૪૭,૮૩૨-૭૪

### પરિશિષ્ટ-૬

#### ધનામી યોજનાઓ તથા ધનામો મેળવનારાઓ

##### (૧) શ્રી સરલાદેવી અમૃતલાલ શેઠ મેડલ

સ સ્થાના ૧૫મા વર્ષમાં, તા ૧૮-૨-૩૪ના રોજ, શેઠ અમૃતલાલ કાળીદામે પ્રોતાની પ્રતી સૌ સગલાદેવીની સ્મૃતિ અર્થે રૂા ૧૦૦૦ આપ્યા તેના વ્યાજમાથી દર વર્ષે બે સુવર્ણચંદ્ર એક, યુનિવર્સિટી પરીક્ષાના મોટી શ્રેષ્ઠ પરિણામ લાવનાર સ્થાના વિદ્યાર્થીને અને બીજો, વાર્ષિક સમેલન અગાઉ રમનગમનની દરીકાઈમાં સૌથી મુદ્દ પરિણામ લાવનાર સ્થાના વિદ્યાર્થીને વ્યવસ્થાપક સમિતિના નિર્ણય અનુસાર આપવાની રાગ્તે સ્થાને ભેટ આપ્યા તેના મેળવનારાઓની યાદી નીચે મુજબ છે—

વર્ષ	મેળવનારનું નામ	હેતુ
૧૯૨૯-૩૦	શ્રી ચંદુલાલ જગજીવન શાહ	અભ્યાસ અંગે
૧૯૩૦-૩૧	„ જોટાલાલ કેશવજી દોશી	„
„	„ જુભાઈ કાકોજીલાલ ઘીઆ	અ ગયળ અંગે
૧૯૩૧-૩૨	„ લાલચંદ ભાઈલાલ રાહ	અભ્યાસ અંગે
„	„ સૌભાગ્યચંદ ભોળાભાઈ ગાદ	અ ગયળ અંગે
૧૯૩૨-૩૩	„ લાલચંદ ભાઈલાલ રાહ	અભ્યાસ અંગે
૧૯૩૩-૩૪	„ સૌભાગ્યચંદ ભોળાભાઈ રાહ	„
૧૯૩૪-૩૫	આર્ટસના ૪૫%થી ઓછા	—
૧૯૩૫-૩૬	શ્રી નગીનભાઈ પોપટલાલ ગાદ	અભ્યાસ અંગે
„	„ પ્રમોદગાય મન્નજી મહેતા	અ ગયળ અંગે
૧૯૩૬-૩૭	„ ઇંદુલાલ ભોગીલાલ મહેતા	અભ્યાસ અંગે

ક્રમ	મેળવનારનું નામ	હેતુ
૧૯૩૬-૩૭	મીમનલાલ કુશળચંદ માવાણી	અ ગળળ અ ગે
૧૯૩૭-૩૮	ગતિલાલ ગદગલાલ શાહ	
૧૯૩૮-૩૯	ચતુરનાસ ત્રિમલ દ્વીપા	અમ્યાસ અ ગે
૧૯૩૯-૪૦	કાન્તિલાલ ભગવાનજી સધવી	"
"	રમણીકલાલ અમૃતલાલ કોઠારી	"
"	જયતીલાલ જગજીવનદાસ વોગ	અ ગળળ અ ગે
૧૯૪૦-૪૧	શાંતિલાલ વીરચંદ પટ્ટણી	અમ્યાસ અ ગે
"	જયતીલાલ જગજીવનદાસ વોગ	અ ગળળ અ ગે
૧૯૪૧-૪૨	ભવાનજી રાયશી શાહ	અમ્યાસ અ ગે
"	ધરમચંદ તત્તલચંદ મહેતા	અ ગળળ અ ગે
૧૯૪૨-૪૩	ગાંધિલાલ ત્રિભોવનદાસ શાહ	અમ્યાસ અ ગે
૧૯૪૩-૪૪	કમ્તુરલાલ આચાર્યલાલ ગાંધી	"
"	મણિલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ	અ ગળળ અ ગે
૧૯૪૪-૪૫	તાગચંદ ગીરધર્યાલ સધવી	અમ્યાસ અ ગે
૧૯૪૫-૪૬	મણીલાલ આત્માગમ શાહ	"
૧૯૪૬-૪૭	આર્ટ્સ ૪૫%વી માળા	—
૧૯૪૭-૪૮	શ્રી છોટાલાલ ચંદુલાલ મોરખીઆ	અમ્યાસ અ ગે
"	પુખરાજ મુ ચોલાણુ	રમતગમત અ ગે
૧૯૪૮-૪૯	કાન્તિલાલ મણીલાલ શાહ	અમ્યાસ અ ગે
૧૯૪૯-૫૦	ગસિકલાલ સાકળચંદ દોશી	"
૧૯૫૦-૫૧	વસંતલાલ ખીમચંદ શાહ	"
"	મેઘજી નરમી ગોસર	રમતગમત અ ગે
૧૯૫૧-૫૨	નાનાલાલ દુરુચંદ શાહ	અમ્યાસ અ ગે
"	મેઘજી નરમી ગોસર	રમતગમત અ ગે
૧૯૫૨-૫૩	લહેચંદ છોટાલાલ મહેતા	અમ્યાસ અ ગે
"	જેઠાલાલ અમૃતલાલ શાહ	રમતગમત અ ગે
૧૯૫૩-૫૪	રમણીકલાલ કીરચંદ ગાંધી	અમ્યાસ અ ગે
"	ગુણવંત ન્યાલચંદ ગેઠ	રમતગમત અ ગે
૧૯૫૪-૫૫	હરકીસન તાગચંદ મહેતા	અમ્યાસ અ ગે
૧૯૫૫-૫૬	રમેશચંદ પ્રેમચંદ શાહ	"
૧૯૫૬-૫૭	કિરીટકુમાર કાન્તિલાલ પરીખ	"
૧૯૫૭-૫૮	જગદીશચંદ અમૃતલાલ મહેતા	"
૧૯૫૮-૫૯	કાન્તિલાલ પરમાણુદ શાહ	"
૧૯૫૯-૬૦	નવીનચંદ શામજી દેઢિયા	"
૧૯૬૦-૬૧	ચંદ્રકાન્ત ખુમાળ શાહ	"



વર્ષ	મેળવનારનું નામ	હેતુ
૧૯૬૧-૬૨	,, શિરીપ ચંદુલાલ પત્રાવાલા	,,
૧૯૬૨-૬૩	,, જિતેન્દ્ર છોટાલાલ દેસાઈ	,,
૧૯૬૩-૬૪	,, દિનેશચંદ્ર અમૃતલાલ શાહ	,,
૧૯૬૪-૬૫	,, મુકુન્દ અમૃતલાલ શાહ	,,
૧૯૬૫-૬૬	,, દિરણ જયતીલાલ શાહ	,,
૧૯૬૬-૬૭	,, રૂપિકાબેન દલપતલાલ મહેતા	,,

### (૨) શ્રી કેશવલાલ ગોવિંદજી ટ્રસ્ટ સ્કોલરશિપ ફા. ૩૫

વલસાડવામી શ્રી કેશવલાલ ગોવિંદજીએ ફા. ૧૦૦૦) તેના વ્યાજનો લાભ દર વર્ષે હેશિયાર વિદ્યાર્થીને મળે એ અર્થે વીસ દ્વારા ભેટ આપ્યા પ્રારભમાં સમ્યામાં દાખલ થનાર જે વિદ્યાર્થીએ મેટ્રીકની પરીક્ષામાં સમૃત/અર્ધમાગધી લાપામાં સૌથી વધુ માર્ક્સ મેળવ્યા હોય તે આ સ્કોલરશિપને પાત્ર થતો પરંતુ, પાછળથી મેટ્રીકમાં સમૃત/અર્ધમાગધીના માર્ક્સ અલગ ન મળવાને કારણે ઊભી થયેલી અગવડ દૂર કરવા સંસ્થાના લોન વિદ્યાર્થીઓમાંથી મેટ્રીકની પરીક્ષામાં સૌથી વધુ માર્ક્સ સમુચ્ચયે મેળવનારને આ સ્કોલરશિપ આપવાનું વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૩૦-૭-૧૯૭૭ના રોજ કરાવ્યું તેના મેળવનારની યાદી આ મુજબ છે :

૧૯૩૬-૩૭ શ્રી ગમણીકલાલ જગજીવનદાસ ગાંધી	૧૯૫૨-૫૩ ,, અરવિંદ જેયદ ડગલી
૧૯૩૭-૩૮ ,, ગાંડાલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ	૧૯૫૩-૫૪ ,, કીર્તિદાનંત ત્રાળકલાલ શાહ
૧૯૩૮-૩૯ ,, રમણીકલાલ અમૃતલાલ કોઠારી	૧૯૫૪-૫૫ ,, ભુપેન્દ્ર મહાસુખલાલ શાહ
૧૯૩૯-૪૦ ,, કચ્છનલાલ માણેકલાલ શાહ	૧૯૫૫-૫૬ ,, અગોકકુમાર મ્વરૂપચંદ શાહ
૧૯૪૦-૪૧ ,, ધરમચંદ તલકચંદ મહેતા	૧૯૫૬-૫૭ ,, રમેશ ચંદુલાલ શાહ
૧૯૪૧-૪૨ ,, હિ મનલાલ કુર્લંભજી ટોલીઆ	૧૯૫૭-૫૮ ,, ગૌતમ ભુધાભાઈ શાહ
૧૯૪૨-૪૩ ,, છોટાલાલ ચંદુલાલ મોરખીઆ	૧૯૫૮-૫૯ ,, કિશોર શામજી છેડા
૧૯૪૩-૪૪ ,, પોપટલાલ સુનીલાલ મહેતા	૧૯૫૯-૬૦ ,, અશ્વિનકુમાર ત્રિભોવનદાસ શાહ
૧૯૪૪-૪૫ ,, બાબુલાલ આચાર્યલાલ ગાંધી	૧૯૬૦-૬૧ ,, જશવતલાલ છોટાલાલ શાહ
૧૯૪૫-૪૬ ,, અનુભાઈ મંગળદાસ શાહ	૧૯૬૧-૬૨ ,, અમૃતલાલ સંજીવનલાલ મડોત
૧૯૪૬-૪૭ ,, રમણીકલાલ કીચંદ ગાંધી	૧૯૬૨-૬૩ ,, મુકુન્દ અમૃતલાલ શાહ
૧૯૪૭-૪૮ ,, વાડીલાલ દલસુખભાઈ શાહ	૧૯૬૩-૬૪ ,, ઇન્દુકુમાર જમનાદાસ કોરડિયા
૧૯૪૮-૪૯ ,, બાબુલાલ છોટાલાલ શાહ	૧૯૬૪-૬૫ ,, મહેન્દ્રકુમાર ચીમનલાલ શાહ
૧૯૪૯-૫૦ ,, જશવતલાલ ત્રેમચંદ શાહ	૧૯૬૫-૬૬ ,, ચંદ્રદાનંત અભેયદ વોરા
૧૯૫૦-૫૧ ,, હસમુખલાલ ચીમનલાલ મહેતા	૧૯૬૬-૬૭ ,, દિલીપ હરજીવનદાસ શાહ
૧૯૫૧-૫૨ ,, લક્ષ્મીચંદ મુળજી ગોગરી	

### (૩) ડૉ. નગીનદાસ જે. શાહ સ્મારક પારિતોષિક ફા. ૨૫) (પુરતક સ્વરૂપે)

સમ્યાના ૨૩ મા વર્ષમાં શ્રી મુળાઈ જૈન યુવક સંઘના મંત્રીઓએ ડૉ. નગીનદાસ જે શાહ સ્મારક ફા. ૨૫માં એકત્રિત થયેલ ફા. ૬૦૦)ની રકમ ભેટ કરતા વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તેનો તા. ૪-૫-૧૯૭૬

ના રોજ નીચાર કુર્ચા તા. ૩-૮-૧૯૩૯ ના રોજ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ ઇન્ટર કોમર્સ અગર બી કોમ ની યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ઓછામાં ઓછા પચાસ ટકા સહિત વધુ માર્ક્સ મેળવનાર સંસ્થાના વિદ્યાર્થીને રૂ. ૨૫) નુ પારિતોષિક પુસ્તકોના સ્વરૂપમાં ડૉ. નગીનદાસ જે શાહની સ્મૃતિ અર્થે આપવાનું હંગવ્યુ. એને મેળવનારના નામ નીચે મુજબ છે—

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૩૬-૪૦	શ્રી કનુભાઈ લલ્લુભાઈ મહેતા	બી કોમ
૧૯૪૦-૪૧	„ રમીકલાત્ર છોટાલાલ શાહ	}
	„ કનૈયાલાલ ધગમશી શેઠ	
૧૯૪૧-૪૨	„ જય તીલાલ દલ્પાણી તુરખીયા	બી કોમ
૧૯૪૨-૪૩	નિયમ મુજબ ગુણ મેળવનાર વિદ્યાર્થી નહી હોવાથી પ્રાઇઝ આપેલ નથી	
૧૯૪૩-૪૪	શ્રી હીરાચંદ કુલચંદ શાહ	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૪૪-૪૫	„ હમ્મીમલ મીઠી	બી કોમ
૧૯૪૫-૪૬	„ શાંતિલાલ પોપટલાલ વોગ	„
૧૯૪૬-૪૭	„ મુલાપચંદ ડાહ્યાભાઈ ઝવેરી	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૪૭-૪૮	„ ધીરજલાલ મોલાગચંદ પરીખ	„
૧૯૪૮-૪૯	„ કલેહચંદ કસ્તુરચંદ પરીખ	બી કોમ
૧૯૪૯-૫૦	„ ધીરજલાલ મોલાગચંદ પરીખ	„
૧૯૫૦-૫૧	„ ધીરજલાલ દીપચંદ શાહ	„
૧૯૫૧-૫૨	„ જય તીલાલ જગજીવનદાસ મહેતા	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૫૨-૫૩	નિયમાનુસાર ગુણ મેળવનાર વિદ્યાર્થી નહી હોવાથી પ્રાઇઝ આપેલ નથી.	
૧૯૫૩-૫૪	શ્રી જય તીલાલ જગજીવનદાસ મહેતા	બી કોમ
૧૯૫૪-૫૫	„ ગુણવંત નગીનદાસ શાહ	ઇન્ટર કોમર્સ
૧૯૫૫-૫૬	„ હસમુખ જય તીલાલ ચાંગાણી	„
૧૯૫૬-૫૭	„ પ્રતાપરાય ભગવાનદાસ શેઠ	„
૧૯૫૭-૫૮	„ ઈશ્વરલાલ ચક્રલાલ શાહ	બી કોમ
૧૯૫૮-૫૯	„ પ્રવીણચંદ મગળદાસ શાહ	„
૧૯૫૯-૬૦	„ અનિલકુમાર મણીલાલ દોશી	„
૧૯૬૦-૬૧	„ મનુભાઈ છોટાલાલ દોશી	„
૧૯૬૧-૬૨	„ ગિપિનચંદ જમનાદાસ શાહ	એફ વાય કોમર્સ
૧૯૬૨-૬૩	„ મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	પ્રિ યુનિ કોમર્સ
૧૯૬૩-૬૪	„ મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	એફ વાય બી કોમ.
૧૯૬૪-૬૫	„ મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	એસ વાય બી કોમ.
૧૯૬૫-૬૬	„ નવીનચંદ ગોદડલાલ શાહ	બી કોમ
૧૯૬૬-૬૭	„ મનોજ કેશવલાલ ગાંધી.	એફ. વાય. બી. કોમ.

(૪) શ્રીમતી લીલાવતી ભોળાભાઈ મોહનલાલ ઝવેરી વિદ્યાર્થીની જૈન સ્કોલરશિપ  
રૂ. ૩૧. ૩૦૦

શ્રી મોહનલાલ હેમચંદ ઝવેરીએ પોતાની પુત્રવધૂની સ્મૃતિ અર્થે રૂ. ૨૦૦૦)ની કિંમતના  
“ધી અમદાવાદ એડવાન્સ મીલ્સ”ના ૫% વ્યાજના ૨૦ પ્રેક્શન્સ શેર ભેટ આપતા વ્યવસ્થાપક  
સમિતિએ તેનો ખરીદાર કર્યો કન્યા કેળવણીના ઉત્તેજન અર્થે આ રૂ. ૩૧ના વ્યાજની રકમ દર વર્ષે મુખર્ષી  
યુનિવર્સિટી/એસ એસ મી બોર્ડની પરીક્ષામાં સૌથી વિશેષ માર્ક્સ મેળવનાર જૈન શ્વેતાબર  
મૂર્તિપૂજક વધુ અભ્યાસ ચાલુ રાખનાર વિદ્યાર્થીનીને શિષ્યવૃત્તિ રૂપે આપવી એ ઠરાવ પસાર કર્યો  
આ શિષ્યવૃત્તિ નીચેની વિદ્યાર્થીનીઓએ મેળવી છે.—

૧૯૪૦-૪૧ શ્રી ધૈર્યાબાળા જગનલાલ પાટેખ	૧૯૫૪-૫૫ ,, પ્રમીલા ચંદ્રાન્ત શાહ
૧૯૪૧-૪૨ ,, જ્યોતેન લાલભાઈ શેઠ	૧૯૫૫-૫૬ ,, લક્ષ્મી રતનચંદ નહાર
૧૯૪૨-૪૩ ,, કુમુદ સાંઝગચંદ શાહ	૧૯૫૬-૫૭ ,, સંગેજાબાળા નગીનદાસ શાહ
૧૯૪૩-૪૪ ,, કુદન નરોત્તમદાસ કાપડિયા	૧૯૫૭-૫૮ ,, નલિની નગીનદાસ પરીખ
૧૯૪૪-૪૫ ,, હિપા દીપચંદ ચૌહાની	૧૯૫૮-૫૯ ,, મીનાક્ષી વસંતલાલ મહેતા
૧૯૪૫-૪૬ ,, જ્યોતિબાળા લાલભાઈ લક્ષ્મી	૧૯૫૯-૬૦ ,, ઇલા ખીમજી દેડિયા
૧૯૪૬-૪૭ ,, સુભદ્રાબેન ભોગીલાલ શાહ	૧૯૬૦-૬૧ ,, વિજયા શામજી ગાલા
૧૯૪૭-૪૮ ,, વીણા જયવંદન શાહ	૧૯૬૧-૬૨ ,, સુનદા સુનીલાલ કાપડિયા
૧૯૪૮-૪૯ ,, ગુણવતીબેન અમૃતલાલ શેઠ	૧૯૬૨-૬૩ ,, હસા ત્રિલોકચંદ પરીખ
૧૯૪૯-૫૦ ,, વિનોદિનીબેન પોપટલાલ શાહ	૧૯૬૩-૬૪ ,, રીટા અગોડચંદ શાહ અને
૧૯૫૦-૫૧ ,, વીજાબાળા નગીનદાસ પાટેખ	,, આશા અનંતગાય શાહ
૧૯૫૧-૫૨ ,, શ્રિદુ ત્રીકમલાલ શાહ	૧૯૬૪-૬૫ ,, જયવતી પુનશી દેડિયા
૧૯૫૨-૫૩ ,, સરયૂ શાંતિલાલ કાપડિયા	૧૯૬૫-૬૬ ,, લલિતા શાંતિલાલ પટણી
૧૯૫૩-૫૪ ,, નિરજના ભોગીલાલ શાહ	૧૯૬૬-૬૭ ,, હીના હીંગલાલ શાહ

(૫) ડૉ. વૃદ્ધીશ મણિલાલ ગાહ સમારક પારિતોષિક રૂ. ૪૫)

આદિકાથી ખાસ અભ્યાસાર્થે ભારત આવી એમ બી, બી એસ ની પદવી મેળવી માત્ર છ માસમાં  
જ અઢાળ અવસાન પામેલા ડૉ. વૃદ્ધીશ મણિલાલ ગાહની સ્મૃતિ સતત જીવંત ગોખવા તેમનાં નાનાં  
ભાઈ શ્રીધર્ષેષ મણિલાલ શાહે સંસ્થા પ્રત્યેના સદ્ભાવનાં પ્રતીકરૂપે રૂ. ૧૦૦૦) ભેટ આપ્યા, જેનો  
વ્યવસ્થાપક સમિતિએ સાલામ સ્વીકાર કર્યો યોજના અનુસાર ૪૬% વ્યાજની રકમના પુનઃકો મેડિકલ  
લાઈનમાં યુનિવર્સિટીમાં ગ્રેટ પરિણામ લાવનારને ડૉ. વૃદ્ધીશ મણિલાલ ગાહના સ્મારકરૂપે આપ  
વામાં આવે છે તેને મેળવનારાના નામ નીચે મુજબ છે—

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૫૮-૫૯	ડૉ. હસમુખલાલ ચીમનલાલ મહેતા	કાર્મિક એમ બી, બી એસ
૧૯૫૯-૬૦	ડૉ. ભોગીલાલ ચંદુલાલ દેશી	" "
૧૯૬૦-૬૧	શ્રી નિરજન ગિરધરલાલ સઘવી	પ્રથમ વર્ષ
૧૯૬૧-૬૨	" શીરીય ચંદુલાલ પત્રાવાલા	" "

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૬૨-૬૩	પ્રવીણચંદ્ર બોગીલાલ શાહ	પ્રથમ વર્ષ
૧૯૬૩-૬૪	પ્રવીણચંદ્ર બોગીલાલ શાહ	બીજું વર્ષ
૧૯૬૪-૬૫	અશોક મનસુખલાલ દોશી	પ્રથમ વર્ષ
૧૯૬૫-૬૬	કિરણ જયતીલાલ શાહ	"
૧૯૬૬-૬૭	અચરતલાલ નરપતલાલ દલાલ	"

(૬) શ્રીમતી રલાબેન દીપચંદ શેઠ (ચાટીલાવાળા) પારિતોષિક રૂ. ૪૫

શ્રી દીપચંદ કેવલચંદ શેઠ પોતાની પત્નીની સ્મૃતિ અર્થે રૂ. ૧૦૦૦) બેટ આપતાં વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૧૭-૮-૧૯૬૨ના રોજ તેનો સ્વીકાર કર્યો. યોજના મુજબ ૪૬% વ્યાજની રકમના જનધર્મ અગર તત્ત્વજ્ઞાનના પુસ્તકો પ્રતિવર્ષ આર્ટસ અગર એન્જિનિયરિંગ લાઇનમાં યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં સૌથી ઉત્તમ પરિણામ લાવનારને બેટ આપવામાં આવે છે તેને મેળવનારા નીચે મુજબ છે

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૬૧-૬૨	શ્રી ઉરેશ અમૃતલાલ શાહ	એસ ઇ
૧૯૬૨-૬૩	અનોપચંદ રતિલાલ વેરા	બી ઇ
૧૯૬૩-૬૪	કેશવલાલ યુનીલાલ શેઠ	બી એ
૧૯૬૪-૬૫	સુકુન્દ અમૃતલાલ શાહ	પ્રથમ વર્ષ, કેમિ એન્જિ
૧૯૬૫-૬૬	રૂપિકાબેન દલપતલાલ મહેતા	એસ. વાય બી એ
૧૯૬૬-૬૭	સુકુન્દ અમૃતલાલ શાહ	કેમિ એન્જિ ત્રીજું વર્ષ

(૭) શ્રી ખેમચંદ નાનચંદ કાપડિયા (આંદવડવાળા) સ્મારક પારિતોષિક

સંસ્થાના પૂર્વ વિદ્યાર્થી નાઈજિરિયામાં રહેતા હો. ક્રાંતિલાલ ખેમચંદ કાપડીયાએ તેમના પિતાશ્રીની સ્મૃતિ અર્થે રૂ. ૧૭૫૦ના નિયત રૂ. ૭૫)ની વ્યાજની રકમ પ્રતિવર્ષ પ્રથમ અગર દ્વિતીય વર્ષની રૂમ અનુસાર આર્ટસ, કોમર્સ અગર સાયન્સ લાઇનમાં એક પરિણામ લાવનારને પુસ્તકોના સ્વરૂપમાં પારિતોષિક આપવું—આ શરત સહિત યોજનાનો વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા. ૧૯-૮-૧૯૬૨ના રોજ સાંજના સ્વીકાર કર્યો તેને મેળવનારાની યાદી નીચે મુજબ છે —

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૬૧-૬૨	શ્રી કેશવલાલ યુનીલાલ શેઠ	ઇન્ટર આર્ટસ
૧૯૬૨-૬૩	મહેન્દ્ર નગીનદાસ શાહ	પ્રિ યુનિ કોમર્સ
૧૯૬૩-૬૪	દિનેશચંદ અમૃતલાલ શાહ	એફ વાય બી એસસી
૧૯૬૪-૬૫	રૂપિકાબેન દલપતલાલ મહેતા	એફ વાય બી એ
૧૯૬૫-૬૬	રમેશચંદ ચંદુલાલ શાહ	પ્રિ યુ કોમર્સ
૧૯૬૬-૬૭	સુકેશ કાન્તિલાલ દેસાઈ	પ્રિ યુ સાયન્સ

(૮) સ્વ. ચંચળબેન ઉમેદચંદ બરોડિયા ધાર્મિક પારિતોષિક

શ્રી ઉમેદચંદ દોલતચંદ બરોડિયાએ રૂ. ૧૦૦૧)ની રકમ બેટ આપતા તા. ૧૭-૮-૧૯૬૨ના રોજ વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તેનો સ્વીકાર કર્યો. સંસ્થાની બધી શાખાઓમાં સૌથી ઉચ્ચ દક્ષાની

પરીક્ષામાં જે વિદ્યાર્થીનો અભ્યાસ ઉત્તમ હોય તેને વ્યાજની રકમનું પારિતોષિક વ્યવસ્થાપક સમિતિના નિર્ણય અનુસાર આપવું આ પારિતોષિક નિમ્ન વિદ્યાર્થીઓએ મેળવ્યું છે :—

વર્ષ	નામ	ગ્રેણી
૧૯૬૨-૬૩	શ્રી જયતકુમાર કેશવલાલ શાહ	ચતુર્થ ગ્રેણી
૧૯૬૩-૬૪	,, પ્રફુલ્લચંદ્ર જયદ મહેતા	૫ થમી ગ્રેણી
૧૯૬૪-૬૫	,, ધનસુખ રાજપાલ વોરા	,,
૧૯૬૫-૬૬	,, અયોધ્ય જગનલાલ શાહ	,,
૧૯૬૬-૬૭	,, ચીતુભાઈ રાતિલાલ શાહ	,,

### (૯) શ્રી દીપચંદ કેવળચંદ શેઠ ગ્રાંટીલાવાળા દ્રરૂટ ફંડ

શ્રી દીપચંદ કેવળચંદ શેઠે રૂ. ૧૦૦૦)ની રકમ ભેટ કરતા વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા ૧૦-૬-૬૩ ના રોજ અગ્રીકાર કર્યો તદ્દનુસાર રૂ. ૧૦૦૦)ના ૪૬% વ્યાજની રકમનાં ધાર્મિક, તત્ત્વજ્ઞાન કે ચરિત્રને લગતા પુસ્તકો પ્રતિવર્ષ વાર્ષિક ધાર્મિક પરીક્ષાની પ્રથમ ગ્રેણીમાં પ્રથમ આવનારને ભેટ આપવામાં આવે છે. નીચેના વિદ્યાર્થીઓને આનો લાભ મળ્યો છે :—

વર્ષ	નામ	ગ્રેણી
૧૯૬૩-૬૪	શ્રી દિનેશચંદ્ર અમૃતલાલ શાહ	પ્રથમા ગ્રેણી
૧૯૬૪-૬૫	,, વિલાસ ધોન્ડીચંદ શાહ	,,
૧૯૬૫-૬૬	,, પ્રફુલ્લ છોટાલાલ શાહ	,,
૧૯૬૬-૬૭	,, શીર્ષાક ચંદુલાલ મહેતા	,,

### (૧૦) શ્રી. જીવતીબેન શામળદાસ વોરા (સાયલાવાળા) દ્રરૂટ ફંડ

શ્રી શામળદાસ વોરાએ રૂ. ૧૦૦૦)ની રકમ પારિતોષિક અર્થે ભેટ આપતા વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા ૧૦-૬-૧૯૬૩ના રોજ તેનો સાભાર સ્વીકાર કર્યો તદ્દનુસાર રૂ. ૧૦૦૦)ના ૪૧% વ્યાજની રકમના જીવનચરિત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન અગર જૈનધર્મના પુસ્તકો દર વર્ષે વાર્ષિક ધાર્મિક ગ્રેણીમાં પ્રથમ આવનારને ભેટ આપવામાં આવે છે તેને મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓ નીચે મુજબ છે :—

વર્ષ	નામ	ગ્રેણી
૧૯૬૩-૬૪	શ્રી કિરણ જયતીલાલ પુનમચંદ શાહ	દ્વિતીયા ગ્રેણી
૧૯૬૪-૬૫	,, કિરણ જયતીલાલ પુનમચંદ શાહ	}
	,, વિલાસ ધોન્ડીચંદ શાહ	
૧૯૬૫-૬૬	,, પ્રફુલ્લ છોટાલાલ શાહ અને	}
	,, કીર્તિકુમાર ધીરજલાલ શાહ	
૧૯૬૬-૬૭	,, શીર્ષાક ચંદુલાલ મહેતા	પ્રથમા ગ્રેણી

### (૧૧) શ્રી શરદ-ધીરજ શાહ સ્મૃતિ પારિતોષિક ફંડ

તા ૧૮-૭-૧૯૬૫ના રોજ આકસ્મિક અવસાન પામેલ સંસ્થાના પૂર્વ વિદ્યાર્થીઓ શ્રી શરદ કનૈયાલાલ શાહ અને શ્રી ધીરજલાલ દેવચંદ શાહની સ્મૃતિ માટે તેમના મિત્રવર્ગે રૂ. ૧૧૨૫) એકત્રિત કરી તેની વ્યાજની આવક રૂ. ૫૦)ની કિંમતનાં વિજેતાની પસંદગી પ્રમાણેનાં પુસ્તકો ખી. એસ.

સી. ડિગ્રી વર્ષની પરીક્ષામાં મુખ્ય વિદ્યાર્થીગૃહમાંના સર્વોત્તમ ગ્રુણીક મેળવનાર વિદ્યાર્થીને પારિ-  
તોષિક રૂપે આપવાની શરતે સમ્યાને બેટ આપતા વ્યવસ્થાપક સમિતિએ તા ૧-૩-૧૯૬૬ના રોજ  
તેનો સ્વીકાર કરેલ છે તે નીચે મુજબ વિદ્યાર્થીઓએ મેળવ્યુ છે—

વર્ષ	નામ	પરીક્ષા
૧૯૬૫-૬૬	શ્રી દિનેશ અમૃતલાલ પરીખ	બી. એસ સી.
૧૯૬૬-૬૭	„ મયૂર ધરમદાસ પારેખ	„

(૧૨) ઈનામ અનામત ફંડ

શેઠ શ્રી સોમચંદ ઉત્તમચંદે આપેલ રૂ ૨૫૦૦)ના વ્યાજમાંથી દર વર્ષે ધાર્મિક પરીક્ષામાં  
શ્રેષ્ઠ પરિણામ લાવનાર વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક અગર નવજીવન ટ્રસ્ટના પુસ્તકોરૂપે પારિતોષિક  
આપવામાં આવે છે

પરિશિષ્ટ-૭

વિદ્યાર્થીઓનું વર્ગીકરણ તથા પરીક્ષાનાં પરિણામોની ટકાવારી

વર્ષ	લેાન	પેઠંગ	હાફપેઠંગ	દરર	કુલ	પરીક્ષા આપી	પાસ ટકા
૧૯૧૫-૧૬	૧૨	૭	—	—	૧૯	૧૮	૮૩
૧૯૧૬-૧૭	૨૭	૩	—	—	૩૦	૧૮	૮૬
૧૯૧૭-૧૮	૩૦	૬	—	—	૩૬	૩૪	૮૫
૧૯૧૮-૧૯	૩૧	૬	—	—	૩૭	૨૪	૭૯
૧૯૧૯-૨૦	૩૧	૧૨	—	—	૪૩	૨૮	૮૬
૧૯૨૦-૨૧	૨૮	૧૫	—	—	૪૩	૨૮	૮૬
૧૯૨૧-૨૨	૨૭	૧૧	—	—	૩૮	૨૯	૬૨
૧૯૨૨-૨૩	૩૨	૧૭	—	—	૪૯	૨૯	૮૨
૧૯૨૩-૨૪	૨૯	૧૪	—	—	૪૩	૨૯	૫૮
૧૯૨૪-૨૫	૩૭	૧૧	—	—	૪૮	૩૪	૭૪
૧૯૨૫-૨૬	૪૧	૧૧	—	—	૫૨	૩૮	૫૮
૧૯૨૬-૨૭	૪૧	૧૬	—	૧	૫૮	૫૧	૬૮
૧૯૨૭-૨૮	૪૫	૧૯	૫	૪	૭૩	૫૪	૮૨
૧૯૨૮-૨૯	૫૨	૨૧	૫	૫	૮૩	૭૦	૭૬
૧૯૨૯-૩૦	૫૮	૨૨	—	૨	૮૨	૬૬	૭૬
૧૯૩૦-૩૧	૭૩	૧૭	૨	૫	૯૭	૬૦	૮૦
૧૯૩૧-૩૨	૮૩	૧૫	૯	૬	૧૧૩	૯૨	૭૭
૧૯૩૨-૩૩	૭૨	૧૦	૧૩	૯	૧૦૪	૭૫	૭૮
૧૯૩૩-૩૪	૬૧	૨૬	૧૦	૧૦	૧૦૭	૮૮	૭૭
૧૯૩૪-૩૫	૭૨	૨૨	૧૦	૯	૧૧૩	૮૮	૬૭

વર્ષ	લોન	પેઇંગ	હાઇપેઇંગ	દસ્ત	કુલ	પરીક્ષા આપી	પાસે રહ્યા
૧૯૩૫-૩૬	૭૮	૧૮	૯	૮	૧૧૩	૮૯	૬૫
૧૯૩૬-૩૭	૮૦	૧૬	૯	૬	૧૧૧	૯૫	૮૫
૧૯૩૭-૩૮	૭૫	૧૭	૧૧	૫	૧૦૮	૭૪	૭૫
૧૯૩૮-૩૯	૮૦	૧૫	૧૫	૭	૧૧૭	૭૮	૮૦
૧૯૩૯-૪૦	૮૩	૧૫	૮	૧૨	૧૧૮	૯૭	૯૪
૧૯૪૦-૪૧	૮૭	૬	૧૦	૧૨	૧૧૫	૮૭	૯૩
૧૯૪૧-૪૨	૮૨	૯	૧૩	૧૦	૧૧૬	૧૦૧	૮૬
૧૯૪૨-૪૩	૮૮	૯	૧૨	૨૦	૧૨૯	૮૨	૮૦
૧૯૪૩-૪૪	૮૨	૧૭	૯	૧૯	૧૨૭	૧૦૬	૮૭
૧૯૪૪-૪૫	૭૭	૫૭	૪	૨૨	૧૬૦	૧૩૪	૮૮
૧૯૪૫-૪૬	૧૧૭	૩૭	૬	૨૨	૧૮૨	૧૫૨	૭૫
૧૯૪૬-૪૭	૧૩૯	૪૫	૧૭	૨૪	૨૨૪	૧૭૬	૮૭
૧૯૪૭-૪૮	૧૫૧	૬૮	૨૪	૨૫	૨૩૭	૧૯૫	૧૮૪
૧૯૪૮-૪૯	૧૬૪	૬૦	૧૨	૨૬	૨૩૩	૧૮૪	૮૯
૧૯૪૯-૫૦	૧૪૪	૨૫	૯	૨૬	૧૮૧	૧૪૭	૮૧
૧૯૫૦-૫૧	૧૧૩	૩૯	૩૦	૨૯	૧૮૩	૧૫૦	૮૧
૧૯૫૧-૫૨	૯૫	૪૩	૩૪	૩૦	૧૭૬	૧૮૩	૮૬
૧૯૫૨-૫૩	૭૫	૫૬	૩૨	૩૨	૧૯૫	૧૭૩	૮૪
૧૯૫૩-૫૪	૮૨	૬૩	૩૫	૩૨	૨૧૨	૧૯૮	૮૯
૧૯૫૪-૫૫	૧૦૩	૬૮	૪૮	૬૩	૨૮૨	૨૪૧	૮૬
૧૯૫૫-૫૬	૧૪૭	૬૫	૫૪	૬૬	૩૩૨	૨૯૮	૯૨
૧૯૫૬-૫૭	૧૫૦	૫૮	૫૫	૬૭	૩૩૦	૩૦૫	૮૭
૧૯૫૭-૫૮	૧૪૯	૫૯	૬૮	૬૫	૩૩૨	૩૦૮	૮૩
૧૯૫૮-૫૯	૧૦૮	૭૫	૬૫	૬૮	૩૧૬	૨૮૯	૮૪
૧૯૫૯-૬૦	૯૨	૭૦	૭૩	૬૯	૩૦૪	૨૮૧	૮૭
૧૯૬૦-૬૧	૯૫	૬૨	૬૨	૭૯	૨૯૮	૨૮૨	૮૬
૧૯૬૧-૬૨	૧૦૨	૬૮	૬૦	૮૩	૩૧૩	૨૯૦	૮૭
૧૯૬૨-૬૩	૧૧૩	૭૨	૫૫	૮૮	૩૨૮	૩૧૫	૮૬
૧૯૬૩-૬૪	૧૦૮	૭૩	૫૨	૯૯	૩૩૨	૩૦૬	૮૪

૧. મુખ્ય પરેલમાં શ્રી ગોકુળભાઈ મૂળચંદ હોમિયેલ સંસ્થાને વાપરવા મળી

૨. વિદ્યાલયની અમદાવાદ શાખાની શરૂઆત થઈ

૩. વિદ્યાલયની પૂના શાખાની શરૂઆત થઈ

૪. શ્રી ગોકુળભાઈ મૂળચંદ જૈન હોમિયેલ પાછી સોંપી દીધી

૫. વિદ્યાલયની વડોદરા શાખાની શરૂઆત થઈ

વર્ષ	લોન	પેઇંગ	હાફપેઇંગ	ફસ્ટ	કુલ	પરીક્ષા આપી	પાસ ટકા
૧૯૬૪-૬૫	૧૧૫	૭૫	૪૫	૧૨૩	૩૫૮	૩૧૬	૭૭
૧૯૬૫-૬૬	૧૧૮	૬૭	૪૫	૧૩૧	૩૬૧	૩૪૩	૮૯
૧૯૬૬-૬૭	૧૧૫	૬૪	૪૬	૧૪૩	૩૬૮	૩૦૮	૮૪
૧૯૬૭-૬૮	૧૧૦	૧૦૨	૩૬	૧૫૫			

## પરિશિષ્ટ-૮

### વર્ષવાર જુદા જુદા વિષયના ઝેઝયુએટો

નોંધ :—પહેલા પચીસ વર્ષનો આંકડો વર્ષવારના બધા સમુચ્ચયરૂપે આપ્યો છે; તેની વિગતો વિદ્યાલયની 'પચીસ વર્ષની કાર્યવાહી'ના ૧૦૨ પાના ઉપર છે

વર્ષ	બી એ એલ એલ બી	બી એસ બી	બી કોમ	બી ઈ આરે વિષય	એમ બી એસ બી આયુર્વેદ	બી બી એસ કાર્મ આયુર્વેદ (ટેક્સટાઈલ)	ડિપ્લોમા ગી ટેક	અન્ય	કુલ
૧૯૧૫-૪૦	૭૮	૫૬	૩૨	૧૮	૪૭			૧૮	૧૪૯
૧૯૪૦-૪૧	૨	૫	૫	૨	૬		૧		૨૧
૧૯૪૧-૪૨		૫	૮	૫	૭				૨૫
૧૯૪૨-૪૩	૫		૨		૩				૧૦
૧૯૪૩-૪૪	૩	૬	૪	૫	૫				૨૩
૧૯૪૪-૪૫	૧	૪	૫	૧	૨		૪		૧૭
૧૯૪૫-૪૬	૫	૭	૫		૨				૧૯
૧૯૪૬-૪૭	૨	૩	૪	૪	૧૦		૧	૨	૨૬
૧૯૪૭-૪૮	૪	૧૫	૯	૧	૩		૨	૧	૩૫
૧૯૪૮-૪૯	૧	૬	૧૭		૫		૧		૨૬
૧૯૪૯-૫૦	૪	૯	૫		૩	૪	૩	૧	૨૯
૧૯૫૦-૫૧	૮	૭	૫		૨	૩	૧		૨૬
૧૯૫૧-૫૨	૧	૧૬	૧	૪	૧૧	૧	૧	૧	૩૮
૧૯૫૨-૫૩	૨	૫	૩	૧	૫			૩	૧૯
૧૯૫૩-૫૪	૫	૩	૬	૪	૫	૧	૧	૨	૨૭
૧૯૫૪-૫૫	૬	૮	૫	૫	૬	૧	૧		૩૨
૧૯૫૫-૫૬	૬	૫	૭	૬	૭				૩૧
૧૯૫૬-૫૭	૫	૫	૧૧	૫	૯		૬		૪૧
૧૯૫૭-૫૮	૯	૫	૧૨	૬	૧૦	૧	૧	૨	૫૧

૬ વિદ્યાલયની વસ્તુભવિદ્યાનગર શાખાની શરૂઆત થઈ



વર્ષ	બી.એ એલ એલ.	બી એસ મી	બીકોમ ચારે	બી.ઈ બી એસ વિષય	એમ બી આયુર્વેદ	બી આયુર્વેદ (ટેલટાઈલ)	બી એસ ડિપ્લોમા	અન્ય	કુલ
૧૯૫૮-૫૯	૬	૫	૯	૧૩	૫		૪	૧	૪૩
૧૯૫૯-૬૦	૮	૩	૬	૧૪	૧૧		૪	૧	૪૭
૧૯૬૦-૬૧	૭	૯	૯	૧૬	૩	૧		૧	૪૬
૧૯૬૧-૬૨	૬	૫	૧૪	૧૬	૩			૩	૪૭
૧૯૬૨-૬૩	૯	૯	૭	૧૫	૬		૨	૧	૪૯
૧૯૬૩-૬૪	૫	૧૧	૧૧	૨૦	૪		૧		૫૨
૧૯૬૪-૬૫	૫	૧૭	૬	૯	૮	૧	૨	૪	૫૨
૧૯૬૫-૬૬	૨	૧૮	૧૩	૧૯	૬		૨	૨	૬૨
૧૯૬૬-૬૭	૭	૧૫	૧૧	૨૪	૪		૧	૬	૭૦
કુલ ૨૦૨	૨૬૨	૨૨૮	૨૧૩	૧૯૮	૧૩		૧૯	૩૭	૪૧ ૧૨૧૩

## પરિશિષ્ટ-૯

કન્યાછાત્રાલય : પરીક્ષાનું પરિણામ, ટ્રેનિંગુએટ વર્ગીકરણ તથા શિષ્યવૃત્તિ  
(તા. ૩૧-૫-૬૭ મુધીમાં)

વર્ષ	કુલ	પરીક્ષા આપી	પાસ ટકા	બી એ હ એ	બી ડી એસ મી	બી એમ બી બી એસ	ડી એ એસ એસ અન્ય	શિષ્યવૃત્તિ રકમ
૧૯૪૪-૪૫	૩	૩	૨	૬૬		૧		૫૫૪
૧૯૪૫-૪૬	૪	૩	૩	૧૦૦				૯૦૦
૧૯૪૬-૪૭	૯	૯	૯	૧૦૦	૧	૨		૨,૯૫૦
૧૯૪૭-૪૮	૧૨	૧૧	૯	૮૨	૧			૩,૮૫૦
૧૯૪૮-૪૯	૧૦	૮	૬	૭૫				૩,૨૫૦
૧૯૪૯-૫૦	૨૨	૫	૫	૧૦૦				૩,૨૭૫
૧૯૫૦-૫૧	૧૬	૧૬	૧૩	૮૧	૪	૧		૪,૩૦૦
૧૯૫૧-૫૨	૧૮	૧૭	૧૬	૯૪		૧		૩,૯૦૦
૧૯૫૨-૫૩	૨૪	૨૩	૨૧	૯૧	૧	૧	૧	૪,૬૫૦
૧૯૫૩-૫૪	૨૫	૨૦	૧૫	૭૫	૨	૧		૪,૭૦૦
૧૯૫૪-૫૫	૩૨	૨૬	૨૪	૯૨	૧		૧	૬,૬૦૦
૧૯૫૫-૫૬	૩૯	૩૩	૩૦	૯૧		૨	૧	૭,૪૨૫
૧૯૫૬-૫૭	૪૨	૩૫	૩૫	૧૦૦	૪	૨	૧	૭,૪૨૫
૧૯૫૭-૫૮	૪૧	૩૮	૨૯	૭૬	૬	૧	૨	૬,૨૨૫
૧૯૫૮-૫૯	૩૯	૩૨	૩૦	૯૪		૪	૧	૫,૭૦૦

વર્ષ	કુલ	પરીક્ષા આપી	પાસ ટકા બી એ બી એ	બી ટી એસ સી	બી એમ બી બી એસ	ડી એ એસ એસ અન્ય	શિષ્યવૃત્તિ રકમ
૧૯૫૯-૬૦	૪૭	૪૬	૪૪	૯૬ ૩		૨	૬,૯૫૦
૧૯૬૦-૬૧	૫૫	૪૬	૪૪	૯૬ ૪	૧	૧	૮,૨૫૦
૧૯૬૧-૬૨	૬૬	૫૩	૫૩	૧૦૦ ૪		૧	૧૧,૮૦૦
૧૯૬૨-૬૩	૬૪	૪૬	૪૦	૮૭ ૮	૧	૪	૧૧,૪૨૫
૧૯૬૩-૬૪	૬૩	૫૭	૫૧	૮૯ ૪	૪	૧	૧૧,૧૨૫
૧૯૬૪-૬૫	૬૭	૬૦	૫૭	૯૫ ૪	૨	૬	૧૧,૫૭૫
૧૯૬૫-૬૬	૬૬	૫૬	૮૭	૮૪ ૧	૩	૨	૧૪,૪૦૦
૧૯૬૬-૬૭	૭૯	૬૯	૬૭			૧૨	૧૭,૪૦૦
			કુલ ૪૮	૪	૧૩	૨૬	૧,૫૮,૬૫૪

નોંધ-૧૯૬૫-૬૬ મુખીમા જુદા જુદા વિષયોમા ૧૦૩ બહેનો ગ્રેજ્યુએટ થઈ હતી સને ૧૯૬૬-૬૭ દરમ્યાન ૨૧ બહેનો ગ્રેજ્યુએટ થતા ગ્રેજ્યુએટ થનાર બહેનોની કુલ સંખ્યા ૧૨૪ની થાય છે. ૨૧નુ વર્ગીકરણ અહી આપી ગયાયુ નથી

## પરિશિષ્ટ-૧૦

### શ્રી મહાવીર લોન ફંડ

સને ૧૯૨૦-૨૧મા બાબુસાહેબ શ્રી જીવનલાલ પત્રાલાલ તરફથી રૂ. ૭૫૦૦) ઉપરોક્ત ફંડ માટે ભેટ મળ્યા, જેનો ઉદ્દેશ પરદેશ અભ્યાસ કરવા જનાર વિદ્યાર્થીને પૂરક સહાય આપવાનો હતો. પાછળથી તેમણે બીજા રૂ. ૧૫૦૦) ઉમેરી રૂ. ૯૦૦૦)નુ ફંડ કર્યું. શેઠ શ્રી મણીભાઈ ગોકળદાસ મૂળચંદે રૂ. ૨૦૦૦) ભેટ આપ્યા કુલ રકમ રૂ. ૧૧૦૦૦)ની થઈ

ફંડનો લાભ લેનાર વિદ્યાર્થીઓ નીચે મુજબ છે -

- ૧ શ્રી પ્યારેલાલ જૈન
- ૨ ડૉ. નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ
- ૩ શ્રી ચંદુલાલ નાનચંદ શાહ
- ૪ „ જોહાલાલ માનસિંગ દામાણી
- ૫ „ જશવતસિ હજી લોઢા
- ૬ „ ચંદ્રકાન્ત મણિલાલ પટેલ
- ૭ „ શાંતિલાલ જયતીલાલ શાહ
- ૮ „ રજનીકાંત કચરસિંગ ગાંધી
- ૯ ડૉ. બાબુલાલ કેસરીચંદ શરાફ
- ૧૦ શ્રી ગૌહતકુમાર જીવજીલાલ પારેખ
- ૧૧ „ શાંતિલાલ દેવજીભાઈ શાહ
- ૧૨ „ મંત્રુસંદન હિમતલાલ કામદાર

આ બાગ વિદ્યાર્થીઓમાંથી પહેલા વિદ્યાર્થી શ્રી પ્યારેલાલ જૈન સિવાય બધાની લોન પાછી આવી ગઈ છે; અને પ્યારેલાલજી પામે રૂ. ૮૭૦૦) લેણા બાકી છે

## પરિશિષ્ટ-૧૧

## શ્રી દેવકરજી મુળજી પરદેશ અભ્યાસ ફંડ

સોરાષ્ટ્રના વીસા શ્રીમાળી વેતાળગ મૂર્તિપૂજક જૈન વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ અભ્યાસ માટે પૂરક ગ્રંથની મદાય રૂપ લોન આપવાનો પ્રારંભ ૧૯૧૪માં કર્યો તા ૩૧-૫-૧૯૬૭ સુધીમાં રૂા ૧૨૫૦૦)ની નીચે મુજબ સહાય આપવામાં આવી છે.

૧	શ્રી અનોપચંદ ગતિલાલ વોગ	રૂા ૨૫૦૦
૨	,, અનિલકુમાર હિ મતલાલ ગાહ	૨૫૦૦
૩	,, વીરેન્દ્રકુમાર નગીનદાસ મહેતા	૨૫૦૦
૪	,, મહેન્દ્રકુમાર રસિદલાલ દોશી	૨૫૦૦
૫	,, અનિલકુમાર ગાતિલાલ મહેતા	૨૫૦૦
૬	,, મહેનચંદ હિ મતલાલ વોગ	૪૦૦૦
૭	,, કિરણકુમાર દુરયંદ શાહ	૪૦૦૦
૮	,, દિનેશ અમૃતલાલ પરીખ	૪૦૦૦
૯	,, હરકીશન મણીલાલ વસા	૩૦૦૦

આમાથી શ્રી અનોપચંદ ગતિલાલ વોગએ પોતાની લોન ચૂકતે કરી છે; અને શ્રી અનિલકુમાર હિ મતલાલ ગાહે રૂા ૧,૨૫૦ પાછા મોકલાવેલ છે

## પરિશિષ્ટ-૧૨

## ગૃહપતિઓ ૧

## મુખ્ય

વર્ષ	નામ
+૧૯૧૫-૧૮	શ્રી છોટાલાલ વંમળચંદ શ્રોફ બી એ
+૧૯૧૮-૧૯	,, સાંકળચંદ જોડાલાલ શાહ બી એ, એલએલ બી
+૧૯૧૯-૨૧	,, જગનલાલ નાનચંદ શાહ બી દોમ
+૧૯૨૧-૨૩	,, ગોવિંદલાલ બિજમણી શાહ બી એ, એલએલ બી
+૧૯૨૩-૨૪	,, ચીમનલાલ સોમચંદ શાહ બી એ
+૧૯૨૪-૨૫	,, ચીમનલાલ સોમચંદ શાહ બી એ તથા
	ડો નગીનદાસ દોલતરામ શાહ (તા ૨૧-૪-૨૬ સુધી)
૧૯૨૫-૨૬	શ્રી વલ્લભદાસ માણેકલાલ પરીખ બી એ (તા ૩૦-૧૧-૨૬ સુધી)
*+	ડો નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ પીએચ ડી
+૧૯૨૬-૨૯	,, નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ પીએચ ડી
+૧૯૨૯-૩૦	,, નગીનદાસ જગજીવનદાસ શાહ પીએચ ડી
	શ્રી હિ મતલાલ શામળદાસ દોશી બી એસસી

૧ જે નામો આગળ ફૂંટીતું નિગાન મૂક્યું છે તે વિદ્યાલયના જૂના વિદ્યાર્થીઓ છે; અને જે નામો આગળ ચોટીતું નિગાન છે તેમની મેવાઓ માનદ (વેતન વગરની) છે

વર્ષ	નામ
૧૯૩૦-૩૨	શ્રી હરિલાલ ગિવલાલ શાહ બી એ, બી ટી
૧૯૩૨-૩૩	,, મોહનલાલ હીરાચંદ શાહ ( ૩ માસ મુધી )
*	,, દલપતલાલ વિકૃતદાસ મહેતા
* ૧૯૩૩-૩૪	,, દલપતલાલ વિકૃતદાસ મહેતા
*+ ૧૯૩૪-૩૫	,, વીરચંદ મેળાપચંદ શાહ બાર-એટ-લો
*+ ૧૯૩૪-૩૫	,, વીરચંદ મેળાપચંદ ગાહ બાર-એટ-લો
*	,, દલપતલાલ વિકૃતદાસ મહેતા
*	,, અબાલાલ ચતુરભાઈ શાહ બી એ
* ૧૯૩૫-૩૭	,, અબાલાલ ચતુરભાઈ શાહ બી એ
૧૯૩૭-૪૬	,, કાતિલાલ ડાહ્યાભાઈ કોરા એમ એ, ડી એલ (સને ૧૯૪૬ થી મહામાત્ર)
૧૯૪૬-૪૭	,, ચીનુભાઈ અમૃતલાલ નાહ, બી એ
* ૧૯૪૭-૪૮	,, કાતિલાલ જગજીવનદાસ દોશી એમ એ
૧૯૪૮-૪૯	,, પાશવીર રૂપશી મોતા ( ત્રણ માસ )
	,, ભોગીલાલ છોટાલાલ કોઠારી એમ એ.
૧૯૪૯-૫૦	,, ભોગીલાલ છોટાલાલ કોઠારી એમ એ
*+ ૧૯૫૦-૫૧	,, નવીનચંદ હિ મતલાલ શાહ બી એ
૧૯૫૧-૫૩	,, ભોગીલાલ છોટાલાલ કોઠારી એમ એ
*+ ૧૯૫૩-૬૩	,, કાતિલાલ મણીલાલ કાપડીઆ બી કોમ, બી એ, એલએલ, બી
*+ ૧૯૬૩-૬૪	શ્રી અરવિંદ આશારામ શાહ એમ એસમી
*+ ૧૯૬૪ થી	,, કેશવલાલ ચુનીલાલ શેઠ બી એ

**શ્રી ગોકુળચંદ મુળચંદ હોરટેલ મુખર્ષી**

* ૧૯૪૫-૪૬	,, મોહનલાલ દોલાભાઈ શાહ બી એ (ઓનર્સ)
*+ ૧૯૪૬-૪૭	,, બિપિનચંદ હીરાલાલ કાપડીઆ પીએચ ડી
	,, મનમુખલાલ અમૃતલાલ દોશી, એમ એ (ઓનર્સ)
* ૧૯૪૭-૪૮	,, કાતિલાલ જગજીવનદાસ દોશી એમ એ
૧૯૪૮-૪૯	,, ભોગીલાલ છોટાલાલ કોઠારી એમ એ (શાખા બ ધ થઈ)

**અમદાવાદ શાખા ( ૧૯૪૬ થી )**

૧૯૪૬-૫૧	, ચિનુભાઈ નગીનદાસ ડોક્ટર બી એ-, બી કોમ, એલએલ બી
૧૯૫૧-૫૪	,, કાતિલાલ ગિરધરલાલ શાહ
*+ ૧૯૫૪-૬૧	,, સજ્જનસિંહ નાયુસિંહ મહેતા બી કોમ
૧૯૬૧-૬૨	,, જયતીલાલ અબાલાલ શાહ બી એ
૧૯૬૨ થી	,, દામુભાઈ ન ગાધી એમ એ, એલએલ બી

**પૂના શાખા ( ૧૯૪૭ થી )**

* ૧૯૪૬-૪૭	,, હરખચંદ હેમચંદ શાહ એમ એ, બી ટી
-----------	----------------------------------

૧૯૪૭-૪૮ શ્રી શાન્તિલાલ શાહ

૧૯૪૮-૫૦

\*૧૯૫૦-૫૧ ,, ચંદ્રાન્ન વીર્યંદ પટ્ટણી એમ એ, એલએલ શ્રી

૧૯૫૧-૬૦ ,, શાન્તિલાલ ખેમચંદ શાહ એમ એ

\*૧૯૬૦-૬૧ , અગોદ મળીલાલ કોહારી

### વડોદરાની શાળા ( ૧૯૫૪થી )

૧૯૬૧-૬૨ , દગિભાઈ એન પટેલ

૧૯૬૨ થી મોહનલાલ નગીનલાલ શાહ

### વલ્લભવિદ્યાનગર શાળા ( ૧૯૬૭ થી )

૧૯૬૭ ૬૮ , દસનુખભાઈ શ્રી શાહ, એન એસમી

## પરિશિષ્ટ ૧૩

### ધાર્મિક શિક્ષકો

અત્યાર સુધીમાં નીચે મુજબ વિદ્વાનોએ મુ'અર્થમાં તેમ જ શાળાઓમાં ધાર્મિક શિક્ષકની કામગીરી બજાવી છે :—

#### મુ'અર્થ

#### મુ'અર્થ

પંડિત શ્રી નગલાલભ

પંડિત ,, દગ્ધારીલાલભ

પંડિત , નાગેનભ

પંડિત ,, ભગવાનલાલ દુગ્ધચંદ

પંડિત ,, ખુદાલલાલ જમણવાનલાલ

પંડિત ,, મહેન્દ્રભાઈ

શ્રી બિપિનચંદ ભુવેરી

,, નગીનલાલ મ મહેતા

,, શાન્તિલાલ મણિલાલ વોગ

,, મોહનલાલ દોલાભ શાહ

ડૉ બિપિનચંદ દીરાલાલ કાપડિયા

શ્રી નવીનચંદ અ દોશી

,, વિજયમુર્તિ જન

ડૉ હન્ડચંદ ગાંધી

પંડિત શ્રી પ્રશ્નચંદભ

#### અન્યારે

શ્રી નવીનચંદ અ દોશી

મુ'અર્થ ગોકુળદાસ મુળચંદ જૈન હોસ્તેલ

શ્રી મોહનલાલ દોલાભ શાહ

ડૉ બિપિનચંદ દીરાલાલ કાપડિયા

શ્રી નવીનચંદ અ દોશી

#### અમદાવાદ શાળા

પંડિત શ્રી ખેમદાસ ભુવગલ દોશી

શ્રી પદ્માનાભભ જૈની

,, રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ

પ્રો વી એમ શાહ

શ્રી શાન્તિલાલ મ વોગ

#### અત્યારે—

ડૉ શ્રી નગીનલાલ જો શાહ

#### પૂના શાળા

શ્રી શાન્તિલાલ પાનાચંદ શાહ -

,, મુમતિલાલ શાહ

,, ચંદ્રાન્ન વીર્યંદ પટ્ટણી

,, શાન્તિલાલ દે શાહ

#### વડોદરા

પંડિત શ્રી લાલચંદ ભગવાન ગાંધી

( નીચી તે અન્યાર સુધી આવુ )

## પરિશિષ્ટ-૧૪

## ધાર્મિક પરીક્ષકો

( મુંબઈ તેમ જ શાખાઓમાં જુદા જુદા વર્ષમાં ધાર્મિક પરીક્ષક તરીકે સેવા આપનાર વિદ્વાનોની યાદી )

શ્રી કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદી  
 ,, મુરચંદ પુ બદામી  
 પડિત શ્રી બેચગાસ જીવરાજ દોશી  
 શ્રી ઉમેદચંદ ડી બરોડીઆ  
 ,, કુવરજી આણુદજી  
 ,, મોહનલાલ દ દેસાઈ  
 ,, ચુનીલાલ મૂળચંદ કાપડિયા  
 ,, મોહનલાલ ભ. ઝવેરી  
 ,, પાનાચંદ ખુશાલ  
 ,, પ્રસન્નમુખ સુ બદામી  
 પડિત શ્રી સુખલાલજી  
 પ્રો એચ ડી વેલનકર  
 પ્રો એ એન ઉપાધ્યે (કાલ્હાપુર કોલેજ)  
 પ્રો જગદીશચંદ્ર જૈન  
 પ્રો વ્રજલાલ મોહનલાલ ગાહ  
 શ્રી સૌભાગ્યચંદ ઉ દોશી  
 ,, ક્ષેત્રચંદ ઝવેરભાઈ  
 ,, ચીમનલાલ જે શાહ  
 પ ભગવાનદાસ હરખચંદ  
 પ દલસુખભાઈ માલવણિયા  
 શ્રી ચ પકલાલ ડી શાહ  
 ડો જયતીલાલ સુ બદામી  
 ડો ભગવાનદાસ મ મહેતા  
 શ્રી નગીનદાસ મ મહેતા  
 ,, મોહનલાલ દી ચોક્મી  
 ,, ખુશાલદાસ જગજીવનદાસ  
 પૂજ્ય મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી  
 શ્રી રમણીકલાલ મ મોદી  
 ,, નટવરલાલ કે શાહ  
 ,, મોહનલાલ-દોલાજી શાહ

આચાર્ય શ્રી વિજયકસ્તૂરસરિજી  
 શ્રી બિપિનચંદ્ર જી ઝવેરી  
 શ્રી શાન્તિલાલ મણીલાલ વોરા  
 ડો અમૃતલાલ ગોપાણી  
 પડિત શ્રી રત્નેશજી  
 શ્રી નવીનચંદ્ર અ દોશી  
 ,, રમણલાલ સી કોઠારી  
 ,, અબાલાલ ચતુરભાઈ  
 ,, માવજી દામજી શાહ  
 ,, હીરાલાલ દેવચંદ શાહ  
 પડિત શ્રી ઇશ્વરચંદ્રજી  
 ડો જિતેન્દ્ર જેટલી  
 શ્રી જસુભાઈ મણીલાલ શાહ  
 ,, વસંતલાલ ખી કાપડિયા  
 પૂજ્ય મુનિશ્રી જ્યાનદવિજયજી  
 શ્રી કેશરીચંદ નેમચંદ શાહ  
 ,, કાન્તિલાલ મણિલાલ કાપડિયા  
 પૂજ્ય પ શ્રી રમણીકવિજયજી  
 શ્રી ચુનીલાલ બાબરભાઈ શાહ  
 ,, પ્રવીણચંદ્ર જયતીલાલ શાહ  
 પૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજયજીવિકાસસરિજી  
 પૂજ્ય પ શ્રી દર્શનવિજયજી ગણી  
 શ્રી અબાલાલ નગીનદાસ ગાહ  
 પડિત શ્રી અમૃતલાલ મોહનલાલ  
 શ્રી શાંતિલાલ છોટાલાલ શાહ  
 ,, લાલચંદ કે શાહ  
 પ શ્રી અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ  
 શ્રી શાન્તિલાલ નગીનદાસ શાહ  
 ,, રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ  
 ડો. ઇદુકલાણેન ઝવેરી

## પરિશિષ્ટ-૧૫

શાખા સમિતિઓના પૂર્વ તથા ચાલુ સભ્યો તેમજ

શાખા વિદ્યાર્થીગૃહોની સંપર્કસમિતિ

અમદાવાદ શાખા સમિતિ

પૂર્વ સભ્યો

- શ્રી કાલભાઈ ચીમનલાલ શાહ  
 „ ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહ  
 ડૉ. મોહાગચંદ મોળાભાઈ શાહ  
 „ નરેશભાઈ કેશવલાલ ઝવેરી  
 „ લાલભાઈ ઉમેશ્વર લડા  
 પ્રો. સાકળચંદ એન શાહ

ચાલુ સભ્યો

- શ્રી રાતિલાલ પુત્તભાઈ શાહ  
 „ લાલભાઈ લક્ષ્મીભાઈ પરીખ  
 „ ચંદુલાલ ઉમેશ્વર શાહ  
 „ કનુભાઈ લક્ષ્મીભાઈ મહેતા  
 ડૉ. જયંતીલાલ જગજીવનભાઈ વોરા  
 શ્રી દગ્ગિલાલ ચવચંદ શાહ (મંત્રી)  
 „ કન્યગભાઈ નાથાલાલ શાહ (મંત્રી)

પૂના શાખા સમિતિ

પૂર્વ સભ્ય

- શ્રી વિનાયક દુવગુ શાહ

ચાલુ સભ્યો

- શ્રી કાનિલાલ ગજભાઈ  
 „ મનુજીલાલ માણેશ્વર  
 „ કેસરીચંદ જ્વાળામલ લલવાણી  
 „ કાનિલાલ મગનલાલ પારેખ  
 „ ચતુરદાસ મણિલાલ શાહ  
 યોગેશ્વર મગચંદ શાહ (મંત્રી)

વડોદરા શાખા સમિતિ

પૂર્વ સભ્યો

- શ્રી જગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ  
 „ વાહીલાલ મગનલાલ વૈષ  
 „ લાલચંદ નદલાલ વઘીલ  
 „ કાનિલાલ ન્યાલચંદ ગાધી  
 „ ગણેશલાલ દલગુપ્તભાઈ શાહ  
 „ નાગકુમાર ના મકાતી

ચાલુ સભ્યો

- શ્રી જમનાદાસ કાળીદાસ ઝવેરી  
 „ ચીમનલાલ જગનલાલ શાહ  
 „ લાલચંદ ભાઈલાલ શાહ  
 „ કાનિલાલ ચીમનલાલ શાહ  
 „ જયુભાઈ મ શાહ (મંત્રી)  
 „ ગણેશલાલ જગનલાલ શાહ (મંત્રી)

શાખા વિદ્યાર્થીગૃહોની સંપર્ક સમિતિ

- શ્રી પ્રાણલાલ કાનજીભાઈ દોશી  
 „ રમણલાલ નગીનભાઈ પરીખ  
 „ મગનલાલ લગવાનજી શાહ  
 „ રતિલાલ ચીમનલાલ ડોહારી  
 „ પ્રવીણચંદ દેમચંદ કાપડિયા  
 „ જયંતીલાલ મનચંદ શાહ  
 „ મનુભાઈ ગુલાબચંદ કાપડિયા  
 „ ચંદુલાલ વર્ધમાન શાહ



અંડ બીજે  
ભૌતિકયોગી સાહિત્ય





જૈન સાહિત્ય એટલું ઉપયોગી અને કલ્યાણકારી છે કે એ  
જૈન-અર્જન અધાની પાસે પહોંચે એવો પ્રયત્ન થવો જોઈએ આજે  
વિશ્વગાનિને માટે જૈન સિદ્ધાંતોના પ્રચારની ખૂબ જરૂર છે

પૂ આ વિજયવલ્લભચૂરિણ

ભાવનગર . વિ સ ૨૦૦૮, માગસર મુદ્દિ ૭  
શ્રી આત્મકાનિ જ્ઞાનમ દિરના કલ્પદાટન પ્રસંગે



ગુજરાતી જૈન સાહિત્યને જોઈએ એટલું પ્રોત્સાહન મળેલ  
નથી આ દિશામાં વિશાળ યોજના રૂપે નહીં પણ સારી ગતિએ  
અવગ્ધિતપણે પગથી મૂકવાની જરૂર છે

શ્રી જોતીચંદ ગિ કાપડિયા

મુબઈ ના ૨૦-૩-૧૯૪૮ સન્માન સમારંભ પ્રસંગે

## કલ્યાણલક્ષી વિચાર

લેખક પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી, ન્યાયવિશારદ, ન્યાયતીર્થ

શાસ્ત્રથી સીધો અનુભવ સર્જતો નથી, પણ શાસ્ત્રોપદેશના યોગ્ય પરિશીલન બાદ મુમુક્ષુ ન્યારે અન્તર્યોગની સાધનાનો માર્ગ ગ્રહણ કરે છે ત્યારે એ સાધનાના વિકાસમાથી, શાસ્ત્રોથી ન મેળવી શકાય એવો અનુભવ તેને પ્રાપ્ત થાય છે આ પ્રકારના ઉજ્જવળ અનુભવમાથી સર્જાતું શાસ્ત્ર યથાર્થ અને શ્રેયસ્કર હોય છે આમ અનુભવનું સ્થાન બહુ ઊંચું છે, શાસ્ત્રની ભૂમિથી બહુ ઊંચે છે.

હુનિયામાં શાસ્ત્રોના પ્રવાહો કેટલી બધી લિન્ન લિન્ન વિચારધારાઓમાં વહી રહ્યા છે ! એમના ( શાસ્ત્રોના ) પ્રભુતા ઋષિઓ સમાન ભૂમિકાના નથી તે બધાની આતરિક નિર્મલતા તથા સમતા સરખી નથી. શાસ્ત્રવિદ્યાના મહારથી મહાપુરુષ આચાર્યો વચ્ચે કેટલા અને કેવા મતભેદો જોવામા આવે છે ! અને સ્વમન્તવ્ય વિષે સમતુલા ન રહેતા તેના પ્રતિપાદનમા આવેશને વશ થયેલા પણ જોઈ શકાય છે ઋષિઓ અને આચાર્યોના પરસ્પર બંનમંડળી ભરેલા શાસ્ત્રો કઈ ઓછા છે ? આ પ્રકારના વિકટ વાવ ટોળથી મૂઝાઈ અજો ભગતે બોલી ગયો કે—

“ અજો કહે અધારો કૂવો, ક્ષડો ચુકાવી કોઈ ન મુઓ ”

કહેવાની મતલબ એ છે કે શાસ્ત્રમોહિ શાસ્ત્રના પૂજક ન થતા પોતાની પ્રજ્ઞારૂપ પ્રદીપને સાથે રાખી શાસ્ત્રવિહાર કરવામા શ્લેષકુશલ છે. દરેક સમજદારે કોઈ પણ શાસ્ત્ર-જળ યા ઉપદેશ-જળને પોતાની સ્વસ્થ બુદ્ધિરૂપ ગળણાથી ગાળીને જ લેવામા ડહાપણ છે શાસ્ત્રોરૂપ સમુદ્રમાથી “ મરણવા ” થઈ મોતી કાઢવાના છે એ રીતે શાસ્ત્રોથી કામ લેવાનું છે, પણ ડૂબી મરવા માટે કોઈ એક શાસ્ત્રને કૂવો બનાવવાનું નથી

આર્ષ, પારમર્ષ શાસ્ત્રોમાં જ્ઞાનસમ્પત્તિ તથા પવિત્ર વિચારસમ્પત્તિ ઘણી ભરી છે. છતાં શાસ્ત્રો લાંબા ભૂતકાળના ઝઝાવાતોમાથી પસાર થઈ આવ્યાં છે એ વસ્તુ પણ, શાસ્ત્રોના અવસોકનમા પોતાની સહજ તટસ્થ બુદ્ધિના ઉપયોગને સાથે રાખવાની આવશ્યકતા સૂચવે છે કોડું “ જાળાવાક્ય પ્રમાણ ” ન ચાલે,

આજના પ્રતિભાશાલી પ્રાજ્ઞાના વિચારો શાસ્ત્રપરંપરાથી વિરુદ્ધ જાણાતા હોય તોયે તેથી ન ભડકતા તે વિચારોને સમતાથી વિચારવા ઘટે, અને, ઠીક લાગે તો, મત્યશોધકની હેસિયતથી તે વિચારોને પોતાની વિચારપૂજામાં ભેળવવા ઘટે. કોઈના પણ વિચારો જેટલે અંશે યુક્ત-ઉપયુક્ત લાગતા હોય તેટલે અંશે તેમની કદર કરવી ઘટે. એ સત્યપૂજા યા જ્ઞાનપૂજાનું પ્રશસ્ત લક્ષણ છે

મત્યને માટે શાસ્ત્ર છે, પણ શાસ્ત્રને માટે સત્ય નથી જે સત્ય છે, જે વિચારપૂત અથવા બુદ્ધિપૂત છે, યુક્તિસિદ્ધ અને હિતાવહ છે તેને શાસ્ત્ર ઉઘલાવી શકે નહિ, ઉઘલાવવા જાય તો તે પોતે જ ઊથલી પડે જે બુદ્ધિથી અગમ્ય-બુદ્ધિની પહોંચની બહાર-હોય તેની સામે તો વિરોધ કરવાની શક્યતા જ ક્યા છે ? તેવી જાગતમાં ગમ ન પડે તોયે ચુપકી જ રાખવી પડે પરંતુ બુદ્ધિવિરુદ્ધ હોય (બુદ્ધિ વાધો ઉઠાવે) એવું, લોક-હિતવિરુદ્ધ હોય એવું તત્ત્વ શાસ્ત્રથી (શાસ્ત્ર કહે છે માટે) માની લેવાય નહિ બૃહસ્પતિ સ્મૃતિમાં કહ્યું છે .

केवलं शास्त्रमाश्रित्य न कर्तव्यो विनिर्णय ।

युक्तिहीनविचारे तु धर्महानिः प्रजायते ॥

અર્થાત્ કેવળ શાસ્ત્રનો આધાર લઈ નિર્ણય કરી શકાય નહિ, કેમકે જે વિચાર યુક્તિવિરુદ્ધ હોય તેને અનુસરવાથી ધર્મની હાનિ થાય છે

અહીં પ્રમંગોપાત્ત જણાવવું જોઈએ કે કુલાચારથી પણ મારું આચરણ કે સારા કામ થાય તે પ્રશ્ન સનીય છે, પણ સમજબુદ્ધિથી જે સત્કર્મ થાય તેની મન્ત એક ઔર છે કુલાચારથી જે જૈન, જૌદ્ધ યા વૈષ્ણવ છે તેની એટલી મહત્તા નથી, પણ જે સમજ-પૂર્વક જૈન, જૌદ્ધ યા વૈષ્ણવ છે, અર્થાત્ જૈનત્વ, જૌદ્ધત્વ યા વૈષ્ણવત્વના વિશુદ્ધ આદર્શ મુજબ જે જૈન, જૌદ્ધ યા વૈષ્ણવ છે તે જ ખરો જૈન, જૌદ્ધ યા વૈષ્ણવ છે, કેમકે જે સમજપૂર્વક સન્માર્ગની દીક્ષા અંગીકાર કરે છે તે એ માર્ગની પરપરામાં કસ્તર-કચરા જેવું જે આવી પડેલું હોય તેને ખસેડવાનો વિવેક પણ હાખવે છે એવા વિવેકથી તે અસત્ તત્ત્વને દૂર કરી પોતાના જીવનવિકાસના સાધન સાથે આમજનતા આગળ પણ એક સ્વચ્છ જ્ઞાનમાર્ગ રજૂ કરે છે

જૈન, જૌદ્ધ, વૈષ્ણવ વગેરે મ કુચિત મનોવૃત્તિના હોય તો જ એકબીજાથી અલગ-જુદા જુદા માર્ગ જામી-જાને છે, પણ જે વિવેકદૃષ્ટિસમ્પન્ન અને સાચી કલ્યાણ કામનાવાળા હોય તો તેઓ, માર્મપ્રદાયિક નામ જુદા જુદા ધર્મવાળા છતાં, વસ્તુતઃ એક જ કલ્યાણમાર્ગ પર વિહરનારા હોય છે આવા સમલાવી, શુદ્ધ જિજ્ઞાસુ, શુણ્ણપૂર્વક સજ્જનો ખરેખર, એક જ માર્ગના સહપ્રવાસી છે

“વૈષ્ણવ જન તો તેને કહીએ, જે પીડ પરાઈ જાણે રે”

—એ લજન, જે દેશલરમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેમાં બતાવેલા નૈતિક સદ્ગુણો જેમ વૈષ્ણવ થવા માટે આવશ્યક છે, તેમ જૌદ્ધ કે જૈન થવા માટે પણ આવશ્યક છે અતઃ એ મહ-ગુણોને ધારણ કરવા એ જ જો સાચું વૈષ્ણવથવાપણું, જૌદ્ધથવાપણું અથવા જૈનથવાપણું

હોય તો વૈષ્ણવપણુ, બૌદ્ધપણુ અને જૈનપણુ એ જુદી વસ્તુઓ રહેતી નથી, એ એક જ વસ્તુ બની જાય છે જેમ જલ, વારિ, પાણી, નીર શબ્દો એક જ વસ્તુના બોધક હોઈ જલ, વારિ, પાણી, નીર એક જ વસ્તુ છે, તેમ વૈષ્ણવ, બૌદ્ધ, જૈન \* એક જ વસ્તુના બોધક હોઈ એક જ વસ્તુ છે

જગતમા દાર્શનિક મન્તવ્યો હમેશા જુદા જુદા જ રહેવાના, તેમ જ ક્રિયાકાંડની પ્રણાલીઓ પણ જુદી જુદી જ રહેવાની

હવે અહીં એ સમજી લેવાની જરૂર છે કે દાર્શનિક મન્તવ્યો અને ક્રિયાકાંડની જુદાઈને લીધે ધર્મમા જુદાઈ આવી શકતી નથી હજારો માણસોમા દાર્શનિક માન્યતાઓ અને ક્રિયાકાંડની રીતિ-પદ્ધતિઓ એકબીજાથી જુદી જુદી હોવા છતાંય જે એ બધા મત્ય-અહિંસા રૂપ એક ધર્મમા માનનાર હોય તો તેઓ એક ધર્મના ગણાવા યોગ્ય છે

એ વાત સ્પષ્ટ છે કે ધાર્મિકતાનું માપ ધર્મથી (જીવન ધર્મના નિર્માણ રંગે જેટલું રંગાયું હોય તે પરથી) થાય, દાર્શનિક પદ્ધતિથી કે ક્રિયાકાંડના બાહ્ય આચરણ પરથી નહિ તેમ જ એ પણ ખુલ્લું છે કે જીવનનો ઉદ્ધાર એકમાત્ર ધર્મથી (અહિંસા-મત્ય-રૂપ સદ્ધર્મના પાલનથી) છે, કેરા દાર્શનિક મન્તવ્યોના સ્વીકરણથી કે કેરા ક્રિયાકાંડથી નહિ. આમ છતાં લિન્ન લિન્ન પ્રકારના દાર્શનિક વાદો પૈકી કોઈ પણ વાદ કોઈ માણસની પવિત્ર ધર્મસાધનામા સહારો આપનાર બને અને કોઈ પદ્ધતિનું ક્રિયાકાંડ એની પવિત્ર ધર્મસાધનામા ઉલ્લાસ પૂરનાર બને તો તે માણસ માટે તે બન્ને (તે વાદ અને તે ક્રિયાકાંડ) શ્રેયસ્કર બની જાય છે

આમ, ધર્મ એ મુદ્દાની વસ્તુ છે, અને દાર્શનિક મતવાદ તથા ક્રિયાકાંડનું સૌષ્ઠવ ધર્મપાલનમા ઉપયોગી અથવા સહાયક થવામા જ રહેલું છે જેની પવિત્ર ધર્મસાધનામા જે તત્ત્વવાદ અને જે પ્રકારનું ક્રિયાકાંડ સહારો આપે તે તેને માટે અમૃતરૂપ અત દાર્શનિક મન્તવ્યોની વિશેષતા કે ક્રિયાકાંડની લિન્ન લિન્ન પ્રણાલીઓ ઉપરથી વર્મ જુદા જુદા માની લેવાની દૃષ્ટિ ખોટી હોઈ દૂર કરવી જોઈએ, અને અહિંસા-મત્યના સન્માર્ગમા ધર્મ માનનારા બધા—ચાહે એ લાખો હોય કે કરોડો—એક ધર્મના છે, સાધમિક છે એમ સમજવું જોઈએ

જીવનનું કલ્યાણ શાસ્ત્રજ્ઞાનની વિશાળતા કે અધિકતા ઉપર અવલંબિત નથી, પણ તત્ત્વભૂત સમજણનો દૃઢ રીતે અમલ કરવામા છે બડી બુદ્ધિના પણ માણસો અનીતિ-અન્યાય તથા રાગ-રોષ ન કરવાની શિખામણને જીવનમા ઉતારી અપાટામા તરી ગયા છે, જ્યારે મોટા મોટા પડિતો, શાસ્ત્રીઓ કે ફિલસૂફો તત્ત્વદૃષ્ટિને સ્પર્શવામા અસમર્થ રહી ભવસાગરમા ડૂબેલા રહે છે

“મારું તે સાચું એમ નહિ, પણ સાચું તે મારું” એમ બોલવામા ઘણાબરા ચતુરાઈ વાપરે છે, પણ વર્તવામા તેઓ પક્ષમોહથી ખેંચાઈ જાય છે અને સાચું શું છે, કયા છે એનો વિચાર કરવાને થાલતા નથી, અને પોતાનું તે સાચું અને બીજાનું તે ખોટું

\* વૈષ્ણવ, બૌદ્ધ, જૈનની જેમ અન્ય સમ્રાજ્યાનુયાયી ધાર્મિકો પણ લેવા.

એવા-મનોજદ પૂર્વગ્રહી દોરવાઈ ગીતને મિથ્યાન્યી, દુસ ગી નાસ્તિક. કાકર એવાં એવા ઉપનામોથી નવાજે છે પરંતુ આમા વિવેકદષ્ટિની મોટી ખાતરી દેખાઈ આવે છે.

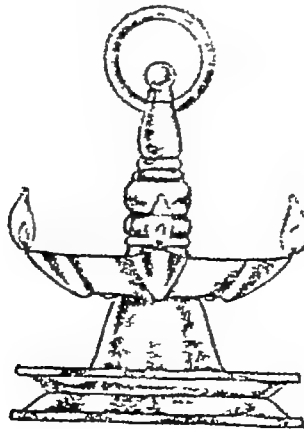
જેમને આપણે આમયુક્ત માન્યા તેમના વિશે આપણને શ્રદ્ધાસુખાવ હોય એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ તે શ્રદ્ધા અધશ્રદ્ધા ન હોવી જોઈએ. જ્યારે ધટેલી હોય તોયે વિવેક-વિચારના પાયાવાળી ન હોય તો તે જાતન અને અડગ શ્રદ્ધા નથી હોતી ત્યારે તે શ્રદ્ધાને વિવેક-વિચારનું પીઠબળ હોય છે ત્યારે તે માત્રી શ્રદ્ધા બને છે.

અહીં આપણે એ જાણી લેવું ઉપયોગી છે કે માનવજીવનના સર્વાંગીનું વિકાસ માટે બુદ્ધિ ( જે જ્ઞાનનું સ્થાન છે ) અને હૃદય ( જે શ્રદ્ધાનું સ્થાન છે ) એ એતું નતુલન આવશ્યક છે એ જાનને એટલીજ નાં પૂરક છે—બુદ્ધિ ને જ્ઞાનમાર્ગ સુઝારે છે, તો હૃદય એ માર્ગ પર ચાલવાની પ્રેરણા આપે છે, હૃદય વિના બુદ્ધિ નિષ્ક્રિય છે અને બુદ્ધિ વિના હૃદય દિગ્માન્ત છે બુદ્ધિ અને હૃદય એ એના સુમેળથી જ જીવનયાત્રા ચાલે છે અને જીવનયાત્રાનું સૌખ્ય મધાય છે.

ચારિત્રમાર્ગમા જ્ઞાનની અપૂર્ણતા શ્રદ્ધાથી પૂરીને આગળ વધી શકાય છે. જેમ જેમ અનુભવજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર વધતું જાય છે તેમ તેમ શ્રદ્ધાનું ક્ષેત્ર ઘટતું જાય છે—જોકે શ્રદ્ધાની ઘનિષ્ઠતા વધતી જાય છે, અને ત્યારે અનુભવજ્ઞાન પૂર્ણતાએ પહોંચે છે ત્યારે શ્રદ્ધા પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ તદ્દને અનુભવજ્ઞાનમા લય પામી જાય છે.

કોઈ બાબતના અસ્તિત્વના સંબંધમા અથવા કોઈ કાર્યકારણસાધના સંબંધમાં મનદેહને માટે કિચિત્ પણ અવકાશ રહેતો હોય ત્યાં શ્રદ્ધા રાખવા ન રાખવાનો પ્રશ્ન આગળ આવે છે, પરંતુ ત્યારે તે બાબતનું પ્રત્યક્ષ રીતે કે પ્રયોગસિદ્ધપણે અનુભવજ્ઞાન થાય છે ત્યારે શ્રદ્ધા રાખવા ન રાખવાનો પ્રશ્ન ઊડતો નથી.

માંડલ ( વીરમગામ થઈને ) • તા. ૨૬-૧૦-૬૪



કવિવર પંડિત શ્રી પદ્મવિજયજી વિરચિત

## મદન-ધનદેવ-રાસ

સંપાદક પૂજ્ય પંચાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણિ

ધર્મોપદેશ તેમ જ શાસ્ત્રરચના માટે પણ લોકલાપાનો આદર એ જૈન સંસ્કૃતિની ભારતીય સંસ્કૃતિને મહત્વની ભેટ છે. લોકલાપા તરફના જૈન સંસ્કૃતિના આવા આદર અને ગુણુપક્ષપાતભર્યા વલણને કારણે દરેક સૈકામા જુદા જુદા પ્રદેશોની પ્રચલિત લોકલાપામા જૈનધર્મના સાહિત્યના ચારે અનુયોગના અથવા રચાતા રહ્યા છે. તેમાય કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચ દ્રાચાર્ય પછી તો ગુજરાતી-રાજસ્થાની ભાષામા ગદ્ય તેમ જ પદ્ય બન્ને શૈલીમા નાની-મોટી ગણી ગણાય નહીં એટલી બધી કૃતિઓની રચના થઈ છે (કનક તથા તામિલભાષાનુ પ્રાચીનમા પ્રાચીન સાહિત્ય પણ જૈન ભિક્ષુઓ અને વિદ્વાનોના હાથે જ રચાયેલું છે, એમ એ સાહિત્યના અભ્યાસીઓ કહે છે) અને ઉચ્ચ કોટિની સાહિત્યિક રચનાઓ દ્વારા લોકલાપાનું વધુ ને વધુ સામર્થ્ય પ્રગટાવવાનો અને લોકલાપાના સાહિત્યને વિશેષ સમૃદ્ધ બનાવવાનો આ ક્રમ અત્યારે પણ જૈન સઘમા પહેલા જેટલો જ પ્રચલિત છે. આ પછી તો સર્વસામાન્ય વર્ગના વિદ્વાનો અને કવિઓ પણ લોકલાપાનો પૂરેપૂરો આદર કરીને એમાં ઉત્તમ કોટિની અસખ્ય ગદ્ય-પદ્ય કૃતિઓ ઘણા લાગા સમયથી રચવા લાગ્યા છે.

ધર્મકથા કહેવી હોય કે સારકથા કહેવી હોય, એને ત્રણ રીતે આકર્ષક બનાવી શકાય. સરળ અને મધુર ભાષા, સચોટ અને સરસ શૈલી, અને મનને વશ કરી લે અને કુતૂહલ, ઉત્સુકતા અને જિજ્ઞાસાને ઉત્તેજિત કરે એવું કથાવસ્તુ. કથામા આટલું તત્વ હોય એટલે પછી કથાના વાચકો કે શ્રોતાઓ આપમેળે જ વશ થઈ જાય તેમાય રચના. પદ્ય શૈલીની હોય, ભાષા સુગમ અને મધુર હોય, કથાવસ્તુ ઉત્સુકતા પ્રેરક હોય અને ગાયકને ખુલદ, મધુર અને ભાવવાહી કંઠની ભેટ મળી હોય, પછી તો ગાયક અને શ્રોતાઓ વચ્ચે એવી એકરૂપતા પ્રગટે કે જાણે આ ધરતીનું રૂપ જ બદલાઈ જાય ! આમા મુખ્ય

વશીકરણ ગેયાત્મક-પદ્યગદ્ય કાવ્યકૃતિનું મમજવું સૈકે સૈકે સંખ્યાબધ જૈન કવિઓ નાના-મોટા અસ્રુ ખ્ય રાસોની રચના કરવા પ્રેરાતા રહ્યા તે સુખ્યત્વે આ જ કારણે ગેય કાવ્યની પાખે ગડેલું કથાવસ્તુ બાણે મહેલાઈથી શ્રોતાના હૃદયપ્રદેશ સુધી પહોંચી બચ છે

વિક્રમની યોગણીસમી સદીમા થઈ ગયેલા એક જ્યાતનામ કવિવર પડિતરત્ન શ્રી પદ્મવિજયજીએ યોગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા રચેલ આવી જ એક આજ સુધી અપ્રગટ કાવ્યકૃતિ-મદન-ધનદેવ-રાસ-નું ચ પાઠન કરીને એને અહીં પ્રગટ કરવામા આવે છે આ કાવ્યકૃતિમા આમ તો બધાય સાહિત્યગ્જોનો આસ્વાદ મળી રહે છે, આમ છતાં એમા અદ્ભુતરસનું પ્રાધાન્ય છે, અને તેથી આવી રચના ચરિત્રકથાશૈલી કરતાં પૌરાણિક કથા-શૈલીને વધુ અનુસરે છે, એ હકીકત રાસનું વાચન કરતાં સહેજે જણાઈ આવે છે કવિ-વર પ. શ્રી પદ્મવિજયજી મહારાજ એમની સુમધુર કાવ્યકૃતિઓ દ્વારા—ખાસ કરીને બુદ્ધી બુદ્ધી પૂજ્યોની રચના દ્વારા—જૈન મઘમા આખાલગોપાલ જણીતા છે એમની અનેક કૃતિઓને અતે આવતી ‘ઉત્તમજિનપદ્મપદ્મની સેવા’ જેવી પદ્ધતિઓએ, મુનિવર્ય શ્રી ઉત્તમવિજયજીના શિષ્ય મુનિરાજ શ્રી પદ્મવિજયજી તરીકે, આ કવિરત્નનું નામ જન-સમુદાયની હાલે ગમતું કરી દીધું છે મધુર કાવ્યનું સર્જન કરવાની પ્રતિભાનું બાણે એમને વરદાન મળ્યું હતું ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના કઈક ગહન વિષયોને તેઓ પોતાની ગમગતી. સરળ, કાવ્યવાણી દ્વારા સામાન્ય જનસમુદાય સુધી સહેલાઈથી પહોંચતા કરી શકે છે

### કર્તા \*

આ રાસના કર્તાનું નામ શ્રી પદ્મવિજયજી છે કર્તાએ રાસને અતે પ્રશસ્તિમાં પોતાની ગુરુપર પરા આપેલ છે, તે આ પ્રમાણે છે —

(તથાગરજ) શ્રી વિજયદેવમૂરિ

વિજયસિ હુમૂરિ

પડિત મત્યવિજયજી

ખિમાવિજય

જિનવિજય

ઉત્તમવિજય

પદ્મવિજય

\* આ રાસના કર્તા પડિત શ્રી પદ્મવિજયજી મહારાજનો પરિચય સાક્ષરવર્ણ શ્રી મોહનલાલ દલ્વીયદ દેસાઈકૃત “જૈન ગૂર્જર કવિઓ”, ભાગ ત્રીજો, ખંડ પહેલો—એ સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથરત્ન (પૃ ૭૩-૭૫)માથી આભારપૂર્વક અહીં આપવામા આવ્યો છે

કર્તાના ગુરુનુ નામ મુનિવર્ય શ્રી ઉત્તમવિજયજી છે કર્તા શ્રી પદ્મવિજયજી ક્રિયોદ્ધારક પડિત શ્રી સત્યવિજયજીની પરપરામા થયેલા છે તેમનો પરિચય આ પ્રમાણે છે —

અમદાવાદમા શામળાની પોળમા ગહેતા ગણેશ નામના શ્રીમાલી વણિકને ત્યાં એની ભાર્યા ઝમકુથી વિ સ ૧૭૯૨ ના ભાદ્રપદ શુદ્ધ બીજને દિને એક પુત્રનો જન્મ થયો એનું નામ પાનાચંદ્ર રાખ્યું છ વર્ષની વયે માતા મરણ પામી વિ સ ૧૮૦૫ના મહા સુદ પાચમને દિને, ૧૩ વર્ષની વયે, પાનાચંદ્રે મુનિવર્ય શ્રી ઉત્તમવિજયજી પાસે રાજનગરમા દીક્ષા લીધી નામ પદ્મવિજય સ્થાપિત કર્યું પછી ગુરુ પાસે શાસ્ત્રાભ્યાસ કર્યો અને સૂરતમા મુવિધિવિજયજી પાસે શબ્દશાસ્ત્ર (વ્યાકરણ) તથા કાવ્ય, અલંકાર આદિનો અભ્યાસ કર્યો ઉપરાત, એમણે તારાચંદ્ર સંઘવીની મહાયથી ન્યાયશાસ્ત્રનું અધ્યયન શરૂ કર્યું

પછી તપગચ્છના વિજયધર્મસૂરિ ભટ્ટારકે રાધનપુરમા વિ સ ૧૮૧૦મા પદ્મવિજયજીને પડિતપદ્મ આપ્યું ત્યાંથી સંઘ સાથે ગિરનાર, નવાનગર, શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરીને તેઓએ ભાવનગરમા ચોમાસુ કર્યું વિ સ ૧૮૧૩ અને ૧૮૧૪ના ચોમાસા સૂરતમા કર્યા તે પછી તેઓના ગુરુશ્રીએ એમને બુહરાનપુર મોકલ્યા ત્યાં ચોમાસુ કરી દક્ષિણ દેશમા કેટલોક સમય વિચરી તેઓએ બુહરાનપુર આવી સ્થાનકવાસી સાથે વાદ કર્યો સં ૧૮૧૫-૧૬ના ચોમાસા ત્યાં કરી ૧૭નું ચોમાસુ ખલાતમા કર્યું પછી શત્રુજય આવી રૂપચંદ્ર લીમના જિનપ્રાસાદમા અનેક બિબેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી ઘોઘા જઈ ગદ્રપ્રભ-સ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરી પાટણમા ચોમાસુ કરી સિદ્ધપુર, પાલનપુર—એમ ફરીને સંઘ સહિત આબુની યાત્રા કરી પછી રાધનપુર બે ચોમાસા કરી સ ૧૮૨૧મા સિદ્ધપુરમા ચોમાસુ કરી રાજનગર ને સૂરત ગયા સૂરતના તારાચંદ્ર સંઘવીને સિદ્ધાચલમા રદપ બિબેની પ્રતિષ્ઠા કરવાની ઇચ્છા થઈ તે પદ્મવિજયજીએ પૂરી પાડી પછી સમેતશિખરની યાત્રા કરી મક-સુદાણાદમા પ્રતિષ્ઠા કરી સ ૧૮૨૫મા નવમારી ચોમાસુ કરી ગુરુ ઉત્તમવિજયજી સાથે રાજનગરમા આવ્યા. અહીં સ ૧૮૨૭મા ગુરુ દિવગત થયા

પછી પોતે સ ૧૮૩૦મા સાણેદ ચોમાસુ કરી રાજનગરમા ત્રણ ચોમાસા કર્યા પછી બે ચોમાસા વીસનગરમા કર્યા પાટણ આવી પ્રેમગદ લવજીએ કાઢેલા સંઘ સાથે સિદ્ધાચલ ગયા સ ૧૮૩૮ અને ૧૮૩૯ મા લીમડીમા ચોમાસા કર્યા અહીંથી વીસનગર ગયા અને ત્યાં ચોમાસુ કર્યું સ ૧૮૪૩મા રાધનપુરમા ચોમાસુ કર્યું ત્યાંથી વીરમ-ગામમા ચૈત્યપ્રતિષ્ઠા કરી તે જ વર્ષના જેઠ માસમા રાધનપુરના દેવરાજ મસાલીએ ગોડીજીની યાત્રા માટે કાઢેલા સંઘ સાથે ગયા સ ૧૮૪૪ ના માઘ વદિ ૯ ગુરુવારે પાટણમા બિબેપ્રતિષ્ઠા કરી પછી રાધનપુર, પાટણ વગેરે સ્થાનમા ચોમાસા કરી સ ૧૮૪૮મા રાધનપુર ચોમાસુ કરી ત્યાંથી વિમલાગલ જઈ લીબડી થઈ સૂરત આવી રાદેર જઈ સ્થાનકવાસી સાથે વાદ કર્યો ખલાત આવી ફરી સિદ્ધાચલની યાત્રા કરી લીબડી આવ્યા ત્યાં પણ સ્થાનકવાસી સાથે વાદ કર્યો પછી હૃદયરામ દીવાને કાઢેલ ગોડીજીના સંઘ સાથે જોડાઈ યાત્રા કરી લીબડી ચોમાસુ કર્યું. પછી સ ૧૮૫૩મા રાજનગરમા ચોમાસુ કર્યું અહીં શ્રીમાલી લક્ષ્મીચંદ્ર શેઠે સહસ્રકૃષ્ણ પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા ૧૮૫૪ના મહા વદિ ૫ ને સોમવારે કરાવી, તેમા ૪૭૨ જિનમૂર્તિઓ અને ૪૯ સિદ્ધચક્રની પ્રતિષ્ઠા કરી પછી રાજનગરના ઓસવાળ હર્ષચંદ્ર સંઘવીએ સિદ્ધાચલનો મોટો સંઘ કાઢ્યો સ.



૧૮૫૭મા સમેતશિખરમા જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો ત ૧૮૫૮મા લીબડી ચોમાસુ કર્યું  
સ ૧૮૫૯મા અમદાવાદ વૈશાખ સુદિ ૭ ગુરુવારે પ્રતિષ્ઠા કરી ત્યાં જો ચોમાસા કરી  
પાટણ આવ્યા, ત્યાં સ ૧૮૬૨ના ચૈત્ર સુદ ૪ ને બુધવારે સ્વર્ગવાસ કર્યો એમણે ૫૭  
વર્ષના દીર્ઘ દીક્ષાપર્યાય દરમ્યાન આ પ્રમાણે યાત્રાઓ કરી હતી —

વિમલાચલ ( પાલીતાણા )ની યાત્રા	તેર વાર,
ગિરનારની યાત્રા	ત્રણ વાર,
શ ખેશ્વરની યાત્રા	એકવીશ વાર,
ગોડીપ્રભુની યાત્રા	ત્રણ વાર,
તારગાજીની યાત્રા	પાંચ વાર, અને
આબુની યાત્રા	એક વાર

### રાસકર્તાની રચનાઓનો પરિચય

શ્રી પદ્મવિજયજી સિદ્ધહસ્ત કવિ હતા અને દીક્ષા લીધા પછી છઠ્ઠા વર્ષથી જ તેઓએ  
પૂજા સ્તવન, રામ આદિ નાની-મોટી અનેક રચનાઓ કરવાની શરૂઆત કરી હતી એમની  
રચનાનો સવત્ત્વાર કેમ નીચે પ્રમાણે છે —

રામ અને પૂજા

( ૧ ) અષ્ટપ્રકારી પૂજા	રચના સંવત ૧૮૧૬ ઘોઘામા
( ૨ ) નેમિનાથ રાસ	૨૦ સ ૦ ૧૮૨૦ રાધનપુર
( ૩ ) શ્રી ઉત્તમવિજય-નિર્વાણ રાસ ( જી૦ )	૨૦ સં ૦ ૧૮૨૮
( ૪ ) મહાવીરસ્તવ ( ૫૬૫૧૧ મહિમાધિકાર ગર્ભિત )	૨૦ સ ૦ ૧૮૩૦
( ૫ ) જિનકલ્યાણસ્તવ	૨૦ સ ૦ ૧૮૩૭
( ૬ ) પચકલ્યાણ-મહોત્સવસ્તવ	૨૦ સં ૦ ૧૮૩૭
( ૭ ) નવપદ્મપૂજા	૨૦ સ ૦ ૧૮૩૮ લીબડી
( ૮ ) સમરાદિત્ય કેવલી ગમ	૨૦ સ ૦ ૧૮૪૧ વીસનગર

આ રાસ સમદર્શી આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રચરિત્ર મમરાદિત્યચરિત્ર પરથી ગચ્ચો છે

‘ સમરાદિત્ય મુસાધુનો ચરિત્ર અછે સુવિચિત્ર ।

હરિભદ્ર સૂરે ભાખીઓ વચન વિચાર પવિત્ર ॥ ’

( ૯ ) સિદ્ધાચલ નવાણુ યાત્રા પૂજા	૨૦ સ ૦ ૧૮૫૧
( ૧૦ ) મદન-ધનદેવ-રામ	૨૦ સ ૦ ૧૮૫૭ રાજનગર
( ૧૧ ) જયાનં કેવલી રામ	૨૦ સ ૦ ૧૮૫૮ લીબડી

આ ગમ સહસ્રાવધાની શ્રી સુનિસુ દરસૂચિત્ર શ્રી જયાનં દેવેલિચિત્ર પરથી બનાવ્યો  
છે. પોતે ગમમા આ વાતનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરે છે, —

મુનિસુ દરસરિ એકાવનમે પાટે ગુણગુણરિયા જી;  
સહસ્રવિધાની ખાલપણથી તાર્યા જિહ્વા વિચરિયા જી  
અધ્યાત્મકલ્પદ્રુમ નામે સાંતિકર જિણે કીધુ જી;  
એકસો આઠ હાથનો કાગલ લિખિને ગુરુને દીધુ જી  
એકસો આઠ વર્તુલિકાના રવ લિખ લિખ ઓળખિયા જી;  
ઉપદેશરત્નાકર જિણે કીધો વાઙ્મોકુલસાંઠ લખિયા જી  
ઈત્યાદિક બહુ ગ્રંથના કર્તા શ્રી જ્યાનદ્યારિત્ર જી;  
જિણે કીધુ નાના રસ સચુત બહુ વૈરાગ્ય પવિત્ર જી  
તેહ ચરિત્રથી રાસ રચ્યો મે ઓછો અધિક લિખાયો જી;  
તે મુઝ મિચ્છા દુષ્કર હોજ્યો પાપ રતિ ન રખાયો જી

દેવવદન, સ્તવન, સજ્જાય આદિ

ચોવીસી બે. ચોમાસી દેવવદન ચોવીસી દડક ગર્ભિત વીર જિન સ્તવન ખંભાત  
ચૈત્યપરિપાટી સ્તવ સમકિત પચીસી સ્તવન ૨૦ સ ૦ ૧૮૧૧ સિદ્ધચક્ર સ્તવ તથા  
સિદ્ધાચલાદિ અનેક તીર્થ સ્તવનસંગ્રહ તથા મિદ્ધચક્રાદિ નમસ્કાર સંગ્રહ. સિદ્ધદંડિકા  
સ્તવન ૨૦ સ ૦ ૧૮૧૪. પચકલ્યાણ સ્તવન ૨૦ સ ૦ ૧૮૧૭ પંચકલ્યાણક માસાદિ  
ગર્ભિત સ્તવન આ સિવાય બીજાં તીર્થ સંબંધીના, સંઘયાત્રા સંબંધીના, સીમધર આદિ  
જિનસ્તવનો તેમ સજ્જાય, ગહુલીઓ, થોય-સ્તુતિઓની રચનાઓ કવિ શ્રી પદ્મવિજય-  
જીએ એમના કવિ નામને સાર્થ કરી બતાવે એવી સરસ રીતે કરી છે તેમનાં સ્તવનોમા  
જે ભાવ બતાવેલ છે તે કાવ્યદૃષ્ટિએ વિશેષ રસિક છે ચોમાસી દેવવદનમા આદિનાથના  
'પ્રથમ જિનેશ્વર' સ્તવનમાં ચોત્રીશ અતિશયનું વર્ણન બહુ સુદર રીતે કર્યું છે, તેવી રીતે  
બીજા સ્તવનોમાં પણ જોવામા આવે છે. અને સ્તુતિઓ-થોયોમા તો તેઓ ચમકનો  
ચમત્કાર બતાવ્યા વિના રહેતા નથી.—

આદિ જિનવર રાયા જસ સોવજ કાયા,  
મરુદેવી માયા ધોરી લછન પાયા;  
જગત સ્થિતિ નિપાયા શુદ્ધચારિત્ર પાયા,  
કેવલશ્રી રામા મોક્ષનગરે સિધાયા (૧)

પ્રસ્તુત રાસમાં તેમણે કરેલું મેઘનું વર્ણન ઉપરની હકીકતનો એક સુંદર નમૂનો છે—

એક દિન પાહિસ આવ્યો રે,  
કામિની વિરહ અગનિ ચક્રી ધૂમલેખા ધનમાળા રે;  
વિસ્તરી ગગને તેણિ કરી મેઘ હુઆ માનુ કાલા રે  
દિશિવધૂને આભર્ણુ પરિ જલદા ભર્તાઈ દીધુ રે;  
ચમકે ચિહ્નું દિશિ વીજ તે કનકમયી સુપ્રસીધુ રે  
ડિડિમ પાહિસ રાયનો આરિ દિશિ વિસ્તરીઓ રે;  
હું રાજ છું ધણિ પડે લોક ગર્ભરૂવે ભરીઓ રે

પ્રથિની મહિલાને હૃદે હાર સૈર અભિરામ રે;  
સરિતા પસરી સોહિઈ દેવી પસરે કામ રે  
મેઘ ધરા મહિષી વલી પૃથિની ને આકાશે રે;  
પપ ઝરતી ગાજે ધણુ આમ વરણુ મુપ્રકાશે રે

આ ઉપરથી કવિની સ્પષ્ટ રીતે ચમકતી કાવ્યરસિકતા કેના ખ્યાલ બહાર રહે એમ છે? આ ઉપરાંત એમણે ગદ્યની રચના કરી છે. શ્રી યશોવિજયજીકૃત સીમધરજિનના ૩૫૦ ગાથાના સ્તવન પર બાલાવબોધ રચ્યો—૨૦ મં ૧૮૩૦, ‘ગૌતમકુલક’ ઉપર બાલાવબોધ રચ્યો છે—સં ૧૮૪૬, તેમ યશોવિજયજી કૃત મહાવીર સ્તવનો બાલાવબોધ સં ૧૮૪૬માં, ‘ગૌતમપૃચ્છા’ બાલાવબોધની સં ૧૮૮૪માં અને સંયમત્રેણિ સ્તવન પર ટીપ્પણી રચના કરી છે

કવિશ્રી પોતાની નાની-મોટી તમામ કૃતિઓમાં પોતાના ગુરુનું ‘ઉત્તમ’ શબ્દ દ્વારા સ્મરણ કરતા હોય છે એ તેમની અસાધારણ ગુરુભક્તિ જ કહેવાય

જિન ઉત્તમ યુણેતા પદ્મને સુખ દિતા

વાચનાર તથા સાલળનારને જે કવિતાનો સમૂહ રમ પેદા કરે તેને સાધારણ રીતે રાસ કહેવામાં આવે છે. પ્રસ્તુત રાસમા મદન અને ધનદેવનું કથાનક સરસ રીતે વર્ણવાયેલ છે, એટલે આ કવિતાનું ‘રાસ’ નામ સાર્થક બનેલ છે.

### ભાષા

ભાષા અંગે વિશેષ લખવા જેવું નથી, કારણ કે આ રાસની ભાષા ૧૬મા સૈકાના મધ્યકાળની છે, એટલે લગભગ આઠ ગુજરાતી ભાષા જેવી છે, રાસ વાંચતાં તરત સમજાય તેવી સુગમ છે કવિશ્રી સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાના પંડિત છે તેથી રાસમા કેટલીક જગાએ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત શબ્દો લેવા મળે છે પરંતુ સંદર્ભ જોઈને વાચનાર કે સાંભળનાર તે શબ્દોના અર્થ તરત સમજી શકે એમ છે

### આધાર

શ્રી પદ્મવિજયજીએ પોતાની મતિકલ્પનાથી આ રાસ રચ્યો નથી; પરંતુ પૂર્વાચાર્યોએ આ કથાનકની રચના કરી છે, તેના આધારે પોતે ગમની રચના કરી છે તે માટે પોતે રાસના અંતે આ રીતે ઉલ્લેખ કરે છે —

તસ આસન સોહાગુરુ એ જાણે જૈન સિદ્ધાન;  
શ્રી ગુરુ ઉત્તમવિજયજી એ રે વૈરાગી એકાંત  
તસ પદપદ્મ ભ્રમર સમે પદ્મવિજય વગ નામ,  
ગુરુદિપાથી કીધવો રે એહ રાસ અભિગમ.  
પથમ મુમતિ જિનેસરૂ રે તેહના ચરિત્ર મંજારી  
શ્રી જ્ઞાનદેવચરિત્રમાંથી રે લાખ્યો એ અધિકાર

પાંચમા તીર્થંકર મુમતિનાથના ચરિત્રમા તેમ શ્રીજ્ઞાનદેવલીચરિત્રમાં આ કથાનક આવેલ છે તેના આધારે આ રાસની રચના કરી છે

જ્યાન દેવલીચરિત્રના કર્તા સહસ્રાવધાની આચાર્ય શ્રી મુનિસુદરસૂરિજીએ પોતાના રચેલા ચરિત્રના નવમા સર્ગમાં કમલપ્રલનગરમાં કમલપ્રલ નામનો રાજા છે તેને એકનો એક પુત્ર છે તેને ગાત્રસ કોચ નામનો મહાવ્યાધિ થયેલો છે ઘણા ઉપચાર કરાવે છે, છતાં વ્યાધિ મટતો નથી પછી નગરમાં પડહ વગડાવે છે જે કોઈ આ વ્યાધિ મટાડશે તેને મારી પુત્રી કલમસુંદરી અને રાજ્યમાથી એક દેશ આપવામાં આવશે આ અવસરે એક બ્રહ્મવૈશ્રવણ નામનો વૈદ્ય આવ્યો છે, તે પરોપકારદષ્ટિથી લોકોની દવા કરતો અને અસાધ્ય રોગને મટાડતો હતો આ વાત નગરમાં પ્રસિદ્ધિ પામી ને રાજા પાસે પહોચી રાજા તે વૈદ્યને બોલાવે છે બ્રહ્મવૈશ્રવણ રાજપુત્રની દવા કરે છે વ્યાધિ મટી જાય છે એટલે રાજા પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વૈદ્યને રાજપુત્રી આપવા તૈયાર થાય છે રાજા બ્રહ્મવૈશ્રવણને કહે છે, “ મારી પુત્રીનું પાણિગ્રહણ કરો, કારણ કે મારા પુત્રને સજ્જ કરનારને મારી પુત્રી આપવી એવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે ” આ સાંભળીને વૈદ્ય કહે છે, “ મારે ઘરમાં રસોઈ કરનારી બ્રાહ્મણી છે તે સાથે મારા જેવા સામાન્ય માણસોને વધારે પ્રિયાઓ કરવી યોગ્ય નથી તેમ જ પત્નીના પતિ મહનની કથા સાંભળીને કોણ મૂખ જ પત્નીઓ કરે ? ” એટલે રાજાએ પૂછ્યું “ તે મહન કોણ છે ? ” બ્રહ્મવૈશ્રવણ કહે છે, “ સ સારમાં સુખ મુખ્યતાએ સ્ત્રીથી લાવી શકાય છે, પરંતુ પ્રાય કરીને સ્ત્રી કુટિલ, કૂર તથા પરિણામે અતિ દુઃખદાયી હોય છે. આ બાબતમાં મહન ને ધનદેવનું દષ્ટાંત કહું છું તે સાવધાન થઈને સાંભળો. ” એમ કહીને વૈદ્ય મહન અને ધનદેવનું દષ્ટાંત કહે છે ( જે રાસમાં ગૂંથવામાં આવ્યું છે ) આ કથાનક નવમા સર્ગમાં પૂરું થતા મુનિસુદરસૂરિ પોતે કહે છે, “ આ ચરિત્ર પ્રાકૃત સુમતિનાથ ચરિત્ર ઉપરથી મેં રચ્યું છે ”

આથી એક વાત નક્કી થઈ કે આ ચરિત્રનું મૂળ પ્રાકૃતભાષામય સુમતિનાથના ચરિત્રમાં છે. સુમતિનાથચરિત્રના કર્તા ૧૨મી સદીમાં થયેલા છે. જેમણે કુમારપાળ-પ્રતિબોધ ને સિંદૂરપ્રકરની રચના કરી છે, તે સોમપ્રભાચાર્ય આ ચરિત્ર બનાવ્યું છે. તેમાં કથાનક આ રીતે આવે છે આચાર્ય મહારાજ પધાર્યા છે, ત્યાં બધા દેશના સાંભળવા જાય છે દેશના પૂરી થતા એક વિદ્યાધર કહે છે, “ આપના દર્શન કરતા મને ઘણો હર્ષ થાય છે માટે મારે ને તમારે પૂર્વનો કોઈ સબંધ હોવો જોઈએ ” તે વખતે આચાર્ય-શ્રી પોતાનો ને આ વિદ્યાધરનો પૂર્વનો ભવ કહે છે, કે આપણે જ પૂર્વભવમાં મહન-ધનદેવ હતા એમ કહીને આખી કથા કહેવામાં આવી છે આ રાસનો આધાર સુમતિનાથ-ચરિત્ર છે

અમદાવાદમાં ડોશીવાડાની યોગમાં ગોસાઈજીની યોગમાં સીમ ધરનો ખાચો તે લાલા પાર્શ્વનાથનો ખાચો, ત્યાં રહીને આ રાસની રચના કરી છે. રાસમાં અતે કહે છે-

સીમ ધર સ્વામી તથા રે તિમ વળી લાલા પાસ;

સાનિધે સપૂરણ થયો રે મહન-ધનદેવ-રાસ

### પ્રતિ-પરિચય

પ્રસ્તુત રાસના સંપાદન-કાર્યમાં જામનગર વીસા શ્રીમાળી જૈન ઉપાશ્રયના જ્ઞાન-લંકારની પ્રતિનો ઉપયોગ કર્યો છે આ પ્રતિ કાગળ ઉપર લખાયેલી છે. તેની લંબાઈ-

પહોળાઈ ૬૫૫ X ૪૫૫ ઇંચની છે આ રાસની બીજી પ્રતિઓ અમદાવાદ, પાટણ, વડોદરા, પાલનપુર, ખેડા આદિ જ્ઞાનલંકારમાં છે, તે મારા ધ્યાનમાં છે. પરંતુ જામનગરમાંથી મળેલી પ્રતિ કર્તાના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં લખાયેલ છે એથી તેને મુખ્ય સ્થાન આપીને આ રાસનું સંપાદન મેં કર્યું છે. જે લંકારમાંથી આ પ્રતિ મેળવી છે તે લંકારના સૂચી-પત્રમાં આ પ્રતિની માહિતી આ પ્રમાણે છે :—

“મદન-ધનદેવ-રાસ, ગૂ પોથી ૯૪ નં ૬૩૬, પત્ર ૧૬, કર્તા શ્રી પદ્મવિજયજી, રાસગાથા ૪૫૯, લેખન-કાલ ૧૯૨૬ શતક, રચના-સંવત ૧૮૭૫, લખ્યા-સંવત ૧૮૭૫, કારણ કે કર્તાના પોતાના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલી પ્રતિ છે.

### રાસનો કથાસાર

રાસની રચનાનો હેતુ વિશેષતઃ સંસારની અસારતા બતાવીને ધર્મબોધ આપીને માનવીને ધર્માભિમુખ બનાવવાનો છે આ રાસમાં મદન અને ધનદેવની કથા દ્વારા કવિ સંસારની વિષમતા બતાવવા માગે છે તેમાં પણ સંસારમાં જે પત્ની કે વધારે પત્ની હોય એવા નાયકની કેવી વિષમ સ્થિતિ થાય છે, તે આ કૃતિમાં બતાવ્યું છે તે સાથે સ્ત્રીચરિત્ર કેવું હોય છે, તે પણ બતાવ્યું છે

આ રાસમાં ૧૯ ઢાળો છે એનો ઢાળવાર કથાસાર નીચે આપવામાં આવે છે:—

પહેલી ઢાળ—કુશસ્થળ નામના નગરમાં મદન નામનો શ્રેષ્ઠી હતો તેને નામથી અને ગુણથી ચંડા અને પ્રચંડા નામની બે સ્ત્રીઓ હતી મદન શેઠ બંને પર સરખો પ્રેમ રાખતો હતો; પરંતુ બંને નહીં જેવા કારણે કલહ કરતી હતી તેથી મદન શેઠે પ્રચંડાને નજીકના બીજા ગામમાં રાખી અને એક એક દિવસનો નિયમ કરીને મદન શેઠ એક એકને ઘેર જવા-આવવા લાગ્યો એક વખત મદન શેઠ પ્રચંડાને ઘેર એક દિવસ વધારે રહ્યો; ત્યાર પછી ચંડાને ઘેર ગયો ચંડા ખૂબ કોપાયમાન થઈ, એણે તેની સન્મુખ સામેલું ફેંક્યું. તેનો પ્રકોપ જોઈ મદન ત્યાંથી નાઠો. કેટલેક દૂર જઈ પાછું જોયું, તો મુશળના બહલે ભયંકર સર્પ આવતો જોઈને એ ગભરાઈ ગયો ને ઢોડતો ઢોડતો પ્રચંડાના ઘેર ગયો. પ્રચંડાએ પૂછ્યું “પ્રિય! તું કેમ આટલો બધો વ્યાકુળ થયો છે?” ત્યારે તેણે ચંડાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી પ્રચંડા બોલી “મનમાંથી ભય દૂર કર અને સ્વસ્થ થા. હમણાં તેનો ઉપાય કરું છું.”

બીજી ઢાળ—પેલો ભયંકર સર્પ તેણીના ઘરના આગળામાં આવ્યો તેને જોઈને તેણીએ પોતાના શરીરના મેલની ગોળીઓ કરીને તે સર્પની સામે ફેંકી એ ગોળીઓના નોળિયા ઘઈ ગયા અને એમણે સર્પના કંકડેકંકડા કરી નાખ્યા આ જોઈને મદન શેઠ વિચાર કરવા લાગ્યો ચંડાના કોપથી બચવા હું આ પ્રચંડાને શરણે આવ્યો. પરંતુ આ પ્રચંડા પણ કોપ કરે તો મારે કોનું શરણ લેવું? માટે આ બન્ને સ્ત્રીનો ત્યાગ કરીને પરદેશ ચાલ્યો જાઉં. આ પ્રમાણે વિચારી મદન શેઠ એક દિવસ પુષ્કળ ધન લઈને દેશાંતર ચાલ્યો ગયો કેટલાક દિવસે તે સ્વર્ગસમાન સંકાશ નગરીના ઉદ્યાનમાં વિશ્રાંતિ લેવા માટે બેઠો તે વખતે ત્યાં આવેલા ભાનુદત્ત શ્રેષ્ઠીએ એને કહ્યું “મદન, તું ભલે આવ્યો. ચાલ મારા ઘેર.” મદન એમના ઘેર ગયો ભાનુદત્તે સ્નાન, ભોજન વગેરે કરાવી પોતાની પુત્રીને આગળ

કરીને કહ્યું. “ મદન શેઠ ! તમે આ મારી પુત્રીનું પાણિગ્રહણ કરો ” રતિથી અધિક રૂપવતી તે કન્યાને જોઈને તેણે શ્રેષ્ઠીને કહ્યું. “ મારું કુળ—શીલ જાણ્યા વિના મને તમારી પુત્રી કેમ આપો છો ? ” શેઠ કહે “ મારે ચાર પુત્રો અને વિદ્યુલ્લતા નામની આ એક પુત્રી છે પુત્રી ઉંમરલાયક અને બધી કળાઓમા નિપુણ થઈ એટલે એ કોને પરણાવવી એની મને ચિંતા થવા લાગી. મને ગઈ રાત્રે કુળદેવીએ આવીને કહ્યું ‘ વત્સ ! શા માટે ચિંતા કરે છે ? પ્રાતઃકાળે આ નગરના ઉદ્યાનમા તારી કન્યાને યોગ્ય મદન નામનો પુરુષ આવી પહોંચ્યો, તેને તારી કન્યા પરણાવજો અને તારા ઘરમા રાખજો. ’ તેના આદેશથી જ આ પુત્રી હું તમને આપુ છું. ”

ત્રીજી ઢાળ—મદન વિદ્યુલ્લતાને પરણે છે, અને લાનુદત્તે આપેલ ઘરમા રહીને વિદ્યુલ્લતા સાથે લોગ લોગવે છે. આ પ્રમાણે કેટલોક સમય સુખમા નિર્ગમન થયો તેવામા વિયોગી સ્ત્રીઓને માટે ચમરાજ સમાન વર્ષાકાળ આવ્યો. અહીં કવિ વર્ષાઋતુનું બહુ સરસ—સુંદર વર્ણન કરે છે તે વખતે એક વિયોગી સ્ત્રી પતિનું સ્મરણ કરી રુદન કરતી હતી. તે રુદન ગોખમા બેઠેલા મદને સાલજ્યુ તેથી તેને વિચાર આવે છે કે—

ચોથી ઢાળ—‘ જેમ આ સ્ત્રી પતિના વિયોગથી કામદેવ વડે પીડા પામીને રુવે છે તેમ મારા વિરહથી મારી બન્ને પત્નીઓ પણ મને યાદ કરીને હું ખી થતી હશે. તો એમની પાસે જઈને એમને આશ્વાસન આપું ’ પછી મદન શેઠ આસુ સારવા લાગ્યો. વિદ્યુલ્લતાએ એ જોયું અને પૂછ્યું. “ હે પ્રિય ! અત્યારે અકસ્માત્ તમને રુદન કેમ આવ્યું ? ” ત્યારે મદને પોતાની બે પત્નીઓની હકીકત કહી સંભળાવી એ સાંભળીને તેણીએ કહ્યું “ તો તમે ત્યાં જઈને તેમને કેમ આશ્વાસન આપતા નથી ? ” મદને કહ્યું “ હે પ્રિય ! તું રજા આપે તો ત્યાં જઈ આવું ” તે સાંભળી એને ઈર્ષ્યા થઈ આવી, છતાં બાહ્ય શાંતિ રાખીને તે બોલી. “ હે પ્રિય ! હમણાં વર્ષાઋતુ હોવાથી રસ્તો કાઢવ—કીચડથી વિષમ થઈ ગયો છે, માટે શરદ ઋતુ આવે ત્યારે જવું યોગ્ય છે પછી મદને અવસર જોઈને વિદ્યુલ્લતા પાસે જવાની રજા માગી તેણીએ તરત જ સંમતિ આપી, અને કરંબાતું લાતુ પણ આપ્યું. મદન કુશસ્થલ દેશ તરફ ચાલ્યો. મધ્યાહ્ન સમયે તે એક સરોવરના કાઠે વિશ્રામ કરીને બેઠો. પછી દેવગુરુનું સ્મરણ કરી ભોજન કરવાની ઇચ્છા થતા તેને વિચાર આવ્યો કે કોઈ અતિથિને આપીને પછી હું જમું. તેવામા એક જટાધારી તાપસને જોઈ તેણે તેને શ્રદ્ધા-પૂર્વક કરંબો આપ્યો. ભૂખ્યો તાપસ ત્યાં બેસીને ખાવા લાગ્યો. મદન ખાવા જાય છે ત્યાં છીંક થઈ અપશુકન થયા જાણી, મદને ખાવામા વિલંબ કર્યો; તેવાનાં કરંબાના પ્રભાવથી તાપસ ઘેટો બની ગયો.

પાંચમી ઢાળ—ઘેટો બે બે કરતો સ કાશ નગર તરફ ચાલ્યો તે જોઈને મદને વિચાર્યું કે જો મેં કરંબો ખાધો હોત તો હું પણ ઘેટો થઈ જાત એ ઘેટો કયાં જાય છે તે જાણવા માટે તે તેની પાછળ ચાલ્યો. બન્ને જણ સ કાશ નગરમા પહોંચ્યા ઘેટો વિદ્યુલ્લતાના ઘરમા પેઠો મદન એક બાજુ સંતાઈને બેસેો રહ્યો વિદ્યુલ્લતા બારણા બંધ કરીને કોઘથી ઘેટાને મારવા લાગી, અને બોલી “ અરે દુષ્ટ, નિરપરાધી એવી મને મૂકીને અપરાધી એવી બે પ્રિયાઓની સાથે રમવા માટે ઇચ્છે છે ? શું મારી પાસે મુશળ નથી ? પરંતુ ભરતારના પ્રાણનો નાશ કેમ કરું ?—એવા વિચારથી હું તને મુશળથી હણતી નથી.

ચંડાના મુશળથી લય પામીને તુ પ્રચંડાને શરણે ગયો, પણ અત્યારે મારાથી હણુતો તું કેને શરણે જઈ શકે તેમ છે ?” આમ કહીને તે ઘેટાને વાર વાર મારવા લાગી ઘેટાના પોકારથી લોકો એકઠા થઈ ગયા અને જોડ્યા, “રે નિર્દય ! આ પશુને શા માટે મારે છે ?” ત્યાર પછી તેણીએ મત્રેણુ પાણી ઘેટા પર છાટયું એટલે તરત ઘેટો જટાધારી તાપસ થઈ ગયો તે જોઈ માણસોએ તાપસને પૂછ્યું, “હે પૂજ્ય ! આ શું ?” ત્યારે તેણે પોતાનો વૃત્તાત કહ્યો તે સાલળી લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. લય પામેલો તાપસ ત્યાંથી નાસી ગયો. વિદ્યુલ્લતા વિચાર કરે છે કે મને ધિક્કાર છે કે મેં નિરપરાધી તાપસને માર્યો ! લોકમા મારી નિંદા થઈ અને પતિનો વિયોગ થયો મદન વિચારવા લાગ્યો કે સ્ત્રીઓના ચરિત્ર બાણુવા યોગીઓ પણ સમર્થ નથી તેથી ચંડા, પ્રચંડા ને વિદ્યુલ્લતા-એ ત્રણેને તજીને હવે હું આત્મહિત કરીશ આ પ્રમાણે વિચારી મદન શેકં હસતી નગરીએ પહોંચ્યો.

છઠ્ઠી ઢાળ—ત્યા ઉદાનમા તેણે આદિજિણુદતું ચૈત્ય જોયું ભગવાનની સ્તુતિ કરીને તે રંગમંડપમા બેઠો તે વખતે સુંદર વેષવાળો એક યુવાન તેની પાસે આવીને બેઠો તેને હુ ખી જોઈને મદને પૂછ્યું “હે મિત્ર ! તું કોણ છે અને શા માટે નિશ્વાસ મૂકે છે ?” તે જોડ્યો “મારું હુ ખ પછી કહીશ પહેલા તમે કોણ છો તે કહો” ત્યારે લક્ષ્મી સાથે મદન શેઠે પોતાનો સર્વ વૃત્તાત કહ્યો તે સાલળી ધનદેવ નામનો તે યુવાન જોડ્યો “તમારા હુ ખ કરતા મારું હુ.ખ અલ્પ છે” મદને કહ્યું, “તમારો વૃત્તાત કહો” એટલે ધનદેવ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો -

સાતમી ઢાળ—“આ નગરીમાં ધનપતિ નામે શ્રેષ્ઠી હતો તેને લક્ષ્મી નામની ભાર્યા હતી. તેમને બે પુત્રો હતા. પ્રથમ ધનસાર, બીજો ધનદેવ બન્નેને સર્વ કળા લણાવી બે કન્યાઓ પરણાવી. તેમનો કેટલોક કાળ આનંદમા વ્યતીત થયો તેમનાં માતાપિતા જૈનધર્મનું આરાધન કરી સ્વર્ગે ગયા બન્ને ભાઈઓ પરસ્પર સ્નેહથી રહેતા, પરંતુ સ્ત્રીઓ કલહ કરતી હતી તેથી ધનાદિક વસ્તુઓ વહેંચીને તેઓ જુદા રહેવા લાગ્યા નાનાભાઈને ઉદ્દેગ પામેલો જોઈને મોટા ભાઈએ ઉદ્દેગનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે નાનાભાઈએ પોતાની સ્ત્રી તરફ અસંતોષ બતાવ્યો, તેથી મોટાભાઈએ રૂપશુણ્યુક્ત એવી બીજી કન્યા શોધી તેની સાથે ધનદેવને પરણાવ્યો.

આઠમી ઢાળ—નવી સ્ત્રી સાથે ધનદેવ ભોગ ભોગવવા લાગ્યો, પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે પણ સ્વેચ્છાચારી નીકળી એક દિવસ બન્ને સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર બાણુવાની ઇચ્છાથી ધનદેવે કહ્યું : “મને આજે જવર આવ્યો છે.” અને પછી તે સૂઈ ગયો, નાસિકાના ઘોર શબ્દ બોલાવવા લાગ્યો. તેને નિદ્રાવશ થયેલો બાણી મોટી સ્ત્રીએ નાનીને કહ્યું “બહેન, ઝટ બધી સામગ્રી તૈયાર કર” પછી બન્ને જણી એક આસ્રવૃક્ષ પર ચઢી તે વખતે ધનદેવ પણ ગુપ્ત રીતે આસ્રવૃક્ષના કોટરમા બેસી ગયો. પછી તે સ્ત્રીઓએ મત્રજાપ કર્યો, એટલે એ આખો આકાશમા ઊડીને રત્નહીપના રત્નપુર નગરમા ગયો બન્ને જણી નગરમા ઇચ્છા પ્રમાણે આશ્ચર્યો જોવા લાગી ધનદેવ પણ તેમની પાછળ ગયો, અને તેમનું આવું ચરિત્ર જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો.

નવમા ઢાળ—તે નગરમાં શ્રીપુંજ નામનો શ્રેષ્ઠી હતો તેને ચાર પુત્રો ઉપર એક સ્ત્રીમતી નામની પુત્રી હતી તેનો અત્યારે લગ્નોત્સવ ચાલતો હતો તેને પરણવા માટે

વસુદત્ત સાર્થવાહનો પુત્ર અશ્વ પર આરૂઢ થઈને તોરણે આવ્યો, પણ લોકોના ધક્કાથી તોરણનો થલ પડી ગયો અને તેનો અગ્રભાગ વરરાજાના મસ્તક પર વાગવાથી તે તરત મૃત્યુ પામ્યો આ વખતે શ્રીપુજ શ્રેષ્ઠી વિચાર કરે છે કે કન્યાને અત્યારે જ નહિ પરણાવીએ તો લોકમા તેણીનું દુર્ભાગ્ય પ્રસિદ્ધ થશે. માટે કોઈ યુવાન વર મળી જાય તો તેની સાથે આ પુત્રીને તત્કાળ પરણાવી દઈએ અને શ્રેષ્ઠીએ વરને શોધી લાવવા માણસો મોકલ્યા. તેઓ કામદેવ જેવા ધનદેવને શ્રેષ્ઠી પાસે લઈ આવ્યા યુવાન પુત્રીને યોગ્ય છે એમ જાણી શ્રેષ્ઠીએ પ્રાર્થનાપૂર્વક હર્ષથી તે યુવાન સાથે પુત્રીને પરણાવવાનું નક્કી કર્યું.

દશમી ઢાળ—તે વખતે ધનદેવે વિચાર કર્યો કે આવી સુંદર સ્વયંવરનો શા માટે ત્યાગ કરું? પછી લક્ષ્મિકા શરૂ થઈ આ અવસરે ધનદેવની ગન્ને સ્ત્રીઓ ત્યા આવી પહોંચી, અને દેવ-દેવી જેવું વરવહુનું યુગલ જોઈને પ્રશંસા કરવા લાગી તે વેળા નાની સ્ત્રી બોલી “ગહેન! આ વર આપણા પતિ જેવો દેખાય છે” મોટી બોલી “સમાન આકૃતિવાળા મનુષ્યો ઘણા હોય છે આપણો પતિ તો શીત જ્વરથી પીડાતો ઘેર સૂતો છે, જેથી તું જરા પણ ચિંતા ના કરીશ.” પછી ધનદેવ કોઈ ગહાનું કાઢી નગર બહાર આવી આળાના કેટરમા ભરાઈ ગયો. પેલી બે સ્ત્રીઓ પણ ત્યા આવી. એમણે મત્ર લખ્યો અને આખો આકાશમા ઊડીને પોતાના ઘરના આગળે આવી ગયો ધનદેવ તેમાથી નીકળીને ઘરમા જઈને બોલીને સૂઈ ગયો ગન્ને સ્ત્રીઓ એને સૂતેલો જોઈ શકા વિના સૂઈ ગઈ સવારે ઘરકામ કરતા નાનીએ ધનદેવના હાથે કંકણ બાંધેલું જોઈને મોટીને તે વાત કહી મોટીએ કહ્યું “તું ચિંતા ન કરીશ હમણા જ હું એનો ઇલાજ કરું છું”

અગિયારમી ઢાળ—પછી મોટી સ્ત્રીએ કંદોરારને મત્રીને સાત ગાંઠ વાળીને ધનદેવના પગે બાંધી દીધો, એટલે તરત એ પોપટ થઈ ગયો તે વિચાર કરે છે, ‘મનુષ્યલવ હારી ગયો, અને પક્ષી થયો, હવે હું શું કરું?’ આ વિચારથી દુઃખી થયેલો પોપટ ઊડવા લાગ્યો. તે વખતે મોટી સ્ત્રી એને પકડીને બોલી “રે મૂર્ખ! ટાઢિયો તાવ આવ્યાનું બહાનું કરી તે અમારું ચરિત્ર જોયું છે, તો હવે કપટનું કૃળ લોગવ!” પછી એણે પોપટને પાજરે પૂરી દીધો નાની સ્ત્રી મોટી સ્ત્રીની આવડતની પ્રશંસા કરવા લાગી પોપટ પોતાના ઘરને તથા પગિવારને જોઈ શોક કરવા લાગ્યો પછી તે સ્ત્રીઓ જે વખતે વધારના છમકારા આપતી હતી તે વખતે પોપટને કહેવા લાગી “રે દુષ્ટ! અમે તારો વધ કરીને તારા પણ આવા જ છમકારા બોલાવીશું.”

બારમી ઢાળ—આ બાળુ રત્નપુરમા શ્રીમતીનો પતિ ક્યાં ગયો, ક્યા ગયો તેમ શોધ શરૂ થઈ, પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ સવારે તેણે લખેલો એક શ્લોક શ્રીમતીના જોવામા આવ્યો તેમા લખ્યું હતું કે હસતીપુરના નિવાસી ધનપતિનો પુત્ર ધનદેવ અહી આવ્યો હતો, તે પરણીને પાછો ગયો છે શ્રીમતીએ આ વાત પોતાના પિતાને કહી પિતાએ તેને કહ્યું “તારા પતિને શીઘ્ર અહી બોલાવું છું” પછી એક દિવસ સાગરદત્ત શેઠ ધનો-પાજન માટે હસંતી નગરી જતો હતો તે વાત જાણીને શ્રીપુજ શ્રેષ્ઠીએ ધનદેવને માટે રત્નના અલકાર આપીને સંદેશો કહેવરાવ્યો “હે ધનદેવ, તારી પત્ની તને બહુ યાદ કરે છે, માટે જલદી આવીને એની સંભાળ લે” સાગરદત્ત સમુદ્ર એળગીને હસતી નગરીમા



આવ્યો અને ધનદેવને ઘેર ગયો. ત્યાં એણે ધનદેવને જોયો નહિ, એટલે તેની પત્નીઓને પૂછ્યું કે ધનદેવ કયા ગયો છે? એમણે જવાબ આપ્યો કે વ્યાપાર માટે પરદેશ ગયા છે. ત્યારે સાગરદત્તે કહ્યું “શ્રીપુંજ શેઠે આ અલંકાર મોકલાવ્યા છે ને જમાઈ ધનદેવને શીઘ્ર બોલાવ્યા છે” જન્ને સ્ત્રીઓ બોલી : “અમારા પતિ તે પત્નીને મળવા ઉત્સુક છે પરંતુ કાર્યવશ દેશાતર ગયા છે જતા કહેતા ગયા છે કે કદાચ રત્નપુરથી અહીં કોઈ આવે તો તેની સાથે મારી પ્રિયાને માટે પોપટ મોકલજો, ને જે આવે તે લઈ લેજો” એમ કહી સાગરદત્તને પાજરા સહિત પોપટ આપ્યો, અને તેની પાસેથી અલંકારો લઈ લીધા. સાગરદત્ત વ્યાપાર કરીને પોતાના નગર રત્નપુર ગયો ને શ્રીપુંજને ધનદેવના સમાચાર કહીને પોપટ આપ્યો. શેઠે પોતાની પુત્રીને એ પોપટ આપ્યો તેથી તે સંતોષ પામી અને પોપટને રમાડતી દિવસો વિતાવવા લાગી.

તેની ઢાળ—પોપટને રમાડતાં રમાડતાં એણે એક દિવસ પોપટના પગમાં દોરો જોયો, આશ્ચર્ય પામી તે તોડી નાખ્યો. તત્કાળ પોપટના બદલે ધનદેવ પ્રગટ થયો. તે જોઈને તે આશ્ચર્ય પામી એણે પૂછ્યું. “આ શુ આશ્ચર્ય?” તે બોલ્યો. “તું જે જુવે છે તે સત્ય છે વધારે પૂછવાની જરૂર નથી” આ વૃત્તાત શ્રીમતીએ પોતાના પિતાને કહ્યો આ સાંભળી બધા આનંદિત થયા કેટલોક સમય સુખમાં વ્યતીત થયો. શ્રીપુંજ સ્વર્ગે ગયો પિતાના ઘરમાં ભાઈઓનો સ્નેહ ઓછો જાણીને શ્રીમતીએ પતિને કહ્યું. “તમારા પિતાનું ઘર કેમ બતાવતા નથી?” ધનદેવ બોલ્યો. “અવસરે બતાવીશ” શ્રીમતીએ ફરી ફરી આગ્રહ કર્યો.

ચૌદમી ઢાળ—ધનદેવ બોલ્યો. “હે પ્રિયા, હજી સુધી મને છમકારા સાંભરે છે.” શ્રીમતી બોલી “તે છમકારા કેવા?” એટલે ધનદેવે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. શ્રીમતીએ કહ્યું “તમે શંકા ના ગમશો હું તેનો પ્રતીકાર કરીશ, માટે પિતાના ઘર ચાલો. ધનદેવ હસંતી નગરીમાં આવ્યો તે વખતે ધનદેવને પોપટના બદલે મૂળરૂપમાં જોઈને આશ્ચર્ય પામેલી અને બહારથી હર્ષ બતાવતી તે જન્ને સ્ત્રીઓએ સુખશાતા પૂછીને પતિને ખુશ કર્યો. પછી મોટી સ્ત્રીના કહેવાથી નાની સ્ત્રી પણ ધોવા માટે જળ લઈ આવી અને ભક્તિથી તામ્રપાત્રમાં તેના પગ ધોયા તે જળ લઈને મોટી સ્ત્રીએ મંત્રીને જમીન પર છાંટ્યું. એટલે તરત ચારે તરફથી પાણી વધવા લાગ્યું તે જોઈને ધનદેવે ભય પામીને શ્રીમતી સન્મુખ જોયું. તે બોલી “ભય ન પામો” વૃદ્ધિ પામતું તે જળ અનુક્રમે ઘૂટી, ઢીચણ, સાથળ, નાભિ, કંઠ ને છેવટે નાસિકા સુધી પહોંચ્યું તે વખતે તેણે ભય પામીને શ્રીમતીને કહ્યું “પ્રિયા! ટૂંકી ગયા પછી શું?” શ્રીમતીએ “ગભરાશો નહિ” એમ કહીને પોતાના મુખ વડે તે જળનું એવી રીતે પાન કર્યું કે એક ગિંદુ પણ બાકી રહ્યું નહિ! આ ચમત્કાર જોઈને જન્ને સ્ત્રીઓ શ્રીમતીના પગમાં પડી અને બોલી “તારી વિદ્યાથી અમે હારી ગયા છીએ. તારી માફક અમે પણ પતિની સેવા કરીશું” ત્યાર પછી ત્રણે સ્ત્રીઓ પ્રીતિવાળી થઈને રહેવા લાગી કારણ કે સરખા સ્વભાવવાળાને પ્રીતિ હોય છે પણ પછી પ્રથમની બે સ્ત્રીઓની જેમ શ્રીમતી પણ સ્વેચ્છાચારી થઈ ગઈ.

પંદરમી ઢાળ—આથી ધનદેવ વિચાર કરે છે કે આ ત્રણેનો ત્યાગ કરીને હું હવે આત્મહિત કરું પછી ધનદેવ કંઈક બહાનું કરીને અહીં આવ્યો છે. તે ધનદેવ હું જ છું.

મેં પક્ષીની અવસ્થામાં તથા બીજી રીતે પણ જે હું બંધ લોગવ્યું છે તે તમારા હું બંધથી વિશેષ છે ” મહન કહે, “ હવે તો આ સંસાર જ હું બંધાય છે એમ જાણીને આપણે આત્મ-હિત કરવું યોગ્ય છે આ વખતે ત્યાં વિમળબાહુ નામના ગુરુ પધાર્યા. બંને લક્ષિતથી ગુરુની પાસે બેઠા ગુરુએ ધર્મદેશના આપી સંસારનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. દેશના સાંભળીને બંનેએ એમની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી સ વેગ ધારણ કરીને વિહાર કરતા બંને વિવિધ પ્રકારનું તપ અને છેવટે અનશન કરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયા.

સોળમી ઢાળ—ત્યાથી મહનનો જીવ વિજયપુરમાં સમરસેન રાજાની વિજયાવતી રાણીથી મણિપ્રલ નામે પુત્રરૂપે ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે પિતાએ તેને ગાદી પર બેસાર્યો. ચિરકાળ રાજ્યલક્ષ્મી લોગવી, એક દિવસ કરમાઈ ગયેલા કમળવનને જોઈને પ્રતિબોધ પામી, પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી જિનેશ્વરસૂરિ પાસે એ દીક્ષિત થયો મણિપ્રલ રાજર્ષિ અવધિજ્ઞાન પામ્યા ને આકાશગમનની શક્તિવાળા થયા.

સત્તરમી ઢાળ—ધનદેવનો જીવ વૈતાલ્ય પર્વતના રથનૂપુરચક્રવાલ નગરમાં મહેન્દ્ર-સિંહ નામે વિદ્યાધર-ચક્રવર્તી થયો. તેને રત્નમાલા નામની પટરાણી હતી તથા રત્નચૂડ અને મણિચૂડ નામે પુત્રો હતા. એક વખત ચક્રવર્તીની પ્રિયા મહાવ્યાધિથી મરણ પામી રાજા તેનું રક્ષણ ના કરી શક્યો તે મોહવશ થઈ વિલાપ કરવા લાગ્યો.

અઠારમી ઢાળ—આ વૃત્તાત અવધિજ્ઞાનથી જાણી મણિપ્રલ મુનીશ્વર આકાશગામિની લખિધથી અને પૂર્વલવના સ્નેહના વશથી તેના નગરમાં ગયા ત્યાં ચક્રવર્તી વંદન કરીને તેની સન્મુખ બેઠો. મુનિએ સંસારનું સ્વરૂપ સારી રીતે સમજાવ્યું.

ઓગણીસમી ઢાળ—ત્યાર પછી વિદ્યાધરે મણિપ્રલ મુનિને કહ્યું : “ તમારા પર મને બહુ સ્નેહ થાય છે તેનું શું કારણ ? ” તે વખતે મુનિરાજે ધનદેવ અને મહનનો પૂર્વલવ કહ્યો. પૂર્વલવની સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર સાંભળીને વિદ્યાધર પ્રતિબોધ પામ્યો અને પુત્ર રત્નચૂડને રાજ્ય સોંપી પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી વિદ્યાધર રાજર્ષિ આગમનો અભ્યાસ કરી ઉચ્ચ તપ તપી અનેક લખિધના ભંડાર થયા અનુક્રમે બંને મુનિરાજ શુકલધ્યાન કરતા કરતા કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષસુખ પામ્યા.

આ પ્રમાણે હે સુર્ય પુરુષો, મહન-ધનદેવની જેમ વિષયસુખને હું બંધ માની તેનાથી વિરક્ત થઈ ચારિત્ર અંગીકાર કરીને અનુક્રમે મોક્ષસુખ પામો.

### મહન-ધનદેવ-રાસ

॥ ૐ હ્રીં અર્હં નમઃ ॥

॥ દુહા ॥

વિહરમાન પ્રભુ રાજતા, વહુ જિનવર વીસ ।

પદકજ પ્રણમ પાસના, જેહની ચડતી જગીસ ॥ ૧ ॥

ગુણદાયક ગુણસ્યુ ભર્યા, પ્રણમ ગુરુના પાય ।

ભમતા જે ભવસાયરે, પ્રવહણુ સમ પરભાય ॥ ૨ ॥

જગમાં ગંધન દો કહ્યાં, રાગ તથા વલી દ્રેષ ।  
 તેહમા પણિ રાગ જ વડું, જેહથી દુખ અશેષ ॥ ૩ ॥  
 સુખઘછક સહુ છવ છે, સુખ નવિ ઓલખે કોય ।  
 જિહા આત્મિક સુખ તીપજે, તે શિવમંદિર હોય ॥ ૪ ॥  
 દુષ્ટિ સુખપ્રાતિથી, રમે વિષયમા લીન ।  
 ન ગમે સજ્જન પુરુષને, જામ સુકૃત મતિ પીન ॥ ૫ ॥  
 તેહ વિષયસાધન અછે, સુખ્યથકી વર નારી ।  
 તે તો ફર કુટિલ કહી, સાપિણી પરિ નિરધાર ॥ ૬ ॥  
 જૂઠી કોધસુખી ઘણુ, નિરદયી સાહસવંત ।  
 કલહકારી, કપટી વલી, પાર લહે નહીં સંત ॥ ૭ ॥  
 કટુક વિપાક પરિણામથી, સુણ્યો ઇહા દષ્ટાંત ।  
 મદન તથા ધનદેવનો, વિવરી કહું વૃત્તાંત ॥ ૮ ॥  
 ચરિત્ર દેખી નારિતણું, વિરમ્યા જેહ મહંત ।  
 તે સુખીઆ સસારમા, તે થાઈ ગુણવત ॥ ૯ ॥  
 તે પણિ એ દષ્ટાંતથી, જાણો સુગુણનિધાન ।  
 કિમ આદરી છાંડી વલી, જાણી દુખ નિદાન ॥ ૧૦ ॥  
 કૌતુકે ને વૈરાગ્યની, વાત ઘણું સુવિનોદ ।  
 સાલલતા સુખ ઉપજે, પૂરણ લહે પ્રમોદ ॥ ૧૧ ॥

### ॥ ઢાળ ૧ ॥

॥ માલી કરા ખાગમા દોય નારિંગ પક્કે રે લો, અહો દોય—એ દેશ ॥  
 જ બૂદ્ધીપ લખ લેયણો, જગતીચ્યુ સોહે રે લો,  
 અહો જગતીચ્યુ સોહે રે લો ।  
 મેરૂ પર્વત મધ્ય ભાગમા દેખી મન મોહે રે લો,  
 અહો દેખી મન મોહે રે લો ॥ ૧૨ ॥  
 તેહથી દક્ષિણ દિશ ભલું પેત્ર ભરત દેદારૂ રે લો,  
 અહો પેત્ર ભરત દેદારૂ રે લો ।  
 બિચમે નગ વૈતઢય છે રૂપાનો વારૂ રે લો,  
 અહો રૂપાનો વારૂ રે લો ॥ ૧૩ ॥  
 તેહથી દક્ષિણભરતમા સોહે સન્નિવેસ રે લો,  
 અહો સોહે સન્નિવેસ રે લો,  
 નામ કુસસ્થલ જાણિઈ બહુ પુણ્ય પ્રવેશ રે લો ।  
 અહો બહુ પુણ્ય પ્રવેશ રે લો ॥ ૧૪ ॥  
 તિહા કુલપુત્ર સોહામણો રૂપે જિસ્થો કામ રે લો,  
 અહો રૂપે જિસ્થો કામ રે લો ।

મદન નામેં પરસિદ્ધ જે લષમીનો ધામ રે લો,  
અહો લષમીનો ધામ રે લો ॥૧૫॥

કિહાઈ થકી બાલકાલથી વિદ્યા બહુ પામ્યો રે લો,  
અહો વિદ્યા બહુ પામ્યો રે લો ।  
સરલ સોલાગી સુંદરુ પુણ્ય અતિશય પામ્યો રે લો,  
અહો પુણ્ય અતિશય પામ્યો રે લો ॥૧૬॥

નારી દોય સોહામણી જાણિય રતિ પ્રીતિ રે લો,  
અહો જાણિય રતિ પ્રીતિ રે લો ।  
ચ ડા પ્રચ ડા નામથી તિમ ગુણથી પ્રતીત રે લો,  
અહો તિમ ગુણથી પ્રતીત રે લો ॥૧૭॥

પ્રેમ ધણો બિહું ઉપરિ તેહને પણિ પ્રેમ રે લો,  
અહો તેહને પણિ પ્રેમ રે લો ।  
પણિ બિહુ સોકિ કલહ કરે સોકિ ધર્મ એ નેમ રે લો,  
અહો સોકિ ધર્મ એ નેમ રે લો ॥૧૮॥

યત—

॥ દુહો ॥

સોકિ વેધ અતિ આકારા, જેહવા તીષાં તીર ।  
ભાલા શૂલ તણી પરિં, પરિ પરિ દાષે પીર ॥૧૯॥

॥ પૂર્વ ઢાલ ॥

મદન વારેં પણિ નવિ રહેં, કોપ નેં અભિમાન રે લો,  
અહો કોપ ને અભિમાન રે લો ।  
રાષી પ્રચંડા નારિને, પાસે ગામનેં થાન રે લો,  
અહો પાસે ગામને થાન રે લો ॥૨૦॥

એક એક દિનના નિયમથી, રહેં મદન તે વારે રે લો,  
અહો રહેં મદન તે વારે રે લો ।  
મદન તે નિયમ થૂકે નહી, ઇમ કરતા કિવારે રે લો,  
અહો ઇમ કરતા કિવારે રે લો ॥૨૧॥

કારણ કોઈક પામીનેં, પરચંડા ગેહ રે લો,  
અહો પરચંડા ગેહ રે લો ।  
એક દિન અધિકો તિહા રહ્યો, ધરી તાસ સનેહ રે લો,  
અહો ધરી તાસ સનેહ રે લો ॥૨૨॥

આવ્યો ચંડાનેં ઘરેં, કણ ખાડતી તેહ રે લો,  
અહો કણ ખાડતી તેહ રે લો ।  
આવતો દીઠો નિજ પતિ, કોધઈ ભરી દેહ રે લો,  
અહો કોધઈ ભરી દેહ રે લો ॥૨૩॥

- મુંસલું નાખ્યું સનમુખે, મુખિં ઇંણિ પરિં ભાસ રે લો,  
અહો મુખિ ઇંણિ પરિ ભાસ રે લો ।
- રે રે હુદ અભાગીયા, તુઝ નહીં ઇંહા વાસ રે લો,  
અહો તુઝ નહીં ઇંહા વાસ રે લો ॥૨૪॥
- હુદ પ્રચંડા તુઝનેં, ઘણું પ્રાણ આધાર રે લો,  
અહો ઘણું પ્રાણ આધાર રે લો ।
- જા તેહનેં ધરિ મુખથકી, રહેંજે ધરી ખ્યાર રે લો,  
અહો રહેંજે ધરી ખ્યાર રે લો ॥૨૫॥
- તે દેખી બીહનો અતિ નાહો તિણી વેલા રે લો,  
અહો નાહો તિણી વેલા રે લો ।
- ચોડી ભૂમિકા જઈ કરી, પૂંઠિં જૂઠું હેલા રે લો,  
અહો પૂંઠિં જૂઠું હેલા રે લો ॥૨૬॥
- મખ્યં લય કર દેખીઓ, ક્ષણટોપ વિશાલ રે લો,  
અહો ક્ષણટોપ વિશાલ રે લો ।
- ચલ મુંશલ સમ આવતો, જાણિયં મહાકાલ રે લો,  
અહો જાણિયં મહાકાલ રે લો ॥૨૭॥
- નાહો સવિશેષે વલી, પરચડા પાસ રે લો,  
અહો પરચડા પાસ રે લો ।
- દીઠો તિણીયં આવતો, નવિ માઇ સાસ રે લો,  
અહો નવિ માઇ સાસ રે લો ॥૨૮॥
- પૂછે કિમ લયબ્રાત તુ, આબ્યો તતકાલ રે લો,  
અહો આબ્યો તતકાલ રે લો ।
- મદન કહે ચંડા ચરી, પૂઠે તુ ભાલિ રે લો,  
અહો પૂઠે તું ભાલિ રે લો ॥૨૯॥
- સાલલિ પરચડા કહે મત લય મન આણિ રે લો,  
અહો મત લય મન આણિ રે લો ।
- તુ મુઝ પ્રાણથી વાલહો, હું કરચુ ત્રાણ રે લો,  
અહો હું કરચુ ત્રાણ રે લો ॥૩૦॥
- ધીરો થા કાઇ લય નથી, એહનો સ્યો ભાર રે-લો,  
અહો એહનો સ્યો ભાર રે લો ।
- ઇમ કરી આસ્વાસ્યો તિણે, નારિચરિત્ર અપાર રે લો,  
અહો નારિચરિત્ર અપાર રે લો ॥૩૧॥
- ધન ધન તે મુનિરાજને, દૂરિ છડી નારિ રે લો,  
અહો દૂરિ છડી નારિ રે લો ।
- પહેંડી ઢાલ 'પદમ' કહે, મુણતા જયકાર રે લો,  
અહો મુણતા જયકાર રે લો ॥૩૨॥

॥ ૬૬ ॥

પરચંડા દીઠો પ્રબલ, ભુજગમ લયકાર ।  
 આગણુ આગલિ આવીઓ, કીનાશનેં અનુકાર ॥૧॥  
 ક્રોધેં તે દેખી કરી, તતુ ઉદ્ધર્તન તામ ।  
 કરી મલપિંડની ગોલિકા, નાષે સનમુખ જામ ॥૨॥  
 નકુલ થયા તે તતપિણુ, નાગ કયો નવ ખંડ ।  
 ચમક્યો મહન તે ચિંતમા, ચડાથી આ પ્રચંડ ॥૩॥  
 જોતા જોતા નોલિઆ, સર્વ થયા વિસરાલ ।  
 નાના રસ વેદે મને, ચિંતે મહન રસાલ ॥૪॥  
 અહો ! ચડાના કોપથી, આવ્યો પ્રચંડા પાસ ।  
 શરણુ થઈ એ મુઝને, રાખ્યો દેઈ આસ્વાસ ॥૫॥  
 પણિ જો દૈવયોગેં કરી, કોપે પ્રચંડા એહ ।  
 તો કોણુ શરણુ હવે તદા, જાઉં કેહનેં જોહ ॥૬॥  
 વાહલો પણિ કોપે નહી, એહવો દુર્લભ કોય ।  
 તો નારિ ને કુભારયા, નવિ કોપે કિમ હોય ॥૭॥  
 એ રાક્ષસણી દોય જણી, છાડી જાઉં પરદેશ ।  
 આપ કુશલનેં કારણેં, ત્યજી રાજ્ય ને દેશ ॥૮॥  
 થત.—

ત્યજેદેકં કુલસ્યાર્થે, ગ્રામસ્યાર્થે કુલં ત્યજેત્ ।  
 ગ્રામ જનપદસ્યાર્થે, આત્માર્થે પૃથિવીં ત્યજેત્ ॥ ૧ ॥

॥ ૬૭ ૨ ॥

॥ પુણ્ય પ્રગટ થયા એ—દેશી ॥

ધંમ ચિંતવીને નીકલ્યો રે સુહજન, સાથે બહુ ધન લેય, પુણ્ય પ્રગટ થયો ।  
 મહન ભમે દેશાતરે રે સું સ્વેચ્છાઈ ગત ખેય પુણ્ય ॥૬॥  
 કેઈક વાસર વહી ગયા રે સું પૃથિવી જોતા તાસ પું ।  
 ભમતો ભયતો આવીઓ રે સું નગર નામ સંકાશ પું ॥૧૦॥  
 જોતે નિજ લખખી થકી રે સું સુરપુરી લંકા વાસ પું ।  
 તેહ નયર ઉદાનમા રે સું જોઠો અશોક સકાશ પું ॥૧૧॥  
 ઇણિ અવસર એક આવીઓ રે સું ભાનુદત્ત ઇણ નામ પું ।  
 સંકમાહિ શિરોમણિ રે સું જોલે તે હવે આમ પું ॥૧૨॥  
 મહન મુખેં તુ આવીઓ રે સું કુશલ અછે સુખશાત પું ।  
 યાત્રો નિજ ધરિ જાઈઈ રે સું માનો અમચી વાત પું ॥૧૩॥

નામ સુણી ચિત્ત ચમકીઓ રે સું સ્યુ જાણું સુઝ નામ પું ।  
 ગાલ્યો નગરમા તેહસ્યું રે સું પોહતો તેહને ધામ પું ॥૧૪॥  
 સેઠ કરાવે તેહને રે સું સ્નાન લોજન લલી લાતિ પું ।  
 ગૌરવ આદર બહુ કરી રે સું લાપે ઇમ એકાતિ પું ॥૧૫॥  
 કુમરી નિજ આગલિ કરી રે સું કહે પરણો મહાભાગ પું ।  
 મદન દેખી તે નારિને રે સું લાલ અરધચંદ્ર લાગ પું ॥૧૬॥  
 ચતુરા ચ પકવાનસ્યુ રે સું જોલે અમૃત વાણિ પું ।  
 પકવ બિંબોટી કામિની રે સું નયન કમલદલ જાણિ પું ॥૧૭॥  
 રૂપે રતિને હરાવતી રે સું વદન તે અંદ્રસમાન પું ।  
 નહિ તિલોત્તમા એહવી રે સું જોલ્યો મદન સુજાણ પું ॥૧૮॥  
 કિમ જાણો સુઝ નામને રે સું નવિ જાણો કુલશીલ પું ।  
 કિમ ગૌરવ કરો એવઠો રે સું વલી કન્યા દિઓ લીલ પું ॥૧૯॥  
 સેઠ કહે સુણિ સાહિબા રે સું માહરેં પુત્ર છે આર પું ।  
 તે ઉપરિ એક ઇચ્છતા રે સું પુત્રી હુઈ મનોહાર પું ॥૨૦॥  
 પ્રાણથકી સુઝ વાલહી રે સું વિદ્યુતલતા ઇણુ નામ પું ।  
 પાઠવી સકલ કલા વલી રે સું આવી યૌવન જામ પું ॥૨૧॥  
 તે દેખી મહેં ચિતબ્યુ રે સું વર થોગ્યા થઈ એહ પું ।  
 દેવી કોઈ વરને હવે રે સું લોકરીતિ ધરી નેહ પું ॥૨૨॥  
 વલીઅ વિયોગ ન મહી સકું રે સું એહનો ક્ષણ એક માત પું ।  
 ઇમ ચિંતાતુર હું થયો રે સું નવિ નિદ્રા આયાત પું ॥૨૩॥  
 ભૂય તરસ સવિ ઉપશમી રે સું છાડ્યો સકલ વ્યાપાર પું ।  
 શૂન્ય મને વરતુ સદા રે સું સૂતો રાતિ મઝારિ પું ॥૨૪॥  
 મધ્યરાતિ કુલદેવતા રે સું આવી લાપે ઇમ પું ।  
 વચ્છ ! કાય ચિંતા કરે રે સું કહું તે સાંભલિ નેમ પું ॥૨૫॥  
 વિહાણું નગરઉદ્યાનમા રે સું અથોક વૃક્ષને મૂલ પું ।  
 પુરુષરતન કુલઉપનો રે સું તરુણ કલા અનુકૂલ પું ॥૨૬॥  
 દિવસ પ્રકર એકને સમે રે સું મદનનામ ગુણવંત પું ।  
 દેખી કન્યા દેજે તેહને રે સું તવ મે લાખ્યુ તત પું ॥૨૭॥  
 ચિંતાસસુદ્રમાં ખૂડતાં રે સું સુઝને ઉદ્ધર્યો માત પું ।  
 અદેશ થઈ કુલદેવતા રે સું અનુકમે થયો પરભાત પું ॥૨૮॥  
 કૃત્ય કરી વિહાણુ તણા રે સું આંખે હું ઇણુ ઠામિ પું ।  
 દેવીઈ લાખ્યું તે સવે રે સું નયણે દીકું તામ પું ॥૨૯॥

ઢાલ ખીણ એહ રાસમા રે સુઠ લાખી અતીહિ વિશાલ પુઠ ।  
'પદ્મવિજય' કહે સાલલો રે સુઠ આગલિ વાત રસાલ પુઠ ॥૩૦॥

॥ સર્વ ગાથા ૬૧ ॥

॥ ૬૬ ॥

તે માટે કરું વીનતી, જાણુ તુમરું નામ ।  
માહરુ વચન માની કરી, કરો અમ્હારુ કામ ॥૧॥  
તે સાલલીને ચિંતવે, મદન તે ચિત્ત મઝારિ ।  
વિના પ્રિયાં હુ એકલો, વઠ પરિ નિરધાર ॥૨॥  
કાલ ગમાવુ કિણી પરિ, રહુ હવે કિણે ઠાણું ।  
દેવે દીધી કન્યકા, આપે છે સુઝ પાણિ ॥૩॥  
લાગ્યયોગે આવી મલી, મનવિશ્રામનુ કામ ।  
પરણીને ધન ભોગવુ, એહ શેઠને ધામ ॥૪॥  
ધમિ ચિંતવી અગીકરે, તેહ શેઠની વાણિ ।  
શુભ લગને પરણ્યો તિહા, મનમા ઉચ્છર ગ આણિ ॥૫॥

॥ ઢાળ ૩ ॥

॥ ચતુર સનેહી મોહના—એ દેશી ॥

ભાનુદત્ત હવે સેઠીઓ, વસ્ત્ર અને અલંકાર રે ।  
ગહુ ધન કંચન પૂરિઉ, લવન દીધ મનોહાર રે ॥૬॥  
પુન્યવંત ધમ જાણિધ ॥  
વિદ્યુતલતાસ્થુ તિહાં રહ્યો, સુખ ભોગવે સુરસાલ રે ।  
પુણ્યે મનવ છિત મલે, દુખ થાઈ વિસરાલ રે પુન્યવંત ॥૭॥  
સુપુરિસ જિહા જાઈ તિહા, નવિ જાણે કુલ શીલ રે ।  
પણિ તે પુણ્યઉદ્ધ કરી, પામે સુખ ભર લીલ રે પુન્યવંત ॥૮॥  
જે ઇચ્છક કલ્યાણના, ઇહુ ભવ પરભવિ પ્રાણી રે ।  
તો પુણ્ય ઉદ્ધમ આદરે, કરિધ ગુણમણિ ખાણી રે પુન્યવંત ॥૯॥  
સસુર દ્રવ્યથી સપજે, ભોગ લલા ભરપુર રે ।  
મદન મગન સુખસાગરે, દુખ વાત ગઈ દૂરિ રે પુન્યવંત ॥૧૦॥  
કેઈક વરસ વહી ગયા, એક દિન પાઉસ આર્યો રે ।  
પંથી લોક વિરહી જિકે, તે ઘર ભણી સહુ ધાયો રે પુન્યવંત ॥૧૧॥  
કામિની વિરહઅગનિ થકી, ધૂમલેખા ધનમાલા રે ।  
વિસ્તરી ગગન તેણિ કરી, મેઘ હુઆ માનુ કાલા રે પુન્યવંત ॥૧૨॥  
દિશિવધૂને આભણું પરિ, જલદ ભર્તાઈ દીધું રે ।  
અમકે ચિહુ દિશિ વીજ તે, કનકમયી સુપ્રસીધું રે પુન્યવંત ॥૧૩॥



ડિડિમ પાઉસરાયનો, આરિ દિશ વિસ્તરીઓ રે ।  
 હું રાબા છું ઇણિ પરે, લોક ગર્જરવે ભરીઓ રે પુન્યવંત ॥૧૪॥  
 માનિની માનખંડણુ લણિ, ખડગધારા જ્યું પ્રચંડ રે ।  
 વરસે નિરતર તિણે સમે, જલધારા તે અખડ રે પુન્યવંત ॥૧૫॥  
 પ્રથિવી મહિલાને હુંદે, હાર સૈર અભિરામ રે ।  
 સગિતા પમરી સોહિઇ, દેખી પસરે કામ રે પુન્યવંત ॥૧૬॥  
 કુટલ કદંબ ને કેતકી, મલ્લકી અર્જુન કૂલ્યા રે ।  
 કુરચ ચકોર ને મોરના, મદ વાધ્યા તેમ મોલો રે પુન્યવંત ॥૧૭॥  
 મેઘઘટા મહિષી વલી, પૃથિવી ને આકાશે રે ।  
 પય ઝરતી ગાળે ઘણું, શ્યામવરણ સુપ્રકાસે રે પુન્યવંત ॥૧૮॥  
 ગર્લ ધરે બગલી તદા, હરિતાશુક ધરા પહે રે રે ।  
 નૃપયાત્રા રજ ઉપશમે, કામિની પતિપથ હેરે રે પુન્યવંત ॥૧૯॥  
 મદન બેઠો તિહા ગોપડે, જોવે પાઉસ સોહા રે ।  
 પાડોસિણ નયણે પડી, કરતી દુખવિછોડા રે પુન્યવંત ॥૨૦॥  
 કરતી વિલાપ ઇણિ પરે, સુકી સુઝ અનાથ રે ।  
 દેશાંતર ગયો તે હજી, નવિ આવ્યો સુઝ નાથ રે પુન્યવંત ॥૨૧॥  
 ધન ગરબરવ વિજલી, દાદુર સુઝ ડર પાવે રે ।  
 જૂ પડી તે પાણી ઝરે, થરહર દેહ કંપાવે રે પુન્યવંત ॥૨૨॥  
 નિઠવીઉ ધન પૂર્વનું, બાલિક પણિ ઇમ રોવે રે ।  
 આણી સ્યું આપું હવે, દૈવ ન સાહસું જોવે રે પુન્યવંત ॥૨૩॥  
 દુખ કુલભવન હું નીપની, મદન સુણીઇ કાને રે ।  
 અતિશય કરુણા ઉપની, ચિત્તમા ધરી ઇમ સાને રે પુન્યવંત ॥૨૪॥  
 દાલ ત્રીજી એહ રાસની, ભાષી શુરુ સુપસાય રે ।  
 'પદ્મવિજય' કહે પુણ્યથી, પામે વંછિત કાય રે પુન્યવંત ॥૨૫॥

॥ સર્વ ગાથા ૮૧ ॥

॥ કૃષ્ણ ॥

મદન વિચારે ચિત્તમા, અહો એ રાક અનાથ ।  
 પતિવિરહે ઇમ વિલપતી, નહીં કે એહનો સાથ ॥૧॥  
 ચંડા પ્રચંડા બાપડી, માહરો ધરતી વિયોગ ।  
 ઇણિ પરે દુખણી બહુ હસ્યે, ભરતા વિણ સ્યો ભોગ ॥૨॥  
 ઇમ ચિંતવતો તે હવે, નયણે નીર ઝરત ।  
 તે દેખીને નાહને, વિદ્યુત્પલતા ભણુંત ॥૩॥  
 સ્યો ઉદ્દેગ તુમ ચિત્તમા, ભાષો કારણ સુજ ।  
 બહુ આગ્રહથી ભાષિઉં, જેહ હિયાનું સુઝ ॥૪॥  
 પૂરવ ભારયા સાંભરી, તિણું સુઝ દુખ બહુ થાય ।  
 દેખી પાડોસિણ રોવતી, સાંભરી ચિત્તમા આય ॥૫॥

॥ ઢાળ પ ॥

॥ આપા આમ પધારે પૂન્ય અમ ધરિ વોદરણ વેલા—એ દેશી ॥

વાત સાલલી કામિની તે ચિત્તમા, કરતી ઇમ વિચાર ।  
 ઇષ્ટિ પરેં સુખ ભોગવે સુખ સાથેં, પણ સાંભરેં તે નારિ ॥૬॥  
 સ્વામી સુખે પધારે ધરેં, તેહની ધળરિ તે લીજે ॥  
 ખાદ્ય વિકાર નવિ દેવાવેં, બોલે ઇષ્ટિ પરે વાણી ।  
 સ્વામી એવડું દુખ ઉપજાવે, સ્યે કારણ હિત આણી સ્વામીં ॥૭॥  
 તિહાં જઈનેં તસ રતિ ઉપજાવે, મદન કહે તવ ઇમ ।  
 તાહરી આણા હોય તો જાઉં, નહીં તો જાઉં કેમ સ્વામીં ॥૮॥  
 સાંભલી ચિંતવેં ઇર્ષા આણી, જુઓ દાસી પરેં સેવું ।  
 વચન ન લોપું એહતુ કળહી, કરું એહના ચિત્ત જેહવું સ્વામીં ॥૯॥  
 તોપણિ દુખદાયક તે જિહુને, સભારે છઈ આમ ।  
 મહે તો પમી ન સકીઈ ક્ષણ પણિ, દુધર પીડે કામ સ્વામીં ॥૧૦॥  
 પાઉસ રિતુહ કામ જગાવેં, વાત વિસારે પાડું ।  
 કાલ ક્ષેપ કરીઈ કોઈ રીતેં, ઇમ ચિંતી કહેં આડું સ્વામીં ॥૧૧॥  
 સ્વામી વાટિ વિષમ એ રિતુમાં, મારગ દુર્ગમ કચરે ।  
 ગિરી નદીઓ અતિ વિષમ છે વાટેં, જાવા ચિત્ત કિમ પસરેં સ્વામીં ॥૧૨॥  
 શરદ કાલે જળ પાઉસ ઉતરેં, તવ જાળ્યો તુમ્હે સ્વામી ।  
 વાત સુણીનેં માન્યું મદનેં, જીનેં વશ હોઈ કામી સ્વામીં ॥૧૩॥  
 ભોગ સુખેં હવે કાલ ગમાવે, શરદ રીતુ જળ આવે ।  
 તખ જાવા ઉત્કંઠિત પૂછે, જાઉં જો તું ફરમાવે સ્વામીં ॥૧૪॥  
 કાય વિચાર કરીને માન્યું, સંખલ સાથે આપેં ।  
 કરી સુગંધ કરંબો વિધિસ્થુ, મદનને હાથે થાપેં સ્વામીં ॥૧૫॥  
 કુશસ્થલ ભણી ચાલ્યો વેગેં, લેઈ કરંબો તેહ ।  
 જાતાં થયો મધ્યાહ્ન સમય તવ, કોઈ ગાયે ગયો એહ સ્વામીં ॥૧૬॥  
 તાસ ઉદાનેં સરોવરતીરેં, તરુ મૂલે વિશ્રામ ।  
 નાહી દેવ શુરુ સભારી, ઇચ્છે લોજન કામ સ્વામીં ॥૧૭॥  
 ચિંતવે જો કોઈ આવેં અતિથી, નયેણે ઇંચુહી જ કાલ ।  
 તો તસ શ્રાસ અરધ આપીને, પુણ્ય કર તતકાલ સ્વામીં ॥૧૮॥  
 પરને શબ્દ કરીનેં જુજે, જગમા તે ધન પ્રાણી ।  
 અતિથીસંવિભાગ કહ્યો તેણે, લપમી કરતલ આણી સ્વામીં ॥૧૯॥  
 ઇમ ચિંતવતા દીકો પાસે, દેવકુલથી નીકલતો ।  
 જટા મુકુટ નેં ભસ્મવિલેપિત, ગામ ભણી સલસલતો સ્વામીં ॥૨૦॥

તપસી દેવી હરખ્યો હૃદયે, બોલાવ્યો બહુ માનેં ।  
 આખ્યો કર બો આહાર પ્રમાણે, લેઈ વલીઓ નિજ થાને સ્વામીં ॥૨૧॥  
 ભૂખ્યો તપસી ખાવા બેઠો, તેહ સરોવરતીરેં ।  
 ખાવા મદન આરંભે જેતે, લેઈ સમીપ તે નીરેં સ્વામીં ॥૨૨॥  
 એહવે છીક થઈ તવ ચિતેં, કાંચ વિલગ તે કીજેં ।  
 એહવે ચેગી બકરો હૂબો, કરળ પ્રભાવ વહીજે સ્વામીં ॥૨૩॥  
 શ્રીગુરુ ઉત્તમવિજય પ્રભાવેં, લાખી ચોથી ઢાલ ।  
 ‘પદ્મવિજય’ કહે પુણ્યપ્રભાવે, હોવે મંગલ માલ સ્વામીં ॥૨૪॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૧૦ ॥

॥ ફહા ॥

બેબે કરતો બોકડો, ચાલ્યો નયર સંકાસ ।  
 મદન લહ્યા વિસ્મય ઘણું, દેવી તેહ વિલાસ ॥૧॥  
 કિહા નાઈ છઈ બોકડો, જોઉં પૂઠેં નય ।  
 ઇમ ચિતિને ચાલીઓ, કૌતીક મન ન માય ॥૨॥  
 મદન બોકડો બિહુ જણાં, પહોંતા નયર મઝારી ।  
 પેંઠો બકરો ભવનમાં, જિહા વિદ્યુતલતા નારી ॥૩॥  
 મદન જોવા છાનો રહ્યો, કોઈ થાનિક તે પાસ ।  
 જોઉં બકરો સ્યું કહે, પેસીને આવાસ ॥૪॥  
 બકરો આંચો જાણિને, વિદ્યુતલતા કિઈ દ્વાર ।  
 લેઈ લકુટને મારવા, ઉઠી ઉઘી નારિ ॥૫॥  
 બૂબ પાડે તે બોકડો, તવ બોલે તે નારિ ।  
 નિરઅપરાધ મુઝને તણ, રેતુઝ પડો ધિષ્ઠાર ॥૬॥  
 બહુ કાલે પણિ પૂર્વની, નારિથી વિરમ્યો નાહિ ।  
 ચાલ્યો તિહા ઉત્ક ઠવી, સ્યું જોઈ આંચો આંહિ ॥૭॥

॥ ઢાલ ૫ ॥

॥ કરે લણા ધડે રે—એ દેશી ॥

નારી કહે મુસલે કરી, કયા ધરીને આજ ।  
 મારું નહી ભરતા લણી, જાણી મોહટું અકાજ ॥૮॥  
 ભવિક જન મુણજ્યો રે, નારીચરિત્ર વિચિત્ર હૃદયમાં મુણજ્યો રે ॥  
 બીહનો ચંડા મુસલથી, ગયો પ્રચંડા પાસ ।  
 મુઝ મારતા હવેં કહો, ચિતમા કેહની આસી ભવિક જન ॥૯॥  
 કહી કહીને ઇમ મારતી, મિલીઓ લોક અપાર ।  
 મદન વિચારે ચિત્તમા, અહોઅહો ચરિત અપાર ભવિક જન ॥૧૦॥

કર્યો જો પાતો કદા, માહરી પણિ એ રીતિ ।  
 લોક છું ખારવ સાંભલી, દેવી એહ અનીતિ ભવિક જનન ॥૧૧॥  
 રે રે મૂઢ પશુ ભણી, મારે છે તુ કેન ।  
 વણિકકુલેં તુ ઉપની, કિમ હિંસા કરે ઇમ ભવિક જનન ॥૧૨॥  
 તવ પાણી મત્રી કરી, છાટયુ તેહને જામ ।  
 ભસ્મ શુંડિત જટા ધરો, ઊરણુ જોગી થયો તામ ભવિક જનન ॥૧૩॥  
 લોક દેવી પૂછેં ઇચ્છુ, ભગવન સી એ વાત ।  
 તવ તે આસુ નાપતો, ભાષે નિજ અવદાત ભવિક જનન ॥૧૪॥  
 બીહકેં તપસી નાસતો, વિસ્મય પામ્યો લોક ।  
 વિદ્યુતલતાનેં ઉપનો, મનુમાહી ઘણો શોક ભવિક જનન ॥૧૫॥  
 ધિગ ધિગ નિરપરાધી એ, તપસી માર્યો આજ ।  
 નવિ જાણું કિહાઈ ગયો, પતિ જાણી એ અકાજ ભવિક જનન ॥૧૬॥  
 મિલસ્યેં અથવા નહી મીલે, તે માહરો ભરતાર ।  
 મે જાણ્યુ શિક્ષા દેઈ, ભોગ ભોગવચ્ચુ સાર ભવિક જનન ॥૧૭॥  
 મનના મનોરથ મન રહ્યા, જનમાં થયો અપવાદ ।  
 પતિ વિરહણી હું થઈ, કિહા કરું શોર નેં દાદ ભવિક જનન ॥૧૮॥  
 પુહક ખવાણો નહીં, વલી હાથે દીધો જેમ ।  
 એહ ઉવાણો મુઝ થયો, કહો હવે કરિઈ કેમ ભવિક જનન ॥૧૯॥  
 મદન વિચારેં દેવીને, નિજ ચરિત્રે કરી એહ ।  
 ચંદા પ્રચડા બિહું જણી, જીતી કપટની ગેહ ભવિક જનન ॥૨૦॥  
 ચોગીને પણિ ગમ્ય નહી, નારિચરિત્રનો અત ।  
 ધિગ્ ધિગ્ વિષયી જીવનેં, તોપણિ તિહા રાચત ભવિક જનન ॥૨૧॥  
 રાક્ષણી સાપિણુ વલી, વાધિણુ જીતી એણુ ।  
 જે વિશ્વાસ કરે નરા, તે પશુ નરરૂપેણુ ભવિક જનન ॥૨૨॥  
 પુણ્યે ત્રણથી છૂટીઓ, હવે કરુ નિજ કાજ ।  
 ઇમ ચિંતવતો આવીઓ, નામ હસતીપુરી પાજ ભવિક જનન ॥૨૩॥  
 મદનરાસમા પાચમી, ઢાલ ઇણિ પરે હોય ।  
 'પદ્મવિજયે' પુણ્યેં કરી, પુણ્ય કરો સહુ કોય ભવિક જનન ॥૨૪॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૩૬ ॥ [૧૩૪]

॥ દુહા ॥

ગોરી ઘરિ ઘરિ ખારણે, ઇશ્વર માનુષ્ય માત ।

રંભા વન વન દેવીઈ, ધનદની કેઈ કહું વાત ॥૧॥

ગૌરી ઇશ્વર રલા ધનદ, સહુને હસતી તેહ ।  
 નામ હસંતી તેહનું, સુરપુરી અધિક છે એહ ॥૨॥  
 તસ ઉદ્યાનમા ચેત્ય છે, જાણે મેરુગિરિંદ ।  
 કનકથલ પચાલિકા, જિહા શ્રી રીપભનિષ્ણ ॥૩॥

॥ ઢાળ ॥

॥ જાવિ તુમ્હે વદો રે સુમતિ ને સાતિ જિણુંદા—એ દેશ ॥

મહન દેહલમાં પેઠો હરપે, રીપલ જિનેસર દીકા ।  
 જનમ મરણ ટાલેં લવિજનના, મનમા લાગા મીઠા ॥૪॥

જિનવર નિરપી લાલ, હિયડે હરપ ધરીજે ।

જિનગુણ પરપી લાલ, નરલવ સફલ કરીજે ॥

લવસાયરમા લમતા જનનેં, આલંબન જિનરાયા ।

દેવનો દેવ સુરાસુર વંદિત, પૂરવ પુણ્યે પાયા જિનવર ॥૫॥

હાથેં નહીં હથિયાર ન માલા, નહીં ઉચ્છંગેં વામા ।

અવિકારી અકષાયી મુદ્રા, નિરલયી ને ગુણધામા જિનવર ॥૬॥

એહ સરૂપ ન જગમા દીસેં, સફલ થયો અવતાર ।

નયણ કૃતારથ માહરા હૂઆં, ધન્ય હું જગશિરદાર જિનવર ॥૭॥

લવસાયરનો પાર હું પામ્યો, દુરલભ જિનપદ પામી ।

લવખયકારણ લવદુખવારણ, હવે થયો શિવગતિગામી જિનવર ॥૮॥

ધમ બહુમાનેં જિનવર પ્રણમી, જોંઠા તિણહી જ કામ ।

વશિકપુત્ર ઇણ અવસર આવ્યો, ધનદેવ તેહનું નામ જિનવર ॥૯॥

તે પણિ પરમાતમ પ્રણમીનેં, મનમા ઉલ્લસિત લાવે ।

મહન નેં ધનદેવ રંગમડપમા, હરપે બિહુ જણ આવે જિનવર ॥૧૦॥

પુછે ધનદેવ સ્નેહ ધરીનેં, સાધર્મિક તસ જાણી ।

ભદ્ર તુમ્હે આવ્યા કહો કિહાથી, જિનમુખ જોવા જાણી જિનવર ॥૧૧॥

દુખ હૃદયમા તુમ્હ બહુ દેષુ, તવ ચિંતે તે ઇમ ।

કોઈ મહાતમા મુઝને પૂછે, આણી બહુલો પ્રેમ જિનવર ॥૧૨॥

બોલ્યો મહન ભદ્ર હું આવ્યો, નગર સકાસથી જાણી ।

દુખ કારણ મુજ રીદ્યને પૂછયુ, તે સાલલિ ગુણપાણિ જિનવર ॥૧૩॥

વાત લજ્જા જેહવી છે તોપણિ, તુમચુ દરિસણ દેખી ।

સ્નેહ ઘણો દીકો તિણે લાણુ, બીજું સર્વ ઉવેધી જિનવર ॥૧૪॥

નિજ વૃત્તાત સરવ તિણે લાખ્યો, ધનદેવ બોલ્યો તેહારે ।

કેતલુ મુઝ દુખ આગલિ તાહરુ, તુઝથી અધિક દુખ માહરે જિનવર ॥૧૫॥

માહરી વાત ઘણી અચરિજની, સુણતા વિરમય થાય ।

ભાર્યા માહરે તુઝથી અધિકી, સુણતા તુઝ દુખ થાય જિનવર ॥૧૬॥

મદન કહે' કહો તુમ્હ લાર્યાની, વાત તે વિસ્મયકારી ।  
 ધનદેવ કહે' તે કહિઇ સુણુજ્યો, હર્ષ ધરી નરનારી જિનવર૦ ॥૧૭॥  
 'પદ્મવિજય' કહી મદન રાસમા, રૂઢી છઠી ઢાલ ।  
 હવે' કહુ જે ધનદેવ કેરી, વાત ઘણુ સુરસાલ જિનવર૦ ॥૧૮॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૫૪ [૧૫૨] ॥

॥ ફાલ ॥

ઇણુ નયરીમાહિ વસે, ધનપતિ નામા શેઠ ।  
 નિશ્ચલ શ્રીજિનધર્મા, બીબુ બાણે વેઠ (ઠ) ॥૧॥  
 મુનિજનની સેવા કરે, કરે વલી પરઉપગાર ।  
 ગુણરાગી ગિરુઉ ઘણુ, શ્રીવતમા શિરદાર ॥૨॥  
 લખમી નામ સોહામણુ, નામ તિસ્યો પરિણામ ।  
 લખમી ધરિ આંગણિ વસે, સકલ કલાનુ ધામ ॥૩॥  
 એહવી નારીસ્યુ શેઠણ, ઉભય લોક અવિરુદ્ધ ।  
 સાધંતા સુત દો થયા, તેહ સદા સુવિશુદ્ધ ॥૪॥  
 તિહા પહિલો ધનસાર છે, બીજો છે ધનદેવ ।  
 યૌવન વય આવ્યા બિહુ, સ્વામી કાર્તિક મહાદેવ ॥૫॥

॥ ઢાલ ૭ ॥

॥ ગેબ સાગરની પાલિ કલી દોય નાગરી મ્હારા લાલ—એ દેશી ॥

દોય કલા હવે સીધ્યા યૌવન વય આવીયા મ્હારા લાલ,  
 રૂપ લાવણ્ય વિશિષ્ટ કન્યા પરણાવીઆ મ્હારા લાલ ।  
 નિત્ય નિત્ય નિજ વ્યાપાર કરે તે બિહુ જણા મ્હારા લાલ,  
 કાલ ગમાવે ઇણિ પરે સહુઈ ઇકમના મ્હારા લાલ ॥૬॥  
 જીવલોકને મરણુ અન્તે આવે સદા મ્હારા લાલ,  
 સમય સમય વિણસે રસ રૂપ ને સપદા મ્હારા લાલ ।  
 ધનપતિ સેઠ આયુ નિજ અથિર બાણી કરી મ્હારા લાલ,  
 શત્રુ મિત્ર સમભાવ હૃદયમાહિ ધરી મ્હારા લાલ ॥૭॥  
 થઈ વિરક્ત સસારથી સહુ જીવ ખમણા મ્હારા લાલ,  
 મન એકાગ્રે પચ પરમેષ્ઠિ સુમરણા મ્હારા લાલ ।  
 પથ સાધ્યો પરલાકનો ધનપતિ વાણિઈ મ્હારા લાલ,  
 મરણુ લહ્યો ઈમ ઉત્તમ શ્રાવક બાણિઈ મ્હારા લાલ ॥૮॥  
 નિજ ભરતાર વિયોગ શોક હવે બહુ કરે મ્હારા લાલ,  
 લખમી પણિ ધરવાસ બીહામણો ચિત્ત ધરે મ્હારા લાલ ।  
 બહુ સવેગ વિષય વિમુખી તે નિત્ય રહે મ્હારા લાલ,  
 તપથી તિશેષે શોષવી કાય મગ્ણુ લહે મ્હારા લાલ ॥૯॥

માતપિતા મરણથી શોક કરેં ઘણો મહારા લાલ,  
 નવિ સુખ પામે કિણ્હી કામ ચિત્ત દોષ તણો મહારા લાલ ।  
 તણો સકલ વ્યાપાર હવે ઇણ અવસરે મહારા લાલ,  
 શ્રીમુનિચંદ્ર મુણિંદ્ર આબ્યા પુરપરિસરે મહારા લાલ ॥૧૦॥  
 તિણે ઉપદેશ કર્યો ઇમ લો લો કિમ કરો મહારા લાલ,  
 એવડો શોકસભાર ધરો ચિત્તમા પરો મહારા લાલ ।  
 નવિ સંસારસરૂપ નિરૂપણ ચિત્ત કરો મહારા લાલ,  
 ચર ચિર સકલ સ સારમાં સર્વને જમહરો મહારા લાલ ॥૧૧॥  
 નિત્ય પથીએ પ્રાણુ શરીર ચલ અછે મહારા લાલ,  
 જોવન ચપલ મરણુ ધ્રુવ અનુક્રમે સવિ ગચ્છે મહારા લાલ ।  
 એક જિણુવર ભાષિત શરણુ તે ધર્મ છે મહારા લાલ,  
 તેહ આધાર ગતિ સ્થિત અવર અધર્મ છે મહારા લાલ ॥૧૨॥  
 તેહ સુણીને શોક મદ કરી ઘરિ ગયા મહારા લાલ,  
 નિજ ઘર કાર્ય વ્યાપારમા બિહુ ઇ સજ થયા મહારા લાલ ।  
 બિહુની નારિ તે ઘરમા નિત્ય કલહ કરેં મહારા લાલ,  
 બિહુ જણુ સમણુ લિન્ન રાપે ઘરે મહારા લાલ ॥૧૩॥  
 જાતે દિન એક દિન પૂછ્યું વૃદ્ધ ભાઈ ઇ મહારા લાલ,  
 કિમ ઉદ્દેગ સહિત તુઝ મનડું પાઈ ઇ મહારા લાલ ।  
 તવ લઘુ ભાઈ કહે સુઝ નારિતું દુખ ઘણુ મહારા લાલ,  
 તિણે સુઝ ઉદ્દેગ થાય તનુ દુરળલપણુ મહારા લાલ ॥૧૪॥  
 મોહડો ભાઈ કહે તુ મન મત દુખ કરે મહારા લાલ,  
 કન્યા બીજી પરણાવું તેહથી સુખ ધરે મહારા લાલ ।  
 લઘુ ભાઈ કહે ઇમ જ કરો જિમ સુખ લઈ મહારા લાલ,  
 એહ વાત તુમ્હ આગલિ ઝાઝી સી કહું મહારા લાલ ॥૧૫॥  
 તવ વૃદ્ધ ભાઈ ઇ કોઈક કુલવંતી કની મહારા લાલ,  
 પરણાવ્યો ધનદેવને બીજી શોભા બની મહારા લાલ ।  
 સાતમી ઢાલ રસાલ કહી મહે ઇણિ પરે મહારા લાલ,  
 ‘પદ્મવિજય’ કહે સાલડો કિણ્હી પરે નિસ્તરે મહારા લાલ ॥૧૬॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૭૦ [૧૬૮] ॥

॥ દુહા ॥

અલિનવ પરણી નારિચ્યુ, લોગવે નવલા લોગ । -  
 ભાવી ભાવના યોગથી, સરિષો મિલ્યો સયોગ ॥૧॥  
 સ્વેચ્છાચારી નારિ તે, પહિલી સરિષી એહ ।  
 ચિત્ત સતોષ ન ઉપનો, ધનદેવને તિહા રેહ ॥૨॥

મન ચિતેં નિરભાગ્ય હું, ઘર ઉઠ્યો ગયો રન્ન ।  
 તિહા પશ્ચિ ભાવી ભાવથી, લાગી બહુત અગ્નિ ॥૩॥  
 તાસ પરોક્ષા કારણે, જોવે તાસ ચરિત ।  
 ઇક દિન જેઠા ધ્રુજતો, નારિને કહે ઇષ્ટિ રીતિ ॥૪॥  
 શીતલવર મુઝ આવીઓ, જે સી ન સકુ તેણુ ।  
 વહિલી શિળ્યા પાથરો, શયન કરું હું જેણુ ॥૫॥  
 પ્રગુણ કરી શિયા તિણે, ધનદેવ સૂતો જામ ।  
 પાવરણા સીરખ પ્રમુખ, ઓઢાઢયા તસ તામ ॥૬॥

॥ ઢાળ ૮ ॥

॥ ઝાંઝરીઆ યુનિવર ધન ધન વૃન્દ અવતાર—એ દેશી ॥

તિણે સમે સૂરય આથમ્યો છ, રાતિ થયો અંધકાર ।  
 આમ્છાદે સવિ દોષને છ, શુકલ કરે ધુતકાર ॥૭॥  
 સોભાગી સયણા સાભળો નારીચરિત્ર ॥  
 ઘોર નાદ કપટે કરી છ, ઉઘે તિહાં ધનદેવ ।  
 તવ મોહટી લઘુને કહે છ, સાંભલિ રે તુ હેવ સોભાગીં ॥૮॥  
 તું પરવારિ ઉતાવલી છ, આપણને છે કામ ।  
 તવ તે કામ ઉતાવલી છ, કરીને પ્રગુણ થઈ તામ સોભાગીં ॥૯॥  
 ઘોર નિદ્રા આવ્યો વહી છ, જાણી તે હોય નારિ ।  
 ઘરમાંથી તે નીકલી છ, ઘરઉદ્યાન સહકાર સોભાગીં ॥૧૦॥  
 તે ઉપરિ દોષ ચઢી છ, પાછલિથી ધનદેવ ।  
 તેહને અનુસારે ગયો છ, હલૂઈ હલૂઈ હેવ સોભાગીં ॥૧૧॥  
 તેહ જ આજે વજ્રથી છ, બાધ્યુ આપ શરીર ।  
 જેઠા પ્રથિવી ઉપરિ છ, સાહસ ધરીને ધીર સોભાગીં ॥૧૨॥  
 મંત્ર સભાર્યો તિંણીઈ છ, શક્તિ અચિત્ય છે મત ।  
 ઉડીને આંખો ગયો છ, ચાલ્યો તે ગગનાત સોભાગીં ॥૧૩॥  
 જલજંતુ ખીહામણો છ, રચણાયર મધ્ય ભાગ ।  
 રતનદ્વીપ રલીઆમણો છ, અવર દ્વીપ વડભાગ સોભાગીં ॥૧૪॥  
 તસ શિર મુગટમણી સમું છ, નગર રચણુપુર તત્થ ।  
 રતને મડિત ઘર ઘણા છ, સહસ ગમે છે જત્ય સોભાગીં ॥૧૫॥  
 વિદ્યાધર વાસો જિહાં છ, રૂપે છત્યો અનંગ ।  
 વિદ્યાધર રૂપે કરી છ, રતિ હારી એકંગ સોભાગીં ॥૧૬॥  
 તિણુ નયરી ઉદ્યાનમા છ, ઉતરીઓ સહકાર ।  
 ધનદેવ તિહાથી નીકલી છ, દૂરિ ગયો કોઈ કાર સોભાગીં ॥૧૭॥



ભાર્યાઓ પશ્ચિ ઉતરી જી, પેઠી નગર મઝારી ।  
 ધનદેવ પશ્ચિ પુઠે થયો જી, તાસ ચરણ અનુસાર મોભાગીં ॥૧૮॥  
 કૌતુક નગરીમા જૂઠ જી, નાનાવિધ મનોહાર ।  
 નિજ ઇચ્છાઈ વિચરતી જી, પૂઠે તસ ભરતાર મોભાગીં ॥૧૯॥  
 તેહ ચરિત્ર લેતા થકો જી, ચિત્તમા ચમકયો એહ ।  
 જાણે સ્વર્ગમા આવીઓ જી, સ્વપ્ન પરિ લાહે તેહ મોભાગીં ॥૨૦॥  
 ઇણિ પરે ધનદેવરાસમા જી, ભાષી આઠમી ઢાલ ।  
 ‘પદ્મવિજય’ કહે માલલો જી, આગલિ વાત રસાલ મોભાગીં ॥૨૧॥

॥ સર્વ ગાથા ૧૯૧ [૧૮૬] ॥

॥ ૬૬ ॥

ઇણિ અવસરિ તે નયરમા, શ્રીપુજ નામે સેક ।  
 બીજા સહુ વ્યવહારિયા, માનુ એહથી હેકિ ॥૧॥  
 ચ્યાર પુત્ર ઉપરિ સુતા, શ્રીમતી નામે તાસ ।  
 તિલક સમી ત્રણિ લોકમે રૂપ લાવણ્યનો વાસ ॥૨॥  
 એહવી નારી ન પામીઓ, ક્ષીણુ દેહ તિણે કામ ।  
 હલૂઈ હલૂઈ અનંગથી, તે દુખથી માનુ આમ ॥૩॥  
 વિદ્યા કલા સરવે તિહાં, સ્પર્દાઈ કર્યો વાસ ।  
 સૌભાગ્ય થાનિક એ સમુ, નવિ લાધુ કોઈ પાસ ॥૪॥  
 સાર્થવાહ વસુદત્ત તિહા, તેહના પુત્રને તેહ ।  
 કર્યો વિવાહ હવે પરણવા, માંડયો ઓચ્છવ ગેહ ॥૫॥

॥ ઢાળ ૯ ॥

॥ રાગ ખભાવી ॥ ૬૫૪ શ્રીપાલકુમાર—એ દેશ ॥

સારથવાહનો પૂત વજ્ર અમૂલિક અગિ ધરે જી ।  
 રચણુતણા અલકાર તાસ કિરણ અતિ વિસ્તરે જી ॥૬॥  
 સામેલા શ્રીકાર પહેર્યા વાગા જરકસી જી ।  
 નાટક કરે વગ પાત્ર જાણે રભા ઉરવસી જી ॥૭॥  
 વાળે વિવિધ વાજિત શિરણાઈ ટહકે ઘણી જી ।  
 સાજન મિલિઓ સાથ મગલ ગાવે જાણણી જી ॥૮॥  
 બોલે ગિરુદ અનેક લોક લેવા બહુ આવીઓ જી ।  
 શ્રીફલ ને વલી પાન વરરાજ કર ભાવીઓ જી ॥૯॥  
 વીળે ચામર પાસ છત્ર ધયુ શિર ઉપરિ જી ।  
 નોખત ગડગડે છદિ ચોહટિં ચાલેઈ ઇણિ પરે જી ॥૧૦॥

દેધી નારિચરિત્ર ધનદેવ ચિ તે ધણિ સમે જી ।  
 વલસ્યે જળ એ નારિ તવ વલસ્યુ હું અનુકમે જી ॥૧૧॥  
 નેતો ઓચ્છવ તેહુ શ્રીપુજ સેઠ ધરિ આંગણે જી ।  
 જીભો તોરણે તેહુ દીસે તે રલીઆમણે જી ॥૧૨॥  
 ધણુ અવસરિ વરરાય તુરગ ચઢ્યો સોહે ધણુ જી ।  
 વસુદત્તસુત શ્રીપુજ સેઠનું સોહાવે આગણુ જી ॥૧૩॥  
 લોક તણી ભીડિ ભાડિ ભેવા મિલિઓ છઠ ધણુ જી ।  
 થંભ તે ડગીઓ તામ તીધી ધાર તોરણુ તણુ જી ॥૧૪॥  
 પડીઓ ત્રીછી તેહુ ભવિતવ્યતા યેગે કરી જી ।  
 લાગે તે ઉત્તમાગ વર તતકાલ ગયો મરી જી ॥૧૫॥  
 વસુદત્ત પરિજન જેહુ તેહુ શોકાતુર બહુ થયો જી ।  
 રાવે સવિ પરિવાર શિર ફૂટે પીટે હીયો જી ॥૧૬॥  
 સહુ ગયો તે નિજ ઘેર હવે શ્રીપુજ ચિત્ત ચિત્તવે જી ।  
 સ્યો આવ્યો અતરાય કહો હા સ્યુ કરિધ હવે જી ॥૧૭॥  
 સી ગતિ હોસ્યે ધૂય પેદ કરે ચિત્ત આપણે જી ।  
 નિજ પરિવારને સાથિ ચિતવે ધમ ડાપણે જી ॥૧૮॥

પ્રારવ્યમન્યથા કાર્ય દૈવેન વિદષેઽન્યથા ।

કો વેત્તિ પ્રાણિનાં પ્રાચ્યકર્મણાં વિષમાં ગતિમ્ ॥૧૯॥

પરણે નહિ જો આ જ લગને તો એ અભાગિણી જી ।  
 ધમ, દોઢે પરિસિદ્ધ સકલકી કન્યા ભણી જી ॥૨૦॥  
 નહી પરણે નર કોય સહુને જીવિત વાલણુ જી ।  
 પરણુવુ કોઈ આજ કન્યા ભાગ્ય શાસ્ત્રે કહુ જી ॥૨૧॥  
 સંયેણુ કહે કાંઈ ખેદ તુમ્હને કરવો નવિ ઘટે જી ।  
 વિણુ ભાવી નવિ હોય ભાવિ ભાવ તે નવિ મિટે જી ॥૨૨॥  
 ધીનીને દો એહુ સાભલી ચિત્તમા હરણીઓ જી ।  
 નિજ નરને કરે આણિ લાવો કોઈ નર પરણીઓ જી ॥૨૩॥  
 તે મર તતવણિ તામ વર ભેવાને નીકલ્યા જી ।  
 રાજમારગ સવિ ઠામ નેતા કોઈને નવિ મલ્યા જી ॥૨૪॥  
 ધણુ અવસરિ ધનદેવ નયણે પડિઓ તેહને જી ।  
 દિવ્ય રૂપધર જેહુ આવ્યો તે ભરયોવને જી ॥૨૫॥  
 લાગ્યો સેઠને પાસ નિજ પુત્રી સમ નિરણીઓ જી ।  
 પ્રારથના કરે તામ સેઠીઓ હેયડે હુણીઓ જી ॥૨૬॥  
 મદન રાસમા લાલ ભાષી નવમી સોહામણી જી ।  
 પદ્મવિજય કહે પ્રેમ સાભલન્યો આગલિ ગુણી જી ॥૨૭॥

॥ સર્વ ગાથા ૨૧૮ [ ૨૧૬ ] ॥

॥ દુહા ॥

પ્રારથના સુણી સેઠની, ચિંતે ચિત્ત મઝારિ ।  
 એ રૂપવંતી દેખીઇ, જોહવી પૂરવ નારિ ॥૧॥  
 પેમ કુશલ નિજ વાછતે, પૂરવ છંડુ નારિ ।  
 પણિ નારી વિષુઃમાહરો, અફલ થયો સ સાર ॥૨॥  
 અતિથી નેં વલી પ્રાહુણા, ન લહેં આદરમાન ।  
 નારી વિના હાલી સમો, પુરુષ તે વિટલ સમાન ॥૩॥  
 તાત કરે ધમ પ્રાર્થના, આદર કરી અપાર ।  
 એહવી કિમ છંડુ હવેં, નારી રતિ અનુહાર ॥૪॥  
 ધમ કરી હાકારો લણ્યો, નહવરાળ્યો ધનદેવ ।  
 કરિય વિલેપન અંદને, વસ્ત્ર પહેર્યા તતખેવ ॥૫॥  
 આભૂષણ અગે ધર્યા, પહરીને કુલમાલ ।  
 શ્રીમતિ કન્યા પરણીઓ, હરખેં થઈ ઉજમાલ ॥૬॥  
 સેઠ કન્યા ધનદેવને, આનંદ વસ્યો ધમ ।  
 દેખી જમાઈ રૂઅડો, સેઠ ધરે બહુ પ્રેમ ॥૭॥

॥ ઢાળ ૧૦ ॥

॥ વાડી કુલી અતિભલી મનમમરા રે—એ દેશ ॥

ધનદેવ ચિ તાતુર થઈ સુણો સયણાં રે બેઠાં દેખેં બાહરિ લાલ ।  
 હોય ભાર્યા ધનદેવની સુણોં ફિરી ફિરી નયર મઝારિ લાલ ॥૮॥  
 સાલલી કૌતિક અવનવું સુણોં વિવાહ જોવા કાળ લાલ ।  
 મોહટી નાહનીને કહે સુણોં રાતિ ઘણી છે આજ લાલ ॥૯॥  
 જોઇએ ચોરખ હેનચુ સુણોં લઘુઇ પડિવનચુ તેહ લાલ ।  
 જોવે બિહુ જણી રંગચુ સુણોં લઘુ બોલી સુણો એહ લાલ ॥૧૦॥  
 દેવ દેવી સમ મનહર સુણોં વરવહૂ અતીહિ ઉદાર લાલ ।  
 આર્યપુત્ર સમ દેખીઇ સુણોં મોહટી કહે તવ નારિ લાલ ॥૧૧॥  
 ભોલી તુ કય નવિ લહે સુણોં સરિયા નર બહુ હોય લાલ ।  
 આર્યપુત્રને સારિયો સુણોં દીસેં બીજો કોય લાલ ॥૧૨॥  
 શીતલંવર કરી પીડીઓ સુણોં તે તો સૂતો ગેહ લાલ ।  
 નિદ્રામાહિ આવીઓ સુણોં નહીં વિદ્યા વલી એહ લાલ ॥૧૩॥  
 કિહાથી આળ્યો હોય ધહા સુણોં વિષુ એક રહી તિષુ ઠાય લાલ ।  
 કૌતુક દેખી બિહુ જણી સુણોં સહકાર સાહમી જાય લાલ ॥૧૪॥  
 ઉચે ગોપિ બેઠો હવે સુણોં નવ પરણિતઃ સ્ત્રીચુત લાલ ।  
 ધનદેવ શંકા ધારતો સુણોં ગમન નારિનુ શુત લાલ ॥૧૫॥

સિરિમતિ વસ્ત્રને છેડકે સુણો ૧૦ સ્ત્રોક તે લિખીઓ એક લાલ ।  
કુકુમ રસથી સહ નાંણી સુણો ૧૦ કરી નિપુણાઈ છેક લાલ ॥૧૬॥  
યત —

“ક્વ હસંતો ક્વ વા રત્નપુરં ચૂતોઽન્નગ ક્વ ચ ।  
સૂનુર્ધનપતેર્માંગ્યાદ્ધનદેવોઽમ્યગાત્ શ્રિયમ્” ॥૧૧॥

હસંતી નગરી કિહા સુણો ૧૦ કિહા રતનપુર ઠામ લાલ ।  
કિહાં આંખો ગગનેં ચલ્યો સુણો ૧૦ કિહા કહો ધનદેવ નામ લાલ ॥૧૭॥  
કાયક કાર્ય ઉદેશીને સુણો ૧૦ નીકલીઓ હવે તેહ લાલ ।  
આંખે ચઢી તે દોય જણી સુણો ૧૦ મનમા હર્ષ ધરેહ લાલ ॥૧૮॥  
આંખે પૂર્વ પરે રહ્યો સુણો ૧૦ નારિઈ ગણિઓ મંત લાલ ।  
ચાલ્યો આકાશે આખલો સુણો ૧૦ પોહતો નિજ ધરિ તત લાલ ॥૧૯॥  
ઉતર્યો નિજ ઉદ્યાનમા સુણો ૧૦ ધનદેવ છાનો તામ લાલ ।  
ધરમા જઈ સુતો વલી સુણો ૧૦ શય્યાઈ કરી આરામ લાલ ॥૨૦॥  
ઓઢી નિદ્રાભર થયો સુણો ૧૦ આવી હવે દોય નારિ લાલ ।  
ભરનિદ્રાઈ દેખીઓ સુણો ૧૦ સુતો નિજ ભરતાર લાલ ॥૨૧॥  
શકા રહિત સૂતી બિહુ સુણો ૧૦ જાગી ખલેકમા જામ લાલ ।  
થયો પરભાતિ રયણી ગઈ સુણો ૧૦ સૂરય ઉગ્યો તામ લાલ ॥૨૨॥  
સવિ અંધકાર નસાડીઓ સુણો ૧૦ ચ ડકિરણુ દિનનાહ લાલ ।  
વલગી ધરકારય ભણી સુણો ૧૦ ધધો ધરનો અથાહ લાલ ॥૨૩॥  
કિમહીક હવે લઘુ નારીઈ સુણો ૧૦ સોઢિ વાહિર રહ્યો હાથ લાલ ।  
કંકણુ મહિત તે દેખીઓ સુણો ૧૦ વિવાહવતો નાથ લાલ ॥૨૪॥  
ઝોટીને દેવાડીઓ સુણો ૧૦ તવ કહે મોહટી વાણી લાલ ।  
તે તિહા કહ્યુ તે સવિ મલ્યુ સુણો ૧૦ દેખી એહનો પાણિ લાલ ॥૨૫॥  
કિમહીક આંખો તિહા કિણુ સુણો ૧૦ પરણ્યો કન્યા ઠામ લાલ ।  
જણ્યો ઇંણિ આપણો સુણો ૧૦ સવિ વૃત્તાત તે આમ લાલ ॥૨૬॥  
મત બીહજે મનમાહિથી સુણો ૧૦ કરચ્યુ તસ પ્રતિકાર લાલ ।  
કરચુ તો બીહવુ કીચ્યુ સુણો ૧૦ સધચુ થાર્યે સાર લાલ ॥૨૭॥  
હસમી મદનના રાસમા સુણો ૧૦ ‘પદ્મવિજય’ કહી ઢાલ લાલ ।  
અચરિનકારી આગલો સુણો ૧૦ સાભલો વાત રસાલ લાલ ॥૨૮॥

॥ દુહા ॥

ખીહક મ કરિ તુ ખાપડી, કરુ એહનો ઉપચાર ।  
 સાત ગાઠિ દેઈ મત્રીને, દોરો કર્યો તૈયાર ॥૧॥  
 ધનદેવનઈ ડાલે પગે, નારીઈ ખાધ્યો તામ ।  
 મૂરખ ને નિરદયીપણે, ફૂડકપટનુ ધામ ॥૨॥  
 મત્ર તણા પ્રલાવથી, સૂડો યયો તતખેવ ।  
 દેવી નીજ સૂડાપણુ, દીનવદન ધનદેવ ॥૩॥  
 નવિ છોડ્યુ કકણુ કરે, નાવ સાલરિઉ જેણુ ।  
 ધનદેવ મનમા ચિતવે, શકા આવી તેણુ ॥૪॥  
 રાતિ વૃત્તાત બાણી કરી, સૂડા કીધો આમ ।  
 ઇણુ ચરિત્રે એ નારિને, અસલાવ્ય નહીં કામ ॥૫॥  
 મન ચિતે હા હારિઓ, માનવનો અવતાર ।  
 પશુપણુ હુ પામીઓ ઇમ ધ્યાઈ 'તિણી વાર' ॥૬॥  
 ઉડવા બાઈ જેટલે, કરથી ચાપ્યો તાસે ।  
 ઇણુ પરે બોલે પાપિણી, ક્રોધ તણો આવાસ ॥૭॥

॥ ૭મી વચઓની ॥

આખે સમજાવે અન્યને રે, કરે વલી અન્યસ્યુ વાત રે,  
 અન્ય હુદયમા ધાગતી રે, કાય-નારી કુટિલ કુંભતિ રે ।  
 જો હોય પોતાનો બ્રાત રે, વલી જો હોય નિજનો તાત રે,  
 તેહને પાણુ વચવા જાત રે, એહવા ગુણ જગ વિખ્યાત રે ॥૮॥

સયણુ સલૂણે સાલલો મેરે લાલ ॥૯॥  
 કોયની ન હોઈ એ કદા રે, મુકી નિજ પતિરાય રે,  
 રાક સાથે રમે રગસ્યુ રે, તમ જાણે જીવિત પ્રાય રે ।  
 નદીની પરે નીચી જાય રે, સાપિણી પરિ કુટિલ સંકાય રે,  
 રાવસણી પરિ ખાવા ધાય રે, જિહા મન માન્યુ ત્યાં ઉજાય રે સયણુ ॥૧૦॥

પિણુ ઇક રોવે પિણુ હસે રે, પિણુ દેખાવે રાગ રે,  
 પિણુમા વિરાજિણુ હુઈ રહે રે, પિણુમા કહે મીઠી વાજ રે ।  
 પિણુમા કટુ વચનનો લાજ રે, પિણુ રુસે તુસે અચાજ રે,  
 પિણુમા કરે નિજ ઘર ત્યાગ રે, પિણુમા દિઈ નિજ પતિ દાજ રે સયણુ ॥૧૧॥

નિજ પતિ પરદેશે જતા રે, પરમ હોઈ મુખ દેહ રે,  
 મુખિ કહે તુમ વિણુ કિમ રહુ રે, આ અનુ ઠઠેર છે ગેહ રે ।  
 તમુસ્યુ મુજ અનિગ અનેહ રે, ઘડી વરસ સમી મુજ એહ રે,  
 હવે થાસ્યે કહો કરુ તેહ રે, હવે દુખના વરસસે મેહ રે સયણુ ॥૧૨॥

નારી રગ પતંગસ્યો રે, જાતા ન લાગે વાર રે,  
જિમ વાદલની છાહી રે, જિમ વીજલીનો ચમકાર રે ।  
જિમ રાજમાન અદ્ય વાર રે, જિમ કપટી ધ્યાનવિચાર રે,  
નહી સાચુ વચણ કિ વાર રે, અશુચિ અપવિત્ર લહાર રે સયણું ॥૧૨॥

પખી પગલુ આકાશમા રે, જલમા મચ્છપદ જોય રે,  
તિમ નારીના હૃદયનો રે, જન ન લહે મારગ કોય રે ।  
બુદ્ધિ સુરશુરુ યદિ હોય રે, તારાનુ ગણિત કરે લોય રે,  
એહનો પાર ન પામે સોય રે, વિણ હસતી વિણમા રોય રે સયણું ॥૧૩॥

ધીઠ હૃદય નારી હવે રે, બોલે ઇણિ પરે વાણિ રે,  
અમ્હ ચરિત્ર જોવા લણી રે, તે કીધુ ઇમ મહાણુ રે ।  
સૂતો જૂઠો જવર આણિ રે, અમ્હ સાથે પરદ્વીપ ઠાણિ રે,  
આવી પકડયો કની પાણિ રે, આવી સૂતો એહયુ વચ્ચ તાણિ રે સયણું ॥૧૪॥

તેહનુ ફલ હવે દેખજયે રે, તે વિણ ન વલે સાન રે,  
ઇમ કહી પાજરે ઘાલીઓ રે, સૂડાને દેઇ અપમાન રે ।  
ખહુ વચનપ્રહારનુ કાન રે, સાલલે સૂડો નિજ કાન રે,  
લઘુ મોટીનું કરે ખહુમાન રે, તુમ્હ સમ નહી અવર કો કાન રે સયણું ॥૧૫॥

ઘર પરિજન દેષી ઘણુ રે, શુક કરે પશ્ચાતાપ રે,  
ધિગ મુઝ સૂડો ભવ લાહો રે, મુઝ આવી પહોતુ પાપ રે ।  
ન કર્યો પરમેષ્ઠિનો જાપ રે, તિણે પામ્યો ઇમ સતાપ રે,  
હવે પરવશ ક્યુ કરુ આપ રે, નવિ આડા આવે માયળાપ રે સયણું ॥૧૬॥

ઘરકારય કસતી થકી રે, રાધે જળ તે નારિ રે,  
તખ લાણુ છમકાવતી રે, તેહના હોય છમકાર રે ।  
લાવી સૂડો તિણી વાર રે, ખીહવરાવે શસ્ત્રની ધાર રે,  
કહે સાલલિ તુ નિરધાર રે, કરુ એહવો તુઝ પર કાર રે સયણું ॥૧૭॥

તુઝને મારી ઇણિ પરે રે, એક દિન એહ હવાલ રે,  
છમકાવીશ્યુ તુઝને રે, ઇમ બોલે તે વિકરાલ રે ।  
સુણી પામે ભય અસરાલ રે, નિત્ય નિત્ય એ દુષ્કાળ રે,  
લહે તો કાઢે કોઈ કાલ રે, જાણે મલીઆ છે નરકપાલ રે સયણું ॥૧૮॥

ધન ધન તે નર રાણ્યા રે, જાણી એહવી નારિ રે,  
હરિ રહ્યા મહાભાગ તે રે, જાણો જિમ જખૂકમાર રે ।  
વહી વચ સ્વામી અણુગાર રે, ધરી વ્રતશ્યુ અતિશય ખ્યાર રે,  
ઇમ લાલ થઈ અગ્યાર રે, કહે 'પદ્મવિજય' જયકાં રે સયણું ॥૧૯॥

॥ કૃદા ॥

હવે જે રત્નપુરે થયો, તે સુણજ્યો અધિકાર ।  
 સેઠે જાણ્યું કિહા ગયો, શ્રીમતિનો ભરતાર ॥૧॥  
 ગયો તે પાછો નાવીઓ, ખોલાવ્યો જહુ કામ ।  
 વિહાણે દીઠો જે લિજ્યો, શ્લોક મનોહર તામ ॥૨॥  
 તથાહિ—હસતીપુરે ધનપતિ, સેઠનો સુત ધનદેવ ।  
 વ્યોમમારગ આવી કરી, પરણી ગયો તતપેવ ॥૩॥  
 તેમ સુણી સેઠે હવે, શ્રીમતી રાતી જેહ ।  
 આસાસના દેઈ ઇમ કહે, ઇહા તેડાવુ તેહ ॥૪॥

॥ ઠાલ ૧૨ ॥

॥ દેશી વીજ્યાની ॥

ઇક દિન ઇક સારથપતિ, સાગરદત્ત નામે સેઠ રે ।  
 વ્યાપારને અરથે તિહા જતો, હસતીપુરી જિહા ઠેઠી રે ॥૫॥  
 જૂઓ જૂઓ કર્મવિટળના ॥ એ આકણી ॥  
 તેહને શ્રીપુજે આપીઓ, જહુ મૂલ્ય રચણ અલકાર રે ।  
 કહે ધનદેવને તુમ્હે આપજ્યો, કરી આદર અતિ સતકાર રે જૂઓ ॥૬॥  
 કહેજ્યો સદેસો ઇણિ પરે, તુમ્હે આવો આણે ઠામિ રે ।  
 નિજ નારિ સલાઠો મોદસ્યું, તુમ્હે ન ઘટે એહવું કામ રે જૂઓ ॥૭॥  
 હવઈ સાગરદત્ત પણિ આલિઓ, એલધ્યો સાગર જિહાજ રે ।  
 પોહતો હસતી નયરિઈ, કરે તિહા વ્યવસાયના કાજ રે જૂઓ ॥૮॥  
 ધનદેવ ઘરિં ગયો અન્યઠા, નવિ દીઠો તિહા ધનદેવ રે ।  
 તવ પૂછે તેહની નારિને, લાપો મુઝને તતપેવ રે જૂઓ ॥૯॥  
 ધનદેવ કિહા છે દાપવો, તવ ખોલી તે સુણો નારિ રે ।  
 દેશાતરે વ્યાપારે ગયો, આવસ્યે દિન દસ ખાર રે જૂઓ ॥૧૦॥  
 કહે સારથવાહ નારી પ્રતે શ્રીપુજે દિઓ અલકાર રે ।  
 ધનદેવ જમાઈનઈ કારણે, શ્રીમતિ તસ જૂરે નારિ રે જૂઓ ॥૧૧॥  
 તે કારણ તેડયા છે તિહા, તખ ખોલી તે જિહુ નારિ રે ।  
 તે વાત તેહુ કહેતા હતા, ઉચ્છ્રુકતા ચિત્ત જહુ ધારિ રે જૂઓ ॥૧૨॥  
 પણિ કાર્યવસે દેશાતરે, જવુ પડિઉ તતકાલ રે ।  
 જાતા તિણે ઇણિ પરિભાષિઉ, ધરી હર્પનઈ થઈ ઉજમાલ રે જૂઓ ॥૧૩॥  
 રત્નપુરથી આવઈ જો કોઈ, આપજ્યો તસ એ સુકરાજ રે ।  
 મુઝ નારિ નવોઠા રમણને, વટી પ્રેમ ઉપાવણ કાજ રે જૂઓ ॥૧૪॥

લેખ્યો વલી સુસરો મોકલે, ધમ કહી આખ્યુ તસ હાથિ રે ।  
 શુક સહિત રૂડું પાનરુ, લીધી અલકૃતિની આથિ રે જૂઓ ॥૧૫॥  
 હવઈ સાગરદત્ત તે નયરમા, કરી ક્યવિક્ય વ્યવહાર રે ।  
 ચઢીઓ ધરિ જાવા પ્રવહણે, ક્રમે સાગર પામ્યો પાર રે જૂઓ ॥૧૬॥  
 ઉતરી હવે નયરમા મચર્યો, પોહતો શ્રીપુજને ગેહ રે ।  
 કહ્યો સર્વ વૃત્તાત તે સેઠને, જે નારિઈ લાખ્યો તેહ રે જૂઓ ॥૧૭॥  
 આ શુકપંજર તિણું આપિઉં, નારીને રમવા હેત રે ।  
 તે લેઈનઈ અતિ મોદસ્યુ, નિજ પુત્રીને દેઈ સકેત રે જૂઓ ॥૧૮॥  
 ભરતારપ્રસાદ એ માનતી, શુકસ્યુ રમતી સુરસાલ રે ।  
 પુણ્યઉદય ધસ્યે હવે એ કહી, 'પદ્મવિજયે' ગારમી ઢાલ રે જૂઓ ॥૧૯॥

॥ સર્વ ગાથા ૨૮૪ [૨૮૨] ॥

॥ દુહા ॥

રમતા ગમતાં એકદા, દવરક દીઠો પાય ।  
 વિસ્મય પામી ત્રોડીઓ, તવ તિહા અગરિજ થાય ॥૧॥  
 મૂલ રૂપે ધનદેવને, દેવી હરખ ન માય ।  
 વિસ્મય લહીને પૂછતી, પ્રણમી નિજ પતિપાય ॥૨॥  
 સ્વામી એ અદ્ભૂત કિસ્યુ, કહો મુગને અવદાત ।  
 તે કહે નિમ દેવો તુમ્હે, તિમ જ અછે એ વાત ॥૩॥  
 હિમણા અધિક મ પૂછસ્યો, સાલલી એહ વિચાર ।  
 હરપે જઈ નિજ તાતને, લાખ્યો તેહ પ્રકાર ॥૪॥

॥ કાળ ૧૩ ॥

॥ આવો જમાઈ પ્રાદુણ્ય જયવતા જ—એ દેવી ॥

શ્રીપુજ સેઠ હવે હરખસ્યુ જયવતા જ નેઈ જમાઈરૂપ ગુણવતા જ ।  
 અતિ હરખિત સહુ કુટુંબ તે જયવતા જ સાલલી તેહ સ્વરૂપ ગુણવતા જ ॥૫॥  
 અતિ આદર સનમાનથી જયવતા જ રહેવાને આવાસ ગુણવતા જ ।  
 આપ્યો સ્વર્ગવિમાન સ્યો જયવતા જ બહુ ધન પૂરિત ગ્રાસ ગુણવતા જ ॥૬॥  
 તિહા ધનદેવ સુખે રહે જયવતા જ નવ પરણિત લેઈ નારિ ગુણવતા જ ।  
 સ્વેચ્છાઈ અતિ દ્વેહથી જયવતા જ ભોગવે ભોગ શ્રીકાર ગુણવતા જ ॥૭॥  
 જાણે પુણ્યઉદય થકી જયવતા જ પામ્યો કિરી અવતાર ગુણવતા જ ।  
 કરે વ્યવમાય ઘણા તિહા જયવતા જ સકલ કલા ભંડાર ગુણવતા જ ॥૮॥  
 લાભ ઘણો તેહમા થયો જયવતા જ દ્રવ્ય પાત્ર હુઓ તામ ગુણવતા જ ।  
 કાલ કેતોહિક નીંગમે જયવતા જ રહેતા તિણહી જ ઠામ ગુણવતા જ ॥૯॥



ઇંદ્રજલ સુપના મમેા જયવતા હ એહ અનિત્ય સસાર ગુણવતા હ ।  
 આઉપયે તિણે કારણે જયવતા હ સેકે ગયા યમદ્વાર ગુણવતા હ ॥૧૦॥  
 ભાઈ ભોળઈ એકમના જયવતા હ શ્રીમતિ ઉપરિ ગગ-ગુણવતા હ ।  
 અલ્પ થયો તિહા અનુક્રમે જયવતા હ વિરુઈ બોલે વાગ ગુણવતા હ ॥૧૧॥  
 યત —

શ્રી પીઠ નર સાસરે સજ્જીઆ સહવાસ ।

એતાં હોય અલ્પામણા બે મરે ચિર વાસ ॥ ૧ ॥

શ્રીમતિ નિજ ભગતારસ્યુ જયવતા હ ભવાને પરિણામ ગુણવતા હ ।  
 મન ચિતે ભરતારનો જયવતા હ કેહવો રહેવાનો ઠામ ગુણવતા હ ॥૧૨॥  
 કેહવી દોય નારી અચ્છે જયવતા હ બેઉ તાસ સ્વરૂપ ગુણવતા હ ।  
 ઉતક કિત ચિત્ત તેહસ્યુ જયવતા હ કહે પતિને કરી ચુપ ગુણવતા હ ॥૧૩॥  
 જનકનુ ઘર નિજ સ્વામિહ જયવતા હ નવિ દેખાડો કેમ ગુણવતા હ ।  
 સાસરે રહેવું નારિને જયવતા હ જનકગૃહે નર નેમ ગુણવતા હ ॥૧૪॥  
 જસ કીરતિ પામે ઘણી જયવતા હ અન્યથા હોય અપમાન ગુણવતા હ ।  
 તવ બોલ્યો ધનદેવ તે જયવતા હ અવમરે મેલસ્યુ તાન ગુણવતા હ ॥૧૫॥  
 ધીરચવતી શ્રીમતી જયવતા હ મૌન કરી રહી તામ ગુણવતા હ ।  
 વલી કાલાતરે એકદા જયવતા હ શ્રીમતિ કહે સુણો સ્વામિ ગુણવતા હ ॥૧૬॥  
 ત્રણ જાતિના પુરુષ છે જયવતા હ જઘન્ય ઉત્તમ નર જાત ગુણવતા હ ।  
 ત્રીજા મધ્યમ જાણીઈ જયવતા હ પ્રથમ સ્વસુગુણે જ્યાતિ ગુણવતા હ ॥૧૭॥  
 નિજ ગુણ જ્યાતિ ઉત્તમ કહ્યા જયવતા હ મધ્યમ-બાપ ગુણેણ ગુણવતા હ ।  
 તિણે તુમ્હને રહેતા ઇહા જયવતા હ સ્વસુર તણે દ્રવ્યેણ ગુણવતા હ ॥૧૮॥  
 ઉત્તમતા નવિ એહમા જયવતા હ વલી સુણો ત્રણ પ્રકાર ગુણવતા હ ।  
 બાપગુણે ઉત્તમ કહ્યા જયવતા હ મધ્યમ માત પ્રકાર ગુણવતા હ ॥૧૯॥  
 નારિગુણે જે વિસ્તર્યા જયવતા હ તેહ જઘન્ય કહેવાય ગુણવતા હ ॥૨૦॥  
 યદ્યપિ ગુણવતા તુમ્હે જયવતા હ સકલ કલાના ઠાય ગુણવતા હ ॥૨૧॥  
 અમરથ દ્રવ્ય ઉપાર્જવા જયવતા હ તો પણિં ઇમ કહેવાય ગુણવતા હ ॥૨૨॥  
 જમાઈ શ્રીપુત્ર ગેઠનો જયવતા હ કહે જનનો અમવાય ગુણવતા હ ॥૨૩॥  
 તિણે જે ઉત્તમ પુરુષના જયવતા હ માગની કરો ચાહ ગુણવતા હ ॥૨૪॥  
 જનમભૂમિ તો અનુસરે જયવતા હ સ્યુ કહિઈ ઘણું નોહ ગુણવતા હ ॥૨૫॥  
 એહ મનના રાસમા જયવતા હ તેરમી ભાપી દાલ ગુણવતા હ ॥૨૬॥  
 ‘પદ્મવિજય’ રહે આગલિ જયવતા હ વાત ઘણું સુગંધાલ ગુણવતા હ ॥૨૭॥

॥ ૬૬ ॥

ધનદેવ નારિવયણથી, બોલે' ઇ'ણિ પરિ બોલ ।  
સ્વસુર તણે ઘરિ જે રહે, બાણુ તેહ નિટોલ ॥૧॥  
પણિ છમકા ભાળ તણા, નવિ વિસરિયા મુઝ ।  
હૈયામા ખટકે ઘણા, સ્યુ લાણુ' હુ તુઝ ॥૨॥  
તે સાંભલી શ્રીમતી કહે, છમકાની કહે વાત ।  
તવ તે ધુરથી સવિ કહે, છમકાનો અવદાત ॥૩॥

॥ ઢાળ ૧૪ ॥

॥ ૩૩ ને રઢીઆલિ રે વાદહા તાગી વાસલી રે—એ દેશી ॥

રૂડી ને રઢીઆલિ રે સુગુણા શ્રીમતિ રે ।  
હસિને બોલી તવ તિણી વાર, એહનો સ્યો ગણવો ચિત્ત ભાર રૂડી ને ० ॥૪॥  
મુઝને દેવાવો રે તે તુમ્હ ભારયા રે ।  
શકતિ હુ બેઉ કેહવી તાસ, મુઝને બેવા અતિ પિપાસ રૂડી ને ० ॥૫॥  
શંકા મુકી રે ચાલો નિજ ઘરે રે ।  
તુમ્હને બાધા નહી લગાર, મુઝ સરિપી પાસે' થકા નાર રૂડી ને ० ॥૬॥  
તેહ સુણીને' ધીરય ધારતો રે ।  
દ્રવ્ય કરી સહુ લેલો તામ, સાથે લેઈ પોતાની વામ રૂડી ને ० ॥૭॥  
સયણને' પૂછી રે ધનદેવ ચાલીઓ રે ।  
સાગર ઉતરી પામ્યો પાર, પોહતો હસતી નયની મઝાર રૂડી ને ० ॥૮॥  
બહુ ધન દેતો રે દીન અનાથને રે ।  
ગઘહસ્તિ પરિ પોહતો દારિ, વિસ્મય પામી તળ ગિહુ નારિ રૂડી ને ० ॥૯॥  
એ સ્યો અચ્છો રે આબ્યો કિહા થકી રે ।  
શુક ટલીઓ કિમ ધરે સ દેહ, મલપતો આબ્યો એ નિજ ગેહ રૂડી ને ० ॥૧૦॥  
ઇમ વિચારી રે ગિહુ ઉભી થઈ રે ।  
બણિઇ હિયડે' હરખ ન માય, કરે મગલ ઉપચાર બનાય રૂડી ને ० ॥૧૧॥  
ગૌરવ કરતી રે વિનય દેવાવતી રે ।  
ચિત્રશાલીમા લાવી તામ, સિહાસન માડ્યુ તિણે ઠામ રૂડી ને ० ॥૧૨॥  
ધનદેવ બેઠો રે સાથે શ્રીમતી રે ।  
કુશલ બેમની પૂછે વાત, ધનદેવ કહે મુઝ છે સુખશાત રૂડી ને ० ॥૧૩॥  
મોટી લાષે' રે નાહનીને સુણો રે ।  
જલથી પખાલો પિઉના પાય, લઘુ પણિ શીઘ્ર થઈ જલ લાય રૂડી ને ० ॥૧૪॥  
લક્ષ્મી નાહની રે પાય પપાલતી રે ।  
ત્રાખાકુડી માહિ તેહ, તે જલ મોહટી ગ્રહી સનેહ રૂડી ને ० ॥૧૫॥

મત્રે મંત્રી રે તિમ આઝોટિઈ રે ।  
 પ્રથવી ઉપરિ બલથી તામ, મત્રનો મહિમા અચિંત્ય છે આમ રૂડી નેં ॥૧૬૥॥  
 વધવા લાગુ રે પાણી વેલિ જ્યું રે ।  
 લય પામ્યો ધનદેવ અત્યત, શ્રીમતિ આહમું જોવેં તત રૂડી નેં ॥૧૭૥॥  
 શ્રીમતી લાપે રે મત ખીહજે મનેં રે ।  
 પાણી વધતુ આદ્યુ જય, અનુકેમે ઘુટી પગ જોલાય રૂડી નેં ॥૧૮૥॥  
 હીંચણે આબ્યું રે સાથલો ખુડતી રે ।  
 કટિતટ ને વલી નાભિ પ્રમાણુ, ઉદર હૃદયનેં કંકને માણુ રૂડી નેં ॥૧૯૥॥  
 વધતુ વધતુ રે નાસાઈ અડ્યું રે ।  
 ધનદેવ મનમાં અતિ ખેદાય, કિમ થાસ્યે જલ વધતુ જય રૂડી નેં ॥૨૦૥॥  
 શ્રીમતિ લાપે રે લય મન માણુજ્યો રે ।  
 કરું એહનો હવેં હુ પ્રતિકાર, જોજ્યો માહરો ચમત્કાર રૂડી નેં ॥૨૧૥॥  
 ઘુંટડેં એકે રે તે જલ પી ગઈ રે ।  
 જિમ નવિ ધરતીઈ જલ દેવાય, એક જિહ્ નવિ તિણે ઠાય રૂડી નેં ॥૨૨૥॥  
 જિહું તે નારિ રે શ્રીમતી પાય પડેં રે ।  
 શકતિં છતી તેં ઇણિ વાર, તું વિદ્યા ગુણનો ભંડાર રૂડી નેં ॥૨૩૥॥  
 તુઝનેં આરાધું રે સ્વામિનીની પરિં રે ।  
 ત્રણુ પ્રીતિ પરસ્પર જોડિ, કામ કરે ધરનાં મન કોડિ રૂડી નેં ॥૨૪૥॥  
 ક્ષુદ્ર વિદ્યાઈ રે ત્રણેં ખરાખરી રે ।  
 પ્રીતિ ઘણી નિત્ય વધતી જય, સરિષેં શીલેં સહુ સમ ઠાય રૂડી નેં ॥૨૫૥॥  
 દોય સમ ત્રીજી રે સ્વેચ્છાચારિણી રે ।  
 અવગુણિ સંગેં અવગુણુ થાય, ગુણુ સઘલા તસ નાસી જય રૂડી નેં ॥૨૬૥॥  
 યત —

અંવસ્સ ય નિવસ્સ ડ ઢોળહ વિ મમા ગયાઈં મૂલાડ ।

સંસગીણ વિણદો અંબો નિવત્તણં પત્તો ॥૧॥

ધનદેવ ચિત્તે રે મનમાં ઇણિ પરિ રે ।  
 જો એ જિ સમ ત્રીજી થાય, તો હુ શરણુ કરુ કિહા જય રૂડી નેં ॥૨૭૥॥  
 રાપસી સરપી રે ત્રણને છાંડિને રે ।  
 કરુ હવે આતમ કેરુ હિત, જિમ નવિ હોય મુઝ એહવી લીત રૂડી નેં ॥૨૮૥॥  
 ધન્ય ધનદેવ રે જિણે ઇમ ચિતબ્યુ રે ।  
 તે કહ્યુ ચૌદમી ઢાલ મઝારિ, ‘પદ્મવિજય’ હવે જયજયકાર રૂડી નેં ॥૨૯૥॥

॥ દુહા ॥

કાયકે કાર્ય મિસ કરી, ઘર છોડણુનેં હેત ।  
 રીપલદેવનેં દેહરે, આળ્યે ધર્મસ કેત ॥૧॥  
 તે ધનદેવ હુ જાણજે, જોઠા તાહરી પાસ ।  
 સુડાપણુ મહે અનુભવ્યું, કેવલ દુખ આવાસ ॥૨॥  
 પશુતા આવી હુંકડી, પણિ કોઈ દેવ સયોગ ।  
 પશૂપણું નવિ પામીઆ, તિણે તુમહે સુખીઆ લોગ ॥૩॥  
 મહે તો મહારા તનુ થકી, દુખ અનુભવિઉ જોર ।  
 તિણે તુમહથી મુઝ આકરા, જાણો કર્મ કઠોર ॥૪॥  
 મદન સુણી રીઝયો ઘણુ, વિસ્મય લહી કહે ઇમ ।  
 તુમ્હે દુખ જાણી કીજીઈ, આતમ હિત ગિહુ નેમ ॥૫॥

॥ ઠાળ ૧૫ ॥

॥ જો જો મુનિવર વહેરપ પાગર્યા જ—એ દેશ ॥

ઇણિ અવસરિ તિહા મુનિવર આવીઆ જી, વિમલબાહુ જસુ નામ રે ।  
 બહુ મુનિવરનેં વૃંદે પરિવર્યા જી, સાધુગુણે અભિરામ રે ઇંણિં ॥૬॥  
 પચ સુમતિ સુમતા સદા જી, ત્રણ ગુપતિના ધાર રે ।  
 દસવિધ સાધુ ધરમ આરાધતા જી, ભાવના ભાવતા ગાર રે ઇંણિં ॥૭॥  
 જિનવર જ્યૈયમા જિનવર વાદીઆ જી, સ્તવના કરીને સ્તવીઆ દેવ રે ।  
 તેહ મડપમા મુનિવર આવીઆ જી, જિહા મદન ધનદેવ રે ઇંણિં ॥૮॥  
 શિષ્યે કબલ પ્રાસુક થાનકે જી, પાથર્યું આવી જોઠા તામ રે ।  
 ભક્તિથી ગિહુ જણે મુનિવર વદીઆ જી, કરિય પચાગ પ્રણામ રે ઇંણિં ॥૯॥  
 ધર્મલાલ દીધો મુનિવરે જી, જ્ઞાનેં કરી જાણી તાસ ચરિત્ર રે ।  
 ધરમદેશના દિઈ પ્રતિજોધિની જી, સાલલો પ્રાણી કર્મ વિચિત્ર રે ઇંણિં ॥૧૦॥  
 જીવિત તટિની પૂર સમુ કહ્યું જી, નટપેટક સમ એહ કુટુંબ પરિવાર રે ।  
 શરદના અબ્ર સમી લખમી કહી જી, ધર્મમા જે મુઝે તે ગમાર રે ઇંણિં ॥૧૧॥  
 આપદ કાલે શરણુ ન કો હોઈ જી, સ્વારથ તત્પર એ પરિવાર રે ।  
 શડન પડન વિધ્વસિ એ તનુ જી, લલના કૂડ કપટ આગાર રે ઇંણિં ॥૧૨॥  
 ઇંણિ પરિ વિઘનભર્યા સસારમા જી, જીવને સુખ નહી લવલેશ રે ।  
 વિષયનુ સુખ આણુ સમ તે માનતો જી, તે લલના આયત છે સુવિશેષ રે ઇંણિં ॥૧૩॥  
 લલનાતો આપદાની છે પ્રિયસખી જી, સાપિણુ વાઘણિ રાવસણીને તોલ રે ।  
 સ્વર્ગની લોગલ નરગની દીપિકા જી, ગચે કૂણ પડિત જેહ અમોલ રે ઇંણિં ॥૧૪॥  
 કાર્ય અકાર્ય ન ગણે પ્રાણિઓ જી, વિવિધ પ્રકારના કરતો પાપ રે ।  
 તેથી એ સંસારમાહિ ભમે જી, ખમતો તે ગિહુ ગતિના દુખ આપ રે ઇંણિં ॥૧૫॥

તે કારણ તુમ્હે ધર્મ સમાચરો છ, વિપયથી વિરમી મહાનુભાવ રે ।  
 સર્વ વિરતિ રૂડી અગીકરો છ, ધર્મકાર્યમા આણી ભાવ રે ઇંછિં ॥૧૬॥  
 નિગ્રહ ક્રીજે સર્વ કપાયનો છ, ઇદ્રિય જે છે અપલ તુરગ રે ।  
 દુર્દમ ઢમીઈ તપથી તેહને છ, ગુરુકુલવાસે વસિઈ રગ રે ઇંછિં ॥૧૭॥  
 ઉપમર્ગ ને વલી સહીઈ પરિસહા છ, નો ભવસાયર તરિઈ ભવ્ય રે ।  
 જનમ જરા કહોલો ન બૂડીઈ છ, નિરમલ હોઈ શુદ્ધાતમ દ્રવ્ય રે ઇંછિં ॥૧૮॥  
 સકલ સમારિક દુખને વામતા છ, અકલ અબાધિત લહેં નિરવાણુ રે ।  
 નિરદ્વંદ્વી શાશ્વત સુખને અનુભવેં છ, વિલસે વર કેવલ દસણુ નાણુ રે ઇંછિં ॥૧૯॥  
 દેશના સાલલી મન સંવેગીઆ છ, મદન ને ધનદેવ પ્રણુમી પાય રે ।  
 કહે ભવઅધકૂઆથી ઉધર્યો છ, દીક્ષા કર આલંબને ગુરુરાય રે ઇંછિં ॥૨૦॥  
 કરો ઉપગાર સ્વામી અમ્હુ રાકને છ, ગુરુઈ પણિ દીક્ષા દીધી તામ રે ।  
 ગ્રહણ આસેવના શિક્ષા બિહું અહે છ, ઠાઠશાગી ધરે જિમ નિજ નામ રે ઇંછિં ॥૨૧॥  
 તીવ્ર તપ ચરણ આરાધે બિહું મુની છ, બિહું જણુ સ્નેહ પરસ્પર ધાર રે ।  
 ગુરુકુલવાસે વસતા બિહું જણા છ, પ્રાઈ તે સાથે કરતા વિહાર રે ઇંછિં ॥૨૨॥  
 અણુસણુ આરાધી ગયા સોહમે છ, પચ પલ્યોપમ આય રે ।  
 ઠાલ પતરમી 'પદ્મવિજયે' કહી છ, શ્રીગુરુ ઉત્તમવિજય પસાય રે ઇંછિં ॥૨૩॥

॥ સર્વ ગાથા ૩૫૬ [૩૫૭] ॥

॥ હુલા ॥

દેવલવે પ્રીતિ જ થણી, કરતા કાર્ય અસેસ ।  
 તિહાથી અવી હવે ઉપના, તે સાલલો સુવિશેસ ॥૧॥

॥ ઢાળ ૧૬ ॥

॥ કરકંડુને કર વંદના હુ વાગિ લાલ—એ દેગી ॥

મદન છવ હવે ઉપનો હુ વારિ લાલ, મહાવિદેહ મઝાર હુ વારિ લાલ ।  
 નયર વિજયપુર મોહતુ હુ વારિ લાલ, અલકાપુરી અનુહાર રે હુ વારિ લાલ મદન ॥૨॥  
 સમરસેન તિહા રાછ્યો હુ વારિ લાલ, વિજયાવલી તસ નાર રે હુ વારિ લાલ ।  
 મણિપ્રલ નામે તે થયો હુ વારિ લાલ, સકલ કલા મિરદાર રે હુ વારિ લાલ મદન ॥૩॥  
 યૌવન પામ્યો જેતયે હુ વારિ લાલ, પરણાવ્યો તસ તામ રે હુ વારિ લાલ ।  
 પલિ દેખી પ્રતિબુઝિયો હુ વારિ લાલ, ધાખ્યો સુત નિજ ઠામ રે હુ વારિ લાલ મદન ॥૪॥  
 મણિપ્રલ રાજ્યને પાલતો હુ વારિ લાલ, વશ ક્રીધા અહુ રાય રે હુ વારિ લાલ ।  
 સામંત મત્રીશ્વર ઘણા હુ વાગિ લાલ, પ્રેમે પ્રણુમે પાય રે હુ વાગિ લાલ મદન ॥૫॥  
 ઠાલ ગયો ઇમ કેતલો હુ વારિ લાલ, ગજ ચઢીઓ એક દિન રે હુ વારિ લાલ ।  
 રથવાડીઈ નીકલ્યો હુ વારિ લાલ, કઠી એકાગર મન્ન રે વારિ લાલ મદન ॥૬॥

એક સરોવર મોટિકું હું વારિ લાલ, કમલ વિકશ્વર માહિ રે હું વારિ લાલ ।  
 ગગન તારાગણની પરિ હું વારિ લાલ, શોભે અતિશય ત્યાહિ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૭॥  
 દેખી રમણિકતા ઘણી હું વારિ લાલ, ભેઈ રહ્યો ચિરકાલ રે હું વારિ લાલ ।  
 પાયક પાસે અણાવિઉં હું વારિ લાલ, એક કમલ તતકાલ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૮॥  
 રાય ગયો હવે આગલે હું વારિ લાલ, વલીઓ તેહ જ માગ રે હું વારિ લાલ ।  
 તેહ સરોવર દેવિઉં હું વારિ લાલ, શોભા ગઈ તે અલગ્ગ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૯॥  
 અહો કહો સ્યુ થયુ હું વારિ લાલ, પૂછે પરિજન રાય રે હું વારિ લાલ ।  
 પરિજન કહે સુણો નરપતી હું વારિ લાલ, જિમ શોભા કમલાય રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૧૦॥  
 કમલ એકેકુ સહુ લિઈ હું વારિ લાલ, તવ એ નીપનુ ઇ મ રે હું વારિ લાલ ।  
 સુણી રાજા મન ચિ તવે હું વારિ લાલ, અહો એ સરોવર જેમ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૧૧॥  
 રાજ રીદ્ધિ વિષુ નર તથા હું વારિ લાલ, નવિ શોભે કોઈ કાલ રે હું વારિ લાલ ।  
 રીદ્ધિ અશાશ્વતી જાણિ ઇ હું વારિ લાલ, સુપન ને જિમ ઇદ્રજલ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૧૨॥  
 રમણીક જિમ કિ પાકના હું વારિ લાલ, ફલ કડુઆ પરિણામ રે હું વારિ લાલ ।  
 ઇત્યાદિક ચિ તાપરો હું વારિ લાલ, આલ્યો આગલિ જામ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૧૩॥  
 તવ દીઠા ઉદ્યાનમા હું વારિ લાલ, સૂરી જિનેશ્વર નામ રે હું વારિ લાલ ।  
 ધર્મકથા કહે તા થકા રે હું વારિ લાલ, કીધો તાસ પ્રણામ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૧૪॥  
 દેશના સાલલી હર્પસ્યુ હું વારિ લાલ, સુતને સુપી રાજ્ય રે હું વારિ લાલ ।  
 સચમ લિઈ ચૂરિ કને હું વારિ લાલ, આપ થયા રીપીરાજ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૧૫॥  
 તીવ્ર તપસ્યા આદરી હું વારિ લાલ, પાલે શુદ્ધ આચાર રે હું વારિ લાલ ।  
 ગગન ગામિની ઉપની હું વારિ લાલ, લખિધ ણીજી પણિ સાર રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૧૬॥  
 અવધિનાણુ વલી ઉપનુ હું વારિ લાલ, જાણે જગત સ્વભાવ રે હું વારિ લાલ ।  
 વિચરે પ્રથિવી પાવન રે હું વારિ લાલ, લખિધ તણે પરભાવ રે હું વારિ લાલ મદન૦ ॥૧૭॥  
 ધનદેવ જીવ હવઈ ઉપનો હું વારિ લાલ, તે સુણુજ્યો અધિકાર રે હું વારિ લાલ ।  
 નગ વૈતાઢ્ય સોહં ઘણુ હું વારિ લાલ, ભેયણુ પચાસ વિસ્તાર રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ॥૧૮॥  
 ભેયણુ પચીસ ઉચો વલી હું વારિ લાલ, ગગનસ્યુ કરતો વાત રે હું વારિ લાલ ।  
 નિર્જર કણુ શીતલ ઘણુ હું વારિ લાલ, ફરસી પવન આયાત રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ॥૧૯॥  
 તિણે સુર કિન્નર યક્ષના હું વારિ લાલ, સુખીઆ મિથુન ઉદ્યાન રે હું વારિ લાલ ।  
 રચણુઈ ઓપધી દીપતી હું વારિ લાલ, દીપે દીપ સમાન રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ॥૨૦॥  
 તિહા નયર વર નામથી હું વારિ લાલ, રથનેઉર ગકવાલ રે હું વારિ લાલ ।  
 પ્રતિભવને જિહા ધૂપના હું વારિ લાલ, ધૂમ્ર તે મેઘની માલ રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ॥૨૧॥  
 રચણુમણિ પક્તી તણી હું વારિ લાલ, પ્રભાતે ઇન્દ્રચાપ રે હું વારિ લાલ ।  
 ગગને વિદ્યાધર મણિ તણા હું વારિ લાલ, કિરણુ તે વીજલી વ્યાપ રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ॥૨૨॥  
 સોલમી ઢાલ સોહામણી હું વારિ લાલ, શ્રીચુર ઉત્તમ સીસ રે હું વારિ લાલ ।  
 ‘પદ્મવિજય’ કહે પુણ્યથી હું વારિ લાલ, હોઈ જગમ જગીસ રે હું વારિ લાલ ધનદેવ૦ ॥૨૩॥

## ॥ દુહા ॥

વિદ્યાધર ચક્રી વડો, મહેંદ્રસીંહ અભિધાન ।  
 બહુ વિદ્યાધર પય નમે, તેહ મહેંદ્ર સમાન ॥૧॥  
 દસ દિન જસ શીરતિ ઘણી, કરતો સગસો ન્યાય ।  
 બધુને પણિ પરિહરે, જો જાણે અન્યાય ॥૨॥  
 ન્યાયવતને બધુ પરિ, જાણે તેહ નરિંદ ।  
 પરરામાથી પરમુંહો, ગુણગણ કેરો વૃંદ ॥૩॥  
 રાણી રચણમાલા ભલી, પાણી પદ્મ સમાન ।  
 ખાણી સોહગ ગુણ તણી, વાણી કોકિલ માન ॥૪॥  
 રાયહાણી કંદર્પની, પહિંચાણી મુખચંદ ।  
 રીસાણી દોષાવલી, જાંણી લોચણ અરવિદ ॥૫॥  
 મુખ લોગવતા દપતી, દોય પુત્ર ધયા તાસ ।  
 રતનચૂડ મણિચૂડ તિમ, કરે કલાચાહ્યાસ ॥૬॥  
 સાધી વિદ્યા બિહુ જણે, પામ્યા યાવનવેશ ।  
 પરણાવ્યા બિહુ પુત્રને, રતનચૂડ મુવિશેસ ॥૭॥  
 યોગ્ય જાણીને અગપતિ, રતનચૂડને તામ ।  
 પદવી દિધ યુવરાજની, રાજ્યભારના કામ ॥૮॥

## ॥ ઠાળ ૧૭ ॥

॥ જગત ગુરુ હીરજ રે દેશી—એ દેશી ॥

ઇણિ અવસરે હવે એકદા રે, અશુભ કરમને યોગ ।  
 પૂર્વ નિકાચિત ઉદયથી, રાણીને થયો રોગ ॥૯॥  
 દેવો ગતિ કર્મની રે, કર્મે મુખ હુખ હોય ॥  
 રતનમાલા રાણી તણે રે, અગે જવર અસરાલ ।  
 ભૂષ ગઈ અન્ન નવિ રુચે રે, ટલવલે જયુ મચ્છ જલ દેવો ॥૧૦॥  
 દાહ ઘણો અગે થયો રે, બલતી જૂરે જોર ।  
 પિણુ પિણુ નિદ્રા નવિ લહે રે, ચિરં ન રહે ઇકકોર દેવો ॥૧૧॥  
 મુખ કમલાણુ માલતી રે, ફૂલ તે જિમ કમલાય ।  
 રાજવૈદ્ય બહુ તેડિયા રે, વિકલપ બહુ કરે રાય દેવો ॥૧૨॥  
 ઔષધ વિવિધ પ્રકારના રે, કરતા તેહ ઉપાય ।  
 મત્રવાદી મત્રે ઘણા રે, પણિ તે ગુણ નવિ ધાય દેવો ॥૧૩॥  
 રાણીને રોગ વ્યાપીઓ રે, વૈદે જાણી અમાધ્ય ।  
 હાથ ખખેરી ઉઠીઆ રે, કોઈ ઉપાય ન લાધ દેવો ॥૧૪॥

અનુક્રમેં આયુ અથિરથી રે, છાંડ્યાં તુલિધ પ્રાણ ।  
 તખ આકંઠ તે ઉછડ્યો રે, રોવે સહુ તિણ ઠાણ દેષો ॥૧૫॥  
 રાય આંસુભર લોચણેં રે, કરતો અનેક વિલાપ ।  
 હા દેવી તું મુઝનેં રે, કિમ નવિ આપે જળાપ દેષો ॥૧૬॥  
 પોક મેલ્હી રાજ રૂઠ રે, બોલેં રોતી વાણિ ।  
 ક કેલ્હિ દલ રાતડા રે, હા તુઝ ચરણ ને પાણિ દેષો ॥૧૭॥  
 નેત્ર તે કમલના દલ સમા રે, ચંદવયણી દે બોલ ।  
 કુદ સુદર દત તાડરા રે, વિદ્રુમ અધર અમોલ દેષો ॥૧૮॥  
 તુઝને કિહા હવઈ દેષસ્થુ રે, ત્રિભુવન સૂતું આજ ।  
 ભાસે તુઝ વિણ મુઝને રે, ઇમ રોવેં મહારાજ દેષો ॥૧૯॥  
 દાઘ દેઈ હવે તેહને રે, દોય પુત્રસ્થુ રાય ।  
 રોતો ન રહે કોયથી રે, ન કરે કાય વ્યવસાય દેષો ॥૨૦॥  
 રાજકાજ સવિ છાડીઓ રે, રહે યોગીશ્વર રીતિ ।  
 મંત્રી પ્રમુખ મિલી રાયને રે, ઇમ સમજાવે નીતિ દેષો ॥૨૧॥  
 તુમ્હ સરિષા ધીર પુરુષનેં રે, ન ઘટેં કરવે શોક ।  
 રાજ્ય સીદાઈ તુમ્હ તાણું રે, દુખીઓ હોઈ લોક દેષો ॥૨૨॥  
 ઉતપતિ લય સુત સર્વ છેં રે, થિર નહીં જગમા કાંચ ।  
 સમજાવ્યો સમજેં નહી રે, અધિક ધરેં દુખ રાય દેષો ॥૨૩॥  
 રાણી સાભરે ષિણુ ષિણું રે, દુખ ધરે તાસ વિયોગ ।  
 શાતા કહિઈ નવિ લહે રે, કઠિન કરમના ભોગ દેષો ॥૨૪॥  
 શ્રી શુરુ ઉત્તમવિજય રે, સાહેં એ કહી દાલ ।  
 સત્તરમી હવે પુણ્યથી રે, દુખ થાઈ વિસરાલ દેષો ॥૨૫॥

॥ સર્વ ગાથા ૪૦૭ [ ૪૦૫ ] ॥

॥ દુહા ॥

ગગન ગામિની લખ્ધીથી, મણિપ્રલ જે અણુગાર ।  
 ગગન મારગથી આવીઆ, તાસ ઉદાન મઝાર ॥૧॥  
 કુમર સહિત વદન ભણી, જાય વિદ્યાધર રાય ।  
 પરમ હુગ્ધ ધરતો થકો, પ્રણમેં મુનિવર પાય ॥૨॥  
 બેઠો નિજ ઉચિતાસનેં, મુનિવર દિધ ઉપદેશ ।  
 ભવ્ય જીવ સમજાવવા, વલી વિશેષ નરેશ ॥૩॥



## ॥ દાળ ૧૮ ॥

॥ વાત મ કાદો હો મન તણી—એ દેશી ॥

અંગ ચ્યાર કહ્યા દોહિલ્યા, તિહા માનવ અવતાર રે ।  
 દસ દશાતે દોહિલો, લમતા ઇણ સંસાર રે ઇમ જાણી મત આદરે ॥૪॥  
 પૃથિવી જલ તેહ વાઉમા, કાઠે અસંખ્યાતો કાલ રે ।  
 તિમ અનત વનસ્પતી, દુ.ખ સહેતો અમરાલ રે ઇમં ॥૫॥  
 કાયસ્થિત એહની સુણી, ચમકે ચિત્ત મઝાર રે ।  
 કાલ સંખ્યાતો વિગલેંદ્રિમા, નાના લવ અવતાર રે ઇમં ॥૬॥  
 દેવ તિરિ નારકપણે, લમવાનો નહી પાર રે ।  
 ઇમ લમતા નરલવ લલો, પુણ્યતણે અનુસાર રે ઇયં ॥૭॥  
 તિહા સિદ્ધાતને સાંલલે, તે દુર્લભ અતિ જાણે રે ।  
 ઘાચી મોચી ને વાઘરી, આહેડી તણાં દાણો રે ઇમં ॥૮॥  
 માછી કચાઈ નેં સઈ તણા, છીપા નેં સુતાર રે ।  
 મ્હેચ્છની જાતિ તે ખહુ કહી, તિહા લીધા અવતાર રે ઇમં ॥૯॥  
 નરલવ તે નિષ્કલ ગયો, સુકુલેં કિમહીક આયો રે ।  
 આયો ખહેરો ને જોખડો, રોગેં અહેલેં ગમાયો રે ઇમં ॥૧૦॥  
 ઇમ કરતાં ઇંદ્રી પરવડાં પામ્યો સુણવાને આવ્યો રે ।  
 સરધા અતિશય દોહિલી, મિથ્યા મતમા મુંઝાવ્યો રે ઇમં ॥૧૧॥  
 દેવ કુદેવને માનતો, કુશુરુને શુરુ જાણે રે ।  
 કુધર્મ ધર્મ કરી સેવતો, આશ્રવ ધર્મને વાણે રે ઇમં ॥૧૨॥  
 સરધા પુન્યથી પામીઓ, દુર્લભ સંલમ સાર રે ।  
 વિવથ કપાયમા રાચીઓ, વલી આરંભ અપાર રે ઇમં ॥૧૩॥  
 અણુવાહલા રે આવી મલે, તિમ વાહલાનો વિયોગ રે ।  
 તેહનુ દુખ ધરતો ઘણું, ન લહે તત્ત્વ સયોગ રે ઇમં ॥૧૪॥  
 મોહેં આકુલવ્યાકુલો કરે વિપાદ અનેકો રે ।  
 નવિ જાણેં ઇંદ્રજલ એ. સુપનધકી અતિરેકો રે ઇમં ॥૧૫॥  
 તીર્થ કર ચકી નિસ્સ્યા, જલદેવ ને વાસુદેવ રે ।  
 કાલે કોઈ રહ્યા નહીં, જસ કરતા સુર સેવ રે ઇમં ॥૧૬॥  
 શાન્ધત સુખને જે વર્ચા, તેહને મરણ ન હોય રે ।  
 કુશઅગ્રેં જલજિંદગ્યો, ચપલ છવિત તિમ લેય રે ઇમં ॥૧૭॥  
 નેત્રકટાક્ષને ચારિપા, પ્રિય સગમ મનિ ધારિ રે ।  
 ગિગિદીકલોલ સારિધી, લપમી અધિર અસાર રે ઇમં ॥૧૮॥

યૌવન ચપલ તેં જાણિયું, જેહવો ગજવર કાન રે ।  
 સંધ્યા રાગ સમો સવે, રૂપ લાવણ્ય પ્રધાન રે ઇંમં ॥૧૯॥  
 ઢાલ અદારમી સાલલી, નૃપ હવે જેહ પ્રકાસે રે ।  
 ‘પદ્મવિજય’ કહે આગલે, તે કહું મદનને રાસે રે ઇંમં ॥૨૦॥

॥ સર્વ ગાથા ૪૨૭ [૪૨૫] ॥

॥ દુહા ॥

વિદ્યાધર ચક્રી કહે, ભગવત સુણો મુજ વાત ।  
 તુમ્હ દેખીને મુઝને, હૃદયડે હરખ ન માત ॥૧॥  
 શોક ગયો મુઝ વેગલો, હૈયડું હસવા જાય ।  
 તુમ્હ મુખચદ વિલોકવા, અધિક પીપાસા થાય ॥૨॥  
 વાત ન જાઈ તે કહી, સ્યુ કારણ તસ હોય ।  
 તુમ્હ સ્યુ પૂરવ ભવ તણો, સ્વામી સળધ છે કોય ॥૩॥  
 તવ શુરુ બોલ્યા જ્ઞાનથી, છે તુઝ મુઝ સળધ ।  
 ઇંમ કહી ધનદેવ મદનનો, સઘલો કહ્યો સળધ ॥૪॥  
 ધનદેવ તે તું ઉપનો, મદન તે મુઝને જાણુ ।  
 સોહમથી આવ્યા ગિહું, એ સળધ પ્રમાણુ ॥૫॥  
 તુઝ પ્રતિબોધન કારણે, હું આવ્યો સુષ્ટિ રાય ।  
 જે કારણે પૂરવ ભવે, આપણુ મિત્ર સુભાય ॥૬॥  
 શ્રી દુખથી ઉદ્ધવેગીઆ, લીધો મજમભાર ।  
 વસિયા શુરુકુલે એકઠા, એક વિમાન મઝાર ॥૭॥  
 તેહવી નારી કારણે, કિમ મુઝાણો આજ ।  
 સાલલી ઇહાપાય થકી, જાતિસ્મરણ લહે રાજ ॥૮॥  
 ભગવન અવિતથ લાપિઉ, નયણે ફીડું એહ ।  
 મુઝ ઉપરિ અનુગ્રહ કર્યો, પાઉ ધાર્યા સસનેહ ॥૯॥

॥ ઢાળ ૧૯ ॥

॥ મેરી રગ લાગો એ—દેશી ॥

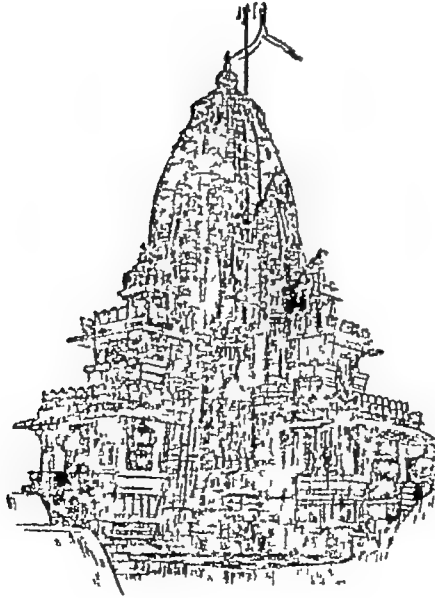
નરપતિ કહે મુનિરાયને રે, એ સસાર અસાર સયમ રગ લાગો ।  
 ભવમાગરમા ખૂડતા રે, ઉતાર્યો મુઝ પાર સયમ રગ લાગો ॥૧॥  
 રાજ્ય ભલાવી પુત્રને, આવુ છુ તુમ્હ પાય સયમ રગ લાગો ॥  
 સયમ લેસ્યુ ઇંમ કહી રે, નરપતિ નિજ ઘરિ જાય સયમ ॥૧૧॥  
 સામગ્રી અભિષેકની રે, કરી ઠવીઓ નિજ ઠામ સયમ ॥  
 ગ્તનચૂડ રાજ થયો રે, સામત પ્રણમે પાય સયમ ॥૧૨॥

શિષામણુ દોય પુત્રને રે, દ્વીધી અનેક પ્રકાર સંયમ૦ ॥  
 પરમ ઓચ્છવ મોચ્છવ કરી રે, જિનમદિરમા સાર સંયમ૦ ॥૧૩॥  
 પૂજા વિરચાવી કરી રે, સયણુને દેઈ સતકાર સંયમ૦ ॥  
 મણિપ્રભ મુનિ પાસે જઈ રે, કહે આપો વ્રતભાર સંયમ૦ ॥૧૪॥  
 દ્વીક્ષા દ્વીધી મુનિવરે રે, શ્રુતસાયર લહ્યા પાર સંયમ૦ ॥  
 તપ તપતા અતિ આકરા રે, અભિગ્રહ અનેક પ્રકાર સંયમ૦ ॥૧૫॥  
 વિદ્યાધર મુનિ અનુક્રમે રે, લગ્નિધ તણા લડાર સંયમ૦ ॥  
 બિહુ મુનિ રાજરીષી હવઈ રે, કરતા ઉચ વિહાર સંયમ૦ ॥૧૬॥  
 સુમતિ ગુપતિ ઉપયોગિયા રે, સાધુક્રિયા સુવિશેષ સંયમ ॥  
 શુદ્ધ આહારનો ષપ કરે રે, પરિસહ સહેતા અશેષ સંયમ૦ ॥૧૭॥  
 અનુક્રમે અપૂરવકરણથી રે, શુકલ ધ્યાન બલ જોય સંયમ૦ ॥  
 ક્ષપકશ્રેણિમાંહિ ચઢે રે, મોહતણે ક્ષય હોય સંયમ૦ ॥૧૮॥  
 ક્ષીણમોહી કરે ક્ષય હવઈ રે, ઘાતી ત્રણિ સમકાલ સંયમ૦ ॥  
 કેવલજ્ઞાન સૂરયતણે રે, થયો પરકાશ વિશાલ સંયમ૦ ॥૧૯॥  
 લોકાલોક પ્રકાશતા રે, રૂપી અરૂપી સ્વભાવ સંયમ૦ ॥  
 સૂક્ષ્મ બાહરના વલી રે, જાણે સ્વભાવ વિભાવ સંયમ૦ ॥૨૦॥  
 શૈલેશીકરણે કરી રે, સકલ કર્મમલ જાય સંયમ૦ ॥  
 સાદિ અનંત સુખી થયા રે, અજ અજરામર થાય સંયમ ॥૨૧॥  
 ઓગણીસે ઢાલે કરી રે, સંપૂરણ થયો રાસ સંયમ૦ ॥  
 મુનિ<sup>૭</sup> પાડવ<sup>૫</sup> ગંજ<sup>૮</sup> ચદ્રમા<sup>૧</sup> રે, વરસ ને શ્રાવણ માસ સંયમ૦ ॥૨૨॥  
 પચમી ઉજવલ પક્ષની રે, સૂર્યવાર સુપ્રસિદ્ધ સંયમ૦ ॥  
 રાજનગરમાંહિ રહ્યા રે, એહ મનોરથ સિદ્ધ સંયમ૦ ॥૨૩॥  
 તપગચ્છગયણુદિનેસરુ રે, વિજયદેવમૂરિ રાય સંયમ૦ ॥  
 વિનયવંત તમ પાટવી રે, વિજયસિહમૂરિ થાય સંયમ૦ ॥૨૪॥  
 પંડિતરત્નશિરોમણિ રે, કીધો કિરિયાઉદ્ધાર સંયમ૦  
 સીસ તામ મત્યવિજયણ રે, શુભ કિંગિયા આચાર સંયમ૦ ॥૨૫॥  
 તાસ કપૂરવિજય કવી રે, પિમાવિજય તસ સીસ સંયમ૦ ॥  
 પિમા શુણે કરી સોહિઈ રે, નહી જસ રાગ ને રીસ સંયમ૦ ॥૨૬॥  
 પંડિતશિરચૂડામણી રે, લક્ષણુ લક્ષિત અગ સંયમ૦ ॥  
 શ્રી જિનવિજય ક્રિસોભાગીયા રે, તેહના સીસ સુચંગ સંયમ૦ ॥૨૭॥  
 તસ આસન સોહાગરુ રે, જાણે જૈન સિદ્ધાંત સંયમ૦ ॥  
 શ્રીગુરુ ઉત્તમવિજયણ રે, વૈરાગી એકાંત સંયમ૦ ॥૨૮॥

તસ પદ્મપદ્મ ભ્રમર સમો રે, 'પદ્મવિજય' વર નામ સંયમ૦ ॥  
 ગુરુ કિરપાથી કીધલો રે, એહ રાસ અલિરામ સયમ૦ ॥૨૬॥  
 પચમ સુમતિ જિનેસરૂ રે, તેહના ચરિત્ર મઝાર સયમ૦ ॥  
 શ્રી જયાનદ્યચરિત્રમા રે, લાખ્યો એ અધિકાર સયમ૦ ॥૩૦॥  
 સીમધર સ્વામી તથા રે, તિમ વલી લાલા પાસ સયમ૦ ।  
 સાનિધે સંપૂરણ થયો રે, મદન-ધનદેવ-રાસ સયમ૦ ॥૩૧॥  
 જે લણુસ્યે' ગણુસ્યે વલી રે, વાચસ્યે' પુણ્ય વિશાલ સયમ૦ ॥  
 તે સુખ સઘલા અનુભવી રે, લાહેસ્યે મગલમાલ સયમ૦ ॥૩૨॥

॥ સર્વ ગાથા રૂપદ્ [ ૪૫૭ ] ॥

इति श्रीमदुत्तमविजय ग शिष्य प पद्मविजय ग विरचितोऽयं  
 मदन धनदेवगसः समाप्त ॥ लि प० पद्मविजयेन ॥



## ક્ષેમરાજ

લેખક : શ્રી ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ સોલકીને આળુ-ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજાઓ સાથે અનેક વાર લડવું પડ્યું હતું અને તેણે તેમની પાસે ગુર્જરેશ્વરનું માડલિક પદ કબુલવ્યું હતું, તેમ છતાં તેઓએ મનસ્વીપણું છોડ્યું નહોતું. આથી કટાણેલા ભીમદેવે એક વાર જ્યારે રાજા કૃષ્ણદેવ પરમારને હાર આપી, ત્યારે તો તેણે કૃષ્ણદેવને પકડીને પાટણમાં લાવી તુરગમા પૂર્યો હતો. ભીમદેવની ઉત્તર વયનો એ કાળ હતો.

થોડા વર્ષ પછી નાડોલના ઠાકોર બાલપ્રસાદે પાટણ આવી, ભીમદેવને મળી, કૃષ્ણદેવને સુક્ત કરવા તેને વિનંતિ કરી, ત્યારે કૃષ્ણદેવે ગુર્જરેશ્વરના માડલિક તરીકે રહેવા મૌખિક સ્વીકાર કર્યો, એટલા પરથી બંને દયાથી પ્રેરાયો હોય તેમ ભીમદેવે તેને સુક્ત કરવાની તુરગાધ્યક્ષને આજ્ઞા કરી, (સ વત ૧૧૧૭), તેથી ભીમદેવના બેઉ કુમારોને ક્ષેમરાજ તથા કર્ણદેવને આશ્ચર્ય થયા વિના રહ્યું નહિ.

ભીમદેવે પુત્રોને સમબલવ્યું “ ગમે તેવો તોયે તે આપણો પડોશી રાજા છે આજ્ઞાકિત રહીને તે પોતાની વમતીનું રક્ષણ કરતો હોય તો પાટણ પરનો એટલો ભાર ઓછો ”

ક્ષેમરાજ કશું ન બોલ્યો, પણ કણે તત્ક્ષણ કહ્યું “ ભૂતકાળનો અનુભવ આપ વીચર્યા તો નહિ હો. આળુના પરમારો માળવાના પરમારોની સોડમા ભરાતા વાર લગાડતા નથી ”

“ છતાં આપણી પ્રત્યે આજ્ઞાકિત રહેવાના શપથ લેનાર શત્રુનેય તક આપવી જોઈએ ”

એ પ્રત્યુત્તર સાંભળી કર્ણને લાગ્યું કે નાડોલનો ઠાકોર પિતાની વીર પ્રકૃતિને ભુલાવવામા ફાવી ગયો છે. ક્ષેમરાજને લાગ્યું કે વાર્ધક્યમા સ્વાભાવિક રીતે આવતી માનસિક દુર્બળતા ઉદારતારૂપે પિતાજીમા દર્શન આપવા લાગી છે.

ભીમદેવની ઉત્તર વયને કાળે રાજ્યકાર્ય પ્રતિ મંત્રીઓ લક્ષ આપતા અને રાજકુમારો ગુર્જરેશ્વરને સહાયક બનતા જરૂર પડે ત્યારે ભીમદેવ પુત્રો દ્વારા મંત્રીઓને પોતાની ઇચ્છા વિદિત કરતો અને મંત્રીઓ તદ્દનુસાર વર્તતા ભીમદેવ હવે આજાઓ આપવાનું છોડીને બહુધા સ્વેચ્છા જ પુત્રો કે મહામંત્રી સમક્ષ વ્યક્ત કરતો.

✽

માલવ પ્રદેશમાનો વિહાર પૂરો થતા મુનિ સુરાચાર્ય પાટણમાં આવ્યા કે તુરત તે ભીમદેવના કુશળવર્તમાન જાણવા રાજમહાલયમાં જઈ પહોંચ્યા અને રાજસેવક દ્વારા ધર્મલાલનો સંદેશો કહાવ્યો.

સુરાચાર્ય પ્રત્યે ભીમદેવનો ભક્તિભાવ હતો એ ભક્તિ ધર્માનુરાગ કરતા ગુણાનુરાગને વિશેષ આભારી હતી મુનિ સુરાચાર્ય પરમ પડિત હતા, દર્શનશાસ્ત્રના જ્ઞાતા હતા, અને સાહિત્યશાસ્ત્રમાં નિપુણ હતા તેમના ગુરુ મુનિ દ્રોણાચાર્ય સમારપદ્મે ભીમદેવના મામા થતા હતા તે વિદ્યમાન હતા ત્યારે સુરાચાર્ય મુનિ ગુરુ સંગાથે ભીમદેવના પરિચયમાં આવ્યા હતા ભોજરાજના પડિતો કોઈ કોઈ વાર ગુર્જરેશ્વરના પડિતોની પરીક્ષા કરનારી સાહિત્યસમસ્યાઓ રાજસભામાં મોકલતા, ત્યારે એ સમસ્યાઓના ઉત્તરો કેટલીક વાર સુરાચાર્ય મુનિએ રચેલા શ્લોકોમાં જતા એ મુનિએ ભોજની રાજસભામાં પણ પડિતો સાથે સાહિત્યચર્ચા કરીને પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરી હતી.

મુનિના આગમનનો સંદેશો મળતા ભીમદેવ ઢોલિયામાં સૂતો હતો તે બેઠો થયો તેની સામે બિછાવેલી ગાદી પર મહામંત્રી ભાલ, પુરોહિત સોમેશ્વર અને સુવરાજ શ્લેષરાજ બેઠા હતા તેઓ જરા આઘા બસ્યા અને ભીમદેવે સેવકને કહી મુનિ માટે વચ્ચોવચ્ચ કાષ્ઠામન મુકાવ્યું પછી તેણે મુનિને પધારવાનો પ્રત્યુત્તર પાઠવ્યો.

“ ધર્મલાલ ” ઉદ્ગારતા સુગચાર્ય મુનિ આવ્યા એટલે ભીમદેવે ઊભા થઈ મસ્તક નમાવી વદન કર્યું, અને બીજાઓએ પણ ઊભા થઈ તેનું અનુકરણ કર્યું મુનિ આસન પર વિરાજ્યા એટલે બધા યથાસ્થાને બેઠા.

મુનિએ ભીમદેવની કુશળતા પૂછતા કહ્યું “ નગરમાં આવતા જ મેં સાલજ્યુ કે આપનું સ્વાસ્થ્ય બરાબર રહેતું નથી, એટલે હું માત્ર આપની કુશળતા જાણવા આવ્યો છું ”

“ જરાઅવસ્થા પોતાનું કામ કરે છે ” ભીમદેવે સ્વસ્થતાથી ઉત્તર આપ્યો “ કુમારો, મંત્રીઓ અને રાજસેવકો મને શ્રમ પડવા હેતા નથી એટલે સ્વસ્થ રહી શકાય છે ”

મુનિ બોલ્યા “ તે સારું છે હવે જરાઅવસ્થા આવી છે એટલું જ મનુષ્ય સમજે છે તે પુણ્યશાળી લેખાય છે ”

પુરોહિત વચ્ચે બોલ્યો “ વસ્તુતઃ શક્તિની ક્ષીણતા દ્વારા જરા પ્રકટ થાય છે, અને જો એ ક્ષીણતા નિવારવાના આયુર્વેદ નિરૂપેલા ઉપચારો કરવામાં આવે તો જરાને નિવારી શકાય છે ”

મહામંત્રી બોલ્યો “ અને મુનિગજ ! મહારાજ કોઈ ઔષધ લેવાની ના કહે છે, એટલે ક્ષીણતા વધતી જાય છે ”

ભીમદેવ ખેળેને પ્રત્યુત્તર આપતા બોલ્યો “ તમે બધા કહો છો, પણ એથી કંઈ જરાનું સર્વદા નિવારણ થવાનું છે ? વહેલો કે મોટો જરાનો અતિમ આઘાત તો થવાનો જ છે ને ! ”

ભીમદેવના એ શબ્દો સાંભળીને મુરાર્યાઈ બોલ્યા “ મહારાજને યોગ્ય કાળે યોગ્ય સમજ પ્રકટી છે જે જરાને પિછાણીને જાણત રહે છે અને ઉત્તર વયના કર્તવ્યોમા ચિત્તને પરીચે છે તે જ પોતાના મનુષ્યત્વને સફળ કરે છે ”

ભીમદેવ બોલ્યો “ તો ઉત્તર વયનું કર્તવ્ય શું તે હવે આપ સ્પષ્ટતાથી કહો ”

“ ઉત્તર વયનું કર્તવ્ય એટલે નશ્વરનો ત્યાગ અને શાશ્વતનું આરાધન સ્થૂલત્વમાંથી ચિત્તને ખસેડીને સૂક્ષ્મત્વમાં જોડવું તે મનુષ્યને જરાનો સંદેશ છે એ સંદેશ ભૂતકાળમાં અનેક રાજવીઓએ અને પુણ્યશાળી પુરુષોએ કીધ્યો છે ”

ભીમદેવે પ્રશ્ન કર્યો “ આપ સદ્ગત મૂલરાજદેવની વાત કહો છો ? ”

“ અનેક રાજવીઓ એ માર્ગે ગયા છે, અને મનુષ્યત્વને સફળ કરી ઇહલોકમાં અમર થયા છે મૂલરાજદેવ, ચામુડદેવ અને વલ્લભરાજ જેવા રાજવીઓ તો પુરાતન કાળના વીર રાજવીઓને પગલે ચાલ્યા છે આપે પોતાનપુર નરેશ સોમચંદ્ર મહારાજના ત્યાગની કથા કોઈ વાર સાંભળી છે ? ”

“ નથી સાંભળી ”

“ મહારાજ સોમચંદ્રના મસ્તકના કેશ શ્વેત થતા હોવાનું તેમને જ્ઞાન થયું કે તુરત તેમણે વાનપ્રસ્થ થવાનો પોતાનો નિર્ણય પુત્ર પ્રસન્નચંદ્રને અને રાણી ધારિણી દેવીને જણાવી દીધો પુત્ર તો પિતાની ઇચ્છાને માન આપવા તૈયાર થયો, પણ રાણીએ કહ્યું કે ‘ મને પણ આપ વનનિવાસમાં સાથે રાખવાનું સ્વીકારો, હું સ્વામીથી અગતી રહીશ નહિ ’ રાજાને માટે એ કાર્ય એટલા માટે મુશ્કેલ હતું કે તે વખતે રાણી ગર્ભવતી હતી ”

શ્રેમરાજ વચ્ચે બોલ્યો “ તો રાજાએ રાણીના પ્રમૂતિકાળ તથા બાળકના સ્તન ધ્યાવસ્થાના કાળ સુધી વનમાં જઈ રહેવાનું મુક્તવી ગાળવું જોઈએ, અથવા રાણીએ વનનિવાસનો વિચાર છોડી દેવો જોઈએ ”

મુનિ બોલ્યા “ એ વ્યવહાર માર્ગ છે ખરો, પરંતુ વીર પુરુષો અને સતી સ્ત્રીઓ એવા વ્યવહારને કારણે પોતાના નિશ્ચય-ધર્મમાંથી અલિપ્ત થતા નથી તેવી સ્થિતિમાં રાજા સોમચંદ્રે રાણી સાથે રાજધાની છોડીને કેટલેક દૂર વેતસા નદીને તીરે આવેલા તપોવનમાં નિવાસ કરવાનું ઠગવ્યું, ત્યાં અનેક અધિકુળો વસી રહેલા હતા પછી તેમણે આસજનોની, મિત્રોની, ગજસેવકોની અને નગરજનોની ક્ષમા માગી અને તુરંત જ પૂરેલા કેદીઓને ક્ષમા આપી મુક્ત કર્યા ”

ભીમદેવ વચ્ચે બોલ્યો “ એ એમણે યથોચિત કાર્ય કર્યું ”

મુનિ આગળ બોલ્યા “ પછી રાજા-રાણીએ રાજધાનીમાંથી પ્રસ્થાન કર્યું રાણીના આગતુક પ્રમૂતિકાળને કારણે તેમને એક ધાત્રીને પોતાની સાથે લેવી પડી ”

મહામત્રી બોલ્યો “ધાત્રીને સાથે રાખી, તો થોડા અનુચરો, વાહનો અને ખીજી આવશ્યક સામગ્રી પણ સાથે રાખવામા હરકત નહોતી”

મુનિ બોલ્યા “વાનપ્રસ્થાશ્રમી થવું એટલે વનમા નાની સરખી રાજ-રિયાસત સ્થાપીને સુખે રહેવું એવું ત્યાગીઓને માન્ય હોતું નથી સ સારત્યાગ એટલે નગરમાનો સંસાર પુન વનમા વસાવવો એમ નહિ રાજ પણ રાજમહેલ અને સુખસામગ્રી તજીને વનના જ ધાન્ય-ફળાદિથી કે મર્યાદિત સામગ્રીથી ઉદરનિર્વાહ કરે તથા જરૂરીઆતો ઓછી કરીને ઋષિનું નિરુપહ જીવન જીવે જે સમૃદ્ધિનો સ્વેચ્છાથી ત્યાગ કર્યો હોય તે ખીજે માર્ગે ઇતર જનો દ્વારા ગ્રહણ ન કરવી એ તો નિષ્પરિગ્રહી તપસ્વી જીવનનું હાર્દ છે. જો રાજાએ ઇચ્છ્યું હોત તો તેના પુત્રે—પોતાનપુરના નવા રાજવીએ—પિતાને તપોવનમાય કોઈ વસ્તુની ઊણપ રહેવા દીધી ન હોત પરંતુ સ સારની ઐહિક પ્રવૃત્તિ પૂરી કર્યા પછી ત્યાગી-તપસ્વીએ આત્મ-કલ્યાણની પ્રવૃત્તિમા રત રહેવું જોઈએ, તેટલા માટે જ તે વનનિવાસ તથા સયત જીવનને સ્વીકારે છે, એટલે તેમાથી તે બ્રહ્મ ન થાય તેની તેના સ સારી આમજનો તથા ઇતરજનો પણ કાળજી રાખતા હોય છે સ સારીઓના રાગ-બધનમાથી અમ જેવા ત્યાગીઓને ઘણી વાર કષ્ટપૂર્વક પસાર થવું પડે છે મનેય એવો કષ્ટાતુલ્ય કેટલીક વાર થયો છે, પરંતુ આત્મકલ્યાણના પરમ સાધનરૂપ સયમના સ રક્ષણ માટે એ કષ્ટને સહી લેવું એ ત્યાગીનો ધર્મ છે, એમા મને શકા નથી.”

લીમદેવે પૂછ્યું • “હા, પછી શું બન્યું ?”

“પછી તપોવનના આશ્રમમા ધારિણીદેવીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, પરંતુ થોડા દિવસમા રાણીનું મૃત્યુ થયું, એટલે ધાત્રીએ એને ઉછેર્યો એકાદ વર્ષમા ધાત્રીનું પણ મૃત્યુ થયું, એટલે સોમચંદ્ર ઋષિએ પુત્રને ઉછેરવા માડ્યો બાળકને કમડલમા બેસાડી તે પોતાની સાથે દ્રેવતા અને સ્નાન, ધ્યાન, તપ આદિ આહુનિક કર્મ કરતા એ પુત્ર સોટો થવા લાગ્યો અને ખીજા ઋષિકુમારોની સાથે અભ્યાસ કરવા લાગ્યો ચૌદ વર્ષની વયે તે તપોવન છોડી પોતાના ભાઈને પોતાનપુરમા જઈ મળ્યો એ રીતે સોમચંદ્ર ઋષિએ તપોવનમા નિજ જીવન પૂરું કરી આત્મકલ્યાણ સાધ્યું ”

લીમદેવ બોલ્યો “ધન્ય એ રાજત્વને અને ધન્ય એ તાપસ જીવનને! સોમચંદ્ર ઋષિએ તથા મૂળરાજદેવે પણ આચરણ દ્વારા ચી ધેલા એ માર્ગે મારે પણ જવું જોઈએ, ખરું મુનિરાજ ?”

“જેમ સુખ જીવજે તેમ કરવું, સત્કર્મમા પ્રમાદ કરવો નહિ ”

સોમશર્માએ ટકોર કરી. “જૈનધર્મમા તપ ત્યાગનો મહિમા બહુ ગાયો છે, તે જ આપે અત્યારે પ્રતિપાદન કર્યો, પણ પ્રજાના સ રક્ષણ માટે રાજાઓનો ક્ષાત્રધર્મ ત્યજવા યોગ્ય હોતો નથી ”

મુનિએ ઉત્તર આપ્યો “જૈનધર્મે જે કહ્યું છે તે જ વેદધર્મે બ્રહ્મર્ષિ વસિષ્ઠને રાજર્ષિ વિશ્વામિત્ર કરતા ઊંચું સ્થાન આપીને કહ્યું છે, તે ભૂલશો નહિ, પુરોહિતજી !”

“સત્ય છે !” લીમદેવ બોલ્યો “પૂર્વે મહાપુરુષો જે માર્ગે ગયા, તે જ ખીજાઓનો માર્ગ હોવો ઘટે ”



લીમદેવના એ ઉદ્ગારથી મૌન અને ગાભીર્ય છવાઈ ગયા

જે ક્ષણ રહીને લીમદેવે ફરમાવ્યું “ત્યારે સોમશર્મા ! યુવરાજનો રાજ્યાભિષેક કરવાનું મુહૂર્ત શોધીને કાલે મને કહેજો.”

આટલી ત્વગથી લીમદેવ રાજ્યત્યાગનો અને પુત્રના રાજ્યાભિષેકનો નિર્ણય કરશે એવું કોઈની કલ્પનામાં નહોતું, એટલે એ સાલજનારા સર્વ કોઈ વિસ્મય પામ્યા

મહામત્રીએ કહ્યું “આટલી બધી ઉતાવળ ન હોય મહારાજ ! એ માટે તો સંપૂર્ણ મંત્રણા-વિચારણા કરવી જોઈએ ”

“શુભસ્ય શીઘ્રમ્ યુવરાજ રાજ્ય મંલાણશે અને હું તીર્થવાસ કરીશ ઘણાં વર્ષ ગત્ય ચલાવ્યું, ઘણાં યુદ્ધો કર્યા, અનેકને માર્યા, અનેકને દડયા ને તુરંગમાં પૂર્યા, ઇત્યલમ્ ! દ્વાત્રધર્મનું પાલન કર્યું, હવે આત્મધર્મની આરાધનામાં વિલંબ કરવો નથી.”

અતઃ પુરમાં, રાજગઢમાં અને નગરમાં એ વાત તુરંત પ્રસરી ગઈ ગણી ઉદયમતીએ પતિની સાથે તીર્થવાસ કરવાનો મનોલાવ પ્રગટ કર્યો અને લીમદેવે તે સ્વીકાર્યો

સોમશર્માએ રાજ્યાભિષેક માટે અક્ષયતૃતીયાનું મુહૂર્ત કાઢી આપ્યું

—

પાટણમાં રાજ્યાભિષેકના સમારભની તૈયારીઓ થવા લાગી માડલિકો અને મંડલે-શ્વરોને નિમત્રણો પાઠવવામાં આવ્યા નગરમાં આગામી ઉત્સવનો રંગ છવાઈ ગયો.

એક દિવસ ક્ષેમરાજે એકાત્મા પિતા સમક્ષ જઈને કહ્યું. “પિતાજી, મને ક્ષમા કરજો, પણ રાજપદ ગ્રહણ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી, કહ્યુંનો રાજ્યાભિષેક ભલે થાય !”

લીમદેવ એકાએક ચમકી જતો બોલ્યો “એ શું કહે છે, તું બેટા !”

“સંપૂર્ણ વિચાર કરીને મેં એ નિશ્ચય આપને જણાવ્યો છે રાજત્વ ભોગવવામાં મને રસ નથી, રાજ્યાભિષેક માટે મને લગારે ઉત્સાહ સ્ફુરતો નથી ”

“રસ નથી ! ક્ષત્રિયપુત્રને દ્વાત્રધર્મોચિત કર્તવ્યમાં રસ કેમ ન હોય ?”

“એ રસ ચાખી-માણીનેય છેવટે તેનો ત્યાગ કરવો એ જ ક્ષત્રિયનું આત્મકલ્યાણ માટેનું કર્તવ્ય હોય તો ત્યાગ કરવાનો સમય આવ્યા પૂર્વે કલ્યાણમાર્ગના પ્રવાસી થવું એ મને વધુ ગમે છે એમાં મને વિશેષ ઔચિત્ય લાગે છે ”

લીમદેવ વિચારમાં પડી ગયો ક્ષણભર તેને લાગ્યું કે સુરાચાર્ય મુનિની વાણી ક્ષેમ-રાજના અતરમાં ભીડી ભિતરી ગઈ છે અને સોમશર્મા ઋષિના વાનપ્રસ્થ હોવન તરફ તેના મનનું આકર્ષણ થયું છે

ખીલ ક્ષણે તેને લાગ્યું કે ચાળીસ વર્ષના બુવાન અને રાજ્યકાર્યમાં પળોટાયેલા રાજકુમારનું એવું આકસ્મિક આકર્ષણ સ્વાભાવિક ન હોઈ શકે

તેણે પુત્રને પૂછ્યું. “રાજત્વથી તું ભયભીત તો થયો નથી ને, બેટા ?”

“ના, પિતાજી ! ભય પામવાનું કશું કાળુ નથી પહેલાં જેમાં કૃત્રિહતી તેમાં હવે અકૃત્રિ ઘઈ આવી છે, એ ખરું છે ”

“એ અરુચિતુ કારણ શુ છે ? તને માહુ લાગે એવુ કશું બન્યુ છે ?”

“કશું જ બન્યુ નથી વિશેષમા દેવપ્રસાદ અને તેની માતા મારા નિશ્ચયને અનુમોદન આપે છે”

“દેવપ્રસાદ-એ કિશોર છોકરો-એને પણ શુ એમ જ લાગે છે ? સવારી માટે કચ્છી ઘોડાની બેડી તો તેણે હમણા જ મંગાવી છે તારા જેવુ વૈરાગ્ય શુ એને ”

શ્લેષરાજ વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો “ નહિ, નહિ, પિતાજી ! એ વૈરાગ્ય નથી ” શ્લેષરાજ સ્મિત કરતો આગળ બોલ્યો. “ દેવપ્રસાદ પિતૃભક્તિથી પ્રેરાઈ મારા નિશ્ચયને વધાવી લે છે હુંય કાંઈ મને વૈરાગ્યવાસિત માનતો નથી રાજ્ય અગેના જે કાર્યો આપે મને સોપેલાં અને મે કહેલા તેમાય મારો રસ નહોતો—આપની આજ્ઞાને ધર્મ્ય તથા અધીન થવા યોગ્ય માનીને હુ તેને અનુસર્યો છુ આજે જ્યારે મારે પોતાને આપતુ સ્થાન લેવાનો સમય આવ્યો છે, ત્યારે જ હુ આપને આટલું કહેવાનુ ધૈર્ય ધારણ કરી શક્યો છુ ”

“તું કાંઈક અદ્ભુત લાગે તેવી વાત કરે છે ”એટલું બોલી ભીમદેવ જગ આડો પડ્યો અને આખો મીચી જાણે ઊડા વિચારમા હોય તેમ શાન્ત પડ્યો રહ્યો

અધઘડી, ઘડો, બે ઘડી ગઈ, પણ ભીમદેવે આખો ઉઘાડી નહિ, ત્યારે પિતાને શાન્ત નિદ્રા અનુભવતા બેઈ શ્લેષરાજ પોતાના આવાસમાં આવ્યો ગયો

શ્લેષરાજ ઉદયમતીના આવાસમા ગયો અને જે કાંઈ તેણે પિતાને કહ્યુ હતું તે તેણે ઉદયમતીને પણ કહ્યુ રાણી ખૂબ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ તેણે સ્વપ્નમા પણ ધાર્યું નહોતુ કે પોતે કોઈ દિવસ રાજમાતા થવા પામશે શ્લેષરાજ યુવરાજ હતો, કહ્યું નાનો કુમાર હતો અને પોતે એકલા કહ્યુંની માતા હતી કહ્યુંને ગુજર્જેશ્વરનો રાજમુકુટ પહેરવાનો અધિકાર ન હોય તો ઉદયમતીને રાજમાતા-પદ વરે એ કદાપિ બનવાનુ નહોતુ, છતા જાણે શ્લેષરાજ આહીને પોતાને રાજમાતા બનાવી રહ્યો હોય એવુ તદ્રાસુખ ઉદયમતીએ ઘડીભર માણ્યુ

રાજમહાલયમા એ વાત પ્રસરતા વાગ લાગી નહિ રાજસેવક મહામત્રીને આવાસે પહોચી ગયો અને તેની પાસેથી વાત જાણી મહામત્રી પાલખીમા બેસી ગજગદમા ઢોડી આવ્યો તેણે મંત્રણાગૃહમા ડોકિયુ કર્યું, ત્યારે પાર્શ્વકે કહ્યુ “ મહારાજ કચારનાય આરામ લઈ રહ્યા છે ”

મહામત્રી ઉદયમતીને આવાસે ગયો તો રાણી પણ વિચારનિમગ્ન જણાઈ તેણે આશ્ચર્ય અનુભવતા રાણીને પૂછ્યુ તો વાત સાચી માલૂમ પડી રાણીએ શ્લેષરાજના સ્વમુખના શબ્દો મહામત્રીને કહી સંભળાવ્યા

ભીમદેવ સ્વસ્થ થઈને આસન પર બેઠો છે એવુ સેવક પાસેથી જાણી મહામત્રી ભીમદેવની પાસે ગયો કે તુરત ભીમદેવે આજ્ઞા કરી “ મહામત્રી ! રાજ્યાભિષેકતુ મુદૂર્ત જળવાય એ રીતે કહ્યુંનો રાજ્યાભિષેક કરવાનો છે શ્લેષરાજની ઇચ્છાને મારે હવે સ્વોકારવી પડે છે ”

“ મહારાજ ! રાજપદ ગ્રહણ કરવાની યુવરાજની અનિચ્છા મને ખૂબ જ વિસ્મયકારક લાગે છે આપે એ અનિચ્છાના કારણો યુવરાજને પૂછ્યા તો હશે જ, ”

“બધુ પૂછ્યું છે તેણે અતર ખોલીને મારા પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપ્યા છે, મારી શંકાઓને નિવારી મને આશ્ચર્યમાં ડુબાવ્યો છે, પણ અત્યારે મારું આશ્ચર્ય શમી જવા પામ્યું છે હવે અન્યથા કંવુ ઉચિત નથી”

નાગરિકોમાં પણ આશ્ચર્ય પ્રકટ્યું તેઓ કાઈ કાઈ મંકટ્પ-વિકટ્પ કરવા લાગ્યા કોઈ કહેતું કે ક્ષેમરાજના અતરમાં કાઈ ભિડું દુખ હોવું જોઈએ, કોઈ માનતું કે એની પાછળ અતર પુરની કોઈ ખટખટ કામ કરી ગઈ હોવી જોઈએ

રાજ્યાભિષેકનો દિવસ નજીક ને નજીક આવવા લાગ્યો હતો કેટલાક માડલિકો અને મહાશ્વરો પાટણમાં આવી ચૂક્યા હતા અને કેટલાક આવી પહોંચવાના હતા, પરંતુ તેઓય આશ્ચર્ય પામી કાઈ કાઈ શકા-કુશકા સેવવા લાગ્યા હતા એક કુમારો વચ્ચે કાઈ વૈમનસ્ય જાગ્યું જણાતું નહોતું એટલે તેઓને કશા ઉપદ્રવનો ભય રહ્યો નહોતો તેઓ નવા ગુર્જરેશ્વરને ચરણે ધરવા રતનજડિત અલંકારો અને અભિનવ વસ્તુઓ લાવ્યા હતા તે ભીમદેવના મોટા કુમારને કે નાના કુમારને ચરણે ધરવા તે તેમને મન સરખું હતું

—

દિવસો જતા હતા ઉદયમતી રાજ પતિને મળતી અને ક્ષેમરાજના ચિત્તના આવા પરિવર્તનનું કારણ જાણવા મથતી ભીમદેવે જે કાઈ મહામંત્રીને કહ્યું હતું તે જ રાણીને પણ કહ્યું હતું, પણ એ વાત રાણીના અતરમાં બધેસતી નહોતી રાજવી થવા માટે અધીરા થયેલા અનેક રાજકુમારોની વાતો તેણે સાલળી હતી ભૂતકાળમાં કોઈ કુમારોએ પિતાને તુરગમાં પૂરી પોતે રાજસુકુટ પહેરી રાજ્ય ચલાવ્યું હોવાના દષ્ટાંતો તેણે સાલળ્યાં હતા રાજ્ય માટે ભાઈ-ભાઈ વચ્ચે યુદ્ધો થયા હોવાની વાતો તેણે સાલળી હતી, ત્યારે ભીમદેવ સોલકીનો પુત્ર આત્મકસ્યાણને માટે રાજત્વનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થાય એ તેને સંભવનીય લાગતું નહોતું તેને લાગ્યા કરતું હતું કે તેમાં કાઈ રહસ્ય હોવું જોઈએ એ રહસ્ય જાણવાની ઇચ્છાથી તેણે મહામંત્રીને પૂછ્યું હતું, મહાનામંત્રીને પૂછ્યું હતું, રાજપુરોહિતને પૂછ્યું હતું, પણ રાણીનું મન સ્વીકારી શકે તેવું રહસ્ય કોઈ તેને બતાવી શક્યું નહોતું

રાજ્યાભિષેકનો વિધિ થવાને એક દિવસ બાકી રહ્યો ત્યારે સાંજને સમયે ઉદયમતી પતિના શય્યાગૃહમાં પ્રવેશી દામ-દાસીઓ દીપકો પ્રકટાવતા હતા તેઓ ઝટઝટ પોતાનું કામ પૂરું કરીને બહાર ચાલ્યા ગયા

ઉદયમતી પલંગની ઈસ પર બેઠી તેણે પતિના ચંચળને સ્પર્શ કર્યો, પણ મનમાંની વાત તે ઉચ્ચારી શકી નહિ પોતે મહાજ આવી હોય એવો દેખાવ કરતા તેણે પૂછ્યું “રાજ્યાભિષેકનો સમારંભ પૂરો થતા આપણે કયા તીર્થમાં જઈશું ? કાઈ વિચાર કરી રાખ્યો છે ?”

“કોઈ દરને સ્થળે નથી જવું કોઈ શાન્ત અને નિરુપદ્રવ સ્થાન નિકટમાં જ હશે ત્યાં જઈ રહીશું સરસ્વતીને તીરે જ અનેક તીર્થસ્થાનો છે અને તપોવનો છે એ બાળ-તની વ્યવસ્થા થતાં સુધી થોડો વખત પાટણમાં રહીશું તોય ફિકર નથી એક વાર ભાર

ઊતર્યો અને મન હળવું થયું પછી નિવાસસ્થાનની સમતા-વિષમતાની ચિંતા રહેવા પામતી નથી, ખરું ને ? ”

“ ખરી વાત છે ”

પછી વાનપ્રસ્થ હોવન સળધે પતિ-પત્ની વચ્ચે વિચાર-વિનિમય થવા લાગ્યો તે દરમિયાન તક જોઈને ઉદયમતીએ કહ્યું “ કુમાર દ્વેષરાજે જે કાંઈ કયું તે એટલું વિલક્ષણ છે કે મારા મનની એક અથિ છૂટતી નથી ”

“ કઈ અથિ ? ”

“ તેના આ વર્તનમા બધા જે વિલક્ષણતા જુએ છે તે કરતા અધિક ગહન એવું કોઈ રહસ્ય હોવું જોઈએ એમ હું માનું છું કોઈએ એ રહસ્ય સંશોધી મારા મનનું સમાધાન કયું નથી ”

“ ચોપાસ વિસ્તરી રહેલી પાર્થિવતાને જોનારાઓ કયાથી સંશોધન કરી શકે ? અને હું તે કરું તોય તમારું સાચું સમાધાન થાય કે નહિ તેની મને ખાતરી નથી ”

“ આપે કહેલી વાત પર મેં કોઈ વાર શંકા કરી નથી ”

“ તો હવે તમે મારી પાસેથી એ રહસ્ય જાણવા ઇચ્છો છો ? ભલે, હું કહીશ, પણ તે તમને પચશે કે નહિ તેની મને હજીય ખાતરી નથી ”

“ તો એટલું મારું તપ ઓછું. ”

“ એમ નાસીપાસ ન થયો દ્વેષરાજની જનની બકુલાદેવી સોમનાથના મંદિરની નર્તકી હતી તે તમે જાણો છો વસ્તુતઃ તે શિવનિર્માલ્ય યોગિની હતી મારી પત્ની થવા તેણે પતન સ્વીકાર્યું, પણ ભક્તિયોગમાથી તે બ્રહ્મ થઈ નહોતી, તેનો હું સાક્ષી છું સગર્ભાવસ્થામા કે પ્રસૂતિકાળમા પણ તેનો એ યોગ ગલિત થયો નહોતો કે આથમ્યો નહોતો કોઈ યોગબ્રહ્મ થયેલા આત્માને પુત્ર રૂપે જન્મ આપીને તેણે થોડા દિવસમા જ ઇહલોકમાથી ચિર વિદાય લીધી હતી હું, તમે અને ખીન્ન ઓ એ યોગબ્રહ્મ આત્માને આજે દ્વેષરાજના સ્વરૂપમા જોઈ રહ્યા છીએ પૂર્વભવની અધૂરી રહેલી તિતિક્ષાને પૂરી કરવા તે ઇચ્છતો હોવો જોઈએ તેના વર્તનમાથી મોડું મોડું પણ એ જ રહસ્ય મને લાગ્યું છે, રાણીજી ! ”

ઉદયમતી એ સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, પણ પતિની વાણી પગની તેની શ્રદ્ધા એકસરખી અડગ રહી બકુલાદેવીને તેણે જોઈ હતી, થોડા દિવસ તેની નિકટમા તે રહી હતી, તેના સખંધમા ચિત્ર-વિચિત્ર વાતો તેણે સાંભળી હતી, પરંતુ ત્યારે ઉદયમતીના અંતરમા સપત્નીભાવની કાલિમા વ્યાપી હતી, પેતા યોગબ્રહ્મ આત્મા તરફ અશુભિનિર્દેશ કરીને અને તેની યોગિની માતાના અત સ્વરૂપની ઓળખ આપીને પતિએ જે કાંઈ કહ્યું હતું તેથી ગણીના અંતરની કાલિમા દ્વેષ થઈ જતા તેમા અપૂર્વ પ્રકાશ પથગવા પાર્યો હતો. એ પ્રકાશમા તેણે જોઈને નીરખ્યા, ઓળખ્યા, અને તત્ક્ષણ પતિના ચરણ પર તેનું માથું ઢળ્યું તેની આજોમા આદ્રતા પ્રકટી તે જોઈ ભીમદેવની આજોમાથી કૃત-સત દ્રવવા લાગી

નિયત દિવસે કર્ણનો ગળ્યાલિપેક થયો, અને ગુજરાતભરના માડલિકો, મંડલેશ્વરો તથા નાગરિકોએ તેના રાજશાસનને વધાવી લીધું

વધુ ને વધુ અશક્ત થતા જતા શરીરને કારણે તીર્થનિવાસનો ભીમદેવનો મનોભાવ પાર ન પડ્યો અને થોડા દિવસમાં તેનો સ્વર્ગનિવાસ થયો

કર્ણે ગુજર્જીવેશ્વરના રાજસિંહાસન પર બેસીને મોટા ભાઈને દધિસ્થળી મંડલના અધીશ્વર તરીકે સ્થાપ્યો. સરસ્વતીને તીરે આવેલા મહુકેશ્વર મહાદેવના મંદિરથી શોભિત તથા કીર્તિત એવા એ સ્થાનમાં સહકુટુંબ વસીને શ્વેતરાજે પ્રભુચિતન તથા આત્મચિતનમાં સસારી જીવન પૃઠુ કર્યું દેવપ્રસાદ રાજસેવાને અને પિતૃસેવાને સમાન ધર્મો સમજતો તથા જીવનયાપન કરતો રહ્યો શ્વેતરાજના અવસાન પછી તે દધિસ્થળીનો મહામહાદેવ થયો

\* અજલિ : મધુર કથા આર્પીને કથાકાર વિદાય થયા !

ધર્મનો આર્થ રજૂ કરતી આ સગ, સગ્ગ, હૃદયગમ ઐતિકાસિક સમર્પણકથા શ્રી ચુનીભાઈએ તા. ૯-૫-૧૯૬૫ના રોજ લખી હતી. એ કથા મોકલતી વખતે શ્રી ચુનીભાઈએ મારા ઉપર નીચે મુજબ પત્ર લખ્યો હતો :—

ગિરધરનગર, શાહીબાગ  
અમદાવાદ તા. ૯-૫-૧૯૬૫

શ્રી કાંતિલાલ કોરા,

શ્રી મ જૈ વિ ના સુવર્ણમહોત્સવના અથ માટે આ સાથે એક જૈન નવલિકા મોકલી છે ખરોચ લખ્યો

વિ એવક  
ચુનીલાલ વ શાહ

લખાયા પછી એ વર્ષે દરમિયાન લખાયા સગમે આ મનોહર સાહિત્યકૃતિ પ્રગટ થાય છે ત્યારે શ્રી ચુનીભાઈ આ અથ વેત્તા માટે આપણી વચ્ચે હયાત નથી તેથી અંતર ઊડી વેદના અનુભવે છે તેઓ તા. ૧૨-૫-૬૬ના રોજ વિદેહ થયા, એ વાનનેય દોઢેક વર્ષ થયા આવ્યું ! જવાબુ તો કોને નથી ? શ્રી ચુનીભાઈ જીવનભર નિષ્ઠા અને એકાગ્રતાપૂર્વક સગવતીઉપાસના કરીને એક કૃતાર્થ સારસ્વત તરીકે અમર થાવી ગયા એમની પ્રસાદ વિદ્યાનિષ્ઠા અને સાદી-સરખા જીવનગીતિને આપણે ચિત્રદાગ મુધી યાદ કરનાં સ્વીગ.

છેક છેલ્લી અવધામાં લખાયેલી, દદાય અતિમ લેખી ગ્રંથાય એવી, આ કૃતિમાં પણ શ્રી ચુનીભાઈની દલમતી સુમના, સ્વચ્છતા, મધુના અને ભાગ્ય અને નેત્રીની હાવધાર્મ અને પ્રોદતા દેખાઈ આવ્યા વચર નથી રહેતી. શ્રી ચુનીભાઈની આ કૃતિનું અત્યંત સ્વાગત હો ! એ કૃતિના વચનામી કરનાં આપણા સંસ્કરના પ્રદાન હો !

કાંતિલાલ કોરાભાઈ કોરા  
મત્રી, સંપાદક મંડળ

## વશીકરણવિદ્યા અને પુનર્જન્મ

લેખક પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્ય  
પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ચદ્રશેખરવિજયજી

નરી ઈંદ્રિયોની સહાયથી પ્રત્યક્ષ પુરવાર થતી અથવા તર્ક, અનુમાન કે આનુષંગિક પુરાવારૂપ અન્ય સામગ્રીથી નક્કી થઈ શકતી બાબતો ઉપરાંત એવી પણ કેટલીય બાબતો છે કે જેને પુરવાર કરવા માટે આનાથી પણ વધુ સૂક્ષ્મ સાધનસામગ્રીની, સૂક્ષ્માતિસૂક્ષ્મ અવલોકનની અને જેને પ્રચલિત પરિભાષામાં યૌગિક પ્રક્રિયા કહે છે, એ પ્રક્રિયા દ્વારા મેળવેલ વિશિષ્ટ જ્ઞાન કે જાતઅનુભવની અપેક્ષા રહે છે તેથી જ આવી બાબતોને અતીન્દ્રિય કે અહેતુવાદના વિષયની કોટિની લેખવામાં આવે છે

પૂર્વજન્મ કે પુનર્જન્મ આવો જ એક અતીન્દ્રિય વિષય છે, અને એના રહસ્યને પામવાના અનેક પ્રયત્નો છેક અતિપ્રાચીન ભૂતકાળથી લઈને તે અત્યાર સુધી થતા જ રહ્યા છે જૈન તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મની પ્રરૂપણા અને સાધનાનો પાયો જ પુનર્જન્મનું અસ્તિત્વ છે તેથી, એમ કહેવું જોઈએ કે, પુનર્જન્મના અસ્તિત્વની શ્રદ્ધા જેટલી દૃઢ બને એટલી ધર્માચરણની શ્રદ્ધા અને ભાવના દૃઢ બને અહીં વશીકરણવિદ્યા (Hypnotism)ને આધારે પુનર્જન્મ અને એના અસ્તિત્વ અંગે કેટલીક વિગારણા કરવા ધારી છે

જૈન દર્શનમાં આત્માના અસ્તિત્વ અંગે શકાને કોઈ સ્થાન નથી સમગ્ર સચરાચર જગતની સમવિષમ-તમામ અવસ્થાઓ ત્યારે જ ઘટમાન બની શકે જ્યારે આત્મા જેવી વસ્તુ માનવામાં આવે, તેને નિત્ય માનવામાં આવે, કર્મનો કર્તા અને લોકતા માનવામાં આવે, એ કર્મનો સંપૂર્ણ વિનાશ શક્ય હોવાનું માનવામાં આવે અને સર્વ કર્મથી મુક્ત બનવા માટેના ઉપાયોનું અસ્તિત્વ પણ સ્વીકારવામાં આવે શ્રીવીતરાગ સર્વજ્ઞ ભગવતોએ પોતાના જ્ઞાનમાં આત્માનું આવું છ બાબુઓવાળું સ્વરૂપ જોયું અને જગતની સમક્ષ એ સ્વરૂપની પ્રરૂપણા કરી

આમ ન્યારે આત્મા નિત્ય છે ત્યારે પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મની વાતો પણ જૈન દર્શનમા બહુ જ મહજ રીતે ઠેઠ ઠેર વેરાયેલી જોવા મળે છે અને તેથી જ ‘કરે તેવું પામે’ એ ન્યાયે વર્તમાન જન્મમા સુદર ધર્માચરણ કરવું એ પણ જરૂરી બની જ નય; કેમકે તેના વિના પુનર્જન્મ પામ્યા પછી જીવાત્મા પોતે સુખદ જીવનનું ઐશ્વર્ય પામી શકે નહિ

આમ આત્મા અ ગેતુ વિશદ સ્વરૂપદર્શન જૈન દર્શનમા જોવા મળે છે તેથી જ કોઈ પણ જૈન આ વિષયમા કોઈ શકા કરતો નથી, અને શક્ય એટલું સદાચારપરાયણ જીવન જીવવાની કોશિશ પણ કરતો રહે છે

પણ આ હકીકત જગતના ઘણા મોટા વિસ્તારમા ખૂબ જ અચિન્ત્ય બનેલી છે બુદ્ધિજીવી વર્ગ આત્માના સ્વરૂપમા જાતજાતની શકા-કુશકાઓ કરતો રહે છે, વૈજ્ઞાનિક-વર્ગ એના અ ગે તરેહતરેહના ઊહાપોહ કરે છે, વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી આત્માના સત્ય સ્વરૂપનું અન્વેષણ કરવા કટિબદ્ધ પણ બનેલો છે

૧૮૬૭ના માર્ચની ૧૮મી તારીખથી આત્મસિદ્ધિ કરી આપવા માટે અમેરિકાની આઠ વૈજ્ઞાનિક સંસ્થાઓ બીડું ઝડપીને તેના માટે એક વ્યક્તિએ બે કરોડ ડોલરનું બે વીલ કર્યું છે, તેની રકમ પ્રાપ્ત કરવા આગળ આવવાની જાહેરાત જોઈ છે

ભારતમા જયપુર વિશ્વવિદ્યાલયના પેરાસાઈ કોલોજી વિભાગના પ્રોફેસર ડૉ બેનરજી આત્માના પૂર્વજન્મ અ ગેતુ સત્ય તપાસવા આકાશ-પાતાળ એક કરવા લાગ્યા છે વિશ્વ-ભરમાથી પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ પ્રાપ્ત કરના લગભગ ૫૦૦ કિસ્સાઓ તેમણે લેગા કર્યા છે દિવસે દિવસે તેઓ પૂર્વજન્મના અસ્તિત્વની સત્ય હકીકતની વધુ ને વધુ નજદીક આવતા જાય છે આવું આવું તો ઘણું ઘણું આજે સંશોધન થઈ રહ્યું છે

આ સંશોધનને અતે આત્માનું અસ્તિત્વ અને અવિનાશિપણું નક્કી થતું જાય છે આજે જુદા જુદા ઘણા વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિકોણથી આત્માના અસ્તિત્વને પુરવાર કરતા સત્યો હાથ લાગ્યા છે અનેક વૈજ્ઞાનિકોએ નિત્યાત્માનું અસ્તિત્વ કબૂલ્યું છે આપણે અહીં એમાના એક સત્યાન્વેષીની આત્માના પૂર્વજન્મ અ ગેની કબૂલાત વિચારીશું.

આ લાઈએ વશીકરણવિદ્યા (Hypnotism) ના પ્રયોગો દ્વારા પૂર્વજન્મની સિદ્ધિ કરી છે એમણે એવા ૧૩૮૩ પ્રયોગો કર્યા છે અને છેલ્લામા છેલ્લા ગણના છઠ્ઠા નંબરના માથી ઊંડા વશીકરણ (Deepest hypnosis) થી એ આત્માઓની પાસે તેમના પોતાના પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ તાજ કરાવી છે એમનું નામ છે એલેક્ઝાન્ડર કેનન એમણે ‘ધ પાવર વિથિન’ (The Power Within) નામનું પુસ્તક અંગ્રેજીમા લખ્યું છે આ પુસ્તકના સોગમ પ્રકરણમાં એમણે વશીકરણવિદ્યાથી પુનર્જન્મની સિદ્ધિ કરતી માહિતીઓ આપી છે તેમણે ત્યા બહુ સ્પષ્ટ શબ્દોમા કહ્યું છે કે —

“ એક સમય એવો હતા ન્યારે ઘણાં વર્ષો સુધી પુનર્જન્મનો સિદ્ધાન્ત મારા માટે એક ભયકર સ્વપ્ન સમો હતા તે વખતે હું આ સિદ્ધાન્તને તોડી પાડવા માટે સતત પ્રયત્નશીલ રહેતો હું વશીકરણવિદ્યાના નિપજ્ઞાન હોતો એટલે અવારનવાર અનેક વ્યક્તિઓ ઉપર વશીકરણવિદ્યાના પ્રયોગો કરતો અને તેઓને ઘણી ઘણી વારતા પૂછતો ન્યારે ક્યારે પણ તેમાનું કોઈ પણ મને પુનર્જન્મના અસ્તિત્વની વાત કરતું ન્યારે હું સખત

રીતે તેમની વાતોને વખોડી કાઢતો પણ અફસોસ ! જ્યારે ઘણાખધાએ એ જ વાતનું પુનરુચ્ચારણ કર્યું ત્યારે તો મારે પણ માનવું પડ્યું કે પુનર્જન્મ જેવી કોઈ વસ્તુ જરૂર અસ્તિત્વ ધરાવે છે ?

વશીકરણનો પ્રયોગ કરવા દ્વારા એક આત્મા ( Subject ) પોતાની જાતને પૂર્વજન્મમાં વિદ્યમાન માને અને જાણે કે એ જ જન્મની અવસ્થાઓને વર્તમાન કાળમાં અનુભવતો હોય એ રીતે જ એનું વર્ણન કરવા લાગે—એ બધું આપણને આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી દે તેવું જરૂર છે, પરંતુ આ તો વૈજ્ઞાનિકોની દુનિયાની વાત છે આજનું બાળક, આધુનિક જગતનો એક યુવાન કોલેજિયન કે કોઈ પ્રૌઢ માનવ આ વાતની સામે બંડ પુકારવા સદા લાચાર હોય છે, કેમકે એને આજના વૈજ્ઞાનિકોના જાતપ્રયોગો ઉપર પરિપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય છે આ વસ્તુસ્થિતિ છે માટે જ અહીં આત્માના પૂર્વજન્મની વાતોને વશીકરણ-વિદ્યાના પ્રયોગથી જે રીતે સિદ્ધ કરી દેવામાં આવી છે, તે જ હકીકત આપણે વિચારીશું.

જેમણે આ પ્રયોગો કર્યા છે, તેઓ બહુ સ્પષ્ટ રીતે કહે છે કે વર્તમાન કાળમાં જીવન જીવતો કોઈ પણ માનવ પોતાના આ જીવનમાં જે કાંઈ સુખ કે દુઃખનો અનુભવ કરે છે, તેના કારણો, હકીકતમાં તો, તેના પૂર્વજન્મોમાં જ પડેલા હોય છે વશીકરણ-વિદ્યાના સાધકો કહે છે કે પૂર્વના દેશોના ચિત્તકો 'કર્મ' જેવી એક વસ્તુને માનીને જન્માતરના કારણો અને વર્તમાન જન્મના સુખદુઃખાદિ કાર્યો વચ્ચેની ખૂટતી કડી જોડી આપે છે ઘણા માણસો પોતાના જીવનમાં ઉપરાઉપરી ત્રાટકતી આપત્તિઓના કારણ પિછાણી શકતા નથી, પરંતુ પૂર્વજન્મનો સિદ્ધાન્ત એ કારણો શોધી આપે છે શું સુખ કે શું દુઃખ—એય કાર્યોના કારણો અવશ્ય છે, આ જન્મમાં નહિ તો જન્માતરમાં ? વશીકરણ-વિદ્યાથી, સામાન્ય રીતે તો, વર્તમાન જીવનના જ ભૂતકાળની સ્મૃતિઓ તાજી કરવાનો પ્રયત્ન આજ સુધી કરવામાં આવતો હતો, પરંતુ હવે તો ગર્ભાવસ્થાના અનુભવો અને એની પૂર્વના જન્મોના અનુભવોનું પણ સ્મરણ કરાવવામાં આવે છે વર્તમાન જીવનના

૧ For years the theory of reincarnation was a nightmare to me and I did my best to disprove it and even argued with my tranee subjects to the effect that they were taking nonsense, and yet the years went by One subject after another told me the same story in spite of different and varied conscious beliefs, in effect until now, well over a thousand cases have been so investigated and I have to admit that there is such a thing as reincarnation

—ધ પાવર વિથિન ( The Power Within ), પૃ ૧૭૦

૨ This study explains the secret of justice in a very broad way showing how a person appears to suffer in this life as a result of something he has done in a past life through this law of action and reaction know in the East as "Karma"

Many a person cannot see why he suffers one disaster after another in this life, yet reincarnation may reveal atrocities committed by him in lives gone by Others, no matter what they seem to do, 'fall on their feet' as it were, and may it not be the reward for services rendered in lives gone by ?

—એન, પૃ ૧૭૦-૧૭૧



જન્મની જેટલા વર્ષ પૂર્વની વાત પૂછવામા આવે, બરોબર તેટલા વર્ષ પૂર્વની અનુભૂતિ તે વ્યક્તિ બહુ સ્પષ્ટ શબ્દોમા રજૂ કરે છે આમ સો, બસો કે ત્રણસો વર્ષ પૂર્વની વાત કે હજારો વર્ષ પૂર્વની વાત પણ પૂછવામા આવે તો તેની પણ સ્પષ્ટ લાખામા—જાણે કે તે વખતે તે જીવનની જ અનુભૂતિ થઈ રહી હોય તેવી રીતે—રજૂઆત કરી શકે છે

આ વિદ્યાના તજજ્ઞો એમ માને છે કે આ રીતે પૂર્વજન્મ જેવી વાત સિદ્ધ થાય છે, માટે તો વર્તમાન જીવનના અનેક ગૂચવણભર્યા પ્રશ્નોનો ઉકેલ લાવી શકાય છે એવા અનેક માણસો છે, જેઓ જાતજાતના ભયોથી સદા પીડાતા હોય છે આવા માણસો એ ભય વગેરેની અધિની પીડાના કારણે ઉકેલી શકતા નથી, કેમકે તેમને તેમના વર્તમાન જીવનમા તેના કારણે મળતા જ નથી પણ જો વશીકરણવિદ્યાનો આશ્રય લેવામા આવે અને છઠ્ઠા નબરનું સૌથી વધુ ઊંડું વશીકરણ તેમની ઉપર અજમાવવામાં આવે તો તેમના પૂર્વજન્મની સ્મૃતિઓ જાગૃત થાય અને તેમથી વર્તમાન કાળની ભયઅધિની પીડાના કારણે પકડી શકાય આજનો બુદ્ધિવાદી માનવ માને કે ન માને પણ આ સિદ્ધાન્ત ઉપર એ લોકોએ અનેક માનવોને ભયાદિની અધિથી મુક્ત કરીને સુખી કર્યા છે અહીં તો આપણે આવા બે જ દાખલા વિચારીશું -

એક માણસ એવો હતો, જે કોઈ દિવસ ‘લિક્વિડ’મા ઊતરતો નહિ, કેમકે તેને પડી જવાનો ખૂબ જ ભય લાગ્યા કરતો એક વખત તે એક હિપ્નોટિસ્ટની પાસે ગયો; એને એણે પોતાની સઘળી વાત કરી તપાસ કરતા આ જીવનમા તો તેવા ભયનું કોઈ કારણ ન જણાયું તરત તેને સુવડાવી દેવામા આવ્યો અને તેના ઉપર ઊંડા વશીકરણ (deepest hypnosis) નો પ્રયોગ કરવામા આવ્યો તે વખતે તે માણસે પોતાને ‘ચાઈનીઝ જનરલ’ તરીકે ઓળખાવ્યો અને કહ્યું કે, ‘હું ખૂબ ઊંચા મકાન ઉપરથી અકસ્માત પડી ગયો અને મારી ખોપરી ફાટી ગઈ મારું મૃત્યુ થયું’ ત્યાર બાદ તેને ટેબલ ઉપરથી ઊભો કરવામા આવ્યો, અને હિપ્નોટિસ્ટે તેને બધી વાત જણાવતા કહ્યું કે, ‘એ જે અકસ્માત થયો તે વખતે ઉપરથી નીચે પડવાના ભયની લાગણીઓ તમારા મગજમાં સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ; એ સંસ્કારો આજે પણ ‘લિક્વિડ’મા નીચે ઊતરવા જતા જાગૃત થઈ જાય છે’

આવો જ બીજો એક કિસ્સો બન્યો છે એક બાઈ હતી તે પાણીથી ખૂબ જ ગભરાતી હતી, કદી પણ નહી, તળાવ, સમુદ્ર વગેરે પાસે જતી નહિ આ બાઈ પણ એક ‘હિપ્નોટિસ્ટ’ની પાસે ગઈ એણે એને પોતાની ભયઅધિની વાત કરી વર્તમાન જીવનમા આવા ભયનું કોઈ કારણ ન મળતા તેની ઉપર પણ પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ તાજ કરતું ઊંડું હિપ્નોટિઝમ કરવામા આવ્યું એ વાત જાણીને આશ્ચર્ય થયે કે એ પ્રયોગથી એનો એક એવો પૂર્વજન્મ પકડાયો, જેમા તે સ્ત્રીનો આત્મા રોમદેશમા પુરુષ શુલામ તરીકે હતો (આ ઉપરથી જૈન દર્શનની એ વાત સિદ્ધ થાય છે કે પુરુષ મરીને સ્ત્રી થઈ શકે છે, સ્ત્રી મરીને પુરુષ થઈ શકે છે ) ત્યાં તેના કોઈ અપરાધને કારણે તેને પગે સાકળો બાધીને પાણીમા ઉતારીને ગૂગળાવીને મારી નાખવામા આવ્યો હતો આ ઉપરથી હિપ્નોટિસ્ટે એવું તારણ કાઢ્યું કે એ ગૂગળામણ વખતે પાણીના ભયના જે સંસ્કાર ચિત્તમા જામ થઈ ગયા હતા તે અત્યારના તેના સ્ત્રી-જીવનમા જાગૃત થઈને તેને પાણીથી ડર પેદા કરાવી રહ્યા છે

આ રીતે પૂર્વજન્મની સ્મૃતિઓ તાલુ કરાવીને વર્તમાન જીવનની અનેક સમસ્યાઓ ઉકેલવાનું જે કામ આજના હિપ્નોટિસ્ટ વૈજ્ઞાનિકો કરી રહ્યા છે, તે ઉપરથી પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મની સિદ્ધિ થઈ જાય છે જૈન દાર્શનિકો માટે ખૂબ મહત્વની અને જૈન દર્શનનું ગૌરવ વધારે એવી આ ખીના છે જે વાત જૈન દાર્શનિકોએ ઠેર ઠેર કહી છે, તે પૂર્વજન્મમાંની વાત ઉપર આજ પૂર્વે ક્યારેય જેવો ઊઠાપોહ થયો નથી તેવો ઊઠાપોહ હવે થઈ રહ્યો છે દરેક બુદ્ધિમાન માનવ આ વિષયમાં માથું મારવા તત્પર બને છે આત્મા છે કે નહિ ? આ જીવન પછી ખીન્નું કાઈ છે કે નહિ ? શું અહીં જ સર્વથા વિનાશ થઈ જાય છે ? જો તેમ ન થતું હોય તો મૃત્યુ પછી શું થાય છે ?<sup>૩</sup> વગેરે વગેરે પ્રશ્નો આજે તો આજે બાબુ ભેરશોરથી ઊઠી રહ્યા છે અને એ કેવા અપૂર્વ આનંદની ખીના છે કે આ પ્રશ્નોનો જે કાઈ ઉત્તર પ્રાપ્ત થઈ રહ્યો છે તે જૈન દાર્શનિકો તેમ જ પૂર્વજન્મનો સ્વીકાર કરતા અન્ય દાર્શનિક વિધાનોને લગભગ સંપૂર્ણ મળતો આવે છે, આ હકીકતો સર્વજ્ઞ વિશેની શ્રદ્ધાને પણ વધુ દૃઢ કરે છે

જેમની ઉપર ઊંડા વશીકરણ કરવામાં આવ્યા છે એવા અગણિત આત્માઓને આત્માની નિત્યતાની સત્યતા માટે જ્યારે પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો ત્યારે તેમણે બધાએ બહુ સાફ શબ્દોમાં એ વાત કહી છે કે, “અમે મરતા જ નથી, અમે તો શાશ્વત કાળ સુધી રહીએ છીએ તમારી મોટી દુનિયાને અમે શબ્દો દ્વારા એ ઘણી મહાન સાચી વાત કહેવા માગીએ છીએ કે આત્મા અમર છે<sup>૪</sup> તમે અમને પૂછશો કે આ અમરત્વ એ શું વસ્તુ છે ? તો અમે તમને કહીશું કે અમરત્વ એટલે મર્યાદાનું મૃત્યુ તમે મૃત્યુ દ્વારા આત્માના જીવનની જે મર્યાદા આક્રી છે એ મર્યાદાવિહીન અવસ્થા એ જ આત્માનું અમરત્વ છે<sup>૫</sup> દૂકમાં અમારે એ જ કહેવું છે કે આત્માના મૃત્યુ જેવી કોઈ વસ્તુ જ નથી ”

વશીકૃત થતા અગણિત આત્માઓએ આત્માની અમરતાના આવા ગાન ગાયા છે અહીં એ યાદ રાખવું ઘટે કે આ વિધાનો આજના વૈજ્ઞાનિકોના સંશોધનોથી નિષ્પન્ન થયેલા વિધાનો છે આજનું જગત એની સામે બળવો ઉઠાવી શકતું નથી એથી જ એ વાતોને અહીં શાસ્ત્રોને આધારે રજૂ કરવાને બદલે વશીકરણવિદ્યાની શોધોને આધારે રજૂ કરવાનું સુનાસિખ માન્યું છે<sup>૬</sup>

૩ To Turn, for the moment, to a wider aspect of reincarnation, when we die, are we extinct ? What happens after death ? These are great questions, and today they are engaging the attention of men as never before in the history of world

—એન, પૃ ૧૭૩

૪ We do not die ! We live on through the ages into eternity The Voice is the instrument where by, we, The Greater World, can make known unto you the great Truths of Eternity in language form

—એન, પૃ ૧૭૩-૧૭૪

૫ What then is Eternity ? Immediately the answer comes. Eternity means the cessation of limitation

—એન, પૃ ૧૭૪

આ ક્ષેત્રમાં આગળ વધેલા સમર્થ હિપ્નોટિસ્ટોના જે વિધાનો વાગવા મળે છે, એ બધે કે હૂંબહૂ શાસ્ત્રવચન હોય એવા જ લાગે છે એથી જ એ વિધાનો નજરે ચડતા વીતરાગ લગવ તોની સર્વજતા અતરમા વસી જાય છે

જૈન દર્શન એમ માને છે કે પ્રાણીમાત્રે કોઈ પણ અશુભ વિચાર ન કરવો જોઈએ, અને સદા શુભ વિચારોમાં જ રમનાર રહેવું જોઈએ એની પાછળનો હેતુ જણાવતા એ કહે છે કે કોઈ પણ વિચાર અંતે આત્માનો સંસ્કાર બની જાય છે અને જો આવો સંસ્કાર અશુભ હોય તો તે પુનઃ પુનઃ જન્મી શકે છે. આત્મામાં ઘણા વિકારો ઉત્પન્ન કરતો રહી પ્રકાશના પુ જ સમા આત્મામાં અનંત અધિકાર દેવાની મૂંઝે છે આથી બિલકુલ શુભ વિચારના સંસ્કાર સારા પડે છે. એટલે જ મનુષ્યે વિચાર કરવામાં ખૂબ જ કાળજી રાખવી જોઈએ અશુભ વિચાર જો લય કરે ગણાતો હોય તો તે તેનાથી નિષ્પન્ન થતી અશુભ સંસ્કારોની પરંપરાને કારણે જ આ હકીકતને અનુલક્ષીને જ વિચારોથી થતા કર્મોના બંધ કરતા સંસ્કારોના અનુભવનું સામર્થ્ય વધુ આંકવામાં આવ્યું છે. અને તેથી જ જન્માન્તરોમાં નિષ્પન્ન કરેલા અશુભ કર્મોના અનુભવોને તોડી નાખવાનું માનવ-જીવનના પરમ કર્તવ્ય તરીકે ‘શ્રી ઉપદેશપદ’માં જણાવવામાં આવ્યું છે

આ જ વાતને આધુનિક વિજ્ઞાનના પુરસ્કર્તાઓ હિપ્નોટિઝમની વિદ્યા દ્વારા પુષ્ટિ આપે છે. તેઓ કહે છે કે સામાન્ય રીતે તો માણસના બે મન મહત્ત્વના છે. એક જાગૃત (CONSCIOUS) મન અને બીજું આતર (Sub-conscious) મન જાગૃત મનમાં જે વિચાર આવે છે તે થોડો સમય ત્યાં રહીને પછી અર્ધજાગૃત-સુષુપ્ત જેવા-મનમાં ચાલ્યો જાય છે. આ વિચાર ત્યાં જઈને સર્વત્ર વ્યાપી જાય છે પછી જ્યારે જ્યારે તેને તક મળે છે ત્યારે ત્યારે તે વ્યાપી ગયેલો વિચાર જાગૃત મનમાં આવી જાય છે અને પોતાનું કાર્ય કરતો રહે છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી છે મારે માનવે કોઈ પણ અશુભ વિચાર ન થઈ જાય તેની ખૂબ કાળજી કરવી જોઈએ હા, જાગૃત મનનો ઉત્તેજિત વિચાર હજી લેખાનક નથી, પરંતુ પછી આતર મનમાં એ સર્વત્ર વ્યાપી જાય છે, ત્યાં સ્થિર થઈ જાય છે, અને તેથી ફરી ફરી તેના માઠાં દ્રવ્યો ભોગવવાનું હુલિંગ્ય અવસર સાપડ્યા કરે છે, એ બધું ખૂબ જ દુષ્કર છે આ જ વાતને તેઓ એક સુંદર દષ્ટાંત આપીને સમજાવે છે

એક કાચનો ગ્લાસ લો તેનો પોણો ભાગ પાણીથી ભરી દો પછી તેમાં ખીસાનો એક રૂમાલ એવી રીતે નાખો કે અડધો રૂમાલ ગ્લાસના પાણીમાં પડીને બીજાઈ જાય અને બાકીનો અડધો રૂમાલ પાણીની બહારના ગ્લાસની ધાર ઉપર પડી ગયે હોય એ પાણીની બહાર રહેલા સૂકા રૂમાલ ઉપર સાકરનો એક ગાંડો મૂકો શું આ સાકરનો કટકો ઓગળશે ખરો? ના સાકરું હવે એ મૂકો રૂમાલ પેલા સાકરના કટકો સાથે જ ગ્લાસના પાણીમાં મરકાવી દો; થોડી વારમાં જ આપણને જોવા મળશે કે પેલો સાકરનો કટકો ઓગળી ગયો છે, અને એની મીઠાશ પાણીના પ્રત્યેક ટીપા સુધી અને રૂમાલના દરેક તત્તુ સુધી વ્યાપી ગઈ છે

હવે આપણે મૂળ વાત ઉપર આવીએ અહીં જે મૂકો રૂમાલ છે તે અર્ધજાગૃત મન છે. જે સાકરનો કટકો છે તે વિચાર છે જ્યાં સુધી વિચાર જાગૃત મનમાં છે ત્યાં સુધી

તે પેલા સાકરના કટકા જેવો છે કે જે ઓગળીને કચાય ફેલાતો નથી, પણ જ્યારે એ વિચારરૂપી સાકરનો કટકો આતર મનમાં ચાલી ગયો ત્યારે એ ત્યા સર્વત્ર વ્યાપી ગયો. એટલે વિચાર કચારેય મરી જતો નથી પણ ઊલટો એ તો આતર મનમા સર્વત્ર વ્યાપીને લાખુ જીવન જીવતો હોય છે. જો આ જ વસ્તુસ્થિતિ છે તો કોઈ પણ પ્રાણી કચારેય મરી શકતું નથી, ઊલટું પેલા વ્યાપ્ત વિચારને (કે જેને જૈન પરિભાષામાં સંસ્કાર કહેવામાં આવે છે તેને) પોતાની સાથે રાખીને એ કચાક આગળ વધે છે, માટે અદ્યતન જગતના બુદ્ધિવાદી માનવોએ આત્માના મૃત્યુ જેવી વસ્તુ માનવાનો સ્પષ્ટ ઇન્કાર કરી દેવો જોઈએ, કેમકે આત્મા અમર છે, અદ્યતન સંસ્કારોનો એ ખબરો છે. ૬

‘ધ પાવર વિધિન’ નામના આ પુસ્તકના લેખક એલેક્ઝાન્ડર કેનન કે જેઓ વિશ્વનો ખૂણેખૂણે ખૂદી વળ્યા છે, તેઓ આ પુસ્તક લખતા કહે છે કે મારી બધી વાતનો શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ સાર હોય તો એટલો જ છે કે, આત્માનું મૃત્યુ હોઈ શકતું જ નથી અહો ! આ વાત જો જગત સમજી જાય તો સમગ્ર વિશ્વ ઉપર ચમત્કારિક પરિવર્તન આવી જાય. લેખક કહે છે કે, પછી તો કોઈ કોઈનું જૂન નહિ કરે, કોઈ હું ખનો માર્યો જીવ આત્મહત્યા નહિ કરે,<sup>૭</sup> કેમકે આત્મહત્યા કરવા ઇચ્છતો માણસ પછી સમજી જશે કે આત્મહત્યા કરી લેવાથી જેટલા હું ખોનો અત આવશે તેનાથી ઘણું વધુ હું ખોના ધાડાં ફરી નૂટી પડશે, કેમકે ‘હું અમર છું’, મારે ગહીથી પણ કાયક જવાનું છે.

લેખક કહે છે કે આજના ન્યાયાલયો શું ખરેખર ન્યાય કરે છે ? ના, ના, એક જૂનીના જૂનના બદલામાં ન્યાયાધીશ વધુમા વધુ તો ફાસીની જ સજા ફટકારશે ને ? પણ તેથી શું થયું ? જૂની માણસના જૂનનો જે વિચાર જૂન કરાવી ગયો તે વિચારને આત્મામાં સંસ્કાર રૂપે વ્યાપી જતો કોઈ રોકી શક્યું ? એ સંસ્કારને કોઈએ દૂર કરી દીધા ? જો એ સંસ્કાર દૂર ન થયા તો જૂનીનો આત્મા તો મૃત્યુ પામતો જ નથી, એટલે પુન પુન એ સંસ્કારો એની પાસે અનેક વ્યક્તિઓના જૂન કરાવતા જ રહેશે ! તો પછી આ ન્યાયાધીશો તો ન્યાય કયો કે અન્યાય ! ફરી ફરીને જૂનો કરતા રહેવાની તકને જીવતી રાખીને જૂનીને ફાસીના માંચડે ચડાવી દેવો અને તેથી અનેક ખીબા જૂનો થવા દેવા એ માનવજાત સામે ભયંકર અન્યાય નથી શું ? હવે તો એવા ન્યાયાલયોની જરૂર છે, જ્યાં જૂનીને ફાસીએ ચડાવવાને બદલે એના આતર મનમાં વ્યાપી ગયેલા સંસ્કારોને ફાસી દેવામાં આવે આ કામ તો ધર્મશુદ્ધ્યો-માનસશાસ્ત્રીઓ જ કરી શકશે. ૮

૬ You will never be able to say again that a man can die. Indeed, there is not, and cannot be, any room in the Universe for such an idea as death.

—એનન, પૃ ૧૭૬

૭ There is no death ! That is the Supreme message which this chapter has for you ! What a profound change would come over the whole world if that lesson were well and truly learned ! Suicide and murder would cease.

—એનન, પૃ ૧૭૭

૮ What a lesson the would-be suicide can learn from the fact that we do not, cannot die ! He would then know that suicide, so far from ending his miseries, would plunge him into a dilemma ten thousand times worse than the one from which he

આ વૈજ્ઞાનિકોએ વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સિદ્ધિ કરી, આત્માનું અમરત્વ જાહેર કર્યું અને વિચારો તથા સંસ્કારોના બળનું કાર્યક્ષેત્ર આપણી સમક્ષ રજૂ કર્યું જે વાતો સૈદ્ધાન્તિક સ્વરૂપમાં આપણા માટે છે અને જે ચાર જેટલી જ સાદી-સીધી અને સ્પષ્ટ હતી તે વાતો આજના વિશ્વ માટે ‘વહેમ’, ‘ભૂઠ’, ‘ધર્માધતા’ વગેરે નામોથી ખતવાતી હતી આજે પણ હજી તેવું ઘણું ઘણું જોવા-સાલળવા મળે છે પણ હવે એ દુનિયાની આવી ઉતાવળી વિચારસરણીમાં મોટું પરિવર્તન કરવું પડે એવી સ્થિતિ ઊભી થઈ છે જે આ ગીતે વિજ્ઞાનની દુનિયામાં સત્યની ખોજ ચાલુ રહે તો કદાચ એમ કહી દેવામાં સાહસ નહિ ગણાય કે એક વખત એવો આવશે કે જ્યારે વૈજ્ઞાનિકો જૈન દર્શનની સત્યદર્શિતાનો હર્ષપૂર્વક સ્વીકાર કરવા પ્રેરાશે

જે વૈજ્ઞાનિકો એક જ વિષયના મૂળ સુધી પહોંચી જવાનો નિષ્પક્ષ પ્રયત્ન શું કામ કરે છે તે આજે આપણને અનેક ઠેકાણે જોવા મળે છે વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સ્મૃતિઓને તાણ કરાવવી અને એ વિષયમાં અનેક શકા-કુશંકાઓ કરીને તેના સમાધાનો મેળવવાં અને અતે જાહેર કરવું કે પૂર્વજન્મ જેવી વસ્તુ વૈજ્ઞાનિક રીતે સિદ્ધ થાય છે—એ માટે કરાતા આ બધાં અન્વેષણોની પાછળ કેટકેટલા વૈજ્ઞાનિકો જીવન અર્પતા હશે ! એકલા એલેક્ઝાન્ડર કેનને જ આ વિષયના ૧૩૮૩ કેસ તપાસી નાખ્યા છે અને પોતાની જાતતપાસને અતે પૂર્વજન્મની માન્યતાને સંપૂર્ણ સમર્થન આપ્યું છે એલેક્ઝાન્ડર કેનને જે પ્રયોગો આ વિષયમાં કર્યા છે તેમાંનો એક ખૂબ જ રસપ્રદ પ્રયોગ આપણે સક્ષેપમાં જોઈએ —

મધ્યમ વયની એક સ્ત્રી ઉપર ઊંડું-છેલ્લામાં છેલ્લી છઠ્ઠી કક્ષાનું—વશીકરણ કરવામાં આંચું હતું સૌપ્રથમ તે બાઈને ટેબલ ઉપર સુવડાવી દેવામાં આવી અને તેને પુનઃ પુનઃ જણાવવામાં આંચું કે હમણાં તમે આજથી બરોબર ૧૦ વર્ષ પૂર્વના ૧૯૨૪ની સાલની ૪ થી ઓગસ્ટના દિવસમાં વર્તમાન છો તમે હમણાં શું કરી રહ્યાં છો ?—ઈત્યાદિ અનેક પ્રશ્નો એ દિવસ અગે પૂછ્યા ખૂબ જ સંતોષકારક જવાબો મેળવ્યા બાદ વધુ ૧૦ વર્ષ પૂર્વના-૧૯૧૪ની સાલની ૪ થી ઓગસ્ટના-દિવસ ઉપર એને લઈ જવામાં આવી અને એ દિવસની તમામ વાતો, જાણે કે પોતે હમણાં જ અનુભવતી હોય એ રીતે, એ બોલી ગઈ તેણે કહ્યું કે “ હમણાં બ્રિટન ઉપર બપોરનો સમય છે, જેના

seeks to escape—a dilemma from which escape would be ten thousand times harder than before

The murderer, too, pays for his crime a million times more fully than any capital punishment could ever hope to make him do In fact, so far from punishing the murderer, society is really punishing itself when it resorts to capital punishment, since the loss of physical body, by hanging or by any other method, merely plunges the murderer's mind into the Unconscious where his murderous ideas, like the lump of sugar in our previous analogy, are able to spread into the mental atmosphere of the world In this way the ‘dead’ murderer can take possession of other people's bodies during the sleep state, or during period of dissociation and can thus cause more murders and suicides

ગગનમા પહેલા વિશ્વયુદ્ધના વાદળો ઘેરાઈ ગયા છે.” ત્યાર પછી ફરી વધુ ૧૦ વર્ષ પૂર્વની સ્મૃતિ તાજી કરાવી ત્યાર પછી એક એક વર્ષ પાછળ જતા જતા તેના જન્મ સમય પછીના એક જ કલાકની અવસ્થામા તેને મૂકી તેણે તે વખતના પોતાના સ્નાનનું વર્ણન કર્યું અને તે વખતે વેઠવી પડેલી શ્વાસની ગૂગળામણ કહી ત્યાર પછી તેને જન્મ સમયની પૂર્વના અડધા કલાકના સમયમા મૂકી તે વખતે તે સ્ત્રી એકદમ ચીસો પાડતી બોલી ઊઠી ‘ઓહ ! મને ખૂબ જ અંધારું લાગે છે અને મને આભુબાભુ કાઈક ધસી જતા દ્રવનો અવાજ આવે છે ( સભવ છે કે તે માતાની નસોમાથી વહેતું લોહીનું પરિભ્રમણ હોય ) આ વર્ણનમા જ્યાં અડધો કલાક પૂર્ણ થયો કે તરત તે બોલી ઊઠી, ‘ઓહ ! હવે હું બહાર નીકળી ગઈ છું ! ત્યાર પછી તે સ્ત્રીએ તે ચોરડાનું વર્ણન કર્યું આ બધું વર્ણન પણ તે સ્ત્રીએ તે વખતની પોતાની બાલ્ય વય વખતના અવાજ જેવા અવાજથી જ કરેલું—જાણે કે એક બાળકી જ બોલી રહી હોય તેમ લાગે !

ત્યાર પછી તેને કેટલાક વધુ વર્ષ પૂર્વે લઈ જવામા આવી તે વખતે તે બોલી ‘અત્યારે હું શુક્રના ગૃહમા છું !’ ત્યાંનો સમય પૂછતા તેણે કહ્યું, ‘અમારે ત્યાં સમય જેવું કશું નથી, પણ તમારી પૃથ્વીના ઘડિયાળના હિસાબે હું સમય કહી શકું ’ ત્યાર બાદ તે સ્ત્રીએ શુક્રના ગ્રહ ઉપરના પોતાના જીવનની કેટલીક ખૂબ જ રસપ્રદ વાતો કરી તેણે કહ્યું કે ‘પૃથ્વીની પ્રાણીસૃષ્ટિની જેમ અમે (વેપાર વગેરે) કાર્યો કરતા નથી અમારે ત્યાં એટલો બધો પ્રચંડ પ્રકાશ પ્રવર્તે છે કે અમારી દૃષ્ટિએ તો પૃથ્વી અધકારનો જ પ્રદેશ કહેવાય—પછી ભલેને ત્યાં ભરખેરનો પૂર્ણપ્રકાશ કા ન હોય !’ ત્યાર બાદ તેણે ત્યાંનાં વૃક્ષોનું વર્ણન કરતાં કહ્યું કે ‘એ વૃક્ષો ચમકતી પોલીશ કરેલી ધાતુના જેવા ચમકારા મારી રહ્યા છે ’ આની સામે જ્યારે હિપ્પોક્રિસ્ટે વાંધો લીધો ત્યારે તેણે સ્પષ્ટ શબ્દોમા કહ્યું કે ‘તમે અમારી ગ્રહોની દુનિયાની વાતો ન સમજી શકો એવી ગમત્કારભરી છે ’

એક બાઈ ઉપરના વશીકરણથી એલેક્ઝાન્ડર કેનન એને એના શુક્રના ગ્રહો ઉપરના જીવનમા લઈ જાય છે એ ત્યાંની જે વાતો કરે છે એ બધી વાતો જાણીને જૈન દર્શને કરેલું દેવલોકનું વર્ણન સહેજે યાદ આવી જાય છે જૈન દર્શનની દૃષ્ટિએ દ્વૈત અદ્વૈતીયમા જ કાળ છે, દેવલોકમા કાળ જેવું કશું નથી ત્યાંના દીર્ઘ આયુષ્યોને જે કાળથી વર્ણવવામાં આવ્યા તે અહીંના જ કાળથી કહ્યા છે, એવું સ્પષ્ટ કથન જૈન દર્શનમા મળે છે. વળી, દેવલોકમા રત્નોના પ્રકાશની વાતો અને અદ્ભુત વૈકિય વૃક્ષોની વાતો પણ શુ ઉપરની વાતોને મળતી નથી આવતી ? આગળ વધતા એલેક્ઝાન્ડર કેનન કહે છે કે, ‘મારી તપાસમા જેઓ પોતાના પૂર્વજન્મમા ગ્રહો ઉપરનું જીવન પણ જીવતા સાલજ્યા તે બધાએ પોતાનું આયુષ્ય સો વર્ષથી વધુ કહ્યું છે અને ૪-૪ હજાર વર્ષના આયુષ્ય પણ કહ્યા છે ’

આ વાત પણ જૈન દર્શનમા કહેલા દેવોના સુદીર્ઘ આયુની ખૂબ જ નજદીકમા ન કહી શકાય શું ?

ત્યાર પછી એ બાઈને શુક્રના ગ્રહની પણ પૂર્વના જન્મની અવસ્થામા લઈ જવામાં આવી ત્યાં તેણે કહ્યું કે, ‘અત્યારે હું રોમ દેશમા કોઈને ત્યાં ગુલામડી તરીકે છું અને

મારા ગુલામ તરીકેના હવનનો આ અત સમય છે આટલું બોલીને જ એ સ્ત્રીનું મોં એકદમ કિણ્ણુ પડી ગયું તે લયથી કપવા લાગી અને પછી બોલી, 'મને અત્યારે પગમાં લોખડની બેડીઓ સાથે પાણીમા ઉતારી દીધી છે અને લય કર જગચળ પશુઓ મારી ચોમેર ફરી વળ્યા છે ગોહ ! હમણા જ મને ફાંડી ખાશે '

લેખક કહે છે કે એ વર્ણન વખતની તેના મુખ ઉપરની વેદનાઓ સાથે જ અસહ્ય જણાતી હતી એર એ પછી એને થોડા વર્ષ પૂર્વની ગુલામડી તરીકેના હવનની અવસ્થામાં લઈ જવામાં આવી, જ્યાં તેણીએ પોતાની કારાવાસની કઠુણ અવસ્થાનું વર્ણન કર્યું તેણે રોમ દેશના અનેક એવા રીત-ગિવાજો જણાવ્યા જેનો લેખકને પણ ખ્યાલ ન હતો, જેમ કે તેણીએ કહ્યું કે, 'અમારે ત્યાં ગુરુપોના બહેર કાર્યક્રમો સધ્યાના સમયે યોજાય છે, જ્યારે સ્ત્રીઓની સલાઓ વગેરે બપોરના સમયે જ યોજવાનો રિવાજ છે, અમે લોકો સ્નાન કરતા નથી, માત્ર તંલની માલીશ કરાવીએ છીએ ઇત્યાદિ '

વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની વાતો, દેવલોકની વાતો, સરકાર શુ કામ કરે છે અને એનું કેટલું પ્રગટ સામર્થ્ય છે વગેરે બાબતો આજના પ્રયોગકો વૈજ્ઞાનિક રીતે જણાવે છે તેનાથી હેરત પામવાની જરૂર નથી આવી બધી વાતોથી જૈન દર્શનના સચોટ વિધાનો પ્રત્યે સવિશેષ આદર ઉત્પન્ન થાય છે. એકેકઝાન્ડર કેનન કહે છે કે એમણે જેમની ઉપર આ પ્રયોગો કર્યા તેમાના લગભગ બધાએ એ વાતો એકસરખી રીતે જણાવી છે કે, (૧) અમે એક હવન કરતા વધુ હવન હવીએ છીએ, (૨) એક ગ્રહ કરતા વધુ ગ્રહો ઉપર હવન હવીએ છીએ, (૩) વર્તમાન હવનની અને ભૂતપૂર્વ હવનોની અગણિત સ્મૃતિઓ અમને થાય છે

લેખક કહે છે કે એમના પ્રયોગોમાં ઘણા બધા આત્માઓ બુવના અને શુકના ગ્રહો ઉપર જઈ આવેલા માલગવા મળ્યા છે એ પૂર્વજન્મમાં જરાય શ્રદ્ધા ન ધરાવતા એક લેખક વશીકરણવિદ્યાથી એ વિષયમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા ધરાવતા થઈ જાય અને જગતની સમક્ષ એ વાતની ભેરથોરથી રબૂઆત કરે એ જૂઠા જ આનંદ ઉપજાવે એવી ખીના છે

ખીલ પણ મોરી બર્નસ્ટેઈન નામના એક હિંગ્નોટિસ્ટ્રે એકેકઝાન્ડર કેનનની વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ તાણ કગવતો પ્રયોગ વાચ્યો અને તેણે પણ કાઈ એવી મજબૂત મનની વ્યક્તિ મળે તો તેની ઉપર પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ કગવાય તેવું ઊંડું વશીકરણ કરવાનું નક્કી કર્યું આ જ ગાળામાં એણે ભારતની શાન્તિદેવી નામની એક સ્ત્રીને થયેલા જાતિસ્મરણ જ્ઞાનની વાતો જાણી એટલે એણે પણ આ વિષયમાં કાંઈક જાણવાનો નિર્ણય કર્યો ટૂંક સમયમાં જ એણે રૂથ સાયમન્સ (Ruth Simmons) નામની એક સ્ત્રી ઉપર વશીકરણવિદ્યાનો પ્રયોગ કર્યો ૨૯ મી નવેમ્બર ૧૯૫૨ના દિવસે આ પ્રયોગ શરૂ કર્યો અને આવી બેઠકો (Sittings) પાંચ વખત મળી પાંચેય બેઠકો દરમિયાન થયેલી પ્રશ્નોત્તરીનું ટેઈપ-રેકોર્ડીંગ કરવામાં આવ્યું અતિ અદ્ભુત વાતો જાણવામાં આવી આ બાઈનો જન્મ ૧૯૨૩માં અમેરિકાના આયોવા રાજ્યમાં થયો હતો પ્રયોગ વખતે તે એક વીમાએજન્ટની પત્ની હતી એણે ૧૪૬ વર્ષ પૂર્વનું આયર્લેન્ડનું હવન જૂઠા વિસ્તારથી જણાવ્યું. જે સ્ત્રી વર્તમાન હવનમાં 'રૂથ સાયમન્સ' તરીકે હતી તેને 'બ્રાઇડ

મફી' તરીકે જોવા અને સાલળવા મળી સ મોહનાવસ્થામાં એ સ્ત્રીએ કહ્યું કે, “ એનું નામ ‘પ્રાઇડે મફી’ હતું એના પિતાનું નામ ડકન મફી હતું તેઓ બેરિસ્ટર હતા. એ સ્ત્રી મિસ સ્ટ્રેનની શાળામાં લણતી હતી એના પતિનું નામ પ્રિયન મેકથી હતું એ બેરિસ્ટરનો પુત્ર હતો, તેમ જ પોતે પણ બેરિસ્ટર હતો એ મેટ ટેરેસાના દેવળમાં જતી ત્યાના પાદરીનું નામ ફ્રાઇડે જોન હતું એ પોતે પ્રોટેસ્ટન્ટ હતી, પણ એનો પતિ કેથોલિક હતો ૬૬ વર્ષની વયે દાદર ઉપરથી પડી જવાથી તેનું મૃત્યુ થયું હતું. તે દિવસે રવિવાર હતો એણે એમ પણ જણાવ્યું કે, ફ્રાઇડે જોનના કહેવા પ્રમાણે, એનો આત્મા કોઈ વિશુદ્ધ સ્વરૂપે જવાનો હતો, પણ હકીકતમાં તેમ જન્મ ન હતું છેવટે ઈ સ ૧૯૨૩માં આયોવામાં તેનો જન્મ થયો ’

આ સ્ત્રી આયરિશ ભાષાનું લેશ પણ જ્ઞાન ધરાવતી ન હોવા છતાં તેણે સ મોહનાવસ્થામાં આયરિશ ભાષામાં જ સઘળી વાતચીત કરી હતી

લોકોએ એ વખતે આશંકા પણ કરી હતી કે કદાચ ‘પ્રાઇડે મફી’ નામનું કોઈ પુસ્તક લખાયું હશે, જે આ રૂથ સાયમન્સે વાંચ્યું હોય અને તેથી તેવી ગંધી વાતો કરતી હોય પરંતુ તપાસ કરતા જણાયું કે એણે કોઈ પુસ્તક લખાયું જ ન હતું વળી, તે બાઈ ક્લી આયલેંડ ગઈ ન હતી, છતાં તેણે ત્યાની કેટલા ઓરડા ? રસોડું કયાં ? ઘર-સામે વૃક્ષો કયાં ?—વગેરે પુસ્તકમાં ન સંભવે તેની ઝીણવટભરી વાતો પણ કહી હતી બ્રિટીશ ઈનફર્મેશન સમિતિએ પણ એ વાતોને પુષ્ટિ આપી સ્ત્રીના આ નામ ઉપરથી જ મોરી જર્નલ્સ્ટેઈને પોતાના એ વિષયના પુસ્તકનું નામ ‘ધ સર્ચ ફોર પ્રાઇડે મફી’ રાખ્યું છે. એ પુસ્તકમાં પાંચે ટેઈપ-રેકોર્ડિંગનું અવતરણ કરવામાં આવ્યું છે ત્યાર પછી લેખકે એ પાંચે રેકોર્ડો સારા સારા બુદ્ધિશાળી માણસોને, વૈજ્ઞાનિકો વગેરેને સંભળાવી હતી અને તેમના અગત અભિપ્રાયો માગ્યા હતા એ ગંધી વાત લેખકે પોતાના તે પુસ્તકમાં જણાવી છે

વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સિદ્ધિ થવી એ સાથે જ પશ્ચિમના વિદ્વાનોને વિચાર કરતા કરી મૂકે એવી બાબત છે, કેમકે બાઈબલમાં પૂર્વજન્મની માન્યતાનું સમર્થન કરવામાં આવ્યું નથી આથી એ વાત તદ્દન સહજ છે કે આવી કોઈ સિદ્ધિ થાય તો તેની સામે બહુ મોટો ઊહાપોહ થાય, ભારે મોટો વિરોધ પણ જાગે શ્રી મોરી જર્નલ્સ્ટેઈનેને પણ આ ગંધી પરિસ્થિતિનો મામનો કરવો પડ્યો હતો તેમની સામે પણ ઘણા પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થયા હતા એક માણસે તો તેમને પૂછ્યું પણ હતું કે જો આ રીતે વશીકરણ-વિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સિદ્ધિ થઈ જતી હોય તો બીજા ઘણા એ વિદ્યાના નિષ્ણાતો છે, તેઓ કેમ આ વિષયમાં કશું જ કહેતા નથી ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતા તે પુસ્તકમાં મોરી જર્નલ્સ્ટેઈન કહે છે કે આ વિષયમાં હું કાંઈ એકલો-અટ્ટલો નથી, મારી સાથે એલે-કાડર કેનન છે, જેઓ એક વખત આ વાતોને સ્વપ્નની વાતો માનતા હતા એટલું જ નહિ, બીજા પણ કેટલાક વૈજ્ઞાનિકોએ પોતાના અનુભવોથી પૂર્વજન્મના અસ્તિત્વની બાબતમાં વિધેયાત્મક નિર્ણય લીધો છે અને તેમણે પોતાની વાતોને પ્રકાશમાં મૂકી પણ



છે, પરંતુ તેનો જોઈએ તેટલો બહોળો પ્રચાર જ થયો નથી ૯

મોરી બર્નસ્ટેઈન આગળ વધના કહે છે કે એક વ્યક્તિએ પૂર્વજન્મની માન્યતાની તરફેણમાં મહાન સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હોવા છતાં તેણે તે વિષયમાં કશી બહિરાત ન કરતા મૌન રહેવાનું જ પત્ત દ ક્યું તેને જ્યારે તેના મૌનનું કારણ પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે, 'આ બધા અનુભવોને હું મારા જૂથ જ અગત અનુભવ તરીકે છુપાવી રાખુ છું', કેમકે મને પહેલેથી જ ખ્યાલ છે કે આવી વાતો ઉપર વિશ્વના માનવો શુ ટીકા-ટિપ્પણો કરશે ? ૧૦

પશ્ચિમના દેશોમાં આત્માની અમરતાના ગીત ગાવાનું કેટલું બધું મુશ્કેલ છે ! આમ હોવા છતાં એ અંગેનો ઊડાપોહ કરીને બહિરમાં માથું ઊંચકનારાઓ પણ ત્યાં છે. તેઓને કેવી હિંમતથી કામ લેવું પડતુ હશે !

કિપલિંગ નામના વૈજ્ઞાનિકે તો મોરી બર્નસ્ટેઈનને કહ્યું હતું કે મને તો ખૂબ દિલ-ગીરી થાય છે કે સમાજ તમારા આ વિચારોને જુદી રીતે રજૂ કરશે કે તેમાં કાપકૂપ કરી નાખશે જેઓ વિરોધી છે તેઓ તો આ બધી વાતને ઊંધી ચીતરીને જ રજૂ કરશે, કેમકે છેવટે તો પશ્ચિમના લોકો આશાસ્પદ જીવન કરતા લયાનક મૃત્યુને જ વધુ વિચારે છે અને વળગી રહે છે એટલે આ લોકો આવી વાતોને કદાચ 'વહેમ' કહીને હસી પણ નાખે ?

અહીં એક એવો પણ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થઈ શકે છે કે જો આ રીતે દરેક જીવનો પૂર્વજન્મ હોય જ, અને ત્યાં તેણે ઘણું ઘણું અનુભવ્યું પણ હોય, તો દરેક જીવને શા માટે પોતાના ભૂતપૂર્વ અનુભવોની સ્મૃતિ નથી થઈ આવતી ? આ પ્રશ્નના સમાધાનમાં જૈન દાર્શનિકો તો કહે છે કે એવી જાતનું મતિજ્ઞાનાવરણીય નામનું કર્મ છે, જેના રજકણો આત્મા ઉપર વધુ પ્રમાણમાં ચોટી ગયેલ હોય ત્યારે ભૂતપૂર્વ અનુભવોની સ્મૃતિ થઈ શકે નહિ;

૯ Nor does this man stand alone There are indeed a number of scientists whose experiments have led them to same conclusion The first of the answer, then, is that some specialists do know about this other dimension and have been publicizing their findings For some reason however, their reports have never been circulated as extensively as they might have been

—ધ સર્ચ ફોર બ્રાઇડ મર્ન ( The Search for Briday Murn ), પૃ ૨૧૧

૧૦ One young person explaining her silence after she discovered evidence of rebirth, summerized her position with these words " All this experience I kept to myself as a profound secret, for, young as I was, I realised what judgement the world would pass upon the narrator of such a story

—એન, પૃ ૨૧૧

૧૧ Kipling too had given some thought to this same problem I saw with sorrow that men would mutilate and grable the story, that rival creeds would turn it upside down till, at last, the Western world, which clings to the dread of death more closely then the hope of life, would set it aside as an intersting supserstion

—એન, પૃ ૨૧૨ ( 'કાઇનેટ સ્ટોરી ઇન ધ વર્લ્ડ' પુસ્તકમાંથી ઉદ્ધૃત )

એવું કોઈ નિમિત્ત-દર્શન વગેરે—થાય તો જ આ કાર્મિક અણુઓ ઊભડી જાય અને આત્માને ભૂતપૂર્વ અનુભવની સ્મૃતિ થઈ આવે વળી, પૂર્વજન્મની સ્મૃતિની તો શી વાત કરવી? આપણી વિસ્મરણ-શક્તિ એટલી બધી તીવ્ર છે કે આ જન્મના પણ ખાત્યકાળના અનુભવોની સ્મૃતિ ઘણાને થતી નથી. ખેર આ તો દાર્શનિક દષ્ટિએ સમાધાન મેળવ્યું, પણ અર્વાચીન જગતનો એક વિદ્યાર્થી તો કહે છે કે ‘કદાચ આપણે આપણો ભૂતકાળ જરૂર જાણી શકીએ, પરંતુ ખાસ કરીને પશ્ચિમના આપણા દેશોની અધ્યયનપદ્ધતિ અને ઘડતર જ એવા છે કે એણે આપણા મગજને ધોઈ જ નાખ્યા છે, અને આપણી વિશિષ્ટ સ્મરણ-શક્તિનો વિનાશ કરી નાખ્યો છે.’<sup>૧૨</sup>

એણે, કોઈને પણ ભૂતપૂર્વ જન્મનું સ્મરણ થઈ શકતું નથી એમ તો ન જ કહી શકાય હવે તો શાન્તિદેવી, નેકાટી વગેરેના જાતિસ્મરણની વાતો ચોમેર ફેલાઈ ગઈ છે અને જેમને આવા જાતિસ્મરણો વગેરે નથી થયા અને તેથી ભૂતપૂર્વ જન્મોની સ્મૃતિ નથી થઈ તેઓ પણ પોતાના જીવનમાં જે કોઈ લાગણીઓ ધરાવે છે, તેમનામાં જ્યારે ક્યારે પણ કેટલાક ભાવાવેશ આવી જાય છે, તેમનામાં જે શક્તિઓ કામ કરી રહી છે, જુદા જુદા વિષયમાં તેઓ જે સુરુચિ અને અરુચિ ધરાવે છે—એ બધાંયની પાછળ આતંર-મનમાં પડેલા ભૂતપૂર્વ જન્મોના સંસ્કારો જ કામ કરે છે ને? એટલે, ખીજી રીતે તો દરેક આત્મા પોતાના વર્તમાન જીવનની સાથે ભૂતપૂર્વ જીવનોની કડી લગાડીને જ રહેલો છે, એમ માનવું જોઈશે અને તેથી જ મારા માણસો ભૂતપૂર્વ ભૂલોની પુનરાવૃત્તિ કરતા અટકે છે, જ્યારે દુર્જનો એવી ભૂલોને પુન પુન કરતા જોવા મળે છે આ બધાની પાછળ પૂર્વજન્મનો સળધ કામ કરતો હોવાનું માન્યા વિના છૂટકો જ નથી.<sup>૧૩</sup>

પૂર્વજન્મની વાતો કહેતા માણસો પોતાની તરફેણમાં કહે છે કે માતાપિતાના સંસ્કારો જ બાળકના વારસામાં આવે છે એ વાત લગભગ વજૂદ વિનાની છે એવું જ લગભગ સર્વત્ર જોવા મળે છે કે જે મા-બાપમાં નથી હોતું તે બાળકમાં હોય છે બાપ કોઈ હોય અને બાળક ક્ષમાશીલ હોય, બાપ ઉદાર હોય અને બાળક કૃપણ હોય હવે જો બાળકને એના સંસ્કાર વારસામાંથી નથી મળ્યા તો ક્યાંથી આવ્યા? આનો ઉત્તર પૂર્વજન્મની માન્યતાથી જ મળી શકે છે બાળકનો આત્મા જન્માન્તરના સંસ્કારોને લઈને અંહી આવેલ છે માટે જ આમ બને છે પણ આ વિધાન માટે એક પ્રશ્ન થઈ શકે છે કે, ‘લલ્લે તેમ હોય, પણ જ્યાં પિતા-પુત્રના સંસ્કાર તદ્દન સમાન છે ત્યાં તો પુનર્જન્મની વાતને સમર્થન નથી જ મળતું ને? કેમકે ત્યાં તો સ્પષ્ટ રીતે કહી શકાય તેમ છે કે પિતાના લોહીના સંસ્કાર જ બાળકમાં ઊતરી ગયા છે.’

૧૨ To the theory of another student who contends that perhaps we might remember something of our past but that our training and conditioning, particularly, in the Western world, has ‘washed our brains’ obliterating these memories

—એજન, પૃ ૨૧૨

૧૩ Although we do not remember specific incidents of previous life episodes, we still carry over impressions, tendencies, capacities, and dispositions—subconscious checks and balances—which restrain us from repeating past mistakes and guide us in the eternal process of evolution

—એજન, પૃ ૨૧૩.

આ વાતનું સમાધાન આપતા ડૉ. ન્હોન એક ટેગાર્ટ પોતાના ‘હ્યુમન ઇમ્મોર્ટાલિટી એન્ડ પ્રીએક્ઝીસ્ટન્સ’ નામના પુસ્તકમાં કહે છે કે આ વાત પણ ખરોખર નથી. જે બાળકનો આત્મા પોતાના ભાવી પિતાના સંસ્કાર જેવા જ સંસ્કાર ધરાવતો હોય તે આત્મા તે જ પિતાને ત્યાં જન્મ પામે છે, ત્યારે આવું બને છે એટલે હવે એમ તો ન જ કહી શકાય કે પિતાના સંસ્કાર બાળકમાં ઊતર્યા આગળ વધતાં, લેખક એક દૃષ્ટાન્ત આપીને પોતાની વાત સમજાવતા કહે છે કે અમુક માથા ઉપર અમુક હેટ ખરોખર ફિટ બેસી ગઈ તેથી એમ નથી કહેવાતું કે માથાની જે ગોળાઈ હતી તે હેટમાં ઊતરી ગઈ, માટે માથામાં હેટ ‘ફિટ’ બેસી ગઈ, બદલે અહીં એમ જ કહેવાય છે કે જેવી ગોળાઈ માથાની હતી તેવી જ ગોળાઈ જે હેટની હતી તે બેચ એક સ્થાને ભેગાં થઈ ગયાં ૧૪ આ જ વાતને ન્યુ ટેસ્ટામેન્ટના શબ્દોમાં કહીએ તો એમ કહી શકાય કે જે લોહી-માસમાંથી બને છે તે લોહી-માસ છે, જે આત્મામાંથી આવે છે તે આત્મા જ છે.

ખાઈડે મફ્ફીના પુનર્જન્મની પાચ ટેઇપ-રેકોર્ડો સાલજનારામાંથી ઘણાઓએ એ પ્રશ્ન કર્યો છે કે શું એ રીતે અમારા પૂર્વજન્મોની સ્મૃતિ પણ તાલુ કરાવી શકાય ખરી? આનો ઉત્તર આપતા શ્રી મોરી બર્નરટેઇન કહે છે કે ના, આજે તો નહીં, કેમકે જેની તેવી સ્મૃતિ તાલુ કરાવવાની છે તેનું મનોબળ અસાધારણ રીતે મજબૂત હોવું જરૂરી છે રૂથ સાયમન્સ જેવું દૃઢ મનોબળ બહુ જ વિરલ વ્યક્તિમાં મળી શકે

વશીકરણવિદ્યાથી પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ તાલુ કરાવવાના પ્રયોગથી જૈન દર્શનને માન્ય એવું એક વિધાન સિદ્ધ થાય છે કે એક જ આત્માની સ્ત્રી કે પુરુષ વગેરે તરીકેની જાતિ સદા અવસ્થિત રહેતી નથી, પરંતુ બદલાઈ પણ જાય છે. આ વાતને આ પ્રયોગોના બધા બાળકોનો સમર્થન આપ્યું છે શ્રી એડગર કૈસીએ પણ આવું વાત કહી છે ૧૫ અસ્તુ

વશીકરણવિદ્યાના પ્રયોગોથી આત્માનું અમરત્વ, પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મ, દેવલોક, સંસ્કારોનું પ્રચંડ બળ, જાતિનું પરિવર્તન વગેરે અનેક બાબતો સિદ્ધ થઈ જાય છે આ વિષયનો ઊંડાપોંડ કરતા ઘણા ગ્રંથો લખાયા છે, જેવા કે ડૉ. આર. સી. ન્હોનસનનું ‘ધ ઇમ્પ્રીઝન ઓફ રીલિજિયન’, રાલ્ફ શીલેનું ‘પ્રોબેલેમ ઓફ રીબર્થ’, જીના સરમિનરાનું

૧૪ The man whose nature has certain characteristics when he was about to be reborn, would be reborn in a body descended from ancestors of a similar character. It would be the character of his ancestors and its similarity to his character which would determine the fact that he was reborn in that particular body rather than in another. The shape of the head does not determine the shape of the hat, but it does determine the selection of this particular hat for this particular head

—એન, પૃ ૨૧૪

(૧) ન્હોન એક ટેગાર્ટેટ ‘હ્યુમન ઇમ્મોર્ટાલિટી ઓફ પ્રીએક્ઝીસ્ટન્સ’ પુસ્તકમાંથી લેખનું

૧૫. These findings, incidentally, are supported by the readings of Edgar Cayce, who maintained that race, nationality or sex might alter from one life experience to the next

—એન, પૃ ૨૧૫

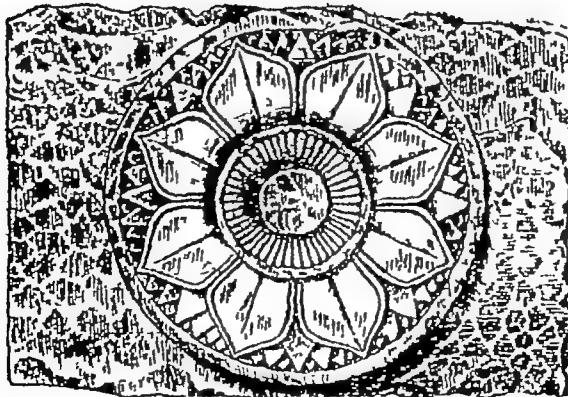
‘મેની મેન્શન્સ’, થોમસ સુગરનુ, ‘ધેર ઇઝ એ રિવર’, ઇવા માટીનનુ ‘રીગ ઓફ રીટર્ન’ વગેરે

૩૫ સાયમન્સના આયર્લેન્ડના ભૂતપૂર્વ જીવનની વાતો સાલણીને એક પત્રકારે તપાસ કરાવી. એ વાત જાણીને સાનદાશ્ચર્ય થશે કે જ્યારે એ તપાસ કરવામા આવી ત્યારે ઘણા પ્રયત્નો બાદ ઘણી ઘણી વાતોનો સવાદ પ્રાપ્ત થયો. આ અંગે જેમને વિસ્તારથી જાણવુ હોય તેમણે આ લેખકનુ ‘ધ સર્ચ ફોર ગ્રાઈડે મફી’ પુસ્તક જોઈ લેવુ

આપણે તો અહીં એટલું જ જણાવવુ છે કે પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોને ગળથૂથીમા જ પામેલા કેટલાક માણસો આ રીતે આત્મા અને તેના પુનર્જન્મની માન્યતાની વાતોના ખૂબ જીંડાણુ સુધી પહોંચી જાય અને તે પછી પરિશ્રમ વેઠીને મોટા પુસ્તક પ્રગટ કરે અને તેમા જૈન દર્શનને ખૂબ જ અનુકૂળ વાતો જોવા મળે ત્યારે હૈયુ આનંદથી છલકાઈ જાય એ સ્વાભાવિક છે

વશીકરણવિદ્યાના પ્રયોગથી જો આત્માનુ અમરત્વ સિદ્ધ થતુ હોય, તો એ અમર આત્માના લાવીની જ ચિંતા કરવાનુ ઉચિત નથી શું? જો વર્તમાન જીવનના સુખદુઃખના મૂળમા જન્માતરના સંસ્કારો કર્મ દ્વારા કામ કરતા સિદ્ધ થતા હોય તો લાવી જન્મોના સૌંદર્ય માટે વર્તમાન જીવનને સુદર સંસ્કારોથી સભર બનાવવાનુ અનિવાર્ય નથી શું?

અને છેલ્લી વાત. અગમનિગમની આવી વાતો કહી જનારા સર્વજ્ઞ ભગવતોની તમામ વાતોમાં અપ્રતિહત શ્રદ્ધા મૂકી દેવામા હવે આપણે પળભરનોય વિલંબ કરીશુ ખરા? એ શ્રદ્ધાને અનુરૂપ જીવન બનાવવામા લેશ પણ ઉદાસીનતા દાખવીશુ ખરા? અગમ વસ્તુને જાણ્યાનો સાર જીવનને ઉચ્ચમાર્ગી અને વિશુદ્ધ બનાવવાનો નિશ્ચય અને પુરુષાર્થ કરવો એ જ છે.



## સંઘર્ષ

લેખક . વૈદ્યરાજ શ્રી મોહનલાલ ચુનીલાલ ધામી

પૂરદ ખલંગન રાજ વીર વિક્રમ સમગ્ર ભારતવર્ષના મહાન અને સમર્થ રાજા હતા. એમના રાજમાં લૂટ, ચોરી, અનાચાર લગભગ નાશ થઈ ગયા હતા પરંતુ એમના એક લગ્નથેલા અર્થાત્ વિસ્મૃત થયેલા પુત્ર દેવકુમારે પિતાની આખ ખોલવા ખાતર અવંતિ નગરીમાં પોતાની બુદ્ધિ અને ચાલાકી વડે એવો ચમત્કાર ઊભો કર્યો કે એથી વીર વિક્રમ પણ હારી ગયો અને પોતાના પુત્રને હૈયાસરસો લઈ વિસ્મૃતિના વાદળ દૂર કર્યા

યુવરાજ દેવકુમારની બુદ્ધિ-ચાતુરીની વાત રાજસભામાં જાહેર થઈ અને રાજસભાએ દેવકુમારનું નામ વિક્રમચરિત્ર પાડ્યું

અસારમાં સ્ત્રીચરિત્રને કોઈ પહોંચી શકતું નથી, પરંતુ વિક્રમચરિત્ર આગળ સ્ત્રી-ચરિત્રની કોઈ કિંમત નથી એવી પ્રશંસા થવા માડી આ પ્રશંસા પાછળ કેવળ રાજાને સારું લગાડવાની કોઈ દાંષ્ટ નહોતી, પરંતુ દેવકુમારની ચાતુરીએ ચમત્કાર સર્જાવ્યો હતો અને તેથી જ સહુ સુગ્ધ બની ગયા હતા

વીર વિક્રમને પણ ધયુ . નારીચરિત્ર કરતા વિક્રમચરિત્ર શ્રેષ્ઠ છે, અને આજ પર્યંત સ્ત્રીચરિત્રને મહાન માનનારાઓની માન્યતા યુવરાજે ખોટી પાડી છે

ધીરે ધીરે સ્ત્રીચરિત્ર કરતાં વિક્રમચરિત્ર મહાન છે એ વાત અમગ્ર નગરીમાં પ્રસારિત થઈ ગઈ

અવંતિમાં જનતા ભારે સુખી હતી ત્યાં નહોતી રાજની કનડગત કે નહોતા કોઈ પ્રકારના કમ્મરતોડ કરભારણુ. નહોતી કોઈ નિયમ જાહેર કે નહોતી કાયદાની અલેક્ષ જાળ દરેક પ્રતજન પોતાની રીતે ઉદ્યોગ-વેપાર કરી શકતો હતો અને પોતાના પરંપરાગત આદર્શો પ્રમાણે જીવી શકતો હતો નગરીમાં કેટલાય કોટ્યાધિપતિઓ હતા એમાં સુદત નામનો એક શ્રેષ્ઠિવર્ણ દરેક વાતે સુખી, સન્દકારી અને ધર્મિષ્ઠ હતો એને સત્તાનમાં માત્ર મતમોહિની નામની એક કન્યા હતી, આ સિવાય કોઈ સત્તાન નહોતું. સુદતે અને

તેની પત્નીએ કન્યાને લાડકોડમાં ઉછેરી નહોતી, પણ વિવિધ કલાનો અભ્યાસ કરાવીને સસ્કારી બનાવી હતી કન્યા તો ગમે ત્યારે પરાયા ઘેર જવાની જ છે—એમ માનીને સુદ તે કન્યાને સસ્કાર આપવામાં જરાયે કચાશ નહોતી રાખી પરંતુ પરાયા ઘેર જઈને પુત્રી પિતાના ઘરની શોભા વધારે એ દૃષ્ટિએ કન્યાને ઉછેરી હતી કલા, સાહિત્ય, ધર્મ, કાવ્ય, વ્યાકરણ, સંગીત, રાજનીતિ વગેરે વિષયોમાં તે નિપુણ બની હતી કુલધર્મે નૈન હોવાથી મનમોહિની યૌવનના ઉજરે આવી હોવા છતાં શાત અને સૌમ્ય રહી શકી હતી વિનય, વિવેક, મધુર વાણી, દેવકન્યા જેવું રૂપ, શિયળ પ્રત્યેનો સદ્ભાવ વગેરે અનેક ગુણો મનમોહિની માટે સહજ બની ગયા હતા

રાજ વીર વિક્રમ પોતાની પ્રજાના સુખદુખનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવા ખાતર અવારનવાર અધારપટેડાં ચોડીને—અર્થાત્ અદૃશ્ય રાખનારો વૈજ્ઞાનિક પોષાક ધારણ કરીને—રાત્રિચર્યા કરવા નીકળી પડતો

એક રાત્રે તે સુદ તના લવનમાં ગયો ત્રીજમ ઋતુ હોવાથી લવનના ઉપવનમાં મનમોહિની અને તેની બે-ત્રણ સખીઓ બેઠી બેઠી વાતો કરી રહી હતી

વીર વિક્રમના મનમાં થયું આ નવયુવતીઓની વાતો એવી તે કેવી હશે કે આટલા રમપૂર્વક ચાલી રહી છે? આથી તે પણ નજીકમાં એક કુજની ઓથે બેસી રહી ગયો

વાતનો વિષય વિક્રમચરિત્રનો હોવાથી વીર વિક્રમને વધારે કુતૂહલ થયું

મનમોહિનીએ પોતાની પ્રિય સખી સુનદાને કહ્યું “સુનદા, આપણા રાજા દરેક વાતે મહાન છે, પણ કોઈ વાર મૂર્ખાઈના શિકાર બની જાય છે સ્ત્રીચરિત્ર કરતા વિક્રમચરિત્ર વધે એના જેવું હાસ્યાસ્પદ વિધાન બીજું શું હોઈ શકે? દેવકુમારે થોડીક ચોરીઓ કરી, કોટવાળ, ચપળસેના, મહામત્રી અને વિક્રમને થાપ આપી એમાં એવું તે શું હતું કે સ્ત્રીચરિત્ર કરતા વિક્રમચરિત્ર વધી જાય?”

“સખી, ચપળસેના જેવી ચતુર ગણિકા, જે બેઠતા પછી પાડેલી હતી, તેને બનાવી જવી એ શું નાની વાત છે?”

“સાવ નાની વાત! માનવી જ્યારે મોહાઈ બને છે ત્યારે પોતાની ચતુરાઈને બુદ્ધિ બધું વીસરી જાય છે ચપળસેનાનું એવું જ થયું હતું આ કંઈ એવી મોટી વાત નથી કે જેથી સ્ત્રીચરિત્ર કરતા ચુવરાજની બાળરમત ઉત્તમ લેખાય! આથી તો એમ નક્કી થાય છે કે રાજ વાળ ને વાદરા ત્રણેય તરફ જવશ હોય છે—એ કહેવતથી આપણા મહારાજ પણ મુક્ત નથી!”

વીર વિક્રમ તો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, પણ મનમોહિનીના શબ્દોએ એના હૈયામાં કાતિલ ફટકો લગાવી દીધો હતો

બીજે જ દિવસે તેણે પોતાના ગજલવનમાં સુદ ત અને તેની પુત્રીને બોલાવ્યા પ્રથમ તો ગજાએ બન્નેનો આદરભર્યો સત્કાર કર્યો, ત્યાર પછી સુદ ત શેઠ સામે બેઠીને કહ્યું “શેઠજી, ગઈ રાત્રે નગરબ્રમણ કરતો કરતો હું આપના લવનમાં આવી ચડ્યો હતો અને આપની કન્યાએ મને મૂર્ખાઈનો શિકાર બનેલો જણાવીને વિક્રમચરિત્ર તો એક બાળરમત છે એમ કહ્યું હતું આ અગે સે આપ સૌને બોલાવ્યા છે મારો આશય

એવો તો ન જ હોય કે આપની કન્યાનો આવો મત સાલળીને હું રોષે લગાયો છું અને કોઈ સબ કરવા માગું છું, હું તો કેવળ વાતનો ભેદ પામવા ઇચ્છું છું”

સુદંતે કન્યા સામે જોઈને કહ્યું “બેટી, મહારાજ કહે છે એ વાત સાચી છે?”

“હા પિતાજી, ગઈ રાતે મારી સખીઓ આવી હતી એટલે અમે ઉપવનમાં બેસીને ચર્ચા કરી રહ્યા હતા વિક્રમચરિત્ર માટે મેં મારી સખીઓ સમક્ષ મારો જે અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો હતો તે બરાબર છે” મનમોહિનીએ કહ્યું

વીર વિક્રમે મનમોહિનીની સામે જોઈને કહ્યું: “દીકરી, હું એ વાત પુરવાર થયેલી જોવા માગું છું”

“કૃપાનાથ, સ્ત્રીચરિત્ર સમક્ષ સંસારની બધી શક્તિ સાવ પાગળી જ છે. સ્ત્રીના એકમાત્ર ઇશારા પર અનેકના રાજપાટ નષ્ટ થઈ ગયા છે નારીની ચતુરાઈ આગળ મહાન દેવતાઓ પણ પરાજિત બન્યા છે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ, ઇંદ્રાદિ દેવો નારીચરિત્ર આગળ શું લાગાર નથી બન્યા? જે નારીમાં આવી શક્તિ સહજ છે તે નારી આગળ વિક્રમચરિત્ર તો કોઈ વિસાતમાં નથી! આ એક નમ્ર સત્ય હોવા છતાં આપે તુલનાત્મક વિચાર કર્યા વગર આપના સુવરાજની ચતુરાઈને આ રીતે જાહેર કરી, એ શું શોભારૂપ છે? એથી જ મેં આપને મૂર્ખાઈનો શિકાર બન્યાનું કહ્યું હતું અને આજ પણ હું એ જ કહું છું કે આપે નારીચરિત્રની ખુલ્લી ઉપેક્ષા કરીને એક મોટો અન્યાય કર્યો છે”

વીર વિક્રમ વિચારમાં પડી ગયો થોડી પળો પછી સુદંત શેઠ સામે જોઈને એ બોલ્યો “શેઠજી, આપની કન્યા ખરેખર તેજસ્વિની છે, ખુદ્દિમતી છે અને રૂપવતી પણ છે મારી એક ભાવના છે; તમે કહો તો વ્યક્ત કરું?”

“ખુશીથી વ્યક્ત કરો”

“તો આપ આપની કન્યાના લગ્નની તૈયારી કરો સુવરાજ દરેક રીતે આપની કન્યા માટે સુયોગ્ય છે હું સુવરાજનું ખાંડું મોકલીશ—આજથી સાતમે દિવસે।”

મહારાજની આ વાતથી સુદંત ભારે હર્ષમાં આવી ગયો અને મનમોહિની પણ મનમાં ને મનમાં હસી રહી તે સમયે ગઈ હતી કે મહારાજ આ રીતે એક સઘર્ષ જીત્યો કરીને સ્ત્રીચરિત્ર અને વિક્રમચરિત્રની પરીક્ષા લેવા માગે છે કઈ હરકત નહિ!

પિતાપુત્રી પોતાના મહાન રાજાને નમન કરીને વિદાય થયાં

સુદંત શેઠનું ભવન રાજભવનના વિરાટ સ્થળથી ઘણું દૂર હતું—છેક સિપ્રાના કિનારે।

પ્રથમ તો વીર વિક્રમે દેવકુમારને આઠ દિવસના પ્રવાસે મોકલી કીધો પછી સિપ્રાના તટ પાસે આવેલા રાજના એક નાના ઉપવનમાં આવેલું ભૂગર્ભભવન એમણે સ્વચ્છ કરાવ્યું અને તેને એવો ઘુમ્મટ કરાવ્યો કે કોઈને અંદર રાખ્યા પછી ઘુમ્મટનું દ્વાર ચણી દેવામાં આવે એટલે અંદરની વ્યક્તિ બહાર ન જઈ શકે અને બહારની વ્યક્તિ અંદર ન આવી શકે અંદરની વ્યક્તિને હવા-ઉજાસ અને જોઈતી સામગ્રી મળતી રહે એટલા માટે એક લોખંડની જાળી રાખેલી એ જાળી વાટેથી જળ, અન્ન અને બીજી જોઈતી સામગ્રી આપી શકાય, ધોવાના વસ્ત્રો વગેરેની આપ લે કરી શકાય મળમૂત્રના ત્યાગનું પાત્ર પણ લઈ.

મૂકી શકાય પણ અદરથી કોઈ માનવી આ જાળી વાટે બહાર નીકળી શકે નહિ તેમ બહારથી કોઈ અદર જઈ શકે નહીં.

રાજ વીર વિક્રમમા અનેક ગુણ હતા, પરંતુ એક ગુણ એવો હતો કે મનમા આવેલી વાતને પૂરી કર્યા પછી જ તે જ પતો !

બરાબર સાતમે દિવસે સુદ ત શેઠના લવનમા વીર વિક્રમ અને તેના બે અગત માણસો યુવરાજના ખાડા સાથે આવી પહોંચ્યા.

ખાડા સાથે લગ્ન થયા એટલે એ જ પાછલી રાતે સહુ પાછા વળ્યા અને રાજલવનમા ન જતાં વીર વિક્રમ પુત્રવધૂને લઈને સિપ્રાના કિનારે આવેલા નાના ઉપવનમાં ગયો ત્યાં ચાર-પાચ કડિયા કારીગરો પણ હાજર રાખવામા આવ્યા હતા.

વીર વિક્રમે મનમોહિનીને રથમાથી નીચે ઉતારી અને કહ્યું “દીકરી ! તારા માટે આ નિવાસ છે તેમા તારે રહેવાનું છે અદર દાખલ થયા પછી તું બહાર નહીં નીકળી શકે, અને બહારથી અદર કોઈ નહીં આવી શકે તારા ખંડમા માત્ર એક જ જાળી રાખવામા આવી છે અને તે દ્વારા તને સઘળું મળ્યા કરશે હવે તારે એક જ પરীક્ષા આપવાની છે. તું બાળક સહિત મને મળવા આવી શકીશ, એ સિવાય તને આ ભૂગર્ભ-ગૃહમાથી છુટકારો નહીં મળે નારીશક્તિ અન્નેડ અને અપૂર્વ છે તેની ખાતરી તારે મને આ રીતે કરાવી આપવાની છે.

મનમોહિની કંથુ બોલી નહીં. વીર વિક્રમની ચરણરજ મસ્તકે ધારણ કરીને તે એટલું જ બોલી ” નારીશક્તિ કદી પરાજિત બની નથી અને બનશે નહીં એવા વિશ્વાસ સાથે હું આપની આજ્ઞા મસ્તકે ધારણ કરું છું ”

મનમોહિની અદર ચાલી ગઈ તરત રાજજાથી દ્વાર બંધ કરવામા આવ્યું અને કડિયાઓએ તત્કાળ ત્યાં ભીંત ચણી દીધી.

વીર વિક્રમે પોતાની વિશ્વાસુ દાસીઓમાથી એક દાસીને તે જાળી પાસે ચોકો માટે બેસાડી, અને તેને ઉચિત સૂચના પણ આપી. કોઈ પુરુષ ચોકિયાતને ત્યાં ન રાખ્યો, કારણ કે પુરુષનું મન પાગળ હોય છે રૂપવતી નવયૌવનાને બેઈને કર્તવ્યથી વિમુખ બનતા એને વાર લાગતી નથી !

દાસીના નિવાસ માટે બાજુમા જ એક કુટિર બનાવવામા આવી હતી, અને એક મહિના પછી એની જગ્યાએ બીજી દાસી આવે એવી વ્યવસ્થા પણ કરી હતી તે એટલા માટે કે છેવટે આવી સ્થિતિથી અકળાઈને પણ કોઈ દાસી પુત્રવધૂની સહાયક ન બને !

આમ ને આમ ચાર મહિના વીતી ગયા ભૂગર્ભદ્વારની જાળી બંધ હતી એટલે મનમોહિનીનો માત્ર હાથ જ ત્યાં પહોંચી શકતો હતો ચીજવસ્તુની આપ-લેમા કશી હરકત નહોતી આવતી, પણ એકબીજાનું મુખ બેઈને દાસી સાથે વાતો કરી શકાય તેમ નહોતું.

રહેવાનો ખંડ ઘણો જ ઉત્તમ હતો સૂઈ રહેવાનો પલંગ, વસ્ત્રોની પેટિકાઓ, અલકારોના દાખડાઓ, એકલા એકલા રમી શકાય એવી રમતનાં સાધનો, અભ્યાસ, લેખન અને વાચનના સાધનો વગેરેની ત્યાં પૂરેપૂરી વ્યવસ્થા હતી.



પાયમે મહિને એક નવી દાસી આવી મનમોહિનીએ વીર વિક્રમનો પડકાર તો ઝીલી લીધો હતો, અને તે પડકારનો જવાબ આપવાની યોજના પણ ઘડી લીધી હતી તેણે જમવાનો બાજઠ જાળી પાસે રાખ્યો, અને તેના પર તે ઊભી રહી પરંતુ હજી જાળી સુધી મોઢું લઈ જઈ શકાય તેમ ન થયું, એટલે તેણે પલંગ, ખેસવીને આ તરફ રાખ્યો.

પ્રથમ પાય-સાત દિવસ પર્યંત એણે એ દાસી સાથે, એના મનમા કરુણા જન્માવે એવી એવી વાતો કરી ત્યાર પછી પોતાની એક મૂલ્યવાન મુદ્રિકા દાસીને આપતા કહ્યું “બેન, મારા માટે આ અલકારો સાવ નકામા છે આ મુદ્રિકાનું રત્ન ઘણું જ કીમતી છે તું સુખેથી તે ધારણ કરજે.”

પરિચારકવર્ગ ધન જોઈને પાલિત પશુ સમો બની જાય છે દાસીએ મનમોહિનીના આવા દુઃખ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી અને કહ્યું “આપે મહારાજ સાથે હોડ-કરીને ભારે દુઃખ વહોરી લીધું છે મહારાજ ભારે હઠીલા છે, લીધી વાત મૂકતા નથી! માનું માનો તો આપ ક્ષમા માગી લ્યો ને હાર કબૂલો એટલે આપ જરૂર મુક્ત થઈ શકશો.”

“તારી વાત માચી છે બેન! પણ એવી નામોશી વહોરવા કળતા આ ગૃહમા રહેવું વધારે ઉત્તમ છે અહીં હું નિગતે ધર્મધ્યાન કરી શકું છું, કોઈની કૃધલી નહીં, કોઈનો દ્રેષ નહીં, મને અહીં ભારે સુખ છે પરંતુ તું જો માનું એક ક્ષામ કરી ગઈ તો માગ પર મોટો ઉપકાર કર્યો ગણાશે.”

“મહારાજની સૂચનાની મર્યાદામા આવતું કામ હશે નો હું જરૂર એ ક્ષામ કરી દઈશ” દાસીએ કહ્યું.

“મહારાજાએ શી મર્યાદા મૂકી છે, એની તો મને ખબર નથી, પરંતુ આવતી કાલે મારો જન્મદિવસ છે—માર માળાપની હું એકની એક લોડકવાઈ કન્યા છું. મારા જન્મદિવસે તેઓ માગ હાથનું પાન ખાઈને ભારે સુખ અનુભવે છે. ખાર મહિનામા માત્ર એક જ વખત તેઓ પાન ખાય છે જો તું મારા ભવન પર મારા પિતાને મારા હાથે ઘાળીને આપુ-એ જો પાન આપી આવે તો મને શાંતિ થાય.”

દાસીએ તરત કહ્યું “આ કાર્યમા મહારાજાએ આપેલી સૂચનાઓનો ભંગ નથી થતો, હું જરૂર પાન આપો આવીશ, ક્યારે આપવા જવાનું છે?”

“આવતી કાલે વહેલી સવારે.”

દાસી કબૂલ થઈ અને બીજે દિવસે જો પાન તૈયાર કરીને મનમોહિનીએ જાળી વાટેથી દાસીને આપ્યા.

દાસીને એક વાતની તો ખાતરી જ હતી કે જાળી કોઈથી તૂટે એવી નથી અને જાળી વાટેથી કોઈ બહાર નીકળી કે જઈ શકે એમ પણ નથી.

“બીજે કાંઈ સંદેશો આપવો છે?” દાસીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“મને આ રીતે પૂરી રાખી છે, એ વાત મારા માતાપિતા કે કોઈ જાણતું નથી, મહારાજા અને એમના વિશ્વાસુ માણસો સિવાય કોઈને ખબર નથી એટલે તું પણ આ

વાત તેમને કહીશ નહીં. વાત સાંભળીને બિચારાં નકામાં દુખી થશે માત્ર એટલું જ કહેજે કે તમારી પુત્રી ઘણી સુખી છે અને તમારા આશીર્વાદ ધરે છે”

દાસી આ શબ્દો સાંભળીને વધારે પ્રભાવિત બની તે તરત સુદંત શેઠના ભવન તરફ રવાના થઈ

૨

પોતાની પ્રિય કન્યા વગર સુદંત શેઠ અને તેના પત્નીને ભારે દુઃખ થતું હતું રાજરજ-વાડામાં કન્યા આપીને ભારે પચાત ઊભી કરી એમ તેમને લાગતું હતું. ન કન્યા મળવા આવી શકે કે ન માળાપ ત્યાં જઈને મળી શકે. આ કરતાં તો કોઈ ગરીબ વ્યક્તિ પુત્ર વેરે કન્યાને પરણાવી હોત તો જ માઈને પણ ઘેર રાખી શકાત અને પુત્રી નજર સામે જ રહેત! પણ હવે શું થાય ?

વહેલી સવારે દાસી સુદંત શેઠને મળી અને બોલી “આપના સુપુત્રી આનંદમા છે આજ એમનો જન્મદિવસ છે એટલે આ બે પાન આપને માટે મોકલ્યા છે ને આપના આશીર્વાદ માગ્યા છે”

સુદંત શેઠે બંને પાન લઈ લીધા દાસીની વાત પરથી જ તે સમજી ગયો હતો કે પાનના આ બીડા પાછળ અવશ્ય કંઈક રહસ્ય છે સુદંતે દાસીને કહ્યું “દાસી, અમારા આશીર્વાદ તો સદાય એનું રક્ષણ કરતા જ રહે છે અમે તો આજ નિરાશ થઈ ગયા હતાં રાજસુખમાં વહેલી કન્યા માતાપિતાને વીસરી તો નહિ ગઈ હોય ને ? તું ઘડીક બેસજે, હું આવું છું”

શેઠ અદરના ઓરડે ગયા, દસ સુવર્ણ મુદ્રાઓ લઈને આવ્યા અને દાસીને આપતા બોલ્યા “આ બક્ષિસ તું સ્વીકારજે અને મારી કન્યાને કહેજે કે માતાપિતા બંને તને ખૂબ યાદ કરે છે”

દાસી વિદાય થઈ

શેઠે બંને પાન બોલ્યા એક પાનમા એક તાલપત્ર ઘડી વાળીને ગોઠવ્યું હતું તે કાઢીને જોયું તો અંદર પુત્રીનો સંદેશો હતો

મનમોહિનીએ એ સંદેશમા પોતે કયા છે, કેવી રીતે રહે છે, ને સઘળી માહિતી આપી હતી અને ઉપવનની ઉત્તરે થોડે જ દૂર એક ખડિયેર મંદિર છે, ત્યાંથી લોયડુ બોદાવીને પોતાના ભૂગર્ભગૃહમા તેનો છેડો પહોંચાડવાની વિનંતિ કરી હતી, સાથોસાથ જણાવ્યું હતું કે આ કાર્ય વહેલું નહીં કરો તો આપની એકની એક કન્યાનું મૃત્યુ નિશ્ચિત છે !

સંતાનનું દુઃખ દૂર કરવા માળાપ ગમે તે લોગ આપવા તૈયાર થતા જ હોય છે અને તેમાય એકના એક સંતાનનું દુઃખ દૂર કરવા તેઓ કેમ શાત બેસી રહે ?

બીજે જ દિવસે તેમણે એક શિલ્પશાસ્ત્રી, જે તેનો ખાસ મિત્ર હતો, તેને બોલાવ્યો, તેને સમગ્ર પરિસ્થિતિથી વાકેફ કર્યો. શિલ્પશાસ્ત્રી એ સ્થળ બરાબર જોઈ આવ્યો બે દિવસ વિચાર કરીને શિલ્પશાસ્ત્રીએ નિર્ણય કરી લીધો અને જીર્ણ મંદિરના ઉદ્ધારના

બહાના તળે તેણે પોતાના ખાસ માણસો દ્વારા સુરગ ખોદાવવાનું કામ શરૂ કર્યું.

બરાબર એ મહિને સુરગ ખોદાઈને તૈયાર થઈ ગઈ.

મનમોહિની અતિ પ્રસન્ન થઈ ગઈ. શિષ્યશાસ્ત્રીએ આ ભૂગર્ભગૃહમાથી સુરંગ દ્વારા બહાર નીકળી શકાય એવો માર્ગ તો કરી જ દીધો; પરંતુ સાથે સાથે ભૂગર્ભગૃહમાં કોઈ તપાસ કરે તો તેને એ માર્ગનો ખ્યાલ પણ ન આવે એવી ગુપ્તદ્વારની રચના પણ કરી

એક રાતે દાસી પોતાની કુટિરમાં ગઈ એટલે મનમોહિની સુરગ દ્વારા નીકળી ગઈ અને પોતાના લવન પર પહોંચી ગઈ લવનમાં જઈને તેણે પોતાની એક પ્રિય દાસી, જે સમવયસ્ક હતી, તેને પોતાના વસ્ત્રાલંકારો આપીને પોતાના સ્થાને મોકલી દીધી. તેણે ખાસ સૂચના આપી કે “દાસી સિવાય ત્યાં કોઈ હોતું નથી, દાસી સાથે કોઈ જાતની વાતો ન કરવી. યોગ્ય સમયે હું તને બોલાવી લઈશ”

દાસી હર્ષપૂર્વક ભૂગર્ભગૃહમાં પહોંચી ગઈ.

રાત્રિનો અતિમ પ્રહર હજી પૂરો નહોતો થયો

૩

સુદંત શેઠના રહેણાકના મકાનની બાજુમાં જ તેઓનું એક બીજું નાનું મકાન હતું. આ મકાનમાં કેટલોક સરસામાન રાખવામાં આવ્યો હતો અને સુદંત શેઠના મોટા મુનીમ એમાં રહેતા હતા. મનમોહિનીએ યોજના ઘડી હતી તે મુજબ સુદંત શેઠે પોતાના મોટા મુનીમને પોતાની અંદરના ભાગમાં આવેલા બીજા મકાનમાં રહેવા માટે મોકલ્યા અને આ મકાન બરાબર સાફસૂક કરાવી ઉત્તમ રંગ વડે શોભાયમાન બનાવી તેમાં પલંગ, આસનો, ગાલિયા, પેટિકાઓ વગેરે ગોઠવાવ્યું.

મનમોહિનીએ એક યોગિની જેવો પોષાક ધારણ કર્યો, બધા મૂલ્યવાન અલંકારો દૂર કર્યા અને એ પોતાની એક પ્રિય દાસી સાથે બાજુના મકાનમાં રહેવા ગઈ

આ મકાન એવા સ્થળે હતું કે સુદંત શેઠના મકાનમાં આવનારો કોઈ પણ માનવી આ મકાન પાસેથી જ પસાર થઈ શકે મકાનની પાછળ સિંપ્રાનો તટપ્રદેશ હતો અને ત્યાં રક્ષણાત્મક દીવાલ હતી આ લત્તો સાર્થવાહ પોળના નામે ઓળખાતો હતો આ પોળમાં રહેનારા મોટે ભાગે વણિકો હતા અને બધા શ્રીમંતો હતા

એક દિવસ પુત્રીની સૂચના મુજબ સુદંત શેઠ રાજ વીર વિક્રમ પાસે ગયો અને આવતી કાલે પર્વતું નિમિત્ત હોવાથી કન્યા, જમાઈ અને મહારાજને ભોજન માટે પોતાને ત્યાં પધારવાનું નિમંત્રણ આપ્યું

મહારાજ ભારે વિચારમાં પડી ગયા મનમોહિનીને તો બહાર કાઢી શકાય તેમ છે નહીં, તેમ આ માગણીનો સીધો ઇન્કાર કરવો તે પણ વ્યાજબી નથી. એ પણ વિચારીને વીર વિક્રમે કહ્યું “શેઠજી, આપનું નિમંત્રણ કોઈ અન્ય સમયે રાખો તો?”

“કૃપાનાથ, હું નાનો માનવી છું, એટલે આપ મારા પર આટલી કૃપા કરો.” કહી સુદંત શેઠે ભારે કાલાવાલા કર્યા; નયનો પણ મજબૂત બનાવી દીધાં

“મને આપે ભારે ધર્મસંકટમાં મૂકી દીધો છે આવતી કાલે રાજલવનનો શ્રીવર્ગ

ઉપવન-વિહારમાં જવાનો છે તે વખતે યુવરાજી મનમોહિની સાથે નહીં હોય તો બધી સ્ત્રીઓ નિરાશ થશે એ કરતા યુવરાજને એકને જ મોકલુ તો ?”

“આપ ?”

“હું નહીં શોભુ આપના જમાઈ જરૂર આવશે” વીર વિક્રમે કહ્યું, અને નિરાંતનો હમ લીધો.

શેઠને તો જોઈતું મળતું હતું ! રાજાજનો આભાર માની એ વિદાય થયા

૪

ખીજે દિવસે વીર વિક્રમે દેવકુમારને કહ્યું “જેટા, આવતી કાલે તારે તારા સાસરે જમવા જવાનું છે.”

“મારા સાસરે ?” કુમારને નવાઈ લાગી.

“હા તને ખ્યાલ નથી, પણ સુદંત શેઠની કન્યા મનમોહિની સાથે તારા ખાડા વેરે લગ્ન થઈ ગયા છે તારે જવું જોઈએ”

“પિતાજી ! .”

વિક્રમે હસીને કહ્યું “તારી પત્ની ત્યાં નથી, એક અગત્યના કાર્ય માટે મેં એને અન્યત્ર મોકલી છે તું નિશ્ચિંત રહે તારે જવું જ જોઈએ”

દેવકુમારે પિતાની વાત સ્વીકારી અને ખીજે દિવસે પોતાના એક મિત્ર સાથે એ સુદંત શેઠના ઘર તરફ ગયો.

એ તેજસ્વી અશ્વો પોળમા દાખલ થયા. એક રાહદારીએ સુદંત શેઠનું ભવન ખતાવ્યું.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થઈ ગયો હતો યોગિનીના વેશમા દેવકન્યા સમી શોભતી મનમોહિની ઝરૂંબે ઊભી હતી અને અશ્વો ત્યાથી નીકળ્યા અને મનમોહિની તરફ વિક્રમચરિત્ર દેવકુમારની દૃષ્ટિ સ્વાભાવિક રીતે જ ગઈ.

નવયુવાન દેવકુમારના કાળજાની કોરને વી ધવા જેટલું રૂપ તો મનમોહિનીમા હતું જ, તેણે આછા હાસ્ય સહિત માત્ર એક જ નયનકટાક્ષ કર્યો.

દેવકુમારનું હૃદય ઘાયલ થઈ ગયું તે વિચારમા પડ્યો આ દેવકુમારી કોણ હશે ? એણે યોગિની જેવો વેશ શા માટે ધારણ કર્યો હશે ?

પણ ઊભા રહીને પૂછી શકાય એમ તો હતું નહીં અશ્વ એની ગતિમા હતો તેણે ફરીવાર પાછળ નજર કરી

નયનબાણ નારી તણા, તીણાં ખમે જિ કાય,  
પડિત નયમુદર ભણે હુ ખસિહારી સેય !  
ગોરી ! નયણ તુમારકાં, લોહ નિહુણાં બાણ,  
આવતા દીશે નહી, ખીચી લિયે પરાણ

દેવકુમાર અસ્વસ્થ બની ગયો તેનું ચિત્ત બાણે પરાધીન થઈ ગયું તેનો મિત્ર તો આગળ થઈને સુદંત શેઠના દ્વાર પાસે ઊભો રહી ગયો હતો મિત્રને અસ્વસ્થ બનેલો

જોતા જ તે જોલ્યો. “કેમ દેવ, શુ થયું?”

“કંઈ નહીં પછી વાત કરીશ” દેવકુમારે કહ્યું

બન્ને સુદંત શેઠના લવનમા ગયા સુદંત શેઠે જમાઈનો ખૂબ આદરપૂર્વક સત્કાર કર્યો દેવકુમારનું ચિત્ત કોઈ પણ વાતોમા કે વ્યવસ્થામા પ્રસન્નતા અનુભવતું જ નહોતું. તેણે લોજનમા પણ બહુ રસ ન લીધો.

સુદંત શેઠને ભારે આશ્ચર્ય થયું, પણ તેઓ તો વારેવારે આગ્રહ જ કરતા રહ્યા.

લોજન આદિથી નિવૃત્ત થયા પછી એક શણગારેલા ખંડમાં બંને માનનીય અતિથિ-ઓને આરામ માટે બેસાડ્યા.

દેવકુમારનું ચિત્ત અજાણી નવયૌવના યોગિનીનો પરિચય પામવા ભારે આતુર બની ગયું હતું તેણે મુખવાસ ગ્રહણ કર્યા પછી પોતાના મિત્ર સામે જોઈને કહ્યું. “મિત્ર, તું અહીં બેસજે હું જરા આટલામા લટાર મારીને આવું છું.”

સુદંત શેઠે કહ્યું “યુવરાજશ્રી, મારો કોઈ અપરાધ તો નથી થયો ને?”

“ના મુરખી, પણ લોજન પછી મને જરા ધૂમવાની આદત છે હું હમણા જ પાછો આવું છું” કહી તે આસન પરથી ઊભો થયો.

મનમોહિનીએ જે પરિણામ કલ્પ્યું હતું તે જ આવ્યું. યુવરાજ સુદંત શેઠના લવન-માથી બહાર નીકળ્યો તે વખતે મનમોહિની હાથમાં એક ઝોળી લઈને સામેથી આવતી હતી.

યુવરાજ નજીક આવતા જ ઊભો રહી ગયો. યોગિની પણ ઊભી રહી ગઈ.

યુવરાજે કહ્યું “એક આશ્ચર્યનો ઉકેલ મેળવવા આપની પાસે જ આવતો હતો.”

“મારાં અહોભાગ્ય ! મારી પાછળ પાછળ પધારો !”

રૂપ અને યૌવન એ પુરુષો માટે માત્ર બહુ જ નથી, કાતિલ વશીકરણ પણ છે દેવકુમાર યોગિનીની પાછળ પાછળ બાબુના મકાનમા ગયો.

યોગિનીએ પોતાના ખાસ ખંડમા યુવરાજને બેસાડતા પ્રશ્ન કર્યો “આપને કંઈ વાતનું આશ્ચર્ય થયું છે?”

“યૌવનના પ્રાતઃકાળે આપે એવું તે કયું હું ખ અનુભવ્યું છે કે જેથી આપને આ રીતે યોગિની બનવું પડ્યું?” દેવકુમારે પ્રશ્ન રૂપે પોતાનું આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

“સ સાર આખો એક આશ્ચર્યોનો જ સમૂહ છે અને માનવીમાત્રનું જીવન પણ વિવિધ આશ્ચર્યના ભંડાર સમું છે પરંતુ પ્રથમ આપનો પરિચય આપો એટલે...”

વચ્ચે જ દેવકુમારે કહ્યું “હું મહારાજા વીર વિક્રમનો યુવરાજ વિક્રમચરિત્ર છું.”

“યુવરાજશ્રી, યોગ્ય સાથી શોધવા માટે હું બે વર્ષથી યોગિની બનીને લમી રહી છું, એક જ્યોતિષીના વચન પર શ્રદ્ધા રાખીને નીકળી છું. પરંતુ...” કહેતા કહેતા મનમોહિનીએ નિરાશ હૈયાનો કાતિલ અભિનય કર્યો.

“શુ આપ પચ દ કરેલા સાથી સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છે છે?”

“ના જોષીના કહેવા પ્રમાણે મારા લગ્ન થઈ શકે એમ નથી અને જો અસુક સુદતમા મનગમતો પ્રિયતમ ન મળે તો મારે સદાને માટે મનને મારીને સ સારનો ત્યાગ કરવાનો છે, એ સુદત પણ હવે પૂરી થવા આવી છે—માત્ર એક મહિનો નેત્રણ દિવસ બાકી રહ્યા છે ”

“ઓહ ! શુ આપને હજી સુધી એવો કોઈ પુરુષ નથી મળ્યો ? ”

“ના લગ્ન કર્યા વગર મિત્ર તરીકે રહે એવો મનગમતો પુરુષ હજી સુધી મળ્યો નથી માત્ર આજે જ એક આશા હૈયામા જાગી ઊઠી હતી પરંતુ પરિચય જાણ્યા પછી એ આશા પણ હવામા મળી ગઈ ” યોગિનીએ નિરાશાનો નિસાસો નાખતા કહ્યું

“કઈ આશા ? ” યુવરાજે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું

મનમોહિની કશું બોલી નહી, પણ પ્રેમભરી નજરે યુવરાજ સામે જોઈ રહી બન્ને એકાતમા હતા બન્નેમા યૌવનનું માધુર્ય છલકતું હતું યુવરાજે ભાવભર્યા મન વડે યોગિનીનો હાથ પકડી લેતા કહ્યું “એ ભાગ્યવાંત નર કોણ છે ? ”

“આપ હજી પણ ન સમજી શક્યા ? ”

“ઓહ, હું ધન્ય બન્યો ! હું આપને મારા હૈયા સાથે જ રાખીશ પ્રિયે, તારી પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ હું પરવશ બની ગયો છું ! ”

“આજ હું પણ ધન્ય બની ગઈ તો નગરીની બહાર કોઈ એકાત સ્થળમા આપણે જવું જોઈશે લોકદૃષ્ટિએ હું યોગિની છું અને આ ભવન પણ મને બે દિવસ માટે જ મળ્યું છે ” મનમોહિનીએ બરાબર જાણ બિછાવી દીધી હતી

દેવકુમાર એ જાણ તોડવા સમર્થ નહોતો બન્નેએ નૌકાવિહાર કરીને ચાર કોશ દૂરના એક ઉપવનમા જવાનો નિર્ણય કર્યો મનમોહિનીએ પુરુષવેશે તૈયાર થઈને સઘ્યા પહેલા ઘાટ પર પહોંચી જવું એમ નક્કી થયું

ઊકતી વખતે વિક્રમચરિત્રે યોગિનીને બાહુબળ ધનમા જકડી લીધી અને પ્રેમરસથી ભી જવી દીધી

૫

સઘ્યા સમયે મનમોહિની પુરુષવેશ ધારણ કરી માતાપિતાના આશીર્વાદ લઈને સિપ્રાના ઘાટ પર પહોંચી ગઈ એ વખતે એક સુદર નૌકા પણ ઘાટ પાસે ઊભી હતી એ નૌકામા પોતાના મિત્ર સાથે દેવકુમાર ઊભો હતો નૌકા ભવ્ય હતી અદર એક ખડ હતો ખડમા આરામના સાધનો હતા

મનમોહિની એ નૌકા પર ચડી ગઈ નૌકા ગતિમાન થઈ અદરના ખડમા ગયા પછી મનમોહિનીએ પુરુષવેશ કાઢી નાખ્યો અને યોગિનીનો વેશ ધારણ કર્યો

રૂપ-યૌવનના બધનમા જકડાયેલો વિક્રમચરિત્ર પોતાને ધન્ય માની રહ્યો હતો અને તેનો મિત્ર પણ આવું સુદર નારીરત્ન નિહાળીને પ્રમન્નતા અનુભવી ગયો હતો.

ચાર દિવસ ને ચાર રાત પર્યાંત મનમોહિની સાથે વિક્રમચરિત્રે ઉપવનની એ કુટિરમા યૌવનના મધુર મિલનનો આનંદ અનુભવ્યો

પાંચમી રાતે મનમોહિની અનુભવી શક્તી કે પોતે સગર્ભા થઈ લાગે છે, એટલે તે વહેલી જાગૃત થઈ અને એણે યુવરાજના હાથમાંની મુદ્રિકા કાઢી લીધી. યુવરાજ નિદ્રાના ગુલાબી ખોળે કોઈ સ્વપ્નમાધુરીમાં મસ્ત બની ગયો હતો. કુટિરની બહાર તેનો મિત્ર મંત્રીપુત્ર પણ ભરનંદમાં પોઢ્યો હતો.

યોગિનીએ પુરુષવેશ ધારણ કર્યો અને સ્વામીના ચરણ પર મસ્તક નમાવી તે વિદાય થઈ.

સૂર્યોદય થયો ત્યારે દેવકુમારનો મિત્ર મંત્રીપુત્ર જાગ્યો અને દેવકુમારને જાગૃત કરવા એણે ખૂંમ મારી.

દેવકુમાર પણ જાગ્યો. એણે જોયું કે શય્યામાં પ્રિયતમા નહોતી. એણે માન્યું, કદાચ પ્રાન કાર્ય નિમિત્તે બહાર ગઈ હશે.

બન્ને મિત્રો પ્રાત કાર્ય આટોપવા માંડ્યા. માતાપિતા પાસેથી મેળવેલી રત્ન આજ પૂરી થઈ ગઈ હોવાથી બન્ને મિત્રો આજ અવતિ જવાના હતા અને યોગિનીને એક સ્વતંત્ર મકાનમાં રાખવાનો તેમણે વિચાર પણ કર્યો હતો, એટલું જ નહીં પણ એકાદ માસના પરિચય પછી તેની સાથે, ગમે તે મુશ્કેલી હોય તોપણ, લગ્ન કરી લેવાનો નિર્ણય કર્યો હતો.

પણ યોગિની કયા ?

બન્ને મિત્રો આસપાસ શોધવા માંડ્યા. આમ તો ઉપવન કોઈની માલિકીનું ન હોવાથી સાવ નિર્જન હતું નગરીના સહેલાણીઓ કોઈ કોઈ વાર આ તરફ આવતા અને આવી બે-ચાર કુટિરો હતી તેમાં રહીને આત્યા જતા.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થયો છતાં યોગિનીનાં દર્શન થયાં નહીં. બન્ને મિત્રો ભારે ચિંતા સેવતા નદીકિનારે પહોંચ્યા. જોયું તો ત્યાં નૌકા પણ નહોતી આ જોઈને બન્નેને ભારે આશ્ચર્ય થયું. નૌકાના ચારે નાવિકો નૌકા લઈને કઈ તરફ ગયા હશે ?

મધ્યાહ્ન સુધી બન્ને મિત્રોએ તપાસ કરી, પરંતુ યોગિની ન મળી હવે શું કરવું ? શું કોઈ દુષ્ટ માનવી યોગિનીને ઉઠાવી ગયો હશે ? આ પ્રશ્નોનું સમાધાન પણ કેવી રીતે કરવું ?

એ જ વખતે દૂરથી નૌકા આવતી દેખાણી. બન્ને મિત્રોના હૈયામાં કંઈક આશા પ્રગટી. નૌકા તો આવી પણ તેમાં નાવિકો સિવાય કોઈ નહોતું. યુવરાજે પૂછ્યું “ નૌકા લઈને કયા ગયા હતા ? ”

“ આપના મિત્રને ઘાટ પર મૂકવા ગયા હતા એમને મહત્વના કાર્ય નિમિત્તે આજે જ કયાક જવાનું હોવાથી અમારે જવું પડ્યું ”

કુટિરમાં રાખેલો સરસામાન નાવિકો લઈ આવ્યા અને બન્ને મિત્રો ભારે હૈયે નગરી તરફ રવાના થયા.

૬

લવન પર પહોંચ્યા પછી મનમોહિનીએ માતાને સઘળી વાત કહી અને બાળુના લવનને સંપૂર્ણ કરવાનું જણાવી તે તરત ભૂગર્ભગૃહમાં જવા નીકળી પડી.

પર દિવસ વિતી ગયા આ દરમ્યાન યુવરાજે સાર્થવાહ પોળમાં તપાસ કરાવી તો જાણવા મળ્યું કે યોગિની તો ચાર-છ દિવસ પૂરતી જ ત્યાં આવી હતી અને તે ઘણા સમયથી ચાલી ગઈ છે

એક વાર રાજા વીર વીક્રમને વિચાર આવ્યો કે મનમોહિનીનો ગર્વ ખડિત થયો કે કેમ તે જાણવું જોઈએ એક સવારે તે ઉપવનના ભૂગર્ભગૃહની જાળી પાસે આવ્યો અને તેણે મનમોહિનીને સંબોધીને કહ્યું “કેમ દીકરી, તારો નિર્ણય કયો કે નહિ ?”

“ના પિતાજી ! મારો નિર્ણય તો અફર જ છે ”

“છતા હું તને તક આપું છું . એક વર્ષમાં તું મને જણાવજે ”

“હું ધન્ય બની ! પરંતુ મને અહીં ઘણો આનંદ છે પરમશાંતિ અને ધર્મધ્યાનમાં ચિત્ત પણ શાંત રહે છે ” મનમોહિનીએ કહ્યું

ઉત્તરોત્તર ગર્ભની વૃદ્ધિ થવા માડી પોતે તો સાવ નિર્ભય હતી નવમે મહિને તે સુરગ માર્ગે પિતાને ઘેર ગઈ અને પોતાની જગ્યાએ પોતાની પ્રિય દાસીને મોકલી દીધી.

સમયને જતા વાર લાગતી નથી પૂરે દિવસે કુશળ દાયણના હાથે મનમોહિનીને પુષ્પનો પ્રસવ થયો. શેઠે આ વાતને જાહેર થવા ન દીધી.

ચાલીસમા દિવસે રાતે મનમોહિની પોતાના બાળક સાથે ભૂગર્ભગૃહમાં ચાલી ગઈ અને પોતાની દાસીને વિદાય કરી.

સવારે બાળકના રુદનનો સ્વર સાંભળતાં જ ચોકી કરતી દાસી ચમકી ઊઠી તે બોલી “દેવી, આ કોણ રડે છે ? ”

“મારો પુત્ર રડે છે તું મહારાજને સંદેશો આપ કે યુવરાજી પોતાના પુત્ર સહિત આપના દર્શને આવવા માગે છે ”

દાસી તો આશ્ચર્યવિમૂઢ બનીને મહારાજ પાસે ગઈ અને એમને આ સમાચાર આપ્યા વીર વિક્રમ પણ અવાક બની ગયો તે તરત ભૂગર્ભગૃહની જાળી પાસે આવ્યો

મનમોહિનીએ કહ્યું “મહારાજ, આપની સાથે થયેલી શરત સુજબ હું પુત્રવતી બની છું, વિક્રમચરિત્ર કેવળ એક તરંગ છે એ વાત મેં સિદ્ધ કરી છે આપ આપની પુત્રવધૂ અને આપના પુત્રના સ્વાગતનો તત્કાળ પ્રબંધ કરો ! ”

“પણ આ બન્યું કવી રીતે ? ”

“પિતાજી, જે દેવોથી પણ ન સમજાય એ જ સ્ત્રીચરિત્ર પ્રથમ મને રાજસવનમાં લઈ જાણે પછી આપના પુત્રને બોલાવીને પૂછજે ”

એમ જ થયું.

આશ્ચર્યવિમૂઢ બનેલા વીર વિક્રમે જ્યારે મનમોહિની પાસેથી સઘળી વાત સાંભળી અને વિક્રમચરિત્રની સુદ્રિકા રજૂ કરીને વિક્રમચરિત્રની હાજરીમાં યોગિનીએ પોતાની ઝોળ-બાણ આપી ત્યારે તેનો ગર્વ ગળી ગયો ! નર-નારીના સીધા સઘર્ષમાં પુરુષ પરાજિત બન્યો !

પરંતુ આવી ચતુર અને ઉત્તમ પત્ની પ્રાપ્ત થવા બદલ દેવકુમાર ધન્ય ધન્ય બની ગયો. તેને પોતાની હારમાં પણ વિજયનો અનુભવ થઈ રહ્યો હતો



# પાયાની કેળવણી

લેખિકા : પૂજ્ય સાધ્વીજી શ્રી સદ્ગુણાશ્રીજી

સમાજની પાયામાંથી કેળવણીનો એક અર્થ એ છે કે બહેનોની કેળવણી, અને બહેનો દ્વારા કેળવણી બાળક માતાના ઉદરમાંથી જ સસ્કાર મેળવતુ થાય છે સસ્કારના ઘડ-તરમાં કુટુંબના વાતાવરણની જેમ જ દેવમંદિર અને ઉપાશ્રય જેવા ધર્મસ્થાનો પણ ઘણા ફાળો આપે છે. કુટુંબમાં કે દેવસ્થાનોમાં અંધશ્રદ્ધા કે વહેમની હવા હોય તો બાળક એથી જુદા સસ્કાર કેવી રીતે મેળવી શકે ? એથી ઊલટું, કુટુંબમાં, દેવના દરબારમાં અને ગુરુની સમીપમાં અહિંસા, સત્ય-પ્રિયતા, નમ્રતા, નિર્ભયતા, સદાચરણની ભાવના, ઉદારતા વગેરેથી ચેતનવતુ વાતાવરણ પ્રવર્તતુ હોય તો ઊછરતી પેઢીમાં પણ એવા જ સદ્ગુણો ખીલે આવુ વાતાવરણ ધરાવતા ધર્મસ્થાનો સાચા સસ્કારધામો અને, અને આવા વાતાવરણને પોષનારા પૂજ્ય સાધુ મહારાજો અને સાધ્વીજી મહારાજો સમાજમાં ઉત્તમ સસ્કારોનું વાવેતર કરી શકે

તેમજ પૂજ્ય સાધ્વીજી મહારાજોને અભ્યાસ કરવાની અને આપણી બહેનો અને આપણી ઊછરતી પેઢીને સસ્કારી બનાવવાની તક આપવામાં આવે તો સમાજનું પાયા-માંથી જ નવઘડતર થાય સાધ્વીજી મહારાજોની સખ્યા આપણે ત્યાં ઘણી સારી છે, અને છેલ્લા પાંચેક વર્ષમાં એમાં ઘણા ઉમેરો પણ થયો છે નાની ઉંમરની બહેનોને દીક્ષા આપવામાં શ્રીસંઘ જેવો ઉત્સાહ દાખવે છે એવો જ ઉત્સાહ એમના અભ્યાસ માટેની સગવડ અને છૂટ આપવામાં તેમ જ સંઘમાં સસ્કારોનું સિચન કરવાની તક આપવામાં બતાવવો જોઈએ મતલબ કે એમની શક્તિઓનો વિકાસ થાય અને એ શક્તિઓનો લાભ વિશાળ જનસમૂહને વધુમાં વધુ મળે એનું ધ્યાન શ્રીસંઘે ખાસ રાખવું જોઈએ

આવા સાધ્વીજી મહારાજોના સહવાસથી આપણી બહેનોમાં સતોષ, સમતા અને શાંતિના ખી નખાય અને કલેશ-કંકાસ ઘટી જાય પરિણામે કુટુંબ અને બાળકો સુખી, સંસ્કારી અને સેવાભાવનાવાળાં થાય ભણતર કદાચ ઓછું હોય તોય આવા સસ્કાર હોય તો કુટુંબ શક્તિશાળી અને શાંતિપ્રિય બની શકે આનું નામ જ પાયાની કેળવણી.

એક માતાને યો શિક્ષક જેવી ગણવામાં આવેલ છે, તો જેના અંતરમાં દુનિયાનું ભલું કરવાની ભાવના હોય એ ધર્મમાતા (ધર્મગુરુણી)ના મહિમાનું તો કહેવું જ શું ? ફક્ત એને એવો વિકાસ કરવાની અને આવું પાયાનું કામ કરવાની તક મળવી જોઈએ આમ થાય તો સમાજ સયમ, સાદાર્થ અને શ્રમપ્રીતિ તરફ સહેજે વળે

આ યુગમાં બહેનોને અને ખાસ કરીને સાધ્વીસમુદાયને આવી તક આપવાની પહેલ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવર્દલભસૂરીન્દરજી મહારાજ સાહેબે કરીને સંઘ ઉપર ઘણો મોટો ઉપકાર કર્યો છે, વળી એમણે સંઘમાં વિદ્યાલય જેવી અનેક જાનની પરંપરા બેસાડી છે એ બધું પણ પાયાનું કામ છે કેળવણી પ્રેમી લાઈઓ-બહેનોના મંડળો રચીને અને પૂજ્ય સાધુ મહારાજો અને સાધ્વીજીઓના આશીર્વાદ અને સહકાર મેળવીને આ કામ મોટા પાયા પર કરવાની જરૂર છે આવા કામોનો સારી રીતે પ્રારંભ થાય એવી શુભેચ્છા.

## જ્ઞાન અને સ્વાનુભૂતિ—એક વિચારણા

લેખક : પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય પૂ. પં. શ્રીભાનુવિજયજીશિષ્ય  
પૂજ્ય મુનિ શ્રી અમરેન્દ્રવિજયજી

“જ્ઞાની શ્વાસોશ્વાસમાં કરે કર્મનો ખેલ,  
પૂર્વકોડી વરસાં લગે અજ્ઞાની કરે તેલ.”

આમ જ્ઞાનનો ઘણો મહિમા શાસ્ત્રોમા ગવાતો આપણે સાંભળીએ છીએ ૨ પ્રશ્ન એ થાય છે કે જેનું આટલું બધું મહત્ત્વ જ્ઞાનીઓ આ કે છે એ જ્ઞાન શી વસ્તુ છે ?

શુ માત્ર પુસ્તકો વાંચી જવા, ઘણા આગમો કંઠે હોવા, કે એમા ગણાવેલ પદાર્થોના લાગા અને લેહ-પ્રલેહો આગળોના વેઠે ગણાવી શકાય એવી કુશળતા પ્રાપ્ત કરી લેવી, કે પછી પ્રતિભાસ પદ્ધતિ સાહિત્યનું નવનિર્માણ કરવું, એ જ્ઞાની થવા માટે જરૂરી છે ? કે જ્ઞાની થવા માટે બીજી પણ કોઈ શરતો છે ?

એક રીતે જોઈએ તો, જગતમા આજે વિજ્ઞાન, વાણિજ્ય, કલા, તત્ત્વજ્ઞાન આદિ લિન્નલિન્ન ક્ષેત્રે ઘણું જ્ઞાન લેણું કરતી અનેક વ્યક્તિઓ આપણને જોવા મળે છે

અર્વાચીન વિજ્ઞાન માત્ર એક માખીના જ એટલા બધા પ્રકારો બતાવે છે, કે માણસ એ બધાનું—તેની ટેવો, સમૂહવ્યવસ્થાદિનું—અધ્યયન કરે તો આખી બિંદગી પૂરી થઈ જાય અરે ! ફક્ત કોખીની એકસો બતો ગણાવે છે વનસ્પતિશાસ્ત્ર અને વિજ્ઞાનની આવી

- ૧ જં ઇન્નાળી કમ્મ, સ્વેદ્ વહુયાદ વાસકોઢિહિ ।  
ત નાળી તિહિ સુત્તો, સ્વેદ્ ઉમાસમેત્તેણ ॥

—શ્રી ધૃતકેટકપભાષ્ય, ખંડ ૨, ઉદ્દેશો ૧, ગાથા ૧૧૭૦.

- ૨ ક્રિયાશન્ય ચય ઝજ્ઞાન, જ્ઞાનશન્યા ચ ચ ક્રિયા ।  
અનયોરન્તર હૈય, માનુસ્યોતયોરિવ ॥

—જ્ઞાનસાર, પ્રચસ્તિ, શ્લોક ૧૧.

તો કેટલીય શાખા-પ્રશાખાઓ છે, તેમાની કોઈએકનું અધ્યયન કરવામા જ આખી જિંદગી ખરચી નાખનારા છે આ જગતમા ! ધારો કે કોઈ વ્યક્તિએ વિશ્વનાં મોટામાં મોટાં ત્રણ-લથોમા ગણના પામતી મોસ્કોની લાયબ્રેરીના ૪૦ લાખ પુસ્તકો વાચીને ધારી લીધા, એમા ભરેલું જ્ઞાન મેળવી લીધું, તો આપણે એને જ્ઞાની કહીશું ? તમે કહેશો. “ના, એ તો ફક્ત માહિતી કહેવાય” તેમ કોઈએ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું, મોટામોટા જ્ઞાન-ભંડારોમા સંગ્રહિત સકળ શાસ્ત્રોમા પારગતતા મેળવી, તો એણે જ્ઞાન મેળવ્યું એમ કહેશો કે માહિતી મેળવી એમ કહેશો ?

શાસ્ત્રો તો ત્યાં સુધી કહે છે કે સાધનવ પૂર્વ ભણી જનાર પણ અજ્ઞાની હોઈ શકે

જેમ પહેરવેશ ઉપરથી કોણ કેટલું ભણેલો છે તે ન કહી શકાય—મેલાઘેલા કપડા-વાળો વિદ્વાન હોઈ શકે અને મૂલ્યવાન કપડાં પહેરીને સુઘડ દેખાતો માણસ પણ અખૂણ હોઈ શકે—તેમ શાસ્ત્રોના માત્ર ઓછા-વધતા જાણપણથી જ જ્ઞાની-અજ્ઞાનીનો વિભાગ ન કરી શકાય. ઘણું ભણેલો અજ્ઞાની હોઈ શકે, અને એકે શાસ્ત્ર ન ભણેલો મહાજ્ઞાની હોઈ શકે

તો પછી આરાધનાની કાયાપલટ-ધૂળનું સોનું-કરનાર “જ્ઞાન” એ શી વસ્તુ છે ? જ્ઞાનનું મહત્ત્વ બતાવનાર શાસ્ત્રવચનોમાં “જ્ઞાન” શબ્દથી શું અભિપ્રેત છે ? જ્ઞાન શબ્દનો વાસ્તવિક અર્થ શો ?

કોઈ વ્યક્તિ (દા ત નોબેલ પારિતોષિકના સ્થાપક આલફ્રેડ નોબેલ)ના નામથી અને કામથી આપણે પરિચિત હોઈએ, પણ પ્રત્યક્ષ કે છબી દ્વારા એનું રૂપ જોયું ન હોય, તો એ વ્યક્તિનો આપણને અકસ્માત્ ભેટો થઈ જાય ત્યારે આપણે એને ઓળખી શકીએ ખરા ?

આપણે જ્ઞાનને નામથી ઓળખીએ છીએ, અને કામથી—ક્રિયા કરતા અનેકગણી કર્મનિર્જરા કરાવનાર વગેરે તરીકે પણ ઓળખીએ છીએ, પણ એનું સ્વરૂપ શું ?—એ વિચાર કદી કર્યો છે ? એને પિછાણી શકીએ એવી સ્થિતિ છે આપણી ?

તો આલો, વિવિધ દષ્ટિકોણથી જ્ઞાનનું નિરીક્ષણ કરી આપણે એના સ્વરૂપનો અહીં વિશેષ પરિચય મેળવીએ

#### સુસુક્ષ્મ જ્ઞાન-પ્રવૃત્તિ

એન્જનીયરીંગ લાઈનમા દાકતરીનું કે સર્જરીનું જ્ઞાન એ કોઈ કવોલીફિકેશન-લાયકાત નથી, એ જ્ઞાન ઈજનેરીના ક્ષેત્રમા જ્ઞાન ગણાતું નથી, તેમ સફળ દાકતર થવા માટે કાયદાપોથીએનું જ્ઞાન ઉપયોગી નથી

પ્રત્યેક ક્ષેત્રમા ‘જ્ઞાન’ એટલે તે તે ક્ષેત્રને સ્પર્શતા વિષયનું જ્ઞાન જ ગણનાપાત્ર બને છે દાકતરને શરીરરચનાનું, રોગોનું, રોગના લક્ષણોનું અને દવાઓનું જ્ઞાન જરૂરી, વકીલને કાયદાનું, સાક્ષીઓના માન્યનું, સાક્ષીની ઊલટતપાસ (Cross-examination) ની આંદીધૂંટીનું, અને વેપારીને ઘરાકનું, માલનું, ખજાનું, ખજાનની રૂબરૂ જ્ઞાન ઉપયોગી મનાય છે વેપારી રાજકીય પ્રવાહો બાણવા ઈચ્છે તે પણ પોતાના વિષય સાથે એનો જે

સબંધ છે, વેપાર પર એની જે અસર છે, તે જાણવા માટે. દાકતર કિરણોત્સર્ગ વિષે વાંચે તે શરીર ઉપર એની શી અસર છે એ વધુ સારી રીતે સમજવા અને એના પ્રતિકાર માટે શુ થઈ શકે તેમ છે તે જાણવા

એ જ રીતે, આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રે જ્ઞાન તે જ ગણાય છે જે આત્મા સબંધી હોય મુમુક્ષુ ખીજી વસ્તુઓનું-જગતનું જ્ઞાન મેળવે તે પણ આત્મા અને જગતનો સબંધ સમજવા જગતની માહિતી મેળવતા પણ તેના કેન્દ્રમાં આત્મતત્ત્વ-ચૈતન્ય જ હોય આત્મનિર્મળતાના ક્ષેત્રકટીકરણમાં જે સહાયભૂત હોય તેવું જ્ઞાન જ અહીં ગણનાપાત્ર બને છે ચૈતન્યને બાબુએ રાખી એકલી જગતની માહિતી કોઈ ગમે તેટલી મેળવે, પણ આ ક્ષેત્રમાં એની ઉપયોગિતા ન ગણાય આત્મા, જગત અને એ બે વચ્ચેનો સબંધ, એ મુમુક્ષુની જ્ઞાનપ્રવૃત્તિનો વિષય હોય

પ્રથમ શ્રુત-શાસ્ત્રશ્રવણ કે અધ્યયન, પછી એના ઉપર ચિંતન, અને એમાંથી ભાવનાજ્ઞાન સુધી પહોંચે તેવો ક્ષયોપશમ જ બની જાય આમ મુમુક્ષુનું જ્ઞાન આગળ વધતા વધતા સ્વાતુભવ સુધી પહોંચે

શાસ્ત્ર લાણીજવામાંથી આત્માનું યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી શ્રુતથી મેળવેલું જ્ઞાન પરોક્ષ છે, તેથી તે સ્પષ્ટ ન હોઈ શકે “અસ્પષ્ટં પરોક્ષમ્”<sup>૩</sup> તેથી, આત્માનું અપરોક્ષ જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ “સ્પષ્ટં પ્રત્યક્ષમ્”<sup>૪</sup>

આપણા રોજના વ્યવહારમાં પણ “દાકતરે કે વકીલે કેટલા પુસ્તકો વાંચ્યા છે?”—એ નથી જોવાતું, પરંતુ તે રોગનું નિદાન કરી શકે છે? દવાથી આપણને આરામ આપી શકે છે?—એ જોવાય છે એ કરી શકે તે દાકતર માન્ય બને છે, જે કેસ જીતી આપે તે વકીલ માન્ય બને છે, તેમ કર્મ સામે, ભવ સામે જીત અપાવે તે જ્ઞાન મુમુક્ષુ વાંચે છે. એ માટે શાસ્ત્રાધ્યયન સાથે સાધના જોઈએ.

લાખો શ્લોકપ્રમાણ સાહિત્યનું નવનિર્માણ કરનાર ઉપાધ્યાયજી શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજને અનુભવજ્ઞાન લાઘ્ય ત્યારે એમના મુખેથી સરી પડેલા આ ઉદ્ગાર છે

“સશય નવિ લાંબે શ્રુતજ્ઞાને, અનુભવ નિશ્ચય જેઠો,  
વાદવિવાદ અનિશ્ચિત કરતો, અનુભવ વિશ્વ જય જેઠો રે”

અનુભવજ્ઞાનના નિર્મળ પ્રકાશ આગળ જીવનભરના અથાક પરિશ્રમથી મેળવેલું બહોળું શ્રુતજ્ઞાન એમને ફિક્કું લાગે છે, “જૂઠું” લાગે છે<sup>૫</sup>

આત્મસ્વરૂપનું અભ્યાસ એ જ અજ્ઞાન છે. એ અજ્ઞાન ટાળી આપે તે જ્ઞાન. દેહાધ્યાસ ટળે—દેહમાં આત્મબુદ્ધિ એટલે કે “હું” એ બુદ્ધિ ટળે, સ્વરૂપનું અનુસંધાન આલું રહે—કર્મકૃત ભાવોમાં “હું” બુદ્ધિ ન થાય, તેનું નામ જ્ઞાન.

૩ પ્રમાણુત્પત્તિલોક, પરિચ્છેદ ૩, સૂત્ર ૧

૪ એજન, પરિચ્છેદ ૨, સૂત્ર ૨

૫ પાપસમાં જિમ વૃદ્ધિનું કારણ, ગોપમનો અગૂઠો, જ્ઞાનમાહિ અનુભવ તિમ જાણો, તે વિજ્ઞ જ્ઞાન તે જૂઠો રે

આત્માનુ એવું નિર્મળ, કર્ણોપકર્ણ પ્રાપ્ત થયેલું નહિ પણ પોતીકું જ (firsthand) સ્પષ્ટ જ્ઞાન મેળવવા એનું પ્રત્યક્ષ દર્શન-સ્વાનુભૂતિ આવશ્યક છે આત્માનું આવું અપરોક્ષ જ્ઞાન, જ્ઞાન તરીકે ગણનાપાત્ર છે

કેરી વિષે પુસ્તકોના પુસ્તકો વાંચીએ, પણ જ્યાં સુધી તેને ગ્રાહીએ નહીં ત્યાં સુધી તેનો સ્વાદ નથી મળતો, એટલું જ નહિ, એ (સ્વાદ) ની યથાર્થ સમજણ પણ નથી મળતી એવું જ આત્મા વિષે છે શ્રુતથી, તર્ક-યુક્તિ-આગમ વગેરેથી એની બૌદ્ધિક પ્રતીતિ મળે, પરંતુ ગમે તેટલું વાંચીએ, સાલણીએ કે વાતો કરીએ પણ જ્યાં સુધી આત્માને આત્મા પોતે-ઇન્દ્રિયો કે મનની મદદ વિના-સાક્ષાત્ ન જુએ, એ આનંદસાગરનો અનુભવ ન મેળવે, ત્યાં સુધીની આત્મા વિષેની આપણી સમજ અધૂરી જ રહે છે. એક વાર પણ આત્માને નિજાનંદનો અનુભવ થઈ ચૂક્યો હોય ત્યારે જ આત્મતત્ત્વને તે યથાર્થપણે સમજી શકે છે

### સાધના-પ્રક્રિયા

પ્રશ્ન એ થાય કે અનુભવજ્ઞાન સુધી પહોંચાય શી રીતે ?

અહીં મુખ્ય વાત તો સ્વાનુભૂતિ મારેની તીવ્ર વ્યાકુળતા અને ઉત્કટ ઝખના જાગવી એ જ છે આ માનવલવ એમ જ નથી ગુમાવવો એવી તીવ્ર ચટપટી લાગી જાય તો ઉપાય અવશ્ય હાથ લાગે આવશ્યકતા એવી વસ્તુ છે કે તે આપમેળે જ ખુલું શોધી કાઢે છે

આ વ્યાકુળતા પ્રગટ્યા પછી સત્તા, પ્રતિષ્ઠા, નામના, કીર્તિ આદિની આકાંક્ષા નિવૃત્ત થાય છે, એમા મેળવવા જેવું કંઈ લાગતું નથી બાળક નાનું હોય છે ત્યાં સુધી એ ઢીંગલીઓ સાથે રમે છે અને એ રમતમા આનંદ મેળવે છે. મોટું થતાં એ રમત તે છોડતો જાય છે તેવું જ જગતની વસ્તુઓનું છે તેમાં જ્યાં સુધી આનંદ આવે, મેળવવા જેવું લાગે, ત્યાં સુધી સમજવું કે હજી બાળકઅવસ્થા છે શાસ્ત્રો એને ‘લવબાળ-કાળ’ કહે છે, ધર્મયાવન આવતા જ એ ખુલ્લું છૂટી જાય છે અને તે આત્મા સત્ય મારે દોડે છે

એટલે પ્રથમ તો જીવનના ધ્યેય વિષે નિશ્ચય થવો જોઈએ ધ્યેય નક્કી થયા પછી એની સિદ્ધિ અર્થે શું જરૂરી છે તે જાણી લઈ, સાધકે પોતાની સાધનાની યોજના (plan) ઘડી કાઢી, એ પ્રમાણે જીવનનું ઘડતર કરતા, પ્રથમ નજીકના અને પછી દૂરના લક્ષ્યો સિદ્ધ કરતા, આગળ વધવું જોઈએ

~

### આપણી સાધના-પ્રક્રિયાનું દૃંકમાં દર્શન<sup>૬</sup>

(૧) ધ્યેય . મુક્તિ=સર્વકર્મ રહિત થઈ સ્વરૂપમા સ્થિતિ

(૨) સર્વ કર્મના ક્ષય મારે આત્મજ્ઞાન (આત્મા સખંધી માત્ર બૌદ્ધિક જાણપણું નહિ

૬ “આત્મનિરીક્ષણ” (‘ધર્મચક્ર’ ફેબ્રુઆરી-એપ્રિલ, ૧૯૬૨) અને ‘આધ્યાત્મિક ઉત્થાન’ (‘દલ્હાણ’, મે-જૂન, ૧૯૬૩) એ સીપીકે હંફળ લેખકે અહીં રજૂ કરવામા આવેલા મુદ્દાઓમાના કેટલાક મુદ્દાઓનું વિશદ વિવેચન કરેલું છે.

પરંતુ આત્માનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન) પ્રાપ્ત કરવું રહ્યું ૭

(૩) આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અર્થે : આત્મા શરીરથી તદ્દન જુદો છે એનો સાક્ષાત્કાર કરવાના ઉદ્દેશથી ધ્યાનની સાધના જરૂરી છે ૮

(૪) ધ્યાનનો સિદ્ધિ માટે . પ્રથમ ચિત્તની એકાગ્રતા પ્રાપ્ત કરવી રહી

(૫) ચિત્તની સ્થિરતા માટે ચિત્તની નિર્મળતા અને શરીરશુદ્ધિ આવશ્યક છે

(૬) ચિત્તનો નિર્મળતા સ પાદન કરવા સ્વાધ્યાયમા—શાસ્ત્રાભ્યાસ અને તત્ત્વચિંતનમા—મન પરોવી દેવું જોઈએ, જેથી બાહ્ય વિકલ્પો આપોઆપ ટળી જાય સાથે સાથે મૈત્રી આદિ ચાર ભાવનાઓ અને અનિત્યત્વ આદિ બાર ભાવનાઓથી ચિત્તને હંમેશા વાસિત કરતા રહેવું જોઈએ ૯

(૭) મૈત્રી આદિ ભાવોનો સિદ્ધિ માટે એટલે કે એ ભાવોને જીવનમા ઉતારવા અને સ્થિર કરવા માટે જીવનવ્યવહાર ન્યાય—નીતિ, વ્રત—નિયમ, ત્યાગ—વૈરાગ્ય અને સયમથી નિયંત્રિત હોવો જોઈએ

(૮) શરીરનો શુદ્ધિ આદિ માટે તપની સાધના જોઈએ

આ છે આત્મા અને કર્મને જુદા પાડી આપનાર આધ્યાત્મિક સાધનાપ્રક્રિયા (process) પાણીને તેજાબવાળું કરી તેમાંથી વિદ્યુત પસાર કરીને, એકરૂપ (પાણીરૂપ) થઈ ગયેલ હાઈડ્રોજન અને ઑકસીજન વાયુઓને વૈજ્ઞાનિકો છૂટા પાડી શકે છે, તેમ આત્મા અને કર્મને જુદા પાડવામા વ્રત, નિયમ, સયમ, સ્વાધ્યાયરૂપ તેજાબ અને ધ્યાનરૂપ વિદ્યુત એ બંને જરૂરી છે ૧૦

૭ (૧) આત્મજ્ઞાન ચ . આત્મન ચિદ્રૂપસ્ય સ્વસવેદનમેવ મૃગ્યતે ।  
નાતો અન્યદાત્મજ્ઞાન નામ ।

—યોગશાસ્ત્ર પ્રસ્તાવ ૪, શ્લોક ૩ની ટીકા

(૨) ખીરનીર પરે પુદ્ગલમિશ્રિત, પણ એકથી છે અળગો ૨;

અનુભવ-હું સચ્ચંદ્રુ જો લાગે, તો નાંવ દીસે વળગો ૨

—સમકિતન સડસઠ બોલની સજ્જાય, ગાથા ૬૨

૮ મોક્ષ કર્મક્ષયાદેવ, સ ચાત્મજ્ઞાનતો ભવેત્ ।

ધ્યાનસાધ્ય મત તત્ત્વ તદ્ધ્યાન હિતમાત્મન ॥

—યોગશાસ્ત્ર, પ્રસ્તાવ ૪, શ્લોક ૧૧૩

૯ આખ્યતર ( શૌચ ) મંચાદિમિશ્ચિન્નમલપ્રક્ષાલનમ્ ।

—દ્વાત્રિ શદ્દદ્વાત્રિ શિક્ષા, ૨૨, શ્લોક ૨ ની ટીકા

૧૦ (૧) પઠમપોરિસિ સજ્જાય, વોય દ્વાળ સ્ત્રિયાયૈ ।

તદ્યાય મિક્ષાયરિય પુણો ચત્તીયે સજ્જાય ॥

—ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર, અધ્યયન ૨૬, ગાથા ૧૦

(૨) પૂર્વધરૂત શ્રી “ પચસૂત્ર ” મદાગ્રન્થમાં પણ સામાન્યથી મુનિનું વિશેષણ “ જ્ઞાન જ્ઞાયણસગઝો ” મૂક્યું છે, એકરૂપ અધ્યયન નહિ

(૩) સ્વાધ્યાયાત્ ધ્યાનમધ્યાસ્તાં, ધ્યાનાત્ સ્વાધ્યાયમ મનેત્ ।

ધ્યાનસ્વાધ્યાયસપરયા, પરમાત્મા પ્રજાગતે ॥

—તત્ત્વતુશાસન, અધ્યાય ૩, ૭, ( ૮૧ )

આ રીતે આપણા ધ્યેય-આત્મજ્ઞાન-નું અંતિમ સાધન ધ્યાન છે, ૧૧ એ લક્ષ્મી રાખી “એની પ્રાપ્તિ કરાવવા માટે મહાત્મતાદિ યમ, નિયમ, તપનું આસેવન છે”-એ સમજપૂર્વક આરાધના થવી જોઈએ, ૧૨ એમ થાય તો, એ આરાધના ઉત્તરોત્તર વધુ આત્મ-વિકાસ કરાવનારી બને યમ, નિયમ, તપ સીધાં જ મોક્ષપ્રાપક નથી, પરંતુ તે ચિત્તની શુદ્ધિ અને સ્થિરતામા સહાયક બની પરંપરાએ મોક્ષસાધક છે

યમ, નિયમ, તપ વગેરે સીધા જ મોક્ષપ્રાપક છે, એવી માન્યતાને કારણે, યમ, નિયમ, તપ, સંયમાદિની શુદ્ધિ અર્થે જરૂરી આત્મનિરીક્ષણ ન ગહેતા, એનાથી નીપ-જવુ જોઈતું પરિણામ પ્રગટતું નથી હા ત તપના યથાયોગ્ય આસેવનથી નાડીશુદ્ધિ થવી જોઈએ, એટલે કે નાડીઓમા રહેલ મળો (Toxins) બળી જાય, પરિણામે, શરીર હલકું કૂલ લાગે અને, ધ્યાન, સ્વાધ્યાય આદિની આરાધનામા શરીર વિઘ્નભૂત ન રહેતા, ચિત્તની સ્થિરતા સુલભ બને

જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે બુદ્ધિની કેળવણી-બુદ્ધિના વિકાસ-ઉપરાત હૃદયની વિશાળતા-ના વિકાસ ઉપર, સંયમ ઉપર, સકલ્પશક્તિને સુદૃઢ બનાવવા ઉપર તથા ચિત્તને શાત, શુદ્ધ અને ઇચ્છાનુસાર-એકાગ્ર કરવાની શક્તિ સંપાદન કરવા ઉપર વધારે ધ્યાન અપાવું જોઈએ અત કરણની આવી અવસ્થામા જ વાસ્તવિક જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ ઘર્ષ શકે છે ૧૩ તત્ત્વદર્શન મનની પ્રજ્ઞાત અવસ્થામા પ્રાપ્ત થાય છે માટે ચિત્ત ઉત્તરોત્તર વિકલ્પરહિત પ્રજ્ઞાત બનતું જાય, અને સમત્વ સ્થિર થતું જાય, એ દિશામા નિત્ય, અવિરત પ્રયાસ કરવો જોઈએ સામાયિક લાવની-સમલાવની-સ્થિરતાથી જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થાય છે ૧૪ સામાયિક લાવ જેટલો ઊંડો તેટલું જ્ઞાન ઊંડું

શ્રુતજ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં જરૂરી વિવેક

સ્વાનુભૂતિ સુધી પહોંચવા માટે જરૂરી સાધનાનું આપણે વિહંગાવલોકન-ઊડતું અવલોકન-કર્ચું, પણ ત્યાં સુધી પહોંચીએ તે પહેલાં આપણે અનુભવીઓના વચનથી-શ્રુતથી નભાવવું રહ્યું એ જ્ઞાનાર્જનના વિષયમાં પણ આપણા ચિત્તમા સ્પષ્ટતા હોવી જોઈએ કોઈ એક વિષયનું જીવનભર અધ્યયન કરતા રહીએ તોય પાર ન આવે એટલા શાસ્ત્રો છે માટે આપણા ધ્યેય વિશે નિશ્ચિત દૃષ્ટિ કેળવી, “શાસ્ત્ર ઘણા મતિ થોડલી”-એ વિચારનો ખ્યાલ રાખી વિવેકપૂર્વક એમાથી પસંદગી ન કરીએ તો જિંદગીભર શાસ્ત્રો ભણતાં રહીએ છતાં આત્મોન્નતિની દૃષ્ટિએ ખાસ લાભ ન થાય, એવું થ બને

૧૧ આત્મજ્ઞાનફલ ધ્યાન-માત્રજ્ઞાન ચ સુખિદમ્ ।

—અધ્યાત્મસાગર, પ્રસ્તાવ ૬, શ્લોક ૧

૧૨ મૂલોત્તરુણા સર્વે, સર્વાં ચેવ વહ્નિક્રિયા ।

મુનીના શ્રાવકાણાં ચ ધ્યાનયોગાર્યમોરિતા ॥

—ઉપમિતિભવપ્રપચ્યા કથા, પ્રસ્તાવ ૮, શ્લોક ૭૨૬

૧૩ વિશતિવિશિષ્ઠા, ૧, ગાથા ૧૭-૨૦

૧૪ યદિદ તદિતિ ન વક્તુ સાક્ષાદ્ ગુરુગાડપિ હન્ન શક્યેત ।

બૌદ્ધાસીન્યપરસ્ય પ્રકાશ્યતે તત્ત્વ તત્ત્વ સ્વયં તત્ત્વમ્ ॥

—યોગશાસ્ત્ર, પ્રસ્તાવ ૧૨, શ્લોક ૨૧

માટે, પ્રારભમા, વિશ્વમા રહેલ ચેતન અને જડ પદાર્થોના સ્વભાવનુ શ્રુતથી લભ્ય દર્શન પ્રાપ્ત કરવા તેમને અગે આગમ દ્વારા—અનુભવીઓના વચન દ્વારા—જાણપણ મેળવવુ રહ્યું, કે જે પોતાને સ્વભાવદશામા, અથવા એની વધુમા વધુ નજીક રહેવામા સહાયભૂત થાય ૧૫ જગતના ચેતન-અચેતન પદાર્થોનુ જે જાણપણ વિભાવદશામા ઘસડી જાય તે જાણપણ પણ અજ્ઞાન છે જ્ઞાન અને અજ્ઞાન વચ્ચેનો ભેદ “ જાણપણ—અજાણપણ ”નો નથી, પણ જે જાણપણ આત્માને પોતાના સ્વભાવથી દૂર લઈ જનારુ હોય —પછી ભલે તે આગમ ગ્રંથોનુ હોય—તે અજ્ઞાન ૧૬, અને જે જાણપણ સ્વભાવદશામા સ્થાપિત થવામા ઉપયોગી હોય કે સ્વભાવસન્નિભૂતા જગાવતુ હોય તે જ્ઞાન ૧૭

સાધકે પોતાની શ્રુતજ્ઞાનપ્રાપ્તિની પ્રવૃત્તિનુ આ રીતે નિરીક્ષણ કરતા રહેવુ જોઈએ ૧૮

૧૫ જગત્કાયસ્તમાવૌ સંવેગવૈરાગ્યાર્યમ્ ।

—તત્ત્વાર્થસૂત્ર, અધ્યાય ૭, સૂત્ર ૭

૧૬ અહ કારણિક આદિ દ્વારા

૧૭ સ્વભાવલાભસંસ્કાર—કારણ જ્ઞાનમિષ્ટતે ।

ધ્યાન્યમાત્રમતસ્તન્વત્, તથા ચોક્ત મહાત્મના ॥

—જ્ઞાનસાર, ૫ મુ જ્ઞાનાષ્ટક, શ્લોક ૩.

૧૮ આ દષ્ટિએ જોતાં જીવવિચાર, નવતત્ત્વ, કર્મગ્રંથ, સગ્રહણી વગેરે ગ્રંથોમાંથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયુ ક્યારે કહેવાય ?—એનો વિચાર કર્મક આ રીતે કરી શકાય —

હા ત જીવવિચારના અધ્યયનથી—નાના, નજીવા, નગણ્ય દેખાતા જીવો પણ આપણા આત્મા સમાન જ છે; જેમ મોટા ફોટા અને તેની એક ઈંચની કોપી, એનુ કદ નાનુ થતાં કેટલીક ઝીણી ઝીણી વિગતો પ્રથમ દર્શને જણાતી નથી, પણ એને એન્સાર્જ કરવામાં આવે તો, પહેલાં ન દેખાતી બધી વિગતો સ્ફૂટ થાય છે, તેમ નાના જીવજીવંતોમાં—એક કુટુંબ આ સુધ્ધામાં—અને પોતાનામાં પણ કોઈ ભેદ નથી; જે ભેદ ભાસે છે, તે કર્મકૃત છે

ભવબ્રમણ માટે કેટલુ વિશાળ ક્ષેત્ર છે ! કેટલી યોનિઓ ! એકેન્દ્રિયાદિમાં કાયસ્થિતિ કેટલી દીર્ઘ છે ! કોઈ વખત આપણે પણ એ બધી અવસ્થામા સમય પસાર કર્યો છે વગેરે વિચારણા જાગે અને તેથી ભવભીરૂતા—પાપભીરૂતા જન્મે અને નાના કીટ-પતંગ પ્રત્યે તેમ જ પાપી અધમ જીવો પ્રત્યે પણ ધૃત્યાભાવ કે નિરક્ષારની લાગણી ન જન્મે, પરંતુ તેમાં પણ દેખવામાં આવતા ચૈતન્યના અશ પ્રત્યે માન ( Reverance for life ) પ્રગટે

નવતત્ત્વનુ અધ્યયન થતાં—જીવ-અજીવની સ્પષ્ટ સમજણ આવે; સાથે પોતાના વર્તમાનમાં દેખાતા પર્યાયો કર્મને લીધે છે, અને પોતાનુ ખરુ સ્વરૂપ કર્મથી અવરાણેલુ પડ્યુ છે એનુ જ્ઞાન વધુ સ્પષ્ટ બને; સ્વરૂપ પ્રગટ કરવાના સાધન તરીકે સવર અને નિર્જરાના અગો પ્રત્યે અભિરુચિ જાગે અને સ્વરૂપપ્રાપ્તિ( મુક્તિ )અર્થે તાલાવેલી જાગે

ક્ષેત્રસમાસ, ધૃત્સગ્રહણી ( ત્રૈલોક્યદીપિકા )નુ અધ્યયન ચિત્તમાં ફેલા જાય ત્રેરે !—એક તીર્થ્થ-લોકમાં જ અસખ્ય દીપસમુદ્રો ! અને તે પણ કેટલા વિરાટકાય ! અને કદપનાને પણ ચકવી નાખે એટલા વિસ્તારમાં પરચાયેલો આ તીર્થ્થલોક પણ જેની પાસે વામણો લાગે એવા બિર્ધલોક અને અધોલોક !



શ્રુતથી શુદ્ધિ-અંત કરણની નિર્મળતા-જન્મે તો એ ઉપયોગી ગણાય પ્રત્યેક હકીકત તે કાચા અનાજના દાણા જેવી છે તેને કોઠારમા મગ્રહી રાખ્યે ન ચાલે અનાજના દાણા વડે રસોઈ તૈયાર કરી, દાત વડે ચાવી, તેને લોહીના ટીપામા પરિણામ-વીએ તો એ દેહધારણમા ઉપયોગી બને, તેમ શાસ્ત્રોની હકીકતો અને વિગતોના સંગ્રહ-સ્થાન માત્ર બન્યે કામ ન સરે એ વિગતોમાથી એક જીવનદષ્ટિ પ્રાપ્ત થવી જોઈએ, જીવન પ્રત્યે નવું વલણ ઘડાવું જોઈએ, માત્ર હકીકતો કે માહિતીઓને ગળી ગયે ન ચાલે.

એકલુ શ્રુત એ કોઠારમા પડેલ ખીજ તુલ્ય છે ૧૯ શ્રવણ-વાચન પછી એના ઉપર ચિંતન થવું જોઈએ ચિંતનથી જ્ઞાન વધે છે, ૨૦ અને તેથી મધ્યસ્થભાવ જન્મે છે, ૨૧

આધુનિક ખગોળવિજ્ઞાન (Astrology) પણ કેટલું મોટું અભાંડ સીકારે છે તેનો ખ્યાલ પણ નીચેના અવતરણથી આવી શકાય :

“ થોડા સમય પહેલાં એક ખગોળશાસ્ત્રીએ ૨૦૦ ઈચિના વ્યાસના કેમેરા-ટૂંબીન ( Telescope-camera ) દ્વારા એક તારાવિશ્વનો ફોટોગ્રાફ લીધો હતો આ તારાવિશ્વ એટલું બધું દૂર છે કે (એક મેકડે ૧,૮૬,૦૦૦ માર્કસની ઝડપે અહીં આવતા) તેના પ્રકાશને પૃથ્વી સુધી પહોંચતા ૭ અબજ વર્ષ લાગે છે ! અત્યાર સુધી શાખાયેલા તારાવિશ્વમાં આ તારાવિશ્વ દૂરમાં દૂર છે

“ આપણા નવ ગ્રહ અને સૂર્ય મળીને સૂર્યમંડળ બને અને આવાં અબજો સૂર્યમંડળોનું એક તારાવિશ્વ બને ! એવાં તો ધણાં તારાવિશ્વો આ અભાંડમાં છે ”

આ વિરાટ વિશ્વમા વ્યક્તિનું સ્થાન દરિયાકાંઠાની રેતીના એક કણ જેટલું પણ કહી શકાય ખરું ? આ બધું નજર સામે તરવરતું દેખાય તો વ્યક્તિને પોતાના ક્ષણિક, અદ્ય સુખદુઃખ ઉન્માદ કે ઝ્ઞાનિ જન્માવી શકે ખરાં ?

પોતાની આકાંક્ષાઓ, પ્રવૃત્તિઓ, સિદ્ધિઓ કે નિષ્ફળતાઓનું મહત્ત્વ શું ? ત્રૈલોક્યદીપિકાના અધ્યયન-થી કાળ અને સ્થળની વિરાટતાનું ભાન મળે, પોતાની અદ્યતા-લઘુતા સમજાય, અને પરિણામે નમ્રતા પ્રગટે, તો આધ્યાત્મિક ક્ષેત્રે જ્ઞાન તરીકે એ ગણનાપાત્ર બને

નહિતર, આજની ( સ્કૂલો અને કોલેજોમાં ) જૂગોળ ભણનાર વિદ્યાર્થી આધુનિક વિજ્ઞાનમાન્ય, વર્તમાનમાં દષ્ટ, પૃથ્વીના શહેર, ગામડાં, નદીઓ, પર્વતો વગેરે ગણાવી શકે છે; અને પેલો આજે માનવીને જે અદષ્ટ છે તે સૃષ્ટિના નદી નાળા, દગ્ધાગ્ન, જગતિ, પર્વતો વગેરે ગણાવી જવાની આવડત મેળવે એ ખેમા ફેર ક્યાં ? એ માહિતીનો યોગ તો વ્યર્થ ન ગણાય જો એ શુદ્ધિને માર્ગે લઈ જતો હોય વૃત્તિમાં કંઈક પણ પરિવર્તન થતું હોય તો જાણવું કે એ અધ્યયનથી ચિત્તમાં કંઈક જ્ઞાનના કિન્ચો પ્રગટ્યા છે

૧૯ વાક્યાર્થનાટકવિષય, કોઠકમ્પનગોજસન્નિભ જ્ઞાનમ્ ।

શ્રુતમયમિદ્ધ વિજ્ઞેય,

૨૦. સદક ઇવ તૈલવિન્દુર્વિસર્પિં ચિન્તાનય તત્ સ્યાત્ ।

—પોડશક, ૧૧, શ્લોક ૭

૨૧ શ્રુતજ્ઞાનાદ વિવાદ- સ્યાન્મતાવેશશ્ચ ચિન્તયતા ।

માધ્યસ્થ્યં માવનાજનાત્ સર્વત્ર ચ હિતાર્થિતા ॥

—પોડશક, ૧૧ શ્લોક ૮

—વૈરાગ્યકદંબલતા, સ્તબક ૯ શ્લોક ૧૦૫૯

ખીબળના પોતાનાથી લિપ્ત વિચારો—મતો પ્રત્યે સહિષ્ણુતા પ્રગટે છે, અને એમાંથી જે સાચું હોય તે ગ્રહણ કરી લઈ ખીબળ અંશેની ઉપેક્ષા કરવાની ક્ષમતા આવે છે ૨૨ ચિંતન પછી શ્રુતને ભાવનાજ્ઞાન સુધી પહોંચાડવું જોઈએ; ત્યારે જ એ જ્ઞાન તરીકે પ્રતિષ્ઠા પામે છે. ૨૩

### જ્ઞાનની કસોટી : મનોશુદ્ધિ

જેનાથી ચિત્તમા કંઈકે શુભ પરિવર્તન આવે તે શ્રુત ઉપયોગી મનાય. મનોશુદ્ધિ એ જ્ઞાનની કસોટી છે મનોશુદ્ધિમા આગળ વધાતું હોય તો સાધક માની શકે કે પોતે જ્ઞાનમા ખરેખર પ્રગતિ કરી રહ્યો છે, નહિતર જ્ઞાનની બ્રાન્તિ સમજવી શાસ્ત્રે મનોશુદ્ધિની ત્રણ કક્ષાઓ બતાવી છે

- ૧ આર્ત-રૌદ્ર ધ્યાનમા ઘસડી જનાર સ કલ્પ-વિકલ્પનો વિયોગ, એ પ્રથમ કક્ષા.
- ૨ ચિત્ત મધ્યસ્થવૃત્તિવાળું બને કે જેથી ધર્મધ્યાન સાધી શકાય, એ બીજી, અને
૩. કુશળ-અકુશળ સકલ મનોવૃત્તિઓનો નિરોધ થઈ સ્વરૂપમાં સ્થિતિ, એ ત્રીજી કક્ષા. ૨૪

આ રીતે મનોશુદ્ધિમા પ્રગતિ થતા ચિત્તની ઉત્તરોત્તર અધિક એકાગ્રતા નિષ્પન્ન થતી જાય છે. ઊંડાણથી વિચારતા સમજશે કે મુક્તિ પર્યંતની સમગ્ર સાધનાને મનો-શુદ્ધિમાં અહીં આવરી લીધી છે દૂ કમા, સાધનામા પ્રગતિ એટલે મનોશુદ્ધિમાં આગળ વધવું તે, એમ કહી શકાય

જ્ઞાન જેમ જેમ પરિણમે તેમ તેમ ક્રમશઃ મનમાની ઈર્ષ્યા-માત્સર્ય-દ્વેષની વૃત્તિઓ વિહાય લે; તિરસ્કાર, ઘૃણા આદિનું સ્થાન સહાનુભૂતિ, સમજ, ઔદાર્ય અને વાત્સલ્ય લે, ભય, ચિંતા, સંકેશ ટળી જાય, તેમ જ તત્ત્વચિંતનમા અને સ્વશુણી વૃદ્ધિ અર્થે આત્મનિરીક્ષણ આદિમા ચોતપ્રોત રહેવાથી અન્યની નરસી પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે સહજપણે ઉદાસીનતા

૨૨ “ગુણગ્રહરસિકાનાં પરવચનાનુપપત્તિપરિહારપ્રવણસ્વભાવત્વાત તથા ચ તસ્ય મૂલગનૈમેકવાક્યતા-માપાશોપત્તિરેવ કૃતંભ્યા, ક્ષયમેવ સમ્યગ્દષ્ટિપરિગૃહીતસ્ય મિથ્યાશ્રુતસ્યાપિ સમ્યક્શ્રુતત્ત્વસિદ્ધે ।”

—પોંડશક ૧૬, શ્લોક ૧૩, ટીકા

૨૩ (૧) બનેન દ્વિ જ્ઞાત જ્ઞાન નામ, ક્રિયાઽપ્યેતન્ પૂર્વિકૈઃ મોક્ષાયાઽક્ષેપેન સમ્પદ્યતે ।

—પોંડશક, ૧૧, શ્લોક દેની ટીકા

(૨) સમ્યગ્ભાવનાજ્ઞાનાધિગતાના ભાવતોઽધિગતત્વસમ્ભવાત ।

—ઉપદેશપદ, ટીકા, ગાથા ૧૬૫

૨૪ વિમુક્તકલ્પનાજાલ, સમત્વે સુપ્રતિષ્ઠિતમ્ । આત્મોપાર્મ મનસ્તઽર્જુનૈનોગુપ્તિરુદાહૃતા ॥

ટીકા—આર્તરૌદ્રધ્યાનાનુવધિકલ્પનાજાલવિયોગ પ્રથમા ।

ધર્મધ્યાનાનુવન્ધિની માધ્યસ્થપરિણતિર્દ્વિતીયા ।

કુશલાકુશલમનોવૃત્તિનિરોધેન યોગનિરોધાવસ્થામાવિન્યાત્મારામતા તૃતીયા ।

—યોગશાસ્ત્ર, અસ્તાવ ૧, શ્લોક ૪૧.

આવતી જાય<sup>૨૫</sup>, એટલું જ નહિ, પણ પોતાના મતથી તદ્દન વિરોધી જણાતી વિચારધારાને પણ તે સહી શકે એવી ક્ષમતા-પરમતસહિષ્ણુતા (tolerance) નો ગુણ તેનામાં વિકસતો જાય છે<sup>૨૬</sup> કેમકે જીવનના અન્ય દુન્દ્રોમાં પણ એ ઉત્તરોત્તર અધિક સમત્વ ફેળવતો આગળ વધે છે પરિણામે, એના ચિત્તમાં પ્રસન્નતા, શાન્તિ, સ્વસ્થતા સહજપણે રેલાતા રહે છે મનોગુપ્તિની ખીજ કદા વટાવી ગયા પછી નિશ્ચય-રત્નત્રયમાં પ્રવેશ મળે

વ્યવહાર અને નિશ્ચય રત્નત્રયી

નવ તત્ત્વ, ૪૬ દ્રવ્ય આદિ શ્રી જિનેશ્વરદેવ(અર્થાત્ પૂર્ણજ્ઞાની)કથિત ભાવોને સારી રીતે જાણીને તેનું શ્રદ્ધાન અને તે મુજબ યથાશક્તિ સયમ, વ્રત આદિનું આચરણ એ છે વ્યવહાર-રત્નત્રયી અથવા ભેદરત્નત્રયી પરપદાર્થોની ચિંતા છોડીને પોતાના આત્માનું જ શ્રદ્ધાન, તેના સ્વરૂપનું જ્ઞાન અને ચિત્તને અન્ય વિકલ્પોથી રહિત કરી સ્વરૂપમાં ભેડી, ત્યાં લીન કરવું તે છે નિશ્ચય-રત્નત્રયી<sup>૨૭</sup> અર્થાત્ અભેદરત્નત્રયી

ચિત્ત ઇન્દ્રિયો, વિષયો અને બાહ્ય પદાર્થો સાથે ભેડાયેલું રહે છે તેમાંથી જે ચીને તેને આત્મા સાથે ભેડવાનો અભ્યાસ એ જ પારમાર્થિક યોગ છે વ્યવહાર નિશ્ચય સુધી લઈ જવા માટે છે<sup>૨૮</sup> વ્યવહાર-રત્નત્રય કારણ છે, નિશ્ચય-રત્નત્રય કાર્ય છે જેનાથી કાર્ય ન થાય તે કારણ તરીકે ગણના પામે નહિ

શ્રુત કેટલું મેળવવું આવશ્યક છે?—એ કોયડાનો ઉકેલ આમાંથી મળી રહે છે આર્ત-રોદ્ર ધ્યાન ટાળી શકાય અને ધર્મ-શુકલ ધ્યાનમાં પ્રવૃત્તિ કરી શકાય એટલું શ્રુત સાધકની પ્રાથમિક જરૂરિયાત મનાઈ છે<sup>૨૯</sup>

મુનિનો એક મનોરથ એ હોય કે “ક્યારે હું શ્રુતસાગરનો પાર પામું” પણ સમગ્ર શ્રુતસાગરનો પાર પામવો કેટલાને શક્ય હોય? સમય, શક્તિ અને સંયોગોની મર્યાદા એ મનોરથની સિદ્ધિની આડે નડતી હોય છે. તેથી સાધકને માટે કોયડો એ રહે છે કે કેટલું અને શું લખવું? આ મૂંઝવણના ઉકેલ માટે શાસ્ત્રે સાધકને શું અને કેટલું લખવું?—એ ન કહેતા આર્ત-રોદ્ર ધ્યાન નિવારી ધર્મ-શુકલ ધ્યાનમાં પ્રવૃત્ત થઈ શકાય એટલું

૨૫ જ્ઞાનગર્ભિત વૈરાગ્યનાં લક્ષણોમાંનું એક આ છે.

“ ચેષ્ટાપરસ્ય વૃત્તાન્તે, મૂકાન્ધવધિરોપમા । ઉત્સાહ. સ્વગુણાભ્યાસે, દુસ્ત્યસ્યેવ ઘનાર્જને ॥ ’

—અધ્યાત્મસાર, અધિકાર ૬, શ્લોક ૪૧

૨૬. (૧) માત્સ્યસ્ત્વં યદિ નાયાત, ન તદા જ્ઞાનગર્મતા । —એજન, અધિકાર ૬, શ્લોક ૩૭

(૨) જુઓ ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહાગજકૃત અધ્યાત્મોપનિષદ, શાસ્ત્રયોગ શુદ્ધિ, શ્લોક ૭૦-૭૧

૨૭. આત્માઽઽત્મન્યેવ ચચ્છુદ્ધ, જ્ઞાનાત્યાત્માનમાત્મના । સેય રત્નત્રયે જ્ઞપ્તિ-સ્ત્યાચારિકતા મુને ॥

—જ્ઞાનસાર, ૧૩ મુ મૌનાષ્ટક, શ્લોક ૨.

૨૮ વ્યવહારોઽપિ ગુણકૃદ્, ભાવોપશ્ચમતો મન્વેત । સર્વથા ભાવહીનસ્તુ, સ જ્ઞેયો મવત્કલ્પસ્તુ ॥

—વૈરાગ્યકલ્પલતા, સ્તબક ૯, શ્લોક ૧૦૧૮

૨૯ ઉપદેશપદ, ટીકા, ગાથા ૮૯૭

શ્રુત મેળવવાનું બહુમૂલ્યું સૂચન કર્યું છે પણ એ પાંચ ગ્રન્થો હો કે પિસ્તાલીસે આગમો હો કે માત્ર અષ્ટપ્રવચનમાતાનું જ જ્ઞાન હો એ આ કાર્ય ન થતું હોય તો બહોળું શ્રુત પણ ભારરૂપ સમજાવું ૩૦

સમિતિ-ગુપ્તિનું જ્ઞાન એટલે શું ?

જે દયાવાન છે, કરુણાર્દ્ર છે, નિર્દલ છે, ગુણગ્રાહી છે, તે ભલે એક પદ જ જાણતો હોય તોયે જ્ઞાની છે ૩૧

સમિતિનું જ્ઞાન એટલે ઈર્ષ્યા વગેરે સમિતિ કેમ જોવી, નજર નીચી જ ઢાળેલી રાખવી, બોલતા મુહપત્તિ મુખે રાખવી, કે પૂજવું-પ્રમાર્જવું એટલું જ માત્ર નહિ પણ એની પાછળ પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યેના વાત્સલ્યથી ઘબકતું હૈયું જરૂરી છે સમિતિ અને ગુપ્તિને પ્રવચનમાતા કહી શાથી ? બીજાના સુખમા પોતાના હાથે કંઈ બાધા ન આવે, કાંઈને પીડા ન થઈ જાય, એવી કાળજીપૂર્વક જીવન એ છે સમિતિનો પ્રાણ, પ્રવચન (જિનશાસન) જીવો પરના વાત્સલ્યથી ભરપૂર છે, જીવો પ્રત્યેના વાત્સલ્યમાથી જન્મેલું છે, અને જીવો પ્રત્યેના વાત્સલ્યથી ભરપૂર હૈયામાથી એ ઉદ્ભવ્યું છે, માટે સર્વના સુખની-હિતની ચિંતાને પ્રવચનની માતા કહી ૩૨

સમિતિપૂર્વકનું જીવન, એટલે જગત સાથે પ્રેમ, સહાનુભૂતિ, સહકાર, સહિષ્ણુતા-પૂર્વકનો જીવનવ્યવહાર

ગુપ્તિ શું માગે છે ? પરમા પ્રવૃત્ત થતા મન, વાણી, દેહને ત્યાથી પાછા વાળી એકાંત અને મૌન દ્વારા નિજમા ઉતારવાની પ્રક્રિયાનો અભ્યાસ

આ છે સમિતિ-ગુપ્તિપૂર્વકનું જીવન

અધ્યયન વિના પશ્ચ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે ?

આવું વિશુદ્ધ જીવન હોય અને એની સાથે તત્ત્વદર્શનની તીવ્ર જિજ્ઞાસા હોય તો જ્ઞાન આપોઆપ પ્રગટે છે જેનું અત કરણ નિર્મળ હોય તે અલ્પ શ્રુતમાથી પણ તત્ત્વ-ભૂત વાત ગ્રહણ કરી દે છે ૩૩ સ યોગવશાત્ શ્રવણ કે વાંચનની તક ન મળે, પરંતુ તત્ત્વ પામવાની તીવ્ર જિજ્ઞાસા હોય તો એવી વ્યક્તિને શ્રુત વિના પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ

૩૦ “સાર લક્ષા વિષ્ય ભાર કલ્પો શ્રુત, ખર દર્શાત પ્રમાણ;”

—ચિદાનંદજી મહારાજ.

૩૧ નિર્વાણપદમપ્યેક, માય્યતે યન્મહુર્સહુ । તદેવ જ્ઞાનમુક્ષુષ્ટ, નિવન્ધો નાસ્તિ મૂયસા ॥

—જ્ઞાનસાર, ૫ મુ જ્ઞાનાષ્ટક, શ્લોક ૨.

૩૨ પ્રવચનસ્ય પ્રસૂતિરેતુત્વેન હિતકારિત્વેન ચ માતૃત્વમવસેયમ્ ।

—પ્રોત્સાહક, ૨, શ્લોક ૮, ટીકા

૩૩ “તે હિ વહિર્વહુશ્રુતમપઠન્તોઽપિ અતિતીક્ષ્ણસૂક્ષ્મપ્રજ્ઞતયા વહુપાઠકસ્થૂલપ્રજ્ઞપુરુષાનુપલબ્ધં તત્ત્વ મવબુધ્યન્તે”

સ્પૃશન્તિ શરવત્તીક્ષ્ણા સ્વત્પમન્તર્વિશન્તિ ચ ।

વહુસ્પૃશાપિ સ્થૂલેન સ્થાયતે વહિરમવત્ ॥”

—ઉપદેશપદ, ગાથા ૧૯૩, ટીકા.

જાય ૩૪ વિશુદ્ધ અંત કરણમા જ્ઞાનનો પ્રકાશ આપોઆપ થાય છે ૩૫

જ્ઞાન બહારથી જ મળે, એવું આપણા ચિત્તમાં વસી ગયું હોવાથી, કેઈ મળે ત્યારે, એની જ્ઞાનમા થયેલ પ્રગતિ જાણવા, આપણે પૃથ્વીએ છીએ કે ન્યાય લણ્યા? વ્યાકરણ કયું? આગમો કેટલા વાચ્યા? પણ એ તો જ્ઞાનપ્રાપ્તિના બહિરંગ સાધન છે માત્ર શબ્દો, સૂત્રો કે સિદ્ધાંતોનો સંગ્રહ એ એક વસ્તુ છે અને ચેતનામા તે અંકુરિત થઈ પાગરે તથા તેના ક્ષણ સ્વરૂપ શીલપર્યવસાથી પ્રજ્ઞા જન્મે તે જુદી જ વસ્તુ છે. યોગનું રહસ્ય સાધનાથી ખૂલે છે, કેવળ ગ્રન્થોના અધ્યયનથી જ્ઞાનની પૂર્ણતા પ્રાપ્ત થતી નથી. ધારો કે જાણી શકાય તે બધું તમે જાણી લીધું પછી પણ તમને જણાશે કે એથી-ય વધુ મહત્ત્વનું કાઈક તો જાણવાનું હજી બાકી જ છે વધુ જાણવાની જરૂરિયાત તમને જણાયા જ કરશે; તમે કદીય એનો છેડો નહિ મેળવી શકો.

શાસ્ત્રવચનોનો અર્થ કાઢવાની શક્તિ પણ કેવળ ન્યાય-વ્યાકરણના નૈપુણ્યથી નથી પ્રાપ્ત થતી.<sup>૩૬</sup> શાસ્ત્રનો મર્મ સાધનાથી મળે છે—ભાષાજ્ઞાન અલ્પ હોય તોપણ “ચિતનીય વિષયમાં દત્તચિત્ત હોય તેને તેવા એક જ પ્રકારના ઉપયોગને લીધે વસ્તુનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ ભાસે છે એ જ જ્ઞાન આ યોગમાર્ગમાં ઈષ્ટસિદ્ધિનું મુખ્ય અંગ છે. એ જ તત્ત્વજ્ઞાન છે અને તે અસત્પ્રવૃત્તિથી નિવૃત્તિ કરાવનારું બને છે”<sup>૩૭</sup>

જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ જ્ઞાનાવરણીય અને દર્શનમોહનીય કર્મના ક્ષયોપશમને અધીન છે, એનું નિમિત્ત મળતા, શ્રુત વિના પણ, જ્ઞાન પ્રગટી નીકળે છે. તત્ત્વજિજ્ઞાસાની જેમ, સાચા જ્ઞાનીની લક્ષિત-બહુમાનાદિથી<sup>૩૮</sup> તેમ જ સુયોગ્ય ગુરુની સમર્પિત ભાવે ઉપાસના

૩૪. શ્રુતામાવેડપિ માવેડસ્યા. (શુદ્ધપાયાઃ) શ્રમમાવપ્રવૃત્તિત્તિ ।  
ફલ કર્મસ્યાચ્ચ સ્યાત્પ્રવોધનિવન્ધનમ્ ॥

—યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, શ્લોક ૫૪.

૩૫ સમયો ન વિજાનીતે, મોક્ષમાર્ગ યયાસ્થિતમ્ । મલક્ષ્વે પુનસ્તત્ત્વ મોક્ષમાર્ગો યયાસ્થિત ॥  
યત્ર તત્ર સ્થિતસ્યાપિ, હઠદેષ પ્રજ્ઞશતે । —ઉપનિષદપ્રપચ્યા કથા, પ્ર ૮, શ્લો ૬૦૩-૪.

૩૬ આ(ન્યાય-વ્યાકરણ)ના અધ્યયન પાછળ મુમુક્ષુએ સમય અને શક્તિ કેટલા ખર્ચવા આવશ્યક ગણાય ? મૂળ ખ્યેયની અપેક્ષાએ શાસ્ત્ર એ પણ સાધન છે. ભાષા-ન્યાય-વ્યાકરણનું અધ્યયન તો એ સાધનનું પણ સાધન માત્ર છે; શાસ્ત્રવચનોને સમજવા માટે તેનો ઉપયોગ છે જિદગીના અમૂલ્ય વર્ષો કેવળ આ અધ્યયનમા ખર્ચાઈ જાય અને સાધકજીવનમાં ઉપયોગી બાબતોનું-સાધનાના અંગોનું-જ્ઞાન મેળવવા માટે પછી અવકાશ ન રહે તો, એ સાધકજીવનની કેવી કટુણુતા ગણાય ।

૩૭ “તન્મયચિત્તસ્સ તદ્વોચોગઝો તત્તમામણ હોઈ । એયં દૃશ્ય પદ્ધાણં અગં સ્વલ્લ દ્વદ્વસિદ્ધીય ॥  
એય સ્વ તત્તનાગ અસપ્પવિત્તિવિણિવિત્તિમજ્જગમ્ ।” —યોગશતક, ગાથા ૬૫, ૬૬-૬૭

૩૮ “પ્રસ્તુત્વુદિગ્માનાં ઘનિતાગ્રપાનાદિમમ્યાદનપાદધાવનગ્લાનાવસ્થાપ્રતિજાગરણાદિરૂપયા મક્તયા, ચિન્તારત્નકામદુષાદિવસ્તુમ્યોડપિ સર્માવકાદુપાદેયપરિણામાલ્ (વહુમાનત-), એતેપામેવ બુદ્ધિમર્તા અપ્રદેપાદ્ (અમ્મરાદ્ દિર્ઘાપરિહારલક્ષણાત્), પ્રજ્ઞસાતથ્થ બુદ્ધિર્જાયતે ।”

—ઉપદેશપદ, ટીકા ગાથા ૧૬૨.

કરવાથી પણ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થાય છે

આંતરિક નિર્મળતામાંથી જન્મતી આત્મ સૂઝ વડે સાધક યોગ્ય ગુરુને પારખી શકે છે જે ગુરુએ પોતે શાસ્ત્રનુ રહસ્ય મેળવ્યું હોય અને મન શુદ્ધિ તથા ચિત્તસ્થૈર્ય માટેની સાધનામાંથી પસાર થઈને અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યો હોય, તે પોતાના અનુયાયીવર્ગને સ્વાનુભૂતિજન્ય યથાયોગ્ય માર્ગદર્શન આપી શકે છે. એવા સમર્થ ગુરુનાંચ્છે ચરણ પકડનાર શિષ્ય, પોતાને વિશેષ જ્ઞાન ન હોવા છતાં, સરળતાથી આત્મવિકાસ સાધી શકે છે

આ બધું સ્મૃતિમા રાખી સાધક શ્રુતજ્ઞાનાર્જનની પ્રવૃત્તિ કરે દૂકમા, શ્રુતનો મુખ્ય હેતુ ચિત્તવૃત્તિઓમા પરિવર્તન લાવવાનો છે, એ મૂળભૂત વાત એ ન વીસરે

શ્રુતની મર્યાદા

શ્રુતથી—વાચન, શ્રવણ કે શાસ્ત્રાધ્યયનથી—આત્માનુ પરોક્ષ જ્ઞાન મેળવી લઈ, એ જ પ્રાપ્તવ્ય છે અને તે (આત્મા) સિવાયનું બીજું બધું—રિદ્ધિઓ સિદ્ધિઓ કે શક્તિઓ એ બધું—માથા ઉપરથી ઉતારેલ વાળ કે આગળીથી જુદા કરેલા નખ તુલ્ય અસાર છે, એ વિચાર સ્થિર કરવો એ અધ્યયનનું પ્રથમ કાર્ય છે

એ પછીની જ્ઞાનની બીજી ભૂમિકા છે મુક્તિમાર્ગની સ્પષ્ટ સમજણ જ્ઞાનયોગ, કર્મ-યોગ, ભક્તિયોગ, રાજયોગ, લયયોગ આદિ વિવિધ સાધના-પદ્ધતિઓ અને તે સાથે ચિત્તની એકાગ્રતાની કેળવણી અર્થે ઉપયોગમા લેવાતી અન્ય પ્રવૃત્તિઓનું—જેવી કે જપ, નાદાનુસંધાન, શ્વાસોશ્વાસનું નિરીક્ષણ, ચિત્તમા ઊઠતા વિચારપ્રવાહનું તટસ્થ અવલોકન વગેરેનું—જ્ઞાન સંપાદન કરી, પોતાની પ્રકૃતિ, સંયોગો અને સામર્થ્યને અનુરૂપ પ્રક્રિયા શોધી કાઢવી એ આ ભૂમિકાના શ્રવણ-વાચન-શાસ્ત્રાભ્યાસનું લક્ષ્ય હોય. શ્રવણ, ચિંતન અને વિમર્શ દ્વારા મુમુક્ષુ જ્ઞાન અને ક્રિયાના હાર્દ સુધી પહોંચે છે. અતિમ દ્યેય સુધી પહોંચાડનાર સાધનામાર્ગોમાંથી એવટ કોઈ એકનું પણ અબ્રાત દર્શન સાધકે મેળવી લેવું જોઈએ

આ થઈ ગૌદિક સમજની વાત અહીં શાસ્ત્ર અટકી જાય છે આત્મતત્ત્વનું પરોક્ષ જ્ઞાન અને તેની (આત્મતત્ત્વની) પ્રાપ્તિના સાધનો તે બતાવી દે છે, શ્રવણ-વાચન અહીં સુધી પહોંચાડે છે, આગળી ચી ધી માર્ગ બતાવી દે છે, પછીનો પથ આપણે પોતે કાપવાનો છે ૪૦ પછી ચાલવું આપણે રહ્યું, જે સાલજ્યુ, વાચ્યુ તે જીવનમા અનુભવવું રહ્યું.

આ બંને કાર્ય એકસાથે થતા રહે છે, જેમ માર્ગ ઉપર થોડું ચાલીએ કે આગળ એક-બે ફર્લાંગ સુધીનો રસ્તો દેખાતો જાય છે, એટલું આગળ ન વધીએ ત્યાં સુધી એની આગળનો માર્ગ દેખાતો નથી

૩૯ સ્વસંવિદિતામનસ્કોપદેશદાયિનો ગુરુન્ સ્તૌતિ ।

—યોગશાસ્ત્ર, ટીકા, પ્રસ્તાવ ૧૨, શ્લોક ૫૩ની અવતરણિકા

૪૦ વ્યાપાર સર્વશાસ્ત્રાણાં, દ્વિક્ષપ્રદર્શનમેવ હિ । પાર તુ પ્રાપ્યત્યેકોડનુભવો મવવારિષે ॥

અતીન્દ્રિય પર વ્રદ્ધ વિશુદ્ધાનુભવ વિના । શાસ્ત્રયુક્તિસતેનાડપિ, ન ગમ્ય યદ્ બુધા જગુ ॥

—જ્ઞાનસાર, અનુભવાષ્ટક, શ્લોક ૨-૩.

આગમ, અનુમાન અને યોગાભ્યાસ એ ત્રણ વડે પોતાની ખુદ્ધને કેળવતો સાધક ઉત્તમ તત્ત્વ પામી શકે ૪૧ આગમથી અર્થાત્ અનુભવીઓનાં વચનથી જે જાણ્યું તેને તર્ક દ્વારા વિશદતાથી સમજવા પ્રયત્ન કરવો રહ્યો સાથે યોગાભ્યાસથી-પોતાના જાત-અનુભવથી-એની પ્રતીતિ મેળવતા જવાય તો અતીન્દ્રિય વસ્તુના નિશ્ચિત જ્ઞાન સુધી પહોંચાય. સિદ્ધાંત(theory)મા જે સાચું સમજાયું તેને પ્રયોગાત્મક રીતે ચકાસીને વ્યવહાર (Practice) માં પણ તે સાચું છે એવી પ્રતીતિ મેળવતા આગળ વધવું જોઈએ

આગમ અને તર્કથી જ્ઞાન મળે, પણ તે અધૂરું; એનાથી શંકાઓ અને સંશયો ન ટળે, એ ટળે ધ્યાનજન્ય જાતઅનુભવથી ૪૨

**જ્ઞાનપ્રાપ્તિની ભૂમિકાઓ**

જ્ઞાનની પ્રથમ ભૂમિકામાં સંસારની નિસારતા ઓઘથી સમજાય છે અને તેના નાશના ઉપાયની જાણકારી માટે મુમુક્ષુ શાસ્ત્ર અને ગુરુ અર્થાત્ એ માર્ગો જે પોતાનાથી આગળ ગયેલા છે તેમના તરફ વળે છે અર્થાત્ આ ભૂમિકા આગમપ્રધાન છે

બીજી ભૂમિકામાં શ્રવણ-વાચન સાથે વિચારણા-ચિંતન-મનન છે આ ભૂમિકામાં તર્કની મુખ્યતા કહી શકાય એથી અહીં, મુક્તિના ઉપાયોનું-જ્ઞાન અને કર્મનું-એટલે કે અનુષ્ઠાનનું નિર્માણ, અબ્રાત જ્ઞાન લાધે છે.

જ્ઞાનની ત્રીજી અવસ્થાથી શ્રવણ-મનન સાથે યોગાભ્યાસજનિત જાતઅનુભવ લળે છે ચિત્તમાં વિચાર-વમળોનો પૂર્વે વહેતો ધોધ અહીં શાંત થતો જાય છે અશુભ સંકલ્પવિકલ્પ ઓછા રહે છે, અને કર્મકૃત વ્યક્તિત્વ સાથે પોતાની એકતારૂપ ‘અહ’ ઓગળતો જાય છે ચિત્તમાંથી વિચારનો પ્રવાહ ઓસરતા અહીં શાંતિનો-સુખનો-આનંદનો અનુભવ થાય છે

સંકલ્પ-વિકલ્પની અલ્પતા અને ‘અહ’નું બહુધા અનુત્યાન-આ બેમાં વિકાસ થતાં સ્વાનુભવ માટેની ભૂમિકા તૈયાર થાય છે પરિણામે, એથી ભૂમિકામાં સ્વાનુભૂતિની કંઈકે અખી (glimpses) મળવા માટે છે પછી, કોઈક ધન્ય પળે, આત્માનું પ્રત્યક્ષ દર્શન લાધે છે, કે જે જીવન પ્રત્યેની સાધકની દૃષ્ટિમાં ધરમૂળનું પરિવર્તન લાવી દે છે, અવળી દૃષ્ટિ સવળી થઈ જાય છે

પ્રારંભમાં ક્ષણવાર અને કવચિત્ કદાચિત્ પ્રાપ્ત થતો આ અનુભવ પછીની સાધના દ્વારા વધુ સુલભ (frequent) અને વધુ ટકાઉ થયો અને અતે સમાધિની એ અવસ્થા-તુર્યાવસ્થા સહજ દશા બનવી એ છે અનુભવ પછીની જ્ઞાનની ભૂમિકાઓ

૪૧ (૧) આગમેનાડનુમાનેન, યોગાભ્યાસરસેન ચ । ત્રિષા પ્રકલ્પયન્પ્રજ્ઞા, લભતે તત્ત્વમુત્તમમ્ ॥

—યોગદર્શિસમુચ્ચય, શ્લોક ૧૦૧.

(૨) આગમ ને અનુમાનથી, વળી ધ્યાનરસે ગુણગ્રેહ રે;

કરે જે તત્ત્વગવેષણા, તે પામે નહિ સ દેહ રે

—શ્રીપાળરાસ, ખંડ ૪, લાળ ૭, ગાથા ૧૩

૪૨ નિશ્ચયોડતીન્દ્રિયાર્થસ્ય, યોગિજ્ઞાનાદતે ન ચ ।

—યોગદર્શિસમુચ્ચય, શ્લોક ૧૪૧.

આપણી સાધનાનું લક્ષ્ય

આમ કેમશ સાધના કરતા કરતા આત્મતત્ત્વના અપરોક્ષ દર્શન—સમાપત્તિ<sup>૪૩</sup> સુધી પહોંચવું એ આપણી વર્તમાન ભૂમિકાનું લક્ષ્ય બનવું જોઈએ

હા, એ માટે આપણા “અહુ”ને—આપણું કર્મકૃત વ્યક્તિત્વ, જેને મહર્ષિ પતંજલિ ‘અસ્મિતા’ કહે છે તેને—ઓગાળતા રહેવું જોઈએ

કર્મકૃત લાવોમા ‘હુ’ બુદ્ધિ થવી એ મોહની જડ છે, એને અધીન જ મોહની આખી બાજી નલે છે<sup>૪૪</sup>

કર્મકૃત જે અવસ્થાઓ છે, તેમા ‘હુ’ બુદ્ધિ ન થવી એ જાગૃતિ માગે છે સ્વાનુભવ વિના નિત્યના જીવનવ્યવહારમા આવી જાગૃતિને ટકાવી રાખવી એ કપરું કાર્ય છે કેવળ ઔદિક પ્રતીતિથી દેહાત્મબુદ્ધિ ટળવી અસંભવપ્રાય છે એને માટે નિર્વિકલ્પ અવસ્થામાં આત્માનુભવ મેળવવો રહ્યો.

જેમ શિલ્પી પોતે ધારે તે ટાકણ ઉપાડી શકે છે અને પોતાની ઇચ્છાનુસાર તેને ઉપયોગ કરી પછી ઇચ્છે ત્યારે તેને બાજીએ મૂકી શકે છે, તેમ સુસુક્ષ્મ પોતાના મનરૂપી સાધનને પોતે ધારે ત્યારે અને તેટલો વખત ઉપયોગ કરી શકે અને ઇચ્છે ત્યારે એને બાજીએ મૂકી શકે—એવી સ્થિતિ હોવી જોઈએ એમા ન્યારે એ પૂર્ણ સફળ થાય અને મનને તદ્દન સ્થગિત—શાંત કરી દે—ભલે એવી સ્થિતિ ક્ષણભર જેટલી હોય—ત્યારે સ્વાનુભૂતિજન્ય આત્મજ્ઞાન એને લાધે

શુદ્ધ જ્ઞાન

તે વિના, “હુ” આત્મા . શુદ્ધ, બુદ્ધ, નિરજન હું” એવી વાતો માત્ર પોપટપાઠ છે<sup>૪૫</sup> એની સ્થિતિ હોટલના વેઇટર (પિરસણિયા) જેવી છે કોઈ અદ્યતન ઢબની હોટલમા ચોક્કસ પાટીમા, કડક ઇચ્છીબંધ, બિજળા દૂધ જેવા વસ્ત્રોમા સજ્જ ‘વેઇટરો’ દૂધપાક પીરસી રહ્યા હોય કે મધુર સોડમવાળી વિવિધ વાનગીઓની રકાબીઓ (dishes) લઈને દોડાદોડ કરતા હોય તે જોઈ અબૂઝ લિબારીને એમની સ્થિતિ સ્પૃહણીય—ઇચ્છવા યોગ્ય—લાગે, પણ એમના અંતરમા ડોકિયું કરી શકનાર, પાટીમા દૂધપાકનો આસ્વાદ માણતા,

૪૩ સમાપત્તિર્ચાનત સ્પર્શના ।

—યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, ટીકા, શ્લોક ૬૪

૪૪ ચે કર્મકૃત્તા માવાઃ પરમાર્થનયેન ચાત્મનો મિત્ત્રાઃ । તત્રાત્માઽઽસ્મામિનિવેશોઽહઙ્કારોઽદે યથા નૃપતિ ॥ મમાઽહઙ્કારનામાનો સેનાન્યૌ તૌ ચ તત્સુતૌ । યદાયત્ત. સુદુર્મદો મોહવ્યૂહ. પ્રવર્તેતે ॥

—તત્ત્વાનુશાસન, અધ્યાય ૧, શ્લોક ૧૫, ૧૩

૪૫ (૧) जौ लौ मन धिर होत नहीं छीन, जिम पीपरको पान,

वेद भण्यो पण शठ (मूर्ख), पोयी योयी जाण रे

घटमें प्रगट भयो नहीं, जौ लौ अनुभवज्ञान

—ચિદાનંદજી મહારાજ

(૨) अवयव सवि सु दर हाये देखे, नाके दीसे याठो;

अथज्ञान अनुभव विषय तेहवु, शुभ निस्थो सुअपाठो रे

—ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી મહારાજ



સાફલ્યથી મહેમાનોને તો તેમની (વેઈટરોની) સ્થિતિ દયામણી જ લાગે બિચારો મણખંધ દૂધપાકની હેરફેર કરતો હોય પણ એને પોતાને તો એ દૂધપાકનો સ્વાદ નસીબમા જ નહિ ! જાનીની નજરે એવી જ કુરુણ સ્થિતિ છે શુષ્કજ્ઞાનીની ૪૬

શ્રુતના રસાસ્વાદ માટે અનુભવરૂપ છલ જોઈએ, ૪૭ બુદ્ધિની કડછીથી એના રસનો આસ્વાદ ન મળે, એથી તો માત્ર શ્રુતની હેરફેર જ થાય.

અનુભવ

શ્રુત એ જ્ઞાનનો પડછાયો છે પડછાયો કામ ન કરી શકે, કાર્ય કરનાર તો પડછાયાનું ઉદ્ભવ સ્થાન—અનુભવ—જ છે ૪૮ અનુભવનું વચન એ આગમ છે શાસ્ત્રો અનુભવ-માથી જન્મ્યા છે, શાસ્ત્રવચનો પાછળ અનુભવનું બળ છે, તેથી તે શ્રદ્ધેય, આદેય અને અનુસરણીય બન્યા છે. એકલા વચન પકડીએ તેથી એનો આત્મા—શ્રુતનું રહસ્ય—ન પમાય પડછાયાને પકડવાથી એના હલનચલન ઉપર કાબુ નથી મેળવી શકાતો; પડછાયો જેનો છે તેને પકડો તો પડછાયો આપોઆપ પકડાઈ જાય છે

નિજન દત્તો એક વાર—ભલે ક્ષણભર પણ—અનુભવ મળવો જોઈએ નિજનો નિર-તિશય આનંદ મેળવ્યા પછી વિષયો (ઇન્દ્રિયોના ભોગો) યથાર્થપણે નીરસ લાગે છે ૪૯ અને સર્વ પુદ્ગલ-ખેલ ઇંદ્રજાળ સમ સમજાય છે આવા આત્મજ્ઞાનીને મન જગતના બનાવોનું મહત્ત્વ સ્વપ્નના બનાવોથી કંઈ અધિક રહેતું નથી ૫૦

બૌદ્ધિક પ્રતીતિ વિચારમાથી જન્મે છે, પણ વિચાર પોતે જ અવિદ્યા ઉપર નિર્ભર ૫૧

૪૬ રસમાજનમે રહત દ્રવ્ય નિત, નહિ તસ રસ પહિવાન;  
તિમ શ્રુતપાઠી પંથિકું પળ, પ્રવચન વહત અજ્ઞાન રે  
ઘટમે પ્રમટ મયો નહીં, જો લૌ અનુમત્તજ્ઞાન —ચિદાનંદજી મહારાજ

૪૭ કેપાં ન કલ્પનાદર્શી શાસ્ત્રચીગ્ણગાહિની । વિરલાસ્તદ્રસાસ્વાદવિદોઽનુભવજિહ્વા ॥  
—જ્ઞાનસાર, અનુભવપાટક, શ્લોક ૫

૪૮ દટાજ્ઞાનમયી શક્તમેનામપિનીપવઃ । અધ્યાત્મશાસ્ત્રમિચ્છન્તિ, શ્રોતુ વૈરાગ્યકાલ્પિણઃ ॥  
દિશ. પ્રદર્શક શાસ્ત્રા—ચન્દ્રન્યાયેન તત્તુન । પ્રલક્ષવિપયા શક્તૌ, ન હિ હન્તિ પરોક્ષધી ॥  
શ્રુત્વા મત્વા મુહુ રમૃત્વા, સાધ્યં દનુમન્તિ ચે । તત્ત્વ ન વન્ધયોસ્તેપ—માત્માડવન્ધઃ પ્રકાશતે ॥  
—અધ્યાત્મસાર, પ્રસ્તાવ ૬, શ્લોક ૭૪, ૧૭૫, ૧૭૭

૪૯ (૧) અપાત્યદર્શન તસ્માચ્છત્તદીપજ તાત્ત્વિકમ્ । —યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, શ્લોક ૬૯  
(૨) ન ચ અદૃષ્ટાત્મનસ્વસ્ય, દષ્ટપ્રાતિર્નિવર્તતે । —અધ્યાત્મોપનિષદ્, જ્ઞાનયોગ૦, શ્લોક ૪

૫૦ (૧) આતમજ્ઞાને મગન જો, સો સળ પુદ્ગલ ખેલ;  
ઇન્દ્રજાળ ફરી લેખરે, મીઝે ન તિહાં મનમેલ —સમાધિશ્લોક

(૨) આતમજ્ઞાને મુનિર્મગન, મર્વ પુદ્ગલવિભ્રમમ્ । મહેન્દ્રજાલવદ્દેત્તિ, નૈવ તપ્રાનુરજ્યતે ॥  
—અધ્યાત્મોપનિષદ્, જ્ઞાનયોગ૦, શ્લોક ૬

૫૧ વિત્ત્વકલ્પનાશિલ્ય, પ્રાયોઽવિદ્યાવિનિર્મિતમ્ ।

ટીકા—“વિકલ્પા” શબ્દવિકલ્પા અર્થ વિકલ્પાશ્ચ, તેર્વાં કલ્પનારૂપં શિલ્ય, ‘પ્રાયો’ માહુલ્યેન, ‘અવિદ્યાવિનિર્મિત’ જ્ઞાનાવરણીયાદિકર્મસપર્કજનિતમ્ । —દ્વાત્રિશદ્દાત્રિ શિક્ષા, ૨૩, શ્લોક ૬

છે; એટલે વિચાર શાંત થાય ત્યારે જ અનુભવ મળે. ૫૨ મનની ઉપશાંતિ અવસ્થા કે તેનો નાશ એ ઉન્મની અવસ્થા છે અને ઉન્મની અવસ્થામાં અનુભવ મળે છે. માટે આત્મ-જ્ઞાનની—અનુભવની પ્રાપ્તિ ઇચ્છતા મુમુક્ષુએ પ્રથમ ચચળ ચિત્તને પોતાની ઇચ્છાનુસાર પ્રવર્તવાનું સામર્થ્ય મેળવવું રહ્યું; પછી એકાગ્ર ઝનેલ એ ચિત્તને આત્મવિચારમાં બેડી એનો નાશ કરવો બેઈએ ૫૩ મોહનાશનો આ અમોઘ ઉપાય છે ૫૪

શું વર્તમાન કાળે આત્માનુભવ મેળવી શકાય ?

અને સ્વાનુભૂતિ આ જીવનમાં ન જ મળે એવું નથી, આપણા નિકટના કાળમાં થઈ ગયેલ ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ, ઉપાધ્યાય શ્રી માનવિજયજી વાયક, મહાયોગી આનંદધનજી અને ચિદાનંદજી મહારાજે પોતાને અનુભવ પ્રાપ્ત થયાના સ્પષ્ટ ઉદ્દેશો કર્યા છે —

(૧) “ માહરે તો ગુરુચરણ પસાયે, અનુભવ દિલમાં પેઠો;

ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ પ્રગટી ધટમાંડી, આતમ રતિ હુઈ બેઠો રે ” ૫૫

—ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ, શ્રીપાળરામ, ખંડ ૪, ઢાળ ૧૩.

(૨) “ અજિત જિનેસર ચરણની સેવા હેવાએ હુ હળીઆ;

કહીએ અણ્યાખ્યો પણ અનુભવ—રસનો ટાણો મીઠીયો

.. ...

૫૨. (૧) કલ્પનાશિલ્પવિશ્રાંતેસ્તુર્યવાનુભવો દશા । —અધ્યાત્મોપનિષદ્, જ્ઞાનયોગ૦, શ્લોક ૨૪.

(૨) નષ્ટે મનસિ સમન્તાત્, સકલે વિલય ચ સર્વતો યાતે ।

નિષ્કલમુદેતિ તત્ત્વ, નિર્વાત્સ્યાયિ ધીપ દ્વ ॥

ટીકા—નષ્ટે મસ્મલ્લામિત્સમન્તાત્સ્તિરોહિતે મનસિ । તથા સદ્ કલામિશ્વિન્તાસ્મૃત્યાદિરૂપાભિર્વર્તેતે યત્તત્સકલ, તસ્મિન્ જલપ્રવાહપ્લાવિતવહ્નિવદિલય ક્ષયમુપગતે સતિ તત્ત્વમાત્મજ્ઞાનરૂપ નિષ્કલં કર્મકલાવિનિર્મુક્તમુદેતિ । —યોગશાસ્ત્ર સટીક, પ્રસ્તાવ ૧૨, શ્લોક ૩૬.

૫૩ “ વિક્ષિપ્તાચ્ચેતસ સ્વાભાવિકાથાતાયાત ચિત્તમભ્યસ્યેત્, તતોડપિ વિશ્લિષ્ટ, તતોડપિ ચ સુલીનં, એવ પુન પુનરભ્યાસાગ્નિરાલમ્બ ધ્યાન મહેત્ । તત. સમરસમાવપ્રાપ્તે પરમાનન્દમનુભવતિ । ”

—યોગશાસ્ત્ર, પ્રકાશ ૧૨, શ્લોક ૫, ટીકા

( ચિત્તની વિક્ષિપ્તાદિ અવસ્થાઓનું વર્ણન શ્લોક ૩-૫ માં કર્યું છે. )

૫૪ (૧) ધાલંબ્યૈકપદાર્થ, યદા ન કિશ્ચિદ્વિચિન્તયેદન્યત્ ।

અનુપનતેન્ધનવહ્નિવદુપશાન્ત સ્યાત્તદા ચેત ॥

શાન્તે મનસિ જ્યોતિ. પ્રકાશતે જ્ઞાન્તમાત્મન. સહજમ્ ।

મસ્મીમવસ્યવિશા, મોહધ્વાન્તં વિલયમેતિ ॥

—અધ્યાત્મસાર, અનુભવાધિકાર, શ્લોક ૧૭, ૧૯.

(૨) કદલીવચ્ચાવિશા લોલેન્દ્રિયપત્રકા(લા) મનઃકંદા ।

અમનસ્કપ્તે દષ્ટે નરયતિ સર્વપ્રકારેણ ॥

—યોગશાસ્ત્ર, પ્ર ૧૨, શ્લોક ૪૦.

૫૫ (૧) “ જિનગુણ ચ દ કિરનમ્નુઃઉમગ્યો, સહજ સમુદ્ર અથાગ;

ધ્યાતા ધ્યેય ભયે દાઉ એકહુ, મીટયો મેદ કા ભાગ ”

—ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી, ચન્દ્રપ્રભાજિનસ્તવન

પ્રભુની મહેરે તે રસ ચાખ્યો, અંતરંગ સુખ પામ્યો;  
માનવિજય વાચક ઈમ જ પે, હુઓ મુજ મન કામ્યો "

—અજિતનાથજિનરતવન ( ઉપાધ્યાય શ્રી માનવિજયજીવિત ચોવીસી )

- (૩) “ અવધુ અનુભવ કલિકા જગી,  
મતિ મેરી આતમ સમરન લાગી ..  
અનુભવરસમે રોગ ન શોગા, લોકવાદ સખ મેટા;  
કેવળ અચલ અનાદિ શિવશંકર મેટા અવધુ ૦ ૩  
વર્ષાભુદ સમુદ્ર સમાની, ખખર ન પાવે કોઈ,  
આનંદધન હૈ જ્યોતિસભાવે, અલખ કહાવે સોઈ અવધુ ૦ ૪

—આનંદધનજી મહારાજ.

- (૪) અનુભવ જ્યોતિ જગી છે હૈયે અમારે મે,  
અનુભવ જ્યોતિ જગી છે —ચિદાનંદ બહોતેરી, પદ ૫૫

આજે પણ એવી વિરલ વ્યક્તિઓ નહિ હોય એમ નહિ, એમને પારખવાની દૃષ્ટિ  
જોઈએ જે એમણે મેળવ્યું તે આપણે પણ મેળવી શકીએ છીએ, જરૂર છે એ માટેના  
યોગ્ય દિશાના પુરુષાર્થની

સાધના અને ગ્રેરણા

પ્રથમ તો નિધાન આપણી પાસે જ પડ્યું છે, એનું ભાન થવું જોઈએ. અને પછી  
એના સાધનનું જ્ઞાન મેળવી એની સાધનામા લાગી જવું જોઈએ સાધન છે સ્થિરતા ૫૬  
સ્વાનુભવ માટે પ્રગાઠ શાંતિમા સ્થિત થવું જોઈએ પાત્રની સ્થિરતા વિના તેની અંદરની  
વસ્તુ સ્થિર ન થઈ શકે, માટે આત્મદ્રવ્યની સ્થિરતા આવે તે પહેલા શરીર અને મન  
સ્થિર થયેલા હોવા જરૂરી છે તેથી મનોરોધનો અભ્યાસ આવશ્યક થઈ પડે છે

સ્વાનુભૂતિ અને સમયદ્રવ્ય સ કળાયેલા છે. ૫૭

- (૨) ગુરુપ્રસાદ આતિમરતિ પાઈ, તામે મન ભયો લીન;  
ચિદાનંદધન અખ હુઈ ખેઠે, કાહુકે નહિ આધિન ૧  
ઘટ પ્રગટી સવિ સપદા હો  
ઈન્દ્રણી સમતા પવિ ધીરજ, જસ ઘટ જ્ઞાન વિમાન;  
જખ સમાધિ-નદનવનમે ખેલે, તખ હમ ઇન્દ્ર સમાન ૨  
ચિતામણિ સુરતરુ સુરધેનુ, કામકલશ ભયો પાસ,  
અટ મહાસિદ્ધિ, નવ નિધિ નિરખે, આપ મે આપ વિલાસ ૧૨  
વાચક જસવિજયે ઈમ દાખી, આતમ સાખિ રદ્ધિ,  
ભાખી સદ્ગુરુ અનુભવ ચાખી, રાખીયે દરી ધનટદ્ધિ ૧૫

૫૬ ઘનસ ! કિં ચઘલસ્વાન્તો બ્રાન્ત્વા નન્ત્વા વિપીઠસિ ।

નિધિ સ્વમનિધાવેવ સ્થિરતા દર્શયિષ્યતિ ॥

—જ્ઞાનસાર, સ્થિરતાઅષ્ટક, શ્લોક ૧

- ૫૭ (૧) સમક્ષિત દ્વાર ગજાગે પેસતાં જી,  
ભુજ્યા ભાંગી આવે કપાયની જી, મિથ્યાત્વમોહની સાંકળ સાય રે,  
ખાત્ર લીધાડયાં કામ-સંવેગનાં જી, અનુભવ ભવને પેડો નાથ રે.

જ્ઞાન સહિત ક્રિયા એટલે જે ક્રિયામા શ્રુત ઉપરાંત પોતાની—આત્માની સ્વાનુભવજન્ય પ્રતીતિ લળી હોય તે ૫૮ એવો જ્ઞાની શ્વાસોશ્વાસમા એટલી કર્મનિર્જરા કરી શકે જે અજ્ઞાની પૂર્વકોટ વર્ષ સુધીમા પણ માડ કરે આવી વિપુલ કર્મનિર્જરા કરાવી આપનાર એવું જ્ઞાન મેળવવા પ્રત્યે ઉદ્ધાસીન રહેનાર સુમુક્ધનો સવેગ તીવ્ર ગણાય ખરો ?

જે જ્ઞાન વિના વિપુલ શ્રુતજ્ઞાન પણ “જૂઠું” જ રહે છે, એ અનુભવજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે પ્રત્યેક સુમુક્ધને કેવું આકર્ષણ હોય ! અને તેમાયે આત્મસાધના કાળે જ જેણે લેખ લીધો તેને તો એની પ્રાપ્તિ માટે કેવી તાલાવેલી હોય ! તે શુ માત્ર શાસ્ત્રજ્ઞાનથી સતોષ માની નિરાત અનુભવી શકે ખરો ? ૫૯

ભાવી ગણધરના આત્માના ૬૦ ધર્મશુરુ થવાનું સૌભાગ્ય જેમને સાપડ્યું છે, તે “કલિકાલસર્વજ્ઞ” આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી મહારાજે વિવેકશીલ સુમુક્ધને સ્વાનુભવપૂર્ણ જે સલાહ આપી છે, અને ભાવી ગણધર થનાર આત્માએ જેનું અનન્ય ભાવે અનુસરણ કર્યું છે, તે આપણે અહીં જોઈશું ? ૬૧ આ રહી તે સલાહ

“જે કંઈ હુ ખ છે તે આત્મજ્ઞાન રહિતને છે આત્માનાં અજ્ઞાનજનિત તે હુ ખ અજ્ઞાનના પ્રતિપક્ષી આત્મજ્ઞાનથી શમે છે, નાશ પામે છે, જેમ પ્રકાશથી અંધકાર”

“કર્મનો ક્ષય તો તપથી થાય, તો પછી આત્મજ્ઞાનને આટલું મહત્ત્વ શા માટે ?” —એ શકાનું નિરસન કરતા તેઓ કહે છે કે “ખીજા અનુષ્ઠાનોની વાત તો દૂર રહી, જેને તમે નિર્જરાનું મુખ્ય કારણ કહો છો તે તપથી પણ, આત્માના અજ્ઞાનમાથી જન્મેલ

(૨) પોતાને અનુભવ લાધ્યાના ઉદ્ધારની સાથે ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ કહે છે :

ઉચ્ચો સમકિત રવિ ઝગહગતો, ભરમતિભિર સવિ નાઠો

હરબો અનુભવ જોર હતો જે મોહમદ્ધ જગદ્ ઠો, પરિપરિ તેહના મર્મ દેખાવી, ભારે કીધો નોઠો રે અનુભવગુણ બાવ્યો નિજ અગે, મિટયો રૂપ નિઝ મોઠો

—શ્રીપાળરાસ, ખંડ ૪, ઢાળ ૧૩

૫૮.

આતમ દરિસણુ જેણે કર્યું, તેણે મૂલો (દાંક્યો) ભવભયકૂપ રે ક્ષણુ અર્ધો જે અધ ટલે, તે ન ટલે ભવની કોડી રે, તપસ્યા કરતાં અતિ ધણી, નહિ જ્ઞાન તણી છે જોડી રે

—શ્રીપાળરાસ, ખંડ ૪, ઢાળ ૭, ૩૭-૩૮

૫૯

અધિગત્યાલિલં ગન્ધવદ્ધા શાસ્ત્રદશા મુનિ ।

સ્વસવેય પર વદ્ધાનુમવેનાડધિગચ્છતિ ॥

—જ્ઞાનસાર, અનુભવાષ્ટક, શ્લોક ૮.

૬૦

કુમારપાળ મહારાગના

૬૧

“યા શાસ્ત્રાત્સુગુરોર્મુખાદનુમવાચાન્નાયિ કિન્નિત્ કચિત્, યોગસ્યોપનિપદ્ધિવેકિપરિષ્કેતધ્વમત્કારિણી ।  
શ્રોતૌલુક્યકુમારપાળવૃપતેરત્યર્થમભ્યર્થના-દાચાર્યેણ નિવેશિતા પથિ ગિરાં શ્રોત્રેમચન્દ્રેણ સા ॥  
ટીકા—અનુમવાચ = સ્વમવેદનરૂપાત્ । —યોગશાસ્ત્ર, પ્રસ્તાવ ૧૨, શ્લોક ૫૫.

દુઃખ આત્મવિજ્ઞાનવિનાનાઓથી છેદી શકાતું નથી; કારણ કે જ્ઞાન વિનાના તપનું ફળ નહિવત્ છે.”

“માટે, બીજી બધી આળસપાળ મૂકી દઈને રત્નત્રયના પ્રાણુબૂત આત્મજ્ઞાન માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ અને સ્વાનુભૂતિનું જ નામ આત્મજ્ઞાન છે, આત્મજ્ઞાન એ એનાથી જુદી કોઈ ચીજ નથી” ૬૨

“અને તે (અનુભવ) અસંલપિત છે એવુંયે નથી જાતની કીર્તિ કે યથોગાયાની ખેવના જેવી પોતાની કુદ્ર કામનાઓની તૃપ્તિ માટે જેટલી મહેનત માણસ કરે છે, તેના કરતા આ પ્રયાસ વધારે મુશ્કેલીભર્યો નથી. આમાં તો પોતાના મન જોડે જ યુદ્ધ કરવાનું છે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના “एग जिजेज्ज अण्णं, एम मे पमो ज्जો।” ૬૩ એ સૂત્રને પોતાનો જીવનમંત્ર બનાવી દઈ, સર્વત્ર વીખરાયેલી પોતાની ચિત્તવૃત્તિઓનો નિરોધ કરી, ચિત્તને એકાગ્ર કરવાનો અભ્યાસ રાખવાનો છે,” ૬૪ જેથી ઇચ્છાનુસાર તેને સ્વરૂપમા જોડી શકાય અને, ત્યાં એનો લય કરવા દ્વારા, આત્માનુ અપરોક્ષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ક્ષમતા લાધે.

“પ્રારભમા એ કામ નીરસ અને નિષ્ફળ લાગે છે, પણ સંકલ્પબળનો આધાર લઈને, અનેક વારની નિષ્ફળતાઓને અવગણીને, ખંત અને વલયુદ્ધના અધાક પ્રયત્નથી તેને જ કાળુમા લેવાનું છે આ કાર્ય જે પાર ઉતારે છે તેનું જીવન પ્રસન્નતાથી સ્પર્શ બની રહે છે, માનવજીવનનું ખરું ફળ મેળવી તે કૃતાર્થ બની જાય છે.

“આ માર્ગે જનાર માટે એક ઉત્સાહપ્રેરક હકીકત એ છે કે આ કાર્યમા સાધકને સદા પોતાની હૃદયશુદ્ધિમા બિરાજમાન “પરમશુર” તરફથી શુભ રીતે પ્રેરણા, માર્ગ-દર્શન અને સહાય મળતા જ રહે છે આ એક નક્કર હકીકત (a fact) છે એવો અનુભવ આ માર્ગે થોડાક જ પગલા મૂકનારને થયા વિના નથી રહેતો. પછી તો તેનું કામ એટલું જ રહે છે કે એ અવાજ સાંભળવા સદા સંભાગ રહી પૂરી શ્રદ્ધાથી એનું અનુસરણ કરવું.” ૬૫

અમદાવાદ

વિ. અં. ૨૦૨૩; પોષ શુક્લા ૧૨,

તા. ૨૩-૨-૬૭

૬૨ “આત્માજ્ઞાનમત્ર દુઃખમાત્મજ્ઞાનેન હન્યતે । તપસાઽપ્યરત્નવિજ્ઞાનહીનૈસ્તેષ્ટેતુ ન શક્યતે ॥

ટીકા—હવે સર્વે દુઃખમાત્મવિદા મવતિ, તદાત્માજ્ઞાનમત્ર પ્રતિપક્ષભૂતેનાત્માજ્ઞાનેન ધામ્યતિ ક્ષયમુપયતિ, તન દ્વ પ્રકાગેન । નનુ કર્મક્ષયહેતુ પ્રધાનં તવ ઉક્ત . . . . . જ્યાહ, તપસાઽપિ આસ્તામન્યેનાનુષ્ઠાનેન તદાત્માજ્ઞાનમત્ર દુઃખમાત્મવિજ્ઞાનહીનૈસ્તેષ્ટેતુ શક્યતે, જ્ઞાનમન્ત્રેણ તપસોઽલ્પફલત્વાત્ । તત્ સ્થિતમેતત્—વાચ્યવિષયગ્યામોદમપદાય રત્નત્રયસર્વસ્વભૂતે આત્મજ્ઞાને પ્રયતિતત્થમ્ । ... આત્મજ્ઞાનં ચ આત્મનઃ ચિદ્રૂપસ્ય સ્વસવેદનમેવ સ્મર્યતે, નાતોઽન્યદાત્મજ્ઞાનં નામ ।”

—સટીક યોગશાસ્ત્ર, પ્રકાશ ૪, શ્લોક ૩

૬૩ “પોતાની જાત ઉપર જ્ય મેળવ, એ તારો પરમ વિજય બની રહેશે. બીજા બધા વિજયો એની આગળ ફિક્કા લાગશે”

૬૪-૬૫ ‘અનામી’ ઉપનામથી લેખકે લખેલ એક લેખ “પાપાનું કામ” (‘ધર્મચક્ર’, જૂન ૧૯૬૨)માંથી

# વિદ્યાર્થી અને શિક્ષકની યોગ્યતા અને અયોગ્યતાની ભૂમિકા

લેખિકા : પૂજ્ય સાધ્વીજી શ્રી મૃગાવતીશ્રીજી

જગત આખામાં જ્યાં સુધી વિદ્યાની પ્રાપ્તિ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ કે શિક્ષકો છે, ત્યાં સુધી તેમને વિદ્યાની પ્રાપ્તિમાં નિમિત્ત બનનારા આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો, અધ્યાપકો કે પ્રોફેસરો હોવાના, અને જ્યાં સુધી કોઈ પણ પ્રકારની વિદ્યા હયાત છે તથા તેને મેળવવાની પ્રવૃત્તિ ચાલુ છે, ત્યાં સુધી વિદ્યાર્થીઓ પણ રહેવાના જ આ રીતે વિચાર કરતા વિદ્યા, વિદ્યાર્થીઓ અને તેમને શીખવનારા એ ત્રણેનો સબંધ અનિવાર્યપણે રહેવાનો.

વિદ્યા, જે બીજાના કોઠામાં છે, તેને પોતાના કોઠામાં લાવવી એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. પ્રથમ તો વિદ્યાની પ્રાપ્તિ માટે વિદ્યાર્થી યોગ્ય ભૂમિકા ધરાવે છે કે કેમ?—એ હકીકત ખાસ જોવી પડે છે એ જોવા માટે ઉમર, ઉત્તરોત્તર વર્ગોમાં ચડતી થવી, એ જોવા કરતા વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા વિદ્યા મેળવવાને યોગ્ય છે કે કેમ?—એ વિશેષપણે તપાસવું જોઈએ વળી, જે રીતે વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા તપાસવી પડે છે એ જ રીતે વિદ્યા શીખવનાર અધ્યાપક કે પ્રોફેસર યા શિક્ષકની મનોભૂમિકા પણ વિદ્યા આપવાને લાયક છે કે નહિ?—એ પણ તપાસવું એટલું જ જરૂરી છે.

આ અંગે પ્રાચીન અનુલવી આચાર્યોએ ઘણા ઘણા વિદ્યાર્થીઓના સર્ગમાં આવી, તેમની ચિત્તસ્થિતિનો અભ્યાસ કરી, અમુક જાતનું તારણ કાઢીને જણાવેલ કે વિદ્યાર્થીની અમુક જાતની મનોભૂમિકા હોય તો તે વિદ્યા લેવાનો અધિકારી છે અને વિદ્યાને શીખવનાર પણ અમુક એક વિશેષ પ્રકારની મનોભૂમિકા ધરાવતો હોય તો તે વિદ્યાને શીખવવાનો અધિકારી છે જૈન આગમ શ્રી નદિસૂત્રમાં અને આવશ્યકસૂત્રમાં આ અંગે ખાસ ચર્ચા આવે છે. આમ તો નદિસૂત્રનો મુખ્ય વિષય જ્ઞાનની ચર્ચા છે તથા આવશ્યકસૂત્રનો મુખ્ય વિષય આવશ્યકની ચર્ચા છે, તેમ છતાં શાસ્ત્રકારે શાસ્ત્રનો પ્રારંભ કરતા જ વિદ્યાર્થીની અને આચાર્યની કેવી મનોભૂમિકા હોવી જોઈએ એ અંગે કેટલાક લૌકિક ઉદાહરણો તથા કથાઓ આપીને ઘણી સ્પષ્ટ અને સૌને સમજાય તે રીતે જે હકીકત જણાવેલ છે તે અંગે અહીં સંક્ષેપમાં લખવાની વૃત્તિ છે.

વિદ્યા એટલે કેવળ ગોખણુપટ્ટી નથી, તેમ કેવળ શુદ્ધ વિચારમરણી કે પાઠનું સ્મરણુ-માત્ર પણ નથી, માનવના જીવનઘડતરમા વિદ્યાનો અસાધારણ ફાળો છે એટલે જ શાસ્ત્રકારે વિદ્યાર્થી અને આચાર્યની મનોભૂમિકા વિષે ચર્ચા કરેલ છે

શરૂઆતમા યોગ્ય ને અયોગ્ય વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા વિષે ચર્ચા આવે છે.—

નરમ કાળી માટી હોય અને તેની ઉપર સાધારણ વરસાદ પડે તોપણ એની અસર કાળી માટીમા ઊંડે સુધી પહોંચે છે, તે જ રીતે વિદ્યાર્થી નરમ હોય તો જ તેના ઉપર વિદ્યાની અસર ઉત્તમ રીતે થાય છે નરમ એટલે નમ્ર, સરળ અને આચાર્ય-પ્રેરેશનની વિદ્યાપ્રાપ્તિ સાથે સળધ ધરાવતી આજ્ઞાને વશવર્તી હોય, સ્વચ્છ હી નહીં એટલે વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા સૌથી પ્રથમ નમ્રતાયુક્ત હોવી જોઈએ યોગ્ય વિદ્યાર્થીનું પ્રથમ લક્ષણ નમ્રતા છે

એથી ઊલટી ભૂમિકાવાળો વિદ્યાર્થી વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે અયોગ્ય ક્રેખાય છે. જેમ કાળ-મીઠ પથ્થર ઉપર ગમે તેટલો વરસાદ પડે તોપણ તે ઉપરથી ભલે પલળેલો દેખાય પણ અદરથી ભી જતો નથી, એ જ રીતે જે વિદ્યાર્થી અત્યંત દુરાચારી, અછડ-અભિમાની હોય તે બહારથી ભલે હોશિયાર દેખાતો હોય યા વાચાળ હોય, છતાં તેના ચિત્ત ઉપર વિદ્યાની કાંઈ અસર થતી નથી આ જાતનો વિદ્યાર્થી વિદ્યાની પ્રાપ્તિ માટે યોગ્ય ન ગણાય

ઘડો કાણો હોય, કાઠા લાગેલો હોય, તો તેમા પાણી ધરાવતું ટકતું નથી, થોડું-ઘણું ટકે પણ સરવાળે તો એ પણ નીકળી જાય છે, તેમ જે વિદ્યાર્થી અચળતાને લીધે કાણા કે કાઠાલાગલા ઘડા જેવો હોય તેના ચિત્તમા વિદ્યા સ્થિરપણે જામી શકતી નથી, અને જે થોડીઘણી વિદ્યા મેળવેલી હોય તે પણ સરવાળે—એટલે કે પાસ થવાનું કામ પતે એટલે—ચાલી જાય છે આ જાતનો વિદ્યાર્થી વિદ્યા માટે અયોગ્ય છે

જે ઘડો તદ્દન સારો—સાલો હોય તેમાં પાણી ભરો તો ટીપુચ બહાર જશે નહીં, તેમ જે વિદ્યાર્થી સ્થિરતાવાળો અને એકલક્ષી હોય તેના ચિત્તમાં પડેલી વિદ્યા જીવનપર્યંત સ્થિર રહે છે અને જરા પણ નકામી બનતી નથી આવો વિદ્યાર્થી વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે યોગ્ય ગણાય

કેટલાક વિદ્યાર્થી ચાલણી જેવા હોય છે જેમ ચાલણીમા ટીપુ પણ પાણી ટકી શકે નહીં, તેમ ચાલણી જેવા અચળ મનનો વિદ્યાર્થી શુરુ પાસે ભલે કાન દઈને પાઠ સાંભળે, પણ તે પાઠ તેના મનમા જરા પણ ટકવાનો નથી, પણ વર્ગની બહાર આવતા જ તે કહેશે કે વર્ગમા હું શું ભણ્યો એની મને ખબર જ નથી આવો વિદ્યાર્થી વિદ્યા માટે અનધિકારી છે

નેતરનું ઘટ્ટ રીતે ગૃથેલું પાત્ર હોય, તેમાથી જેમ ટીપુ પણ પાણી ટપકતું નથી તેમ જે વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા વિદ્યા મેળવવા ઉત્સાહ સાથે એકાગ્ર બની હોય તેમાથી આચાર્ય કે શિક્ષકે શીખવેલ એક પણ હકીકત બહાર ચાલી જતી નથી આવો છાત્ર વિદ્યાપ્રાપ્તિનો અધિકારી કહેવાય

કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ઘી કે ચા ગળવાની ગળણી જેવા હોય છે ગળણીમા જેમ ઘીનો મેલ-કીટું કે ચાના કૂચા જ ભરાઈ રહે પણ તત્ત્વરૂપ ઘી કે સુગંધી મીઠો ચા બહાર ચાલ્યો જાય, તેમ આચાર્ય કે શિક્ષકે કહેલી વાતો કે હકીકતોમાથી જે વિદ્યાર્થીની મનોભૂમિકા કેવળ કૂચા જેવો ભાગ સંઘરી રાખે તેવી હોય અને ભણતરની ઉમદા વાતોને બહાર ચાલી જવા દે એવી હોય તે વિદ્યાર્થી વિદ્યાનો અનધિકારી છે.

આથી ઊલટું, જેમ હસપક્ષી દૂધ અને પાણી મળી ગયાં હોય છતાં તેમાંથી માત્ર દૂધ દૂધ જ પી નાંચ છે અને પાણી પડતું મેલે છે, તેમ જે વિદ્યાર્થી શિક્ષકે કહેલી વાતો-માંથી સારસારરૂપ હકીકતો તારવીને મનમાં સંઘરી રાખે અને પાણી જેવા ભાગને પડતો મેલે, તે વિદ્યાર્થી વિદ્યાનો અધિકારી ગણાય

પાડો તળાવમાં પાણી પીવા પડે છે તો તે બધું જ પાણી ડાળી નાખે છે, એથી પોતે ચોખ્ખું પાણી પી શકતો નથી તેમ જીવન જીવનવરો પણ ચોખ્ખું પાણી મેળવી શકતા નથી, તેમ જે છાત્ર, જ્યારે પાઠ ચાલતો હોય ત્યારે, પોતાનું ડહાપણ બતાવવા શિક્ષકને આડી-અવળી નકામી વાતો પૂછી કે નકામી ચર્ચા ઊભી કરી વર્ગને-પાઠને ડાળી નાખે તેથી તે પોતે તો વિદ્યાને પામી ન શકે પણ વર્ગમાં બેઠેલા જીવન જિજ્ઞાસુઓ પણ શિક્ષક દ્વારા સમજાવતા પાઠને પામી શકતા નથી આવો વિદ્યાર્થી વિદ્યાને માટે પાત્ર ન કહેવાય

એથી ઊલટું, જેમ ઘેટું પોતાના બન્ને ગોઠણ નીચે નાખી તળાવના પાણીને ડોળ્યા વગર જ પાણી પીવે છે અને જીવન પશુઓ પણ ચોખ્ખું પાણી પી શકે છે, તેમ જે વિદ્યાર્થી શૂન્યપણ એકાગ્રમન થઈને ગુરુ દ્વારા અપાતી હકીકતોને માલખે, ગ્રહણ કરે, તેમાં જરા પણ ડોળાણ ન કરે, તેથી તે પોતે જરૂર વિદ્યાને પામે અને સહાધ્યાયીઓ પણ વિદ્યાને મેળવી શકે આવો વિદ્યાર્થી વિદ્યાને માટે સુપાત્ર લેખાય

મજ્જર માણસને કરડીને તેનું લોહી પી પોતાને પોષે છે, આમ તે પોતાનું પોષણ કરતા માણસને ડખ માર્યા વિના રહેતો નથી, તેમ જે વિદ્યાર્થી ગુરુ પાસેથી વિદ્યા મેળવતા ગુરુને ડખ મારે અર્થાત્ આ તો માત્ર ગોખણિયો છે વગેરે કહી ગુરુની નિંદા કરે અથવા અધ્યાપકની સામું તિરસ્કારભાવથી બોલે તે છાત્ર વિદ્યાને માટે કુપાત્ર છે

તેથી ઊલટું, જેમ જળો માણસને જરા પણ હુ ખની ખગર ન પડે તેમ તેનું લોહી પી પોતાનું પોષણ કરે છે, તેમ જે વિદ્યાર્થી પોતાની લક્ષિત, નમ્રતા અને વિદ્યા માટેની ખત વગેરે ગુણોથી અધ્યાપકને એવો વળગે કે એને ભણાવતા ભણાવતા જરાય ધાક ન જણાય અને ઊલટું તે વિદ્યાર્થી તરફ ખેંચાતો જ રહે—આ જીવનનો વિદ્યાર્થી વિદ્યાનો ખાસ અધિકારી ગણાય

શાસ્ત્રકારે આમ લૌકિક ઉદાહરણો દ્વારા વિદ્યાર્થીની યોગ્યતા અને અયોગ્યતાનું ઘણું સ્પષ્ટ દર્શન કરાવેલ છે તે જ રીતે અધ્યાપક, શિક્ષક કે ગુરુની યોગ્યતા અને અયોગ્યતા દર્શાવવા માટે પણ કેટલીક ઉત્તમ હકીકત આ પ્રમાણે બતાવેલ છે —

એક લોહી બ્રાહ્મણને કોઈ એક દાતાએ સસ્તામાં સ્વર્ગ મેળવવા સારું માદલી-બેઠેલી જ ગાયનું દાન કર્યું પેલા લોહી બ્રાહ્મણે દાતાને એ પણ ન પૂછ્યું કે આ ગાય ઊભી તો કરો ત્યાં કેટલું દૂધ આપે છે? વગેરે પછી જ્યારે ઘરે લઈ જવા સારું બ્રાહ્મણ ગાયને પૂંછડે બાલીને બેઠી કરવા લાગ્યો, ત્યારે તેને ખગર પડી કે ગાય તો માદલી છે અને વસૂકી ગયેલ છે તેથી દૂધ તો આપતી જ નથી હવે બ્રાહ્મણને એમ થયું કે આ બદાને કોઈને તદ્દન સસ્તામાં વેચી મારું કોઈ બીજો એવો જ એક લોહિયો ધરાક મળ્યો તેણે શરૂમાં તો પૂછ્યું કે ભાઈ, આ ગાયને બેઠી તો કરો પણ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે જેમ મેં ખરીદેલી છે તેમ જ તમારે ખરીદવી પડશે, બીજી પૂછપરછની વાત નથી પેલા લોહિયાએ બ્રાહ્મણ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને બેઠેલી ગાય તદ્દન પાણીની કિંમતે ખરીદી



પછી ગાયને ઘેરી કરવા તેનું પૂછ્યું આમળવા લાગ્યો. પણ ગાય ઘેરી ન જ થઈ, ત્યારે તેને ખબર પડી કે ગાય માઠી છે અને પોતે સસ્તામાં લેવા જતાં છેતરાયો છે એટલે એણે વિચાર્યું કે હું પણ કોઈ બીજાને આને વળગારી દઉં. એક બીજો ઘરાક આવ્યો, પણ તેણે તો ગાય વિષે અનેક સવાલો કર્યા ત્યારે પેલાએ કહ્યું કે મેં જેમ લીધેલ છે તેમ તારે લેવી હોય તો બે રૂપિયા ભલે આછા આપજે! એ સાંભળીને નવો ઘરાક બોલ્યો કે તું તો બુદ્ધ છે, મારે રૂપિયા એવા હરામના નથી જેથી તારી પેઠે છેતરાઉં.

આ રીતે જે અધ્યાપક-શિક્ષક શાસ્ત્ર કે સાહિત્ય શીખવતી વખતે વિદ્યાર્થીને એમ કહે કે ભાઈ, જેવું હું શીખ્યો છું તેવું મેં તમને શીખવ્યું, વિદ્યાર્થી તે બાબત તર્ક કરે તો વિશેષ ચર્ચા કરે તો શિક્ષક એમ જવાબ આપે કે મેં તો મને જેવું મળ્યું તેવું જ શીખવ્યું, એ અગે મેં પણ મારા અધ્યાપક પાસે કોઈ તર્ક નહીં કરેલો અથવા વિશેષ સમજણ નહીં માગેલી, એટલે તમે પણ આ અગે કોઈ તર્ક ન કરો. આમ કહેનાર અધ્યાપક કે શિક્ષક પેલા બ્રાહ્મણ જેવો અજ્ઞાન છે અને ભણાવવાનો અનધિકારી છે.

આથી ઊલટું, જે શિક્ષક, બેઈ-તપાસીને ગાયને દાનમાં લેનાર ચતુર બ્રાહ્મણની પેઠે, પોતાના ગુરુ પાસેથી વિદ્યા મેળવતા માત્ર શબ્દસ્પર્શી જ ન રહે પણ વિશેષ તર્કો અને મનન-ચિંતન કરીને મૂળ વાત વિષે અનેક માહિતી મેળવે અને છાત્રોને પણ કેવળ શબ્દસ્પર્શી ન બનાવતા તર્કનો ઉપયોગ કરવાનું સૂચન કરે તથા નવી નવી હકીકતોને શોધવાની તક આપે તથા તુલનાત્મક પદ્ધતિની સમજણ આપીને વિશેષ શોધ કરવા પ્રેરણા આપે અને કેવળ પ્રાચીન લોકોના શબ્દો ઉપર જ અંધ વિશ્વાસ રાખવાની વાતને ગોણું રાખે, તેવો શિક્ષક વિદ્યા દેવાનો પૂરો અધિકારી છે.

વળી, ગુરુએ કે શિક્ષકે આપેલ પાઠને જ્યારે છાત્ર ગોખતો હોય ત્યારે શિક્ષકને એમ જણાય કે છાત્ર ખોટું ગોખે છે અથવા ખોટું વિચારે છે ત્યારે શિક્ષક વિદ્યાર્થીને સૂચન કરે કે—‘ભાઈ, તું તો ખોટું ગોખે છે અને વિચારે છે પણ ખોટું.’ આ સાંભળી છાત્ર ચિંતાઈને કહે કે ‘હ્યો માહેજ! તમે જ મને આમ શીખવેલ છે અને આમ વિચારવાની લક્ષમણ કરેલ છે, છતાં તમે કેમ ફરી જાઓ છો અને મારી ભૂલ બતાવો છો?’ આ સાંભળી શિક્ષક ગુસ્સે થઈ જાય અને વિદ્યાર્થીને કહે કે ‘અચ્ચા! તારે લણવામાં ધ્યાન તો રાખવું નથી અને મારી ભૂલ કાઢવી છે, આવો તું નાલાયક છે એની તો મને આજે જ ખબર પડી’—આમ એ બંને ઘડો ઊભો કરે અને ન બોલવાનું બોલવા માટે તો એવો છાત્ર તો અયોગ્ય લેખાય જ, પણ શિક્ષક પણ વિદ્યા દેવાની ભૂમિકા વગરનો છે એમ સમજવું.

આથી વિપરીત, જ્યારે વિદ્યાર્થી શિક્ષકની સરતચૂકની વાત કરે ત્યારે શિક્ષક નમ્રપણે એમ કહે, ‘ભાઈ! સભવ છે કે તને ભણાવતી વખતે મારું ધ્યાન ન રહ્યું હોય અને ખોટો પાઠ અપાયો હોય તથા આમ ચિંતન કરવાની લક્ષમણમાં પણ મારી ભૂલ થઈ હોય, પણ ભાઈ! ખરો પાઠ આમ છે અને તેનું ખરું ચિંતન આમ કરવું બેઈએ.’—આમ કહેનારો આ જાતનો નમ્ર ગુરુ કે શિક્ષક વિદ્યા દેવાનો ખરો અધિકારી છે.

આ રીતે આ નાના લેખમાં શિષ્ય અને ગુરુની યોગ્યતા તથા અયોગ્યતા વિષે જે વિવેચન પડિત શ્રી બેચરદાસજી દોશી પાસે અભ્યાસ કરતી વખતે મને મળેલું તે અહીં રજૂ કરેલ છે. ભૂલ માટે ક્ષમા માગું છું, તથા ભૂલની મને જાણ કરવાની પ્રાર્થના કરું છું.

## સ્નેહતંતુના તાણાવાણા

લેખક : પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયપ્રેમસૂરીશ્વરપ્રશિષ્ય પૂ. પં. શ્રી ભદ્ર કરવિજયજીના પ્રશિષ્ય  
પૂજ્ય મુનિ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

કુંભળવનના સૌ દર્શને જાણે હિમવર્ષાએ ઠીંગરાવી નાખ્યું હતું . નયનમનોહર સાકેતનગ-  
રીના સુંદર રાજમાર્ગે અને એની નમણી શેરીઓ આજે એક વિચિત્ર દૃશ્યથી વિરૂપ  
બની ગયાં હતાં

એક બાવરી નારી એક પુરુષના શબને ખલે નાખીને શેરીઓ અને રાજમાર્ગે વટા-  
વીને સ્મશાનભૂમિ તરફ નાસી રહી હતી—જાણે કોઈ મહાભય પાછળ પડ્યો હોય અને  
એનાથી નાસી છૂટવા મથતી હોય એમ એ ઝડપથી ચાલી જતી હતી એના પગ જાણે  
ધરતીને સ્પર્શતા જ ન હતા અને પૂર્ણકાય પુરુષના શબનો ભાર એને જરાય થકવતો  
ન હતો એ શબનું બેડોળ રૂપ અને એમાથી પ્રસરતી દુર્ગંધ પણ એને અકળાવી શકતા  
ન હતાં એના અતરમા તો એક જ રટના હતી ક્યારે દયા—માયા વગરનાં માનવીઓથી  
ભિભરાતું આ નગર દૂર થાય અને ક્યારે હું મારા આ પ્રિયતમની સાથે વનવગડાના  
વેરાન, શાત, એકાંત સ્થાનમા જઈ પહોંચું

તમાશાને તેડાની જરૂર ન હોય એ જ્યાં જ્યાંથી પસાર થતી ત્યાં ત્યાં નગરના  
નર-નારીઓ ટોળે વળતા કોઈ એની વેદનાભરી દશા જોઈ કરુણાભર્યો નિસાસો નાખતા,  
તો કોઈ વળી ભૂતનો વળગાડ વળગ્યો હોય એવી ગહલિક જેવી એની દશા જોઈને  
કંટૂહલને લઈને એનો ઉપહાસ કરવામા આનંદ માનતાં.

પણ એ નારીને તો ન એ કરુણાની કોઈ કિંમત હતી કે ન લોકોના કંટૂહલ તરફ  
કોઈ અણગમો હતો પ્રાણપ્રિય પતિના વિચારમા એનું સંવેદનમાત્ર સુરઆઈ ગયું હતું  
દોરગી દુનિયાની પણ એને દૃશી એવના રહી ન હતી !

ભલા એવું તે શું બન્યું હતું કે એક નારી પોતાના પતિના મૃત દેહને ઊચકીને  
આમ દર-બ-દર ભટકતી ફરતી હતી ? સાબળો ત્યારે એ વાત —

સાકેતનગરના વૈશ્રમણ શ્રેષ્ઠી ભારે વૈભવશાળી પુરુષ હતા જેવા એ રાજમાન્ય હતા એવા જ લોકમાન્ય હતા એમનો પુત્ર પ્રિયકર સાથે જ, સૌને પ્રિય થઈ પડે એવો રૂપ-ગુણ-સપન્ન હતો યૌવનના ઉબરે પગ મૂકતા મૂકતા તો એ કામદેવ જેવો ફૂટકો અને કામણુગારો બની ગયો હતો.

પાડોશમાં જ પ્રિયમિત્ર શ્રેષ્ઠી રહે વૈશ્રમણ શ્રેષ્ઠીના એ પરમ મિત્ર એમને એક પુત્રી. સુદરી એનું નામ સુંદરી તો સાથે જ સૌંદર્યની અધિષ્ઠાત્રી હતી સૂરજ-ચાદાનાં તેજ લઈને એના-રૂપાના રસે રસી હોય એવી તેજના અખાર રેલાવતી ઊંજળી એની કાયા હતી એના અગ-અગમાથી રૂપ-લાવણ્ય-સૌંદર્યની આભા નીતરતી યૌવનમા પ્રવેશતી સુદરીની દેહવદલરી જાણે રતિના સૌંદર્યવૈભવને માત કરી રહી !

પ્રિય કરતું તરવગતું યૌવન, સુંદરીનું રસઝરતું યૌવન : જાણે યૌવન યૌવનને અણુ-સાલજ્યે સાદ દઈ રહ્યું બન્નેના અતરની અણુકથી કથા બન્નેના માતા-પિતાના અંતરને સ્પર્શી ગઈ માતા-પિતાએ અનુમતિ આપી, પ્રિયકર અને સુંદરી લગ્નબંધનથી બધાઈને એકરૂપ બની ગયા જાણે બે દેહમા તેઓ પ્રાણનું અદ્વૈત રચી રહ્યાં ! દનેહની સરિતામા સ્નાન કરતી એ જીગલજેડીને જોઈને જગતની આખો ઠરતી !

પણ પ્રેમના દેવતાએ થોડા જ વખતમાં એ જોડીની આકરી કસોટી શરૂ કરી. પ્રિયકર ખૂબ માદો પડી ગયો ઔષધ-ઉપચાર અને વૈદોની તો ત્યા કોઈ કમી ન હતી, અને સુદરીની સેવા-આકરીમા પણ કશી જ ખામી ન હતી, પણ રોગ કોઈક એવું વિકરાળ રૂપ લઈને આવ્યો હતો કે જેમજેમ ઉપચારો આગળ વધતા તેમતેમ રોગ પણ ઉગ્ર બનતો જતો હતો ! સુંદરીની ચિંતાનો કોઈ પાર ન હતો એની વેદનાને કોઈ અવધિ નહોતી રહી એ પોતે જ જાણે જીવલેણ વ્યાધિની અસહ્ય વેદના અનુભવી રહી ન ખાન-પાન, ન ઊંઘ-આરામ, ન સુખ-ચેન ! એ પ્રિયકરની પીડા ભેટી અને એનું અંતર બેચેન બની જતું અમ ગળ લાવીને વિચાર એના હૈયાને વલોવી મૂકતો એ તો પ્રિયકરની સેવા અને પ્રિયકરના મગજ સિવાય બીજી બધું જ વીસરી ગઈ હતી એનું રોમ રોમ મારો પ્રિયકર ક્યારે જલદી સાલે થાય એની જ માળા જખ્યા કરતું હતું.

પણ વૈદોનાં નિદાન, ઔષધના ઉપચાર અને સુદરીની સેવા—એ બધાયને કમનસીબ લવિતબ્યતાએ નિષ્ફળ બનાવ્યા ! ભર્યાભર્યા ઘરને મૂનું બનાવીને અને સૌ સ્વજનોને વિલાપ કરતા મૂકીને પ્રિયકર ચાલતો થયો ! સાથે જાણે એ શાણી સુદરીની બુદ્ધિને હરતો ગયો !

થોડીવાર તો સુંદરી સર્વનાશની કારમી વેદના અનુભવી રહી એનો પ્રિયકર એને એકલી-આટલી-રઝળતી મૂકીને સ્વર્ગના સુખ માણવા ચાલ્યો ગયો ? હવે મારું કોણ ? પોતાના વૈધવ્યના વિચારથી એ પળવાર સ્તબ્ધ બની ગઈ બીજી જ પળે એના અંતરમા અસહ્ય કડાકો થયો અને એની સૂઝબૂઝ સર્વ હરાઈ ગઈ !

એનો સુદર ચહેરો વિકરાળ બની ગયો એના રોમરોમ ઉપર જાણે બહાવરાપણાની અસર આપી ગઈ સુંદરી પ્રિયકરના દેહને વળગીને જાણે હજીય એની સેવા-શુશ્રૂષા કરતી હોય એવા ચેનચાળા કરવા લાગી અને બળકડવા લાગી “મારા નાથ ! મારા સ્વામી ! તમને હમણાં સાડું થઈ જશે તમે ચિંતા ન કરશો હું જીવતી છું ત્યાં સુધી કોઈથી તમારો વાળ પણ વાંકો થઈ શકવાનો નથી !”

સુદરીનું એ રૂપ જોઈ સ્વજનો શેહ ખાઈ ગયા. આ સુદરી! પણ કોઈ કંઈ ખોલી શક્ય નહીં વાતાવરણમાં જાણે અસહ્ય સ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ!

થોડી વારે સૌ સ્તબ્ધતામાંથી જાગ્યા અને પ્રિય કરના અતિમ સસ્કારની તૈયારી કરવા લાગ્યા એ તૈયારી પણ થઈ ચૂકી હવે તો શખને બાધવામાં આવે એની જ રાહ જોવાતી હતી સ્વજનો બધા ભેગા થઈ ગયા હતા.

પણ સુદરીને એ શખ પાસેથી દૂર કેવી રીતે કરવી? અને એ કામ કોણ કરે? થોડી વાર તો આ માટે કોઈ હિમત કરીને આગળ ન આવ્યું, પણ શખને આમ ને આમ ધરમાં કેટલી વાર રહેવા:ઈ શકાય?

છેવટે બે જણા હિમત કરીને શખની પાસે ગયા, અને શખને ગાઠ આલિંગન દઈને બેઠેલી સુદરીને ધીમેથી દૂર કરીને શખને ઊંચકવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

પણ એમનો સ્પર્શ થતા જ સુદરી વીકરેલી વાઘણની જેમ તારૂંકી ઊઠી. “ખબરદાર, મારા પ્રિય કરને હાથ અડાડ્યો છે તો! હું જાણું છું, યમરાજના હાત બનીને તમે બધા મારા પ્રિય કરના પ્રાણ હરવા આવ્યા છો! પણ હું જીવતી-જાગતી બેઠી છું ત્યાં સુધી મારા સ્વામીને કોઈ કશું નહીં કરી શકે! ત્યાં જાઓ પાપિયાઓ! અમને હિરાન ન કરો!”

સુદરીની સિંદૂર ઝરતી આખો અને એનો વિકરાળ ચહેરો જોઈને આવનારા પાછા હટી ગયા, લય ખાઈ ગયા સૌને સુકુમાર સૌ દર્શવતી સુદરીમાં આજે ચડીનું જિહ્વામણું સ્વરૂપ દેખાયું! સૌ વિમાસણમાં પડી ગયા આવી પાગલ નારીને કોણ સમજાવે? કોઈને કંઈ માર્ગ ન સૂઝ્યો સૌ એકબીજાની સામે જોઈ રહ્યા.

વૈશ્રમણ શ્રેષ્ઠી અને પ્રિયમિત્ર શ્રેષ્ઠીના હું બને કોઈ અવધિ ન હતી. એકનો પ્રાણપ્રિય પુત્ર અકાળે મરણ પામ્યો હતો, બીજાની કુસુમકળી જેવી ઊછરતી પુત્રીના માથે વૈધવ્યનો મજબૂત થયો હતો. અધૂરામાં પૂરું સુદરી નેહધેલછાને પરવશ બનીને સાનભાન ખોઈ બેઠી હતી—આળા ધા ઉપર જાણે મીઠું છટાયું હતું!

છેવટે પ્રિયમિત્ર શ્રેષ્ઠી મનને કંઠણ કરીને સુદરીની પાસે ગયા એમણે સુદરીની પાસે બેસીને એના માથે વાતસલ્યપૂર્વક હાથ દેરવ્યો પણ શું કહેવું એ માટે એમની જીભ તો ઊપડતી જ ન હતી! સુદરી પળવાર કંઈક શાતા અનુભવી રહી, પિતાની સામે ટગર ટગર જોઈ રહી સ્વજનોને લાગ્યું કે વાત કદાચ ઠેકાણે આવી જશે.

પિતાએ અચકાતે અચકાતે કહ્યું “બેટા, અદર ઓરડામાં તારી મા પાસે જા, અને અમને અમારું કામ કરવા દે! કેવી શાણી મારી દીકરી!”

“તમારે શું કામ કરવું છે? અને એમાં હું ક્યાં આડે આવું છું?” સુદરીએ વિચિત્ર પ્રકારના ચાળા પાડતા કહ્યું.

“આ પ્રિયંકર ગુજરી ગયા છે એમના મૃત દેહને વળગીને આવી રીતે કંઈ બેસી રહેવાય? લોકો હાસી કરે! જા, તારી મા અદર તારી રાહ જુઓ છે.”

સુદરીએ ચીસ પાડીને કહ્યું “કોણ, મારો પ્રિય કર ગુજરી ગયો એમ તમે કહો છો? હું જીવતી હોઉં અને એ મરે એ બને જ નહીં! તમે બધા જુકા છો અને મારા

સ્વામીને મારવા બેઠા છે ! એના બદલે તમે જ બધા મરો ને ! મારો પ્રિયંકર તો સો વરસનો થયો ! બુઝો, એ મને કંઈક વાત કરવા માગે છે ! દૂર હતી જાઓ તમે બધા ?”

પિતાનું હૈયું લાગી ગયું . અરેરે, પોયણા જેવી પુત્રીનું આ તે કેવું દુર્ભાગ્ય !

વૈશ્રમણ શ્રેષ્ઠી અને બીજાની સમજૂતી પણ નકામી ગઈ સુદરી પ્રિયંકરના શબથી તસુભર પણ આવી ન ખસી હવે શુ કરવું એની સૌ લાચારી અનુભવી રહ્યા ધીમે ધીમે સ્વજનો વિદાય થયા. બાકી રહ્યા બે ઘરના સ્વજનો ગામ આખામા સુદરીની નેહ-બેલછાની વાત પસરી ગઈ

બન્ને મિત્ર-વેવાઈઓએ મન વાળ્યું કે હુ ખનુ એસડ દાડા ! વખત વીતશે એટલે આપોઆપ સુદરીનું લાન ઠેકાણે આવશે પણ એમની એ આશા ઠગારી નીવડી : ઘડી વીતી, પ્રહર વીત્યો, દિવસ પણ આથમ્યો, છતા સુદરી ત્યાથી બેઠી ન થઈ તે ન જ થઈ !

પછી તો શબ બધાવા લાગ્યું અને સ્વજનો વારે વારે સમજાવવાને બદલે સત્તામણી કરવા લાગ્યા છતા સુદરીને પ્રિયકર મરી ગયો છે એ ન સમજાયું તે ન જ સમજાયું ! એને તો દઢ આસ્થા હતી કે મારો પ્રિયકર મરે નહીં અને મને એકલી મૂકીને ક્યાંય જાય નહીં આ બધા મારા વેરી બની બેઠા છે ! મત્ર-તત્રવાદીઓના પ્રયોગો અને સખી-ઓની નિંદા પણ નકામા નીવડ્યાં !

છેવટે સગાંઓની સત્તામણી અસહ્ય બની એટલે પ્રિયકરના શબને ઊંચકીને ખસે નાખીને એ ઘર છોડીને ચાલતી થઈ. ઘર એને મન સ્મશાન જેવું અકારું થઈ પ્રસ્યું હતું, એ અત્યારે સ્મશાનની ભૂમિને ઝખતી હતી અને નગરની શેરીઓ અને નગરના રાજમાર્ગો વી ધીને ઝડપથી સ્મશાન તરફ જઈ રહી હતી

આ કૌતુકને જોનારાઓનો કોઈ પાર ન હતો, પણ એના માર્ગને રોકનાર ત્યાં કોઈ ન હતું !

✽

સુદરીએ તો સ્મશાનમા વાસ કર્યો હતો, પણ એની કહાની ઘર ઘરમા ચાલતી હતી !

પ્રિયંકર અને સુદરીના માતા-પિતાની દશા તો કરુણાનેય આસુ આવે એવી થઈ ગઈ હતી કેવી શાણી-સમજણી દીકરી ! અને એને કેવો લયકર વળગાડ વળગ્યો હતો ! ભૂત-કાકણનો વળગાડ પણ આના કરતા ચારો !

શબ તો દુર્ગંધનો પૂડો અને ક્રીડાઓનું ધામ બન્યું હતું પણ સુદરીને ન એની કોઈ સૂગ હતી કે ન એનું જરાય વિસ્મરણ થતું હતું ! એ તો આઠે પ્રહર અને સાઠે ઘડી એની પાસે જ બેસી રહેતી અને જાણે બીમાર પ્રિયકરની સેવા કરતી હોય એવા જ આળા કર્યા કરતી એના ઊંઘ અને આરામ, ક્ષુધા અને તૃપ્તિ હરાઈ ગયા હતા એનું પોતાનું જ રૂપ એવું બિહામણ બની ગયું હતું કે લય પણ એનાથી જાણે સો ગાઉ નાસતો !

પ્રિયકર વગરના શવનની એ કલ્પના જ નહોતી કરી શકતી અને ચિરંજીવ પ્રેમની ભ્રમણામા એ એક અતિકરુણ ભ્રમણાની જોળ રચી બેઠી હતી કે “મારો પ્રિયકર તો અમર છે ! એ મૃત્યુ પામી શકે જ નહીં !” આવી પ્રેમદીવાની નારીને કોણ સમજવી શકે કે એનો પ્રિયકર ક્યારનો એને છોડી ગયો છે ?

છેવટે કોઈ જ ઉપાય બાકી ન રહ્યો એટલે સુદરી અને પ્રિય કરના પિતાએ રાજદરબારે મદન રાજ પાસે ધા નાખી “ મહારાજ ! કૃપા કરો અને અમને અમારી આ ઉપાધિમાથી ઉગારી લ્યો ન સુદરીનું હું ખ જોયું જાય છે, ન લોકનિદા ઘરદાસ્ત થાય છે પ્રિય કરને તો હવે આ દુનિયા સાથે કશી લેવાદેવા નથી રહી, પણ એના વિકૃત થયેલા શબને જોઈને હૈયું હાથમા નથી રહેતું ! હે ભગવાન, આ તે કેવો પાપનો વિપાક ! મહારાજ, આનો ઉપાય સત્વર ચોજો ! અમારા માટે તો જીવવું હરામ બની ગયું છે ”

મદન રાજ આ કડુણ-દારુણ કથા સાંભળીને લાગણીવશ બની ગયા પણ આમા શું કરવું એ એમને પણ ન સૂઝયું કોઈ ચોર કે ખૂની હોય તો એને કેદમા પુરાય, સજા પણ કગાય; પણ આવી લાનભૂલી નારીની સાન કેવી રીતે ઠેકાણે લાવી શકાય ?

યુવરાજ અનગકુમાર પાસે જ બેઠો હતો હતો તો એ રાજકુમાર અને શૂરાતન એના અગઅંગમા ઊભરાતું હતું ભારે તરવરિયો યુવાન ! પણ એના અતરમા કડુણનો વાસ હતો કોઈનું થોડું પણ હું ખ જોતો અને એનું હૈયું માખણના પિડની જેમ ઓગળવા લાગતું એને એમ જ થતું કે હું એવું તે શું કરું કે જેથી આ દુનિયાનું હું ખ દૂર થઈ જાય—જાણે કોઈ પૂર્વભવના કડુણા-મહાકડુણના સાધક સતે રાજકુમાર રૂપે ધરતી ઉપર અવતાર ધારણ કર્યો હતો

એણે પિતાને કહ્યું. “ પિતાજી, મેં આ સઘળી વાત જાણી છે પ્રેમપિશાચના વળગાડે આવી શાણી નારીને ઘેલી બનાવી દીધી છે એનો આ વળગાડ શિક્ષાથી કે લાલચથી નહીં પણ બુદ્ધિપૂર્વકના સહાનુભૂતિભર્યા પ્રયત્નથી જ દૂર થઈ શકશે આપની અનુમતિ હોય તો હું આ કાર્ય કરવા તૈયાર છું ”

રાજજીએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું “ કુમાર, આવા વિચિત્ર કામનું જોખમ ખેડવાની તને આજ્ઞા આપતા મનમા સંકેત થાય છે પણ પ્રબળ હું ખ આપણે દૂર ન કરીએ તો બીજું કોણ કરે ? આમા પાછા રહીએ તો આપણે ફરજ ચૂક્યા ગણાઈએ તને મારી અનુમતિ છે. યોગ્ય લાગે તે ઉપાય દ્વારા સુદરીનું ગાડપણ દૂર કરીને આપણા નગરની શોભા સમા આ શ્રેષ્ઠીઓ ઉપર ઉપકાર કર ! ”

અનગકુમારે પિતાની આજ્ઞા શિરે ચડાવી સત્કાર્ય કરવાનો અવસર મળ્યાથી એ આનંદ અનુભવી રહ્યો

૪૮

સ્મશાનમા હવે એકના બદલે બે ઘેલા ભેગાં થયા હતા !

લોકોએ જોયું કે પેલી નેહુઘેલી સુદરી પ્રિય કરના સડતા-ગધાતા શબ પાસેથી હજી પણ પળભર માટેય આઘી જતી જ નથી ! ત્યાં વળી એ જ ઠેકાણે એવી બીજી બલા આવી પહોંચી. એક ચી થરેહાલ મેકોઘેલો પુરુષ એક રૂપાળી સ્ત્રીનું શબ લઈને સ્મશાનમા જઈ પહોંચ્યો, અને જાણે એ સ્ત્રી જીવતી હોય એ રીતે જ એની આગતાસ્વાગતા કરવા લાગ્યો !

કોઈ પૂછતું તો એ અજળ ચેનચાળા કરીને એટલો જ જવાબ આપતો “ આ તો મારી પ્રાણપ્રિયા માયાદેવી છે ! બેવકૂદ દુનિયા એને મારી નાખવા બેઠી છે ! પણ મારી જીએ તો ખરી ! ” અને પૂછનારા ભય પામીને ચાલતા થતા !

સુંદરીની નજર એ પાગલ પુરુષ ઉપર પડી, પણ એની સાથે વાત કરવાનું એને મન ન થયું. પેલા પાગલ પણ એની સાથે કશું ન બોલ્યો. બે દીવાનાઓની વચ્ચે જાણે મૌનની દીવાલ ચણાઈ ગઈ! એક આખો દિવસ આમ ને આમ એકબીજાને જોવામાં જ વીતી ગયો. પણ બનાવ એવો વિચિત્ર હતો કે છુલ સળવળ્યા વગર રહી ન શકે. શ્રામની સાથે હાવભાવ અને વાતો કરતા પેલા પાગલને જોઈને, જાણે પોતે ડાહી હોય એમ, સુંદરીએ પૂછ્યું “આર્ય! તમે આ શું કરી રહ્યા છો?”

“તારે એની શી પચાત?” પાગલ પુરુષે એને તરછોડી નાખી

“પચાત તો કશી નથી. તોય જરા વાત તો કરો, આ કોણ છે?” સુંદરી ઉત્સુકતા અનુભવી રહી

“અરે બાઈ, તું ય ખરી લપિયણ છો! આ કોણ અને હું કોણ એ જાણીને તારે શું કામ છે? તું તારું જ સંભાળી શકે તો ઘણું.” પાગલે સુંદરીને ઉશ્કેરવા કહ્યું.

“પણ ખરી વાત કરવામાં તમારું જાત છે શું? બે માનવી ભેગા થાય ત્યારે એકબીજાને કંઈ પૂછેકરે એમાય તમને વાધો!”

પેલા પુરુષે નેહની ઘેલછાના ગાળા કરતા રહ્યું. “જો ને બહેન, આ મારી સોહાગિણી પ્રિયતમા છે. જો તો ખરી એનું રૂપ! અદેખી દુનિયાથી એ દેખ્યું જતું નથી. એક વાર એ થોડીક માહી પડી તો બધા કહેવા લાગ્યા, આ તારી વહુ મરી ગઈ છે! અને બધા એને સ્મશાનમાં લઈ જવા તૈયાર થઈ ગયા. હુઆ નહીં તો! એમની આવી વાતો સાંભળીને હું ગલરાયો, અને એમનાથી મારી જાતને અને મારી પ્રિયાને બચાવવા અહીં એકાતમા નાસી આવ્યો. અહીં બધું સલામત છે.”

સુંદરી તો હવે ડાહી ડાહી વાતો કરવા લાગી. “ભાઈ, તમે અહીં મારી ભાણીને લઈને નાસી આવ્યા તે બહુ સારું. ક્યું પાપી અને ભુલ્યા હોકો હવે તમને કંઈ નહીં કરી શકે બળી એ હોકોની દુનિયા.”

ધીમેધીમે બે ગાઠાઓ વચ્ચે મિત્રતા બધાતી ગઈ, અને વિશ્વાસ વધતો ગયો. હોકોથી દૂરની આ દુનિયામાં બેય સરખા દુનિયારા હતા!

એક વાર પુરુષે મમતા બતાવીને પૂછ્યું “તારું અને મારા આ બંનેવીનું નામ તો કહે.”

સુંદરીએ પોતાના નામ કહ્યા. પેલા પુરુષે પોતાની પ્રિયતમાનું નામ માયાદેવી કહ્યું. પછી તો એકબીજાં એકબીજાંના જણને સાચવવાનું લખાવીને આઘાપાછા પણ થવા લાગ્યાં.

આ બંધી સુક્રિત અનગદુમારે કરી હતી અને ધીમે ધીમે એ સફળ થતી જતી હતી. એને તો ગમે તેમ કરીને સુંદરીનો ઉદ્ધાર કરવો હતો અને એના માતા-પિતા અને સાસુ-સસરાનું દુખ દૂર કરવું હતું એ માટે એણે સ્મશાનનો વાસ સ્વીકાર્યો હતો એ ખૂબ ચકોરતાપૂર્વક પોતાની યોજનાને આગળ વધારવા લાગ્યો.

પ્રેમની દીવાલ વજાથી પણ મજબૂત હોય છે. ગમે તેવા કષ્ટ સામે પણ એ ટકી રહે છે. પણ પ્રેમમાં બેવકાઈની આશંકા સમી નાની સરખી કાકરીનો ભાર એ ઝીલી શકતી નથી. નેહમાં જરાક શંકા ઊભી થઈ કે નેહ જમીનદોસ્ત!

અનંગકુમાર આ વાત બરાબર જાણતો હતો. એણે એક વાર ખૂબ ઉશ્કેરાયેલા સ્વરે સુદરીને કહ્યું “હવે મારે અહીં નથી રહેવું, હું આજે જ બીજે ચાલ્યો જઈશ”

આશ્ચર્યથી ચમકીને સુદરીએ પૂછ્યું “કેમ, એવું તે એકદમ શું થયું?”

“અરે! શું થયું શું! આજે તું બહાર ગઈ હતી અને હું જરાક આઘાત હતો એવામા મારા કાને કોઈના હાસ્યનો અવાજ અથડાયો હું ચમકી ગયો, અને મેં જોયું કે તારો પ્રિયંકર મારી માયાદેવી સાથે છાનીછાની વાત કરતો હતો અને ચેનચાળા કરતો હતો અને બેય હાસી-હાંસામાં જાણે બધી લાજ-શરમ ખોઈ બેઠા હતા! હું પાસે આવ્યો કે બેય ચૂપ! બહેન, જો આવું જ ચાલ્યા કરે તો તો હું કો'કવાર રડાઈ જ જાઉં ને! નક્કેટ પુરુષને પારકી સ્ત્રીને ઉપાડી જતા શી શરમ?”

સુદરી પળવાર તો ઘાવલ મૃગલીની જેમ તરફડી રહી અને પછી એનું મગજ કોંઈને વશ થઈ ગયું એને પ્રિયંકર ઉપર ખૂબ તિરસ્કાર આવ્યો જેના માટે હું આટ-આટલાં દુઃખ વેઠું છું તે આવો બેવકા! અનંગકુમારની યુક્તિનું તીર બરાબર કામ કરી ગયું હતું. પણ એ વખતે એણે સુદરીને સમજાવીને શાંત પાડી

પણ હવે કામ પૂરું કરવાની ઘડી પાકી ગઈ હતી સુદરીનું મન નેહની ઘેલછાના વળગારથી મુક્ત થવા લાગ્યું હતું બીજે દિવસે સુદરી જરાક આઘાત ગઈ કે અનંગકુમારે બન્ને શબ્દોને ઉપાડીને પાસેના કૂવામાં નાખી દીધા, અને પછી પોતાની જગાએ આવી પોક મૂકીને રોવા બેઠો!

સુદરી દોડતી દોડતી પાછી આવી જોયું તો એકે શબ્દ ત્યાં ન મળે, અને માયાનો પતિ ત્યાં વિલાપ કરતો બેઠો હતો! એ તો હેબતાઈ ગઈ પળવારમા આ શું થઈ ગયું?

સુદરીએ બહુ બહુ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે અનંગકુમારે કહ્યું “બહેન, તને શું કહું? તું આમ ગઈ અને હું જરા પેલી બાળુ ગયો, એવામા, મારી નજર ચુકાવીને, બેય નાસી ગયા અને હું આખો ચોળતો ગઈ ગયો! મારું તો બધું જ લૂટાઈ ગયું! હવે હું એકલો શું કરીશ અને કેમ કરી જીવી શકીશ?”

સુદરીના ગાંડપણનું ઝેર હવે ઊતરી ગયું હતું એણે લાગણીભીના સાદે કહ્યું “ભાઈ, હું તારી બહેન જીવતી-જાગતી બેઠી છું, પછી તું એકલો શાનો? એ જેના મનમાં પાપ વસ્યું હતું! એવા પાપિયા તો નાસી ગયા જ સારાં! એમના કર્યા એ લોગવશે! આપણે બેય ભાઈ-બહેન વીતરાગ ભગવાનનું નામ લઈ આપણું ભલું કરીશું!”

અનંગકુમારને જે જોઈતું હતું તે મળી ગયું

તરત જ બન્ને સ્મશાનમાંથી પાછા કર્યા પાછા ફરતી વખતે અનંગકુમારે સુદરીને ધર્મની કઈ કઈ વાતો કરીને એની ધર્મશ્રદ્ધાને દૃઢ બનાવી અનંગકુમાર બરાબર સમજતો હતો કે આવી નાની વયની વિધવા નારીને માટે ધર્મના આશ્રય સિવાય બીજો એક પણ તરણપાય ન હતો, અને એને આધારે જ એના જીવનની પવિત્રતા સચવાઈ રહેવાની છે

પોતાની વાત સુદરીને સમજાવવાની અનંગકુમારને અત્યારે જે સોનેરી તક મળી ગઈ, એનો એણે પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરી લીધો! ગમે તેમ કરીને પારકાનું ભલું કરવું એ જ જાણે એનું જીવનકાર્ય બની ગયું હતું, પારકાના ભલામાં જ એ પોતાનું ભલું જોતો.



સુંદરી પણ સુપાત્ર નીવડી. અને ગકુમારે કહેલી ધર્મની વાતો અને હિતશિખામણો એણે પોતાના હૃદયકચોળામા સઘરી લીધી અને, કથા તો એમ કહે છે કે, એના પ્રતાપે સુંદરીના અંતરમાં સમ્યગ્દર્શનની પ્રાપ્તિનો અપૂર્વ પ્રકાશ રેલાવાનો પ્રારંભ થયો સુંદરી સાવ બદલાઈ ગઈ દેહની સુંદરી હવે હૃદયની સુંદરી બનવા તરફ વળી ગઈ!

સાકેતનગરીએ તે દિવસે ખીબુ કુતૂહલ ફીકું નેહધેલી સુંદરી શાણી બનીને નગરમા પાછી ફરતી હતી ! સ્વજનો હર્ષધેલા બની એને આવકારી રહ્યા

અન ગકુમારનું ધર્મકાર્ય સફળ થયું સર્વત્ર એનો જયજયકાર શુભ રહ્યો.

\*

એ વાતને યુગોના યુગો વીતી ગયા, છતાં લાગણીના તત્તુ નિર્મૂળ ન થયા.

ભૂતકાળની એ કથાનો તત્તુ સમયની સાથે આ રીતે આગળ વધે છે —

યુવરાજ મણિરથકુમાર જળરો શિકારી હતો ઊડતા પંખીઓને પાડી દેવા અને તીર વેગે દોડતા પશુઓને ધાયલ કરવા એને મન રમતવાત હતી એ ધાર્યા નિશાન પાડતો અને લલલલા વિકરાળ પશુઓને પડકારતા પણ ક્યારેય પાછો ન પડતો એ જેવો નિશાનબાજ હતો એવો જ શક્તિશાળી અને હિંમતેમદાર હતો શિકારતુ વ્યમન બાણે એના રોમરોમમા બ્યાપી ગયું હતું

એ કાકંદીનગરીના રાજા કચનરથનો પુત્ર હતો રાજાજી હંમેશાં યુવરાજના આ વ્યશનથી ખૂબ ચિતિત રહેતા શિકારમા જાનના ભોખમની ચિંતા તો ખરી જ, ઉપરાંત એ વ્યવસને વળગેલા ખીબા દુર્વ્યસનોને લીધે બિંદગી આખી બાણે દુર્ગુણોનું ઘર બની જવાનો ભય હતો આવો દુર્વ્યસની યુવરાજ કેવી રીતે રાજપાટને સાચવવા શક્તિશાળી બને ? રાણી ઇંદીવર પણ પોતાના પુત્રને માટે રાત-દિવસ ચિંતા કર્યા કરતી

રાજા, રાણી અને પ્રધાન વગેરે સૌ આ દુર્વ્યસનથી પાછા વળવા મણિરથકુમારને ઘણું ઘણું સમજાવતા, પણ કોઈની વાત એ કાને ધરતો નહી — બાણે, કોઈ ભૂતના વળગાડવાળા માનવીની જેમ, એને શિકારનો વળગાડ જ વળગ્યો હતો, અને એને એ પોતે પરાધીન બની ગયો હતો શિકારે ચડ્યા વગર એને ચેન જ પડતું ન હતું

એ બધાય જ ગદોનો ભોમિયો બની ગયો હતો એ જે જ ગલમા શિકારે જતો ત્યાના પશુઓ, બાણે જ ગલમા દાવાનળ સળગી ઊઠ્યો હોય એમ, ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકારી ઊઠતા પશુ-પંખીઓનો એ સાક્ષાત્ યમરાજ બની બેઠો હતો

એ પ્રદેશમા એક કૌશાળ નામે વન હતું એ વનમા મૃગ, સાખર, સસલા જેવા પાંખર પશુઓ વધારે વસતાં હતા. ક્યાક ક્યાક વરાહ ( સૂવર ) પણ દેખા દેતા. આજે મણિરથકુમાર એ વનમા શિકારે જઈ ચડ્યો

એણે મૃગલાનું એક ટોળું જોયું. ગેલ કરતું નાચતું-ફૂદતું એ ટોળું જોઈને મણિરથ-કુમારને આકંડેથી મઘ ઉતારી લેવા જેવું લાગ્યું તરત જ એણે ધનુષ્ય ઉપર તીર ચડાવ્યું અને નિશાન લઈને તીર છૂટું મૂક્યું ધનુષના ટકારથી વગડો ગાજી ઊઠ્યો મૃગલાઓ ભયભીત બનીને ચોમેઝ નાસી ગયા એક પણ મૃગ તે દિવસે ધાયલ ન થયું.

મણિરથકુમારનું નિશાન્ આજે બાલી ગયું; માનો, એ નિષ્ફળ તીર એમા અભિમાની અંતરને જ ધાયલ કરતું ગયું ! એ માથુ ઢાળીને વિમાસી રહ્યો : આજે આ કેવું આશ્ચર્ય !

થોડી જ પળો પછી એણે માથું ઊંચુ કરી સામે નજર કરી તો એના કરતાંય મોટું આશ્ચર્ય સામે ખડુ હતું ધનુષ્યના ટંકારથી લયલીત બનીને આનાં-મોટાં બધાય મૃગલા ત્યાથી નાસી ગયાં હતા, પણ એક સુકુમાર મૃગલી મણિરથકુમાર તરફ જ પોતાની આખો સ્થિર કરીને સ્વસ્થપણે ત્યા ખડી હતી ! એને અત્યારે કોઈ પણ લય સતાવતો ન હતો; બંધે પોતાના આગણામાં સહીસલામત હોય એવી નિર્ભય બનીને એ ઊભી હતી

મણિરથકુમાર પણ એની સામે પળવાર અનિમેષ નેત્રે જોઈ રહ્યો. બીજી પળે એને વિચાર આવ્યો કદાચ એ ભોળા પશુના અંતરમાં લયની સ્તબ્ધતા વ્યાપી ગઈ હોય અને, એનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ જવાને કારણે, એ ચાલવા-ઢોડવા અશક્ત બની ગઈ હોય !

એ ધીમે પગલે મૃગલી તરફ આગળ વધ્યો, પણ મૃગલી તો હજીય એની સામે નજર ઠેરવીને જ ખડી હતી મણિરથ મૃગલીને પપાળવા લાગ્યો. મૃગલી એની સાથે જોલ કરવા લાગી મૃગલીની આખો લાગણીથી કંઈક ભીની બની ગઈ એ જોઈને મણિરથ-કુમારની આખોમા પણ જળજળિયા આવી ગયાં

આજનો દિવસ ભારે વિચિત્રતા લઈને ઊગ્યો હતો બંધે શિકાર કરતા કરતા આજે એનું અંતર જ વી ધાઈ ગયું હતું, અને એમાંથી દયા, મમતા, ક્રુણાનો સાવ અપરિચિત રસ ઝરવા લાગ્યો હતો આવી લાગણીશીલતાનો ભાર એનું કંઠોર હૈયું ન ઉઠાવી શક્યું એ પાછો ફરીને ચાલવા લાગ્યો તો પેલી મૃગલી પણ, બંધે એની સાથીદાર હોય એમ, પાછળ પાછળ આવવા લાગી બંધે એ મૃગલીની મૂક વાણી એના અંતરને જગાડી ગઈ હોય એમ મણિરથકુમારે પોતાના ધનુષ અને તીરના ટુકડા કરીને ફેંટી દીધા, અને હવેથી કોઈ પણ જીવનો શિકાર નહીં કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી !

પણ હજીય એના અંતરને નિરાત ન વળી પારેવારે એના અંતરમાં એક જ સવાલ ઊઠતો હતો કે આ મૃગલીને અને મારે એવો તે કેવો સંબંધ હશે કે મારા જેવા ફૂર માણસથી લય પામીને નાસી જવાને બદલે મારા નજીકમાં રહેવામા જ એ શાતા અનુભવે છે ? પણ એનો ઉત્તર મળવો સહેલો ન હતો અને આ પ્રસંગનો લેદ મેળવ્યા વગર એના ચિત્તને નિરાત પણ થવાની ન હતી એ તો ઊંડા વિચારમા ઊતરી ગયો

વિચાર કરતા કરતા એને નગરમા ખોલાતી વાત યાદ આવી કે આજે સર્વજ્ઞ ભગવાન મહાવીર નગરના ઉદ્યાનમા રામોસર્યા છે એ મહાજ્ઞાની ભગવાન લલલલા કોયડાનો લેદ ઉકેલી આપે છે અને મણિરથકુમારે ભગવાનના સમવસરણ તરફ ઝડપથી પગ ઉપાડ્યા.

એના અંતરમા અત્યારે એક જ ઝંખના હતી કે ક્યારે પ્રભુ પાસે પહોંચું અને ક્યારે આ વાતનો મર્મ પામું.

\*

ભગવાન મહાવીરની ધર્મદેશના પૂરી થઈ અને પર્ષદા વીખરાઈ ગઈ, પણ રાજા કંચનરથ પોતાની રાણી સાથે ત્યા જ બેસી રહ્યા એમને તો રાજ્યના અને યુવરાજના ભાવીની ચિંતા હમેશા સતાવ્યા કરતી હતી એમણે ભગવાનને પ્રશ્ન કર્યો : “ ભગવાન !

મારો પુત્ર મણિરથકુમાર લભ્ય છે કે અલભ્ય? એનું ભાવી કેવું છે?”

લગવાને ઉત્તર આપ્યો. “રાજન્, તમારો પુત્ર લભ્ય છે એટલું જ નહીં, એ આ ભવે જ મોક્ષના શાશ્વત સુખનો અધિકારી જનવાનો છે. અત્યારે એ આ તરફ જ આવી રહ્યો છે, અને એની સાથે એક મૃગલી પણ આહી આવી રહી છે!”

લગવાનની વાણી પૂરી થઈ અને મણિરથકુમાર અને મૃગલી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

મણિરથકુમાર લગવાનના ચરણોમા ઝૂકી ગયો. રાજ-રાણીએ જોયું કે એનો અવ-તાર જ બદલાઈ ગયો હતો! એમનાં અંતર શાંતિ અનુભવી રહ્યાં

પછી મણિરથકુમારની જિજ્ઞાસાને પૂરી કરતા લગવાન મહાવીરે કટુણાભર્યા સ્વરે કહ્યું : “મહાનુભાવ, સ્નેહિત તુના તાણાવાણા બહુ મજબૂત હોય છે, અને યુગોના યુગો વીતવા છતાં એ નાશ પામતા નથી એના રહસ્યને પામવાનું જાણવા માટે સહેલું નથી”

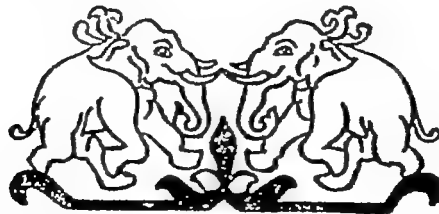
કુમાર પ્રભુની વાણીને હૃદયના કચોળામાં ઝીલી રહ્યો.

લગવાને વાતનો ભેદ ખુલ્લો કરતા કહ્યું “કુમાર, યુગોના યુગો પહેલાંની વાત છે ત્યારે તારો જીવ, મારો જીવ અને આ મૃગલીનો જીવ સ્નેહના સુકોમળ છતાં અતૂટ બંધનથી બંધાયેલા હતા તું ત્યારે સુંદરી નામે સ્ત્રીના અવતારે હતો, મારા આત્માએ એ સમયે અનગકુમારનું જોણિયું ધારણ કરેલું હતું; અને મૃગલી તે કાળે શ્રેષ્ઠીપુત્ર પ્રિય-કરના અવતારે હતી પ્રિયંકર અને સુંદરી વચ્ચે ત્યારે પતિ-પત્ની રૂપે અવિહંગ સ્નેહ હતો જુગજુગ વીત્યા પછી આજે વેરાન વગડામાં સ્નેહનો એ તત્તુ આ મૃગલીમા સજીવન બન્યો! સંમારનાં મોહ-માયાના બંધન આવાં અતૂટ અને યુગોના યુગો સુધી ટકી રહે એવા હોય છે જે ધર્માત્મા સંયમને માર્ગે સમતાની આરાધના કરી, કોઈનેય નુકસાન કર્યા વગર, એ બંધનથી મુક્ત થાય છે તે મોક્ષના અનંત આનંદનો અધિકારી બને છે”

મણિરથકુમાર પ્રભુની વાણીને અભિનંદી અને અભિવંદી રહ્યો

એણે સદાને માટે લગવાન મહાવીરના ચરણમા પોતાનું સ્થાન શોધી લીધું.\*

\* આ કથામાં ભાઈ શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈએ કેટલોક ફેરફાર કરીને એને મહારી આપી છે, એની ધન્યવાદ સહ અહીં નોંધ લેવી ધોર છે



## ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઘડતરનાં પરિબળો

લેખક : શ્રી કુમારપાળ દેસાઈ

માનવીએ પૃથ્વી પર પોતાનું જીવન આરંભ્યું. જીવનના ઉપકાળમાં જ એણે ભૌતિક જરૂરિયાતો મેળવવાના પ્રયત્નો આદર્યાં આ જરૂરિયાતોને મેળવવાના પ્રયત્નોની સાથે સાથે એ મન-ચિત્તનો ઉપયોગ કરે છે, અમુક નીતિ-નિયમો ઘડે છે, પોતે એ નિયમો પાળવાનો આગ્રહ રાખે છે ને બીજા પાસે પળાવવાનો આગ્રહ ધરાવે છે આમાથી મનમાં એક સંસ્કાર જન્મે છે ચિત્તમાં આદર્શતા, મનમાં સહજાવ ને સમલાવ, એકબીજા તરફ ઉપયોગી થવાનું વલણ વગેરેથી એ સંસ્કૃત જનવાની પ્રવૃત્તિ તરફ વળે છે

સંસ્કૃતિ અને તેનું કામ

ધીરે ધીરે માનવીના જીવનસમગ્રને આ પ્રવૃત્તિ ઘાટ આપવા માટે છે આમાથી એ એની જીવનરીતિમાં અમુક મૂલ્યો સ્થાપે છે આપણા વિવિધ સળધો અને એમાંથી સ્ત્રી-પુરુષ વચ્ચેનો લગ્નસળધ, એમાંથી એકપત્નીત્વ અને એથીય ઉચ્ચ ભૂમિકાએ પહોંચતો ભાઈ-બહેનનો નાતો આના ફળરૂપ છે માણસ એને મળેલા મૂલ્યોનું વધુ ને વધુ ખેડાણ કરતો જાય છે જો કોઈ પ્રજા પોતાના મૂલ્યોથી વેગળી બની જાય તો એ નિજ સત્વથી પણ વેગળી બને છે આ મૂલ્યો પ્રજાસમૂહનું માનસિક ખેડાણ કરતા હોય છે—જીવનને વધુ ને વધુ શુદ્ધ, સમૃદ્ધ અને પરિપૂર્ણ બનાવવા કાળે

આ પ્રક્રિયાને પરિણામે સંસ્કૃતિનો એક આગવો આકાર ઘડાય છે એ આકાર કોઈ એક વિશિષ્ટ પ્રદેશ પર મુખ્યત્વે આધાર લે છે અને એ ભૂમિ પર વસતી પ્રજાના જીવનમાં સૂક્ષ્મરૂપે આવિર્ભાવ પામે છે એક સમાજ કે પ્રદેશમાં વિકસતા આવા આગવા તત્વોથી એ પ્રજાનું એક બધારણ ઘડાય છે એ પ્રજામાં એક વિશિષ્ટ એવી જાગૃત ચેતનાનું સાતત્ય વરતાય છે આ જાળતો એ પ્રદેશના લોકોને એકતાતણે બાંધે છે આ મૂલ્યો એ સમાજની રીતરસમો, જીવનપદ્ધતિ અને વિચારશીલતાને ઘાટ આપતા હોય છે એક પ્રદેશ કે સમાજમાં જોગેલા આ મૂલ્યોનો વારસો થોડેઘણે અંશે કુટુંબ, સમાજ,

રાજ્ય અને ચોપાસના વાતાવરણ પાસેથી મળે છે આમ એક સમાજે મેળવેલો, ખીલ વેલો અને આત્મસાત્ કરેલો મૂલ્યસમુદાય તે એ પ્રદેશની સંસ્કૃતિ

આ મૂલ્યસમુદાયના ઘડતરમાં એ પ્રદેશની આજીવિકા અને રહેઠાણ માટેની ગોઠવણ, એ પ્રજાના માન્યતાઓ, નિર્ણયો, વલણો, ચિંતનો, ખ્યાલો, એ સમાજના નૈતિક અને વ્યાવહારિક ધોરણો, ત્યાં વિકસેલી આર્થિક, સામાજિક, રાજકીય અને ધાર્મિક સંસ્થાઓનો ફાળો હોય છે. એ ધરતીએ અનુભવેલા ઇતિહાસના વારાંકો, એનાં યત્રો, વિજ્ઞાનો ને દર્શનો તેમ જ એનો સાહિત્ય, સંગીત, ચિત્ર, શિલ્પ અને સ્થાપત્ય આદિવિષયક કલાવારસો પણ મૂલ્યઘડતરની પ્રક્રિયામાં વસે-ઓછે અશે ભાગ ભજવે છે એક સમાજ ખીલ સમાજના સંપર્કમાં આવતાં જે ધર્મ-સમન્વયનાં બળો જન્મે છે તે પણ સંસ્કૃતિના ઘડતરમાં ફાળો આપે છે આવા મૂલ્યોથી ઘાટ પામેલી સંસ્કૃતિનું તેજ આપણી જીવનશૈલીમાં ઊતરેલું હોય છે

સંસ્કૃતિની અદર આ ધર્મ-સમન્વયની પ્રક્રિયા આગવું મહત્ત્વ ધરાવે છે આપણા જીવનની જેમ સંસ્કૃતિ પણ સતત જીવત, પરિવર્તનશીલ અને વિકાસગામી હોવી જોઈએ આવી એક સંસ્કૃતિએ ખીલ સંસ્કૃતિના સંપર્કમાં આવતા ડરવું ન જોઈએ. સંસ્કૃતિમાં ખીલ પ્રદેશના-ખીલ પ્રજાના-મૂલ્યો સાથે સમન્વય સાધવાની અખૂટ જીવંતતા અને શક્યતા પડેલી છે પણ જો કોઈ એક સંસ્કૃતિ ખીલ સંસ્કૃતિના ભયે પોતાનાં અંગો સંકોચી પોતાના કોચલામાં પુરાઈ રહે તો એમાં બધિયારપણુ આવે આ બધિયારપણુ આખીય સંસ્કૃતિને ઘાટ વગરની બનાવી દેનારી વસ્તુ છે. આથી આપણે આપણાં મૂલ્યોને જગતની ખુલ્લી હવામાં જૂમવા દેવાં જોઈએ મનનાં દ્વાર વાસી દઈ પોતાનાં જ મૂલ્યોમાં રાચતા રહીએ તો પ્રગતિ અટકી જાય છે એટલા માટે સંસ્કૃતિમાં નવી ભાવનાઓ ને નવી શોધોને ઝીલવાનું, અનુભવવાનું અને સમાવવાનું સામર્થ્ય હોવું ઘટે. પણ આ સાથે પરસંસ્કૃતિના પ્રકાશમાં અભળ ન જવાય એવું હીર પણ એમાં હોવું જોઈએ જો સ્વસંસ્કૃતિના મૂલ્યોનો અનાદર કરી પરસંસ્કૃતિની પૂજા કરવા બેસી જઈએ તો આપણે આપણા વારસાને તેમ જ સ્વત્વને ગુમાવી બેસીએ છીએ. પરિણામે આપણાં જીવનને ધારી રાખતા બળોના મૂળિયા ઊખડવા માડે છે આમ સંસ્કૃતિનું કામ પોતાનું સત્ત્વ જાળવીને ખીલના સંપર્કમાં આવવાનું, અને એના સારભૂત તત્ત્વને આત્મસાત્ કરી લેવાનું છે આપણા કેટકેટલા સમર્થ ચિંતકોએ આ હેય-ઉત્પાદેયનું કામ બજાવ્યું છે !

**ગુજરાતના અહિંસા-કરુણાપ્રધાન સંસ્કારો**

ગુજરાતની ભૂમિ પર અનેક પ્રજાઓ-આવીને વસી છે અને આ ભૂમિ પર વસતી પ્રજાએ ધર્મ-સમન્વયની પ્રક્રિયા પણ અનુભવી છે ગુજરાતની પ્રજાના બંધારણમાં અમુક મૂલ્યો વિશેષ જણાઈ આવે છે અને એને લીધે ગુજરાતની સંસ્કૃતિના પટ પર અહિંસા, જીવદયા અને સર્વધર્મ-સમભાવની ભાવનાની ભાત વિશેષ ઊપસી આવી છે. ગુજરાતને આ સંસ્કારોની ગળથૂથી ઈ સ પૂર્વે ત્રીજી સૈકાથી મળેલી છે, એનીય પહેલાથી આ સંસ્કારો મળ્યા હોવાનો સંભવ છે. અત્યારના પ્રજાજીવનમાં એકરસ બની ગયેલી દેખાતી આ કરુણાગામી, સુકુમાર ભાવનાઓ સૈકાઓ પહેલાં આ પ્રદેશની વસતીના જીવનમાં ઓતપ્રોત બનીને સ્થિર થઈ ગઈ છે.

અહિંસાની ભાવનાનો એક વિશિષ્ટ અને વ્યવહારુ આવિષ્કાર જ જીવદયા કે કરુણા છે. પોતાના નિમિત્તે ન કોઈને હણવું કે દુઃખ પહોંચાડવું એ અહિંસા, અને ખીજના ભલા ખાતર પોતાની જાત કે સર્વસ્વને ઘસી નાખવામાં આનંદ માનવો તે કરુણા. આમ અહિંસા અને કરુણા એક જ સિદ્ધાંતની બે બાજુ બની જાય છે. આથી આ બંને ભાવનાને સાથે જોવી એ જ યોગ્ય લેખાશે. ઈ. સ. પૂર્વે ૨૭૪-૨૩૭ના કાળમાં થયેલા દેવાનાંપ્રિય પ્રિયદર્શી મહારાજ અશોકની ચૌદ આજ્ઞાઓ ગિરનારના 'શૈલકથુ' પર આલેખાયેલી છે. આ શિલાલેખ એ ગુજરાતના ઇતિહાસની પહેલી ખીટી છે, તો ગુજરાતના સંસ્કારણોનો પ્રથમ આલેખ છે. આમાં પ્રાણીવધની મનાઈ ઉપરાત પ્રાણીધન જળવવાની દરકાર પણ ઘણી ગતાવાઈ છે. એક આજ્ઞામાં લખ્યું છે : 'જ્યાં જ્યાં મનુષ્યોપયોગી અને પશુઉપયોગી ઔષધો ન હતા ત્યાં ત્યાં તે મગાવવામાં આવ્યા અને રોપવામાં આવ્યા. જ્યાં જ્યાં મૂળ અને ફળ નહોતા ત્યાં ત્યાં તે મગાવવામાં આવ્યા અને રોપવામાં આવ્યા. પશુ અને માણસના ઉપયોગ માટે રસ્તાઓ ઉપર ફૂવાઓ ખોદાવવામાં આવ્યા.' આમાં માનવની સાથે મૂળા પ્રાણીઓની પણ કેટલી બધી ખેવના રખાઈ છે ! ગુજરાતે અહિંસા અને જીવદયાની ભાવના જીવનમાં અનુભવેલી, ઉતારેલી અને જીવી જાણેલી છે. પશુઓની માવજત કરવાની અને ખાસ કરીને ખોડા ઢોરને સાચવવાની પ્રથાના મૂળ અહીં જણાય છે. અત્યારની પાજરાપોળની સંસ્થાના મૂળ પણ ગુજરાતમાં જ છે ને !

પણ આ તો બેએક હજાર વર્ષ પહેલાના, પ્રમાણમાં નજીકના ઇતિહાસયુગની વાત થઈ. ગુર્જરભૂમિને મળેલ અહિંસા, જીવદયા અને પ્રાણીરક્ષાની ઉત્કટ તેમ જ સુલગ ભાવનાના ચીલા તો, ઇતિહાસયુગને વટાવીને, ઇતિહાસયુગના છેક આરંભકાળ સુધી અથવા તો પ્રાગૈતિહાસિક સમયના છેલ્લા તળચ્છાદ્ય મહાભારતના યુદ્ધના કાળ સુધી પહોંચે છે. જૈનધર્મના બાવીસમા તીર્થંકર ભગવાન નેમિનાથ શ્રીકૃષ્ણના પિતરાઈ ભાઈ થતા હતા. પોતાના લગ્ન નિમિત્તે વધ માટે ભેગા કરેલા મૂળા પ્રાણીઓનો આર્તનાદ સાલળીને નેમિકુમારે લગ્નના દીલા તોરણેથી પોતાનો રથ પાછો વાળી લઈને ગિરનારની ગહન ગુફાઓ અને ભયંકર અટવીઓમાં તપ, ત્યાગ, સયમ અને તિતિક્ષાને માર્ગે વૈરાગ્યની સાધના કરવાનું મંજૂર રાખ્યું હતું. ભગવાન નેમિનાથે વિસ્તારેલ અને આપેલ કરુણા અને વૈરાગ્યનો આ અમર વારસો ગુજરાતની ભક્તિશીલ, ધર્મપ્રેમી અને પાપભીરુ પ્રજાએ છેક અત્યાર સુધી સાચવી અને શોભાવી જાણ્યો છે. એટલે, ખરી રીતે, સમ્રાટ અશોકે તો ગુજરાતમાં અહિંસા અને કરુણાની ભાવનાનું પૂર્વભારતમાંથી પશ્ચિમભારતના આ પ્રદેશમાં મોટે ભાગે પુનરુત્થારણ અને અમુક અંશે પુનરુજ્જીવન કર્યું, બાકી અહિંસા અને દયાની આ ભાવના તો ઘણા જૂના સમયથી ગુજરાતની પ્રજાના જીવનમાં તાણા-વાણાની જેમ વણાઈ ગઈ હતી. શ્રીકૃષ્ણનો પશુપ્રેમ પણ એટલો જ જાણીતો છે.

જૈનધર્મની પ્રજ્વળા ભલે પૂર્વભારતમાં થઈ હોય, પણ, સમય જતા, એ સ્થિર થયો. પશ્ચિમ ભારતમાં, ખાસ કરીને ગુજરાતની ભૂમિમાં, તેમજ દક્ષિણ ભારતમાં. ગુજરાતની ધરતીમાં પરપ્રાતનું આ ખી રોપાયું ને કૂંડ્યું-ફાંડ્યું એ જ એની અહિંસાપ્રિયતાનો મોટો પુરાવો છે. ક્ષત્રપસમય દરમ્યાન આવેલા યુએન ગુઆગની પ્રવાસનોધમાં રાજ શીલાદિત્ય (પહેલા)ની વાત મળે છે. આ શીલાદિત્યે જીવનભર કોઈ પ્રાણીને હાનિ પહોંચાડી ન

હતી અને પોતાના હાથીઓ તેમ જ ઘોડાઓ પણ જીવનંતુની હિંસા ન કરે એ માટે એ તેમને ગાળેલું પાણી પાવાનો આગ્રહ રાખતો વધુમાં એ લખે છે કે એના રાજ્યના પચાસેક વર્ષ દરમિયાન રાની પશુઓ મનુષ્યો સાથે હુળીમળી જતા ને લોકો એમને મારતા જૂડતા નહીં = ઇતિસંગ પણ આ પ્રદેશનો એક રિવાજ વર્ણવતાં કહે છે કે અહીં ગાળેલા પાણીમાંથી નીકળતા જ તુઓને પાછાં પાણીમાં નાખી જીવતા રાખવાનો રિવાજ છે. આમાં જૌદ્ધ ધર્મની અસર હોઈ શકે પરંતુ જૈનોએ આ ભાવનાને વ્યાપક અને પ્રગળ બનાવવામાં મોટો ફાળો આપ્યો છે આમાં સોલકી યુગના મહારાજ કુમારપાલનો પણ આગવો ફાળો છે.

મહારાજ કુમારપાલની ‘અમારિ-ઘોષણા’ એ એક મોટી સાંસ્કૃતિક ઘોષણા છે આમાં એ અશોક કરતા એક ડગલું આગળ વધે છે આ વિશે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય એમના ‘દ્વયાશ્રય’ કાવ્યમાં નોંધે છે. ‘એણે કસાઈઓથી થતી તથા શિકારીઓ દ્વારા થતી હિંસા બંધ કરી, દેવતાઓને મળતા બકરાઓના બલિ પણ બંધ કર્યા અને માસાદિના વેચાણથી જેમની આજીવિકા ચાલતી હતી તેમની આજીવિકા બંધ થતાં તેઓને રાજ્યે ત્રણ વર્ષનું ધાન્ય આપ્યું’ ‘અમારિ-ઘોષણા’નો પ્રચાર કુમારપાલે માત્ર શુજરાતમાં જ નહીં પણ પોતાના સામંતો મારકતે પોતાના આખાય સામ્રાજ્યમાં શુંજતો કર્યો હતો. મારવાડના છેક દક્ષિણ ભાગમાં આવેલા રત્નપુરના શિવમ દિરમાંથી અને જોધપુર રાજ્યના કિરાડુમાંથી મળતા હિંસાબંધી ફરમાવતા લેખો આની ગવાહી પૂરે છે. આ સિવાય કુમારપાલે રાજ્યો અને રજપૂતોમાં પ્રચલિત એવા મદ્યપાન અને માસભક્ષણની બંધી ફરમાવી હતી અને પરદારાગમન અને દૂતનો ત્યાગ કરાવ્યો હતો આથી શુજરાતની પ્રજામાં દરેક અનાચાર પ્રત્યે સામાન્ય રીતે જેવા મળતી તિરસ્કારવૃત્તિ માટે આપણે આ રાજવીને શ્રી સહજાનંદ સ્વામી સાથે સંભારવો પડે

આ અહિંસા અને જીવહત્યાની ભાવના શુજરાતની પ્રજાના હૃદયમાં સૈકાઓ સુધી ઘૂંટાતી રહેલી છે એટલું જ નહીં, વ્યવહારમાં પણ ઊતરી છે આ પ્રદેશની એક વિભૂતિ ગાંધીજીએ તો અહિંસાની ભૂમિકા પર જ સ્વાતંત્ર્યનું આદેશન જગાવ્યું અહિંસા અને વીરતા એ બે બાળતોને કેટલાક વિરોધી માનતા હતા, પણ ગાંધીજીએ આ તથાકથિત વિરોધી બાળતોને ભેગી કરી એક નવું બળ જન્માવ્યું અહિંસાથી ભરેલી વીરતાથી સુદ્ધ ખેલવાના નવા જ પાઠ ગાંધીજીએ શીખવ્યા બળવંતરાય ઠાકોરે આ ભાવનાને યોગ્ય રીતે બિરદાવી છે—

‘ છે જગ સાત્ત્વિક બળો પ્રકટાવવાનો,  
સારિગ્ય સૌમ્ય વન સાધુ ખિલવાનો ’

સામા પર ઘા કર્યા વિના જીતવાનો ભગવાન બુદ્ધ અને મહાવીરનો પ્રયોગ ગાંધીજીએ કરી બતાવ્યો ખરેખર તો આખીય શુજરાતની અહિંસા અને કંટુણામય સંસ્કૃતિનું સત્ત્વ ગાંધીજી સાગોપાગ વ્યવહારમાં ઉતારે છે અને આથી એમની સિદ્ધિ શુજરાતના સત્ત્વનું સામર્થ્ય અને ખમીર પુરવાર કરે છે આમ અશોકના શિલાલેખમાની ધર્માજ્ઞાઓ કેતરાઈ તો દેશના ઘણા ખૂણામાં, પણ તે ઊગી તો શુજરાતના જીવનમાં જ

### ગુજરાતની સહિષ્ણુતા

સંસ્કૃત માનવનો એક ખીલે મોટો પુરુષાર્થ છે પરસ્પરના વિચારો, વલણો અને માન્યતાઓ પ્રત્યે સહિષ્ણુતા કેળવવાનો ગુજરાતમાં આવી પરધર્મ કે પરપ્રજા પ્રત્યેની સહિષ્ણુતા વ્યાપક રૂપે જોવા મળે છે. પોતાને પરમમાહેશ્વર કહેવડાવતા કેટલાક મૈત્રક રાજવીઓએ બૌદ્ધ વિહારોને છૂટે હાથે દાન આપ્યું છે. સોલંકી રાજવીઓ પોતાના નામ આગળ 'સ્માપતિ-વર-લઘ્વપ્રસાદનું' બિરુદ લગાડવા છતાં સોલંકી યુગના સ્થાપક મૂળ-રાજે જૈન સ્થાન અને એના પુત્ર ચાસુકે વીરગણિ નામના જૈન સાધુનો આચાર્યપદ મહોત્સવ કર્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. સિદ્ધરાજે વિષ્ણુમંદિર બંધાવ્યાનો અને નેમિનાથની પૂજા કર્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે, તો શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સોમનાથના મંદિરમાં મહાદેવ-શંકરની સ્તુતિ કરે છે. મહારાજા કુમારપાળ પરમમાહેશ્વરની સાથે સાથે પરમાર્હતનું બિરુદ પણ ધરાવે છે. ચિત્તોડગઢમાંથી મળેલા લેખમાં દિગંજર આચાર્ય રામકીર્તિએ શરૂઆતમાં શિવની સ્તુતિ કરી છે. વસ્તુપાલ-તેજપાલે મસ્જિદ બંધાવ્યાનો અને સોમનાથની પૂજા કરી હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે, તો પુત્રપ્રાપ્તિ કાળે હિંદુ દેવની પૂજા કરતા જગદુશાની વાત એમના ચરિત્રકારો દર્શીય ટીકા વિના નોંધે છે. કારમાં દુકાળમાંથી પ્રજાને બચાવનાર જગદુશાએ પીમલી મસ્જિદ બંધાવી \* વાઘેલા વશના અર્જુનદેવના સમયનો વેરાવળ-માંથી મળેલો એક લેખ સોમનાથ જેવા ધર્મસ્થાનમાં પણ પરધર્મીઓ પ્રત્યે કેટલી ઉદારતા બતાવવામાં આવતી હતી, તે બતાવે છે. નાખુદા પીરોએ સોમનાથદેવના નગરની બહારના ભાગમાં મસ્જિદ બંધાવી હતી. વળી, આવી ધાર્મિક બાબતોનો વહીવટ મુસલમાનોની જમાત કરે એવી છૂટ પણ હતી + થોડા સમય પહેલાં જે પ્રજાહૃદયે મહમૂદ ગીઝનીના આક્રમણનો કારી ધા અનુભવ્યો હતો, એ જ પ્રજાહૃદય આટલી ઉદારતા બતાવે એ બાબત આપણા સમાજનું હૃદયઔદાર્ય છતુ કરે છે. જૈન સંસ્કૃતિના હાર્દરૂપ અનેકાતવાદે આપેલ પરમતસહિષ્ણુતા, સત્યનો ગમે ત્યાંથી સ્વીકાર કરવાની વૃત્તિ અને ઉદારતાના પાઠે પણ આમાં નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે, એમ સ્વીકારવું ઘટે.

અમદાવાદની એક મસ્જિદમાંથી મળી આવેલ ચરણી લાખામાં લખાયેલો એક લેખ પણ આની ગવાહી પૂરે છે. આ મસ્જિદનો કેટલોક ભાગ સોલંકી સમયમાં બંધાયેલો હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે. આથી સાબિત થાય છે કે મુસલમાનોએ ગુજરાત છત્યુ એની બે દાયકા પૂર્વે તેઓ અહીં શાંતિથી વસવાટ કરતા હતા. આપણે ત્યાં સોલંકી શાસન હતું એ વખતે દક્ષિણમાં શૈવ રાજાઓએ વૈષ્ણવોની કનડગત કરી હોવાના દાખલા મળે છે. ગુજરાતમાં કોઈ શૈવ રાજાએ આવું કર્યું નથી. સભાણના હિંદુ રાજાએ પારસીઓને આપેલા આશ્રય અને તેમને વસવાટ કાળે આપેલી જમીનનો બનાવ ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનો એક મહાન બનાવ ગણાય. આવી રીતે પરધર્મીને પોતાની સાથમાં વસવાટ આપ્યાના દાખલા ઇતિહાસમાં વિરલ છે. ગુજરાતની અહિંસામાંથી ગાંધીજીએ એક સાત્ત્વિક બળ ઊભું કર્યું, તો ગુજરાતની સહિષ્ણુતામાંથી ગાંધીજીએ જગતને 'વ્યાપક ધર્મભાવના'નો વિચાર આપ્યો.

\* જગદુચરિત્ર સર્ગ ૬, શ્લોક ૨૪

+ ગુજરાતનો સંસ્કૃતિક ઇતિહાસ ભાગ ૧ લે રત્નમણિરાવ જોષી પૃ ૧૧૪



ગુજરાતની આ પરધર્મસહિષ્ણુતાની વૃત્તિ કાયરતાનો અંચળો લેખાય તો એ ખોટું કહેવાય કહાચ કોઈ આ તડબેડ કરવાની વૃત્તિને પોતાની કાયર વૃત્તિને ઢાંકવાની વૃત્તિ તરીકે પણ ગણાવે પરંતુ, વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો, ગુજરાતની અસ્મિતા આનાથી કયાંદેય ઘવાઈ નથી આમા તો સર્વધર્મસમભાવથી આગળ વધી સર્વધર્મમસભાવ તરફની ગતિ દેખાઈ આવે છે આમ આ સહિષ્ણુતાથી ગુજરાતને, ગુજરાતના ધર્મોને અને એ ધર્મો આચરતી વ્યક્તિઓને જેળ મળી છે ગુજરાતની પ્રજા પ્રમાણુમા વધુ સુખ-શાંતિ અને એખલાસનો અનુભવ માણી શકી છે તે પણ આ કારણે જ.

સંસ્કૃત્યઘડતરમાં ઇતિહાસ અને ભૂગોળનો ફાળો

સંસ્કૃતિનું પ્રતિબિંબ ઇતિહાસમા જોઈ શકાય છે. આપણી સંસ્કારિતાની સ્થિરતા કે પ્રગતિની છાપ ઇતિહાસમા, ભલે જુદે રૂપે પણ, આવિર્ભાવ પામે છે. ઘણીવાર તો વિશિષ્ટ વ્યક્તિના કાર્યોમા સંસ્કૃતિના આગવા તત્વોનું વિકસન કે પ્રકુલ્લન જોવા મળે છે આમ ઇતિહાસ એ સંસ્કૃતિની આરસી છે, તો ભૂગોળ એ સંસ્કૃતિના વ્યક્તિત્વને ઘડનારું બળ છે જેમ માનવીને એની આસપાસની પ્રકૃતિનો પાસ લાગે છે તેમ પ્રકૃતિ પણ માનવીઘડ્યા ઘાટ ધારણ કરે છે આથી ગુજરાતના વ્યક્તિત્વને જોવા માટે જે જે ભૂમિવિભાગોએ એના વ્યક્તિત્વને ઘડવામા ફાળો આપ્યો છે તે જોવા ઘટે—પછી ભલે ને આજે એ ગુજરાતની રાજકીય સીમાની બહાર હોય. આ માટે અત્યારે રાજસ્થાનમા આવેલ સિન્નમાલ કે શ્રીમાલને પણ જોવું ઘટે ગુજરાતની સંસ્કૃતિના અભ્યાસીએ ગુજરાત એટલે ૨૦.૫થી ૨૪૦ ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૯ રથી ૭૪.૬ પૂર્વરેખાંશ સુધીનો પ્રદેશ નહીં, પરંતુ સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ સહિતનો પશ્ચિમ-હિંદુસ્તાનનો ભાગ એવી વ્યાપક વ્યાખ્યા આપવી પડશે

ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઘડતરમાં સુખદ્ર સીમાડા, ફળદ્રુપ જમીન, લાંબો, થોડાંક બંદરેવાળો કિનારો, નિયમિત આવતુ ચોમાસુ અને સમશીતોષ્ણુ આબોહવા જેવા ભૌગોલિક સંયોગોએ પણ કેટલોક ભાગ ભજવ્યો છે. ગુજરાતનો સાગરકાઠો એ એની એક ભૌગોલિક વિશેષતા છે અને એ સાંસ્કૃતિક ઘડતરમા મહત્વનું બળ બની છે પ્રાગૈતિહાસિક કાળમાં ગુજરાતની ધરતી પર રહેલી નાગ પ્રજાની સમુદ્રયાનની વૃત્તિ અને વાણિજ્યવૃત્તિમાં આનું પગેરું શોધવાના પ્રયત્નો થયા છે વળી પ્રાચીન ગુજરાતને પરદેશ સાથે રાજકીય સંબંધો કરતાં વ્યાપારી સંબંધો વિશેષ હતા આજે પણ ગુજરાતીઓ એમના વેપારકૌશલ અને વ્યવહારઝીણવટ માટે જાણીતા છે. અત્યારે તો હિંદનું ભાગ્યે જ એવું કોઈ ગામ હશે જ્યાં ગુજરાતી વાણિજ્ય અર્થે વસવાટ કરતો ન હોય! ગુજરાતના વેપારીઓ કુનેહખાજ પણ ખરા. ગંભૂય (ગંભૂ) ગોમનો ઠંડકુર નિન્નય, જગડુશા, સમર-સિંહ, શાંતિદાસ ઝવેરી અને દિલ્હીના બાદશાહ પામેથી મુસલમાનોએ તોડેલા જૈન મંદિરોના જીર્ણોદ્ધારનું ખર્ચ મેળવવાની વગ ધરાવતા અમદાવાદના નગરશેઠના દાખલા મળે છે. આમ સમુદ્રે આપણી વાણિજ્યવૃત્તિ ખીલવી; આ વાણિજ્યે આપણામાં સમાધાનવૃત્તિ આણી. મહાજનસંસ્થાનો વિદ્યમ

ગુજરાતની સમાધાનપ્રિય અને કલેશથી કટાળવાની વૃત્તિને લીધે ગુજરાતમા જેટલાં મહાજનો ખીલ્યાં છે તેટલાં ખીલે કયાંય ખીલ્યાં નથી આ મહાજનસંસ્થા ગુજરાતનું

એક નોંધપાત્ર સંસ્કૃતિબળ છે, એનું ગૌરવ છે સંઘબળનો ભારે મહિમા આ સંસ્થામા ભેવાય છે. કેટલીક વાર રાજસત્તા જે કામ લાખા ગાળે, મોટા ખર્ચે ને મનસ તોષે કરી શકતી નથી, તે કામ આ સંસ્થા અલ્પ સમય અને દ્રવ્યથી, બને પક્ષના સંતોષ સાથે, પૂરું કરે છે મહાજનોએ ઘણા વખત સુધી પરદેશીઓને વેપારમા પેસવા દીધા નહોતા, કોમી વેરઝેર પર કાબૂ રાખ્યો હતો ને સ્વચ્છ દ રાજસત્તાઓને નાથવાના પ્રયત્નો પણ કર્યા હતા સામાજિક અને વ્યાવહારિક નિયમો પણ મહાજને ઘડીને પળાવ્યા હતા મહાજનો વેપાર ઉપર વેરા નાખતા, લાગા મૂકતા ને દંડ પણ કરતા સુતાર-હુહારના મહાજનોથી લઈને મિલમાલિકોનું મહાજન આજે પણ ભેવા મળે છે ગાંધીજીએ તો ‘મજૂરમહાજન’ને જન્મ આપી ઔદ્યોગિક દુનિયામા એક નવો દાખલો બેસાડ્યો છે.

**સમાધાનપ્રિયતા અને વીરત્વ**

સમાધાનપ્રિયતા સદા સમન્વય ને સૌમ્યતાને શોધે છે જૈન મંદિરોમાં થયેલી અંખા-માતાની સ્થાપના એ આ સમન્વયવૃત્તિનો પુરાવો છે, તો ગુજરાતમા ભયાનક રસવાળા સંપ્રદાયો પણ સામ્ય બન્યા, એ આનો ખીજો પુરાવો છે ગુજરાતે શિવધર્મમાથી એના ઉચ્ચ તત્ત્વને ઓછું કરી નાખ્યું કાલીમાતા આ પ્રદેશ પર ભદ્રકાલીમાતા બન્યા પરંતુ ગુજરાતની સમાધાનપ્રિયતા અને સામ્યતાનેભેઈ ‘અહી વીરતા વિકસી જ નથી’ એમ કહેનાર થાપ ખાય છે સિસોદિયા વંશના મૂળપુરુષ ખાખા રાવળ ઇંડરના હતા આવડા વંશ, સોલંકી વંશ અને વાઘેલા વંશની ઇતિહાસગાથામા સ્થળે સ્થળે પરાક્રમતેજ છલકાતું ભેવા મળે છે સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા ક્ષત્રિયોના અને (વમળશા અને વસ્તુપાલ જેવા વણિકોનાં હૃદયમા ધર્મબળ અને હાથમા યુદ્ધકૌશલ્ય પડેલું દેખાય છે કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર માં ઠેરઠેર ભેવા મળતા પાણિયાઓ આની જ સાક્ષી પૂરે છે ભીલ, કોળી, આહીર, ચારણ, મીર, મિયાણા, વાઘેર અને કાઠી જેવી જાતિઓ આજેય બહાદુર જાતિ ગણાય છે. અસહકારની ચળવળ વખતે આ પ્રદેશના બધા વર્ણના પુરુષો, સ્ત્રીઓ તેમ જ બાળકોએ પોતાની ઠંડી તાકાત બતાવી હતી

આ બધું હોવા છતાં એટલું તો સ્વીકારવું પડશે કે ગુજરાતની સંસ્કૃતિના આગવા તત્ત્વ લેખે વીરત્વને બતાવી શકીશું નહીં આનું કારણ એ પણ હોઈ શકે કે જે પ્રજા બહારથી અહીં આવી હોય, તે ઠરીકામ બનવાની મનોવૃત્તિવાળી બની ગઈ હોય અહીં આવેલા ક્ષત્રિયો ઠરીકામ બનવાની વૃત્તિવાળા હતા એમ કહી શકાય રજપૂતો અહીં આવ્યા ત્યાં લગીમા એમની રજપૂતવૃત્તિ ઓછી થઈ ગઈ

ગુજરાત પાસે વહાણવટાની ગૌરવશાળી પરંપરા હતી. ભારતનો લગભગ ત્રીજા ભાગનો સાગરકાઠો ધરાવતા ગુજરાતમા ભરૂચ, સોપારા, ખંભાત, દ્વારકા, રાયપુર ( માંડવી બંદર ), સોમનાથ, સુરત વગેરે સાગરસાહસો અને પરદેશી સમૃદ્ધિથી છલકાતા બંદરો હતાં. સોળમી સદીમા રાણી એલિઝાબેથે અકબર બાદશાહને પત્ર લખ્યો તેમા અકબરને ખંભાતનો શહેનશાહ કહ્યો હતો સમગ્ર હિંદનો સમ્રાટ ગુજરાતના એક બંદરને લીધે વિદેશમાં ઓળખાય તે એ બંદરની બહોળલાલી સૂચવે છે કચ્છના નાખવાઓ પોતાની કાબેલિયતથી દૂર-દેશાવરમા ડકો વગાડતા. આજે આપણે હરિયા તરફ પીઠ કરીને બેસી

ગયા છીએ ઇંગ્લેન્ડની કલ્પનાને જેમ દરિયો ઘડે છે તેવું શુજરાતને માટે હવે નથી રહ્યું !  
'લકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર' એ વાત એક ઉદ્ધિરૂપે જ સંગ્રવાઈ રહી છે.

આમ વાણિજ્ય તરફનો ઝોક ને ઠરીઠામ થવાની વૃત્તિને કારણે વીરત્વનો ઉદ્વેગ ઓછો થયો હોવાનો સભવ ખરો આથી જ કવિ નર્મદે 'શુજગતીઓની સ્થિતિ'માં જોરસો અને શરીરખળ વધારી 'ઠ ડા લોહી'નું સુખ છોડી 'ગરમ લોહીના સુખ'ને ભોગવવાની વ્રાત કરી છે !

શુજગતની સંસ્કૃતિ અહિં સા, છવદયા, સર્વધર્મસમન્વય, સમાધાનવૃત્તિ જેવાં વિશિષ્ટ તત્ત્વોથી ઘડાયેલી છે આ બધા તત્ત્વો સૌમ્યતા અને ઉદાત્તતાથી પરિપૂર્ણ છે. આની અદર એક નવું બળ પ્રગટાવ્યું મહાત્મા ગાંધીજીએ એમણે નિર્ણય ગણ્યાતી ભાવનાની સખળતાનું જગતને ભાન કરાવ્યું ગાંધીજીની વિશેષતા શુજરાતમા પડેલાં આ ખીજોનો મનભર અને મનોહર વિકાસ સાધવામા છે આપણાં સંસ્કૃતિતત્ત્વો એ મહાન વ્યક્તિના પારસસ્પર્શે ચેતનવતા થયાં અને એનો પ્રસાર ભારતમા જ નહીં, પણ સમગ્ર વિશ્વમા થયો.

ભારતીય સંસ્કૃતિનું જ અંગ

શુજરાતમા ખીલેલી આ ભાવનાઓ સુવાંગ શુજરાતની જ છે એવું નથી ખરેખર તો શુજરાતની સંસ્કૃતિ તત્ત્વતઃ ભારતીય સંસ્કૃતિથી અળગી નથી, પણ પ્રાંતીય વૈશિષ્ટ્યના રંગો ધારણ કરતા કરતા એની કેટલીક ભાવનાઓ વિશેષપણે વિકસી છે પરંતુ આ પ્રાંતીય વિશેષતાઓની રંગબેરંગી યુષ્યમાળાનું સળંગસૂત્ર તો ભારતીય સંસ્કૃતિ જ છે શુજરાતમા કેટલીક ભૌગોલિક યા સામાજિક વિશેષતા ભેવા મળે, પણ આપણા અહિં સા અને સર્વધર્મસમભાવ જેવા સંસ્કારો માત્ર શુજરાતમા જ દેખાય છે એમ નથી, અમુક અંશે એ આખા ભારતમા પણ દેખાય છે આને વિશે એટલું કહી શકીએ કે આ સંસ્કારોની વિશેષ ખિલાવટ શુજરાતમા થઈ છે આમ ભારતના જુદાજુદા પ્રદેશોની પ્રબળા રીતરિવાજ, ટેવો, વલણો અને માન્યતા ભલે જુદા હોય, પણ એમનાં મૂલ્યો તો એક જ છે જેવી રીતે આપણી સ્વાધીનતાની ભાવનાનો ભગતસિંહ, તિલક, રાનડે, ગાંધીજી અને શ્રી અરવિંદમા જુદે જુદે રૂપે આવિષ્કાર થયો, એવું જ આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિ વિશે છે ઉપમાથી કહીએ તો આનું પોત એક જ છે, એમા ભાત જુદી જુદી, અવનવા રંગોની ઝલકવાળી દેખાય છે એટલું જ.



## ત્રણ રત્નો

લેખક : શ્રી સુરેશ ગાંધી

યુવાન વયે મગધની ગાદીએ આવેલ રાજા શ્રેષ્ઠિક પોતાના નવા ગોઠિયાઓ અને વાહવાહ કરનારા સામંત-સરદારોના રગમા રંગાઈને વ્યભિચારી અને વ્યસની બની ગયો હતો.

નવવસ તના કૂલોએ જ્યારે કાગણ પર ગ્રેમનો અભિષેક કર્યો અને વારાગનાઓએ એમના મધુર કંઠે બિહાગનો રાગ છેડી દીધો, ત્યારે શ્રેષ્ઠિકે એના ગોઠિયાઓને કહ્યું : “આજ તો બોરસલીની ગંધથી યૌવનનું પાનેતર ભી જાઈ ગયું છે મલય પવનના હિલોળે ચથલ મન ડાલી બેઠ્યું છે ચાલો શિકારે જઈએ.”

અને એ ચાદની રાતે શ્રેષ્ઠિકની ટોળી વેણવનમા તૂટી પડી મૃગલા અને બીજા જે પશુઓ હાથ આવ્યા એમને મારીમારીને ધરતીને લાલ લોહીથી રંગી દીધી !

પણ શ્રેષ્ઠિકને મન હજી શાંતિ નથી જૂઠ્ઠની સુગંધથી પાગલ બનેલા ભમરાની જેમ એ વિહ્વળ થઈને ચારેકોર ઘૂમી રહ્યો છે ગોઠિયાઓની નજર ચુકાવી એણે રૂપની લાલસા છિપાવવા પોતાનો ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. એને એના ગુપ્તચરોએ ખાતમી આપી હતી કે દૂર એક ખેતરમા એક ખેડૂત જૂ પડી બાધીને ખેતી કરે છે અને તેની યુવાન પુત્રીને કામાધ શિકારીઓની નજરથી બચાવી રહ્યો છે

મધરાતે જઈ શ્રેષ્ઠિકે ખેડૂતની જૂ પડીનું બારણું ખખડાવ્યું ખેડૂતની યુવાન કન્યા નદાએ બહાર આવીને પૂછ્યું : “અત્યારે શા માટે આવ્યા છો, અતિથિ ?”

યૌવનમા હિલોળા લેતી આ કિસાન કન્યાને જોઈને શ્રેષ્ઠિક પાગલ બની ગયો. એને કંઈ પંથુ બોલવાની ઇચ્છા થઈ નહિ માત્ર ધરાઈ ધરાઈને એ એનું રૂપ જોતો રહ્યો શરમાઈને નદા અદર ચાલી ગઈ ત્યારે જ એને લાન થયું કે વસ તે ધરતી પર ફૂલના પગલા મૂક્યા છે અને કેસૂડાના રંગે એનું પાનેતર રંગાઈ ગયું છે જૂ પડીની અદર જઈ

એણે કહ્યું “આજની રાત રહીને કાલે સવારે મારે માર્ગે ચાલ્યો જઈશ. દૂરનો પ્રવાસી છું, જગ્યા આપશે ?”

ખેડૂત બાપ-દીકરીએ અતિથિનો આદર કર્યો જે કાઈ લોજન પોતાની ઝૂંપડીમાં હતું તે એમણે હાજર કર્યું, અને અતિથિની ખૂબ સરસા કરી ચાર દિવસ સુધી અતિથિને પોતાને ત્યાં રાખ્યો. એટલા વખતમાં તો શ્રેષ્ઠિકે નદાને પોતાના પ્રેમપાશમાં લપેટી, લોળવી અને પતિત પણ કરી દીધી હતી ! વિદાય થતી વખતે નંદાની આંગળીમાં રાજ-મુદ્રિકા પહેરાવતા એ એટલું જ કહેતો ગયો. “હું મગધનો રહેવાસી છું કોઈક દિવસ મગધની રાજધાની રાજગૃહીમાં આવવાનું થાય તો મારે આગણે પધારજો !”

નામઠામ આખ્યા વિના લોળી ખેડૂત કન્યાને લોળવી પ્રવાસી તો ચાલ્યો ગયો, પણ નદા, એ પ્રસંગના ચિંતાભર્યા સ્મરણરૂપે, ગર્ભને ધારણ કરી રહી. પૂરા દિવસે એને પુત્ર અવતર્યો થોડા દિવસ પછી એક મેઘલી રાતે સર્પદંશથી નદાનો બાપ મૃત્યુ પામ્યો !

એકલી-અટલી નંદાએ, પોતાના લલાલોળા સાથીઓની સહાયથી, મહેનત-મજૂરી કરીને, પંદર વર્ષ સુધી પોતાના બાળક અલયને ઉછેરીને મોટો કર્યો.

એ વાતને પંદર વર્ષ વીતી ગયા છે ફરી એ જ વસતની બહાર ખીલી ભટ્ટી છે. વૃક્ષપદ્મવે નવા અંકુર ફૂટ્યા છે ફૂલે ફૂલે ભ્રમરો ગુલુ રહ્યા છે. ચૌવનના ઉંબરે આવેલા નદાના પુત્ર અલયે એક દિવસ માને કહ્યું. “મા ! મારા બાપુ કયા છે ?”

તૂટેલી-જર્જરિત લાકડાની પેટીમાં મૂકેલી એક હાડલીમાં સાચવી રાખેલી સોનાની મુદ્રિકા કાઢી નદાએ અલયના હાથમાં મૂકીને કહ્યું. “હું જાણતી નથી ખેટા, કે તારા પિતા શ્રેષ્ઠી છે કે સેનાપતિ છે. માત્ર આ મુદ્રિકા તારા પિતાની છે, અને મગધની રાજધાની રાજગૃહીમાં એ રહે છે”

“ચાલો મા, રાજગૃહીમાં જઈ એમને શોધી કાઢીએ”

અલય અને નદા રાજગૃહીને પાદર આવ્યા એમણે એક ખેડૂતને ઘેર ઉતારો કર્યો. પછી માતાને પ્રણામ કરી, આશ્વાસન આપી, અલય એના પિતાની ખોજમાં નીકળી પડ્યો.

૨૮

છેલ્લા દશ વર્ષથી મગધપતિ શ્રેષ્ઠિકના જીવનમાં મોટો પલટો આવ્યો છે વ્યસિ-ચારી અને વ્યસની મિત્રોની મંડળીને એણે વિદાય આપી છે ભગવાન મહાવીરના ઉપ-દેશથી એણે મદિરા, માસ અને વ્યસિચાર છોડ્યા છે પ્રભુના ધર્મોપદેશથી એનામાં ધર્મવૃત્તિ પ્રગટી છે, લોકો પ્રત્યે પ્રેમ અને દયાના ઝરણા ફૂટ્યા છે પ્રભુનું સુખ એ જ એની ચિંતા છે ફૂવા, વાવ અને તળાવો ઠેરઠેર બધાવી એણે પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે કરુણા અને અહિંસા રાખવા પ્રધાનો અને રાજ્યના અધિકારીઓને આજ્ઞા આપી છે

મહારાજ શ્રેષ્ઠિકને રાજકાજમાં મદદ કરવા માટે ચારસો નવ્વાણુ મંત્રીઓ છે, પણ તેમાં મહામંત્રીની જગ્યા લે એવો કોઈ પણ વિચક્ષણ અને બુદ્ધિમાન પુરુષ હજી એની નજરે ચડતો નથી એ હોદ્દા પર તો મહાપ્રતાપી અને બુદ્ધિનો ભંડાર હોય એવો જ માણસ શોભે, એટલે જુદી જુદી સુક્તિથી એવા માણસની શોધ થઈ રહી છે.

આજે મહારાજના એક અધિકારીએ સાવ ખાલી, અવાવડુ ફૂવામાં એક સોનાની વીંટી નાખીને જાહેર કયું છે કે “જે કોઈ માણસ અંદર ઊતર્યા વિના, કોઈ પણ સાધન વિના, એ વીંટી બહાર કાઢશે તેને રાજ્યના વડાપ્રધાનની પદવી આપવામાં આવશે.”

ફૂવા આગળ લોકોનું મોટું ટોળું જમ્યું છે અદરોઅંદર ખૂબ કોલાહલ થઈ રહ્યો છે ફૂવાના તળિયે પડેલી સોનાની વીંટી અધારામાંય ચમકી રહી છે વીંટીમાં ત્રણ રત્નો જડેલાં છે તેને વાંસડા વિના કે એવા ખીન્ન સાધન વિના બહાર કાઢવી કેવી રીતે ?

અલયે ટોળું જોયું અને એ ટોળામાં પેસીને એ ત્યાં લેગા થયેલા માણસોને કહેવા લાગ્યો, “અરે, લાઈઓ ! તમે બધા ચિતામાં કેમ પડ્યા છો ?”

એક જણે કહ્યું “જુઓ ને, ફૂવામાં કેવી સુંદર વીંટી ચમકી રહી છે ! અરે, એને ત્રણ ત્રણ તો રત્નો જડેલા છે ! લાખ સોનામહોરનો માલ છે એને અદર ઊતર્યા વગર કે ખીન્ન સાધનો વિના બહાર કાઢવાની છે એ કાઢનારને મગધપતિ પોતાના મહામંત્રી બનાવવાના છે આમાં તો લલલલા બુદ્ધિશાળીની બુદ્ધિ પણ બુઠ્ઠી બની જાય એવું કામ છે.”

અલયે કહ્યું - “મારે મન તો આ રમત છે તમે બધા લાઈઓ અને બહેનો સહકાર આપ્યો ?”

બધાએ હા પાડી એટલે અલય ફૂવાની પાળ આગળ આવ્યો એક માણસને મોકલી તાબા છાણનો પોદળો મંગાવ્યો અને બરાબર પેલી વીંટી પર નાખ્યો પછી એક સુકા ઘાસનો પૂળો મંગાવી તેને સળગાવી એ છાણ પર ફેંક્યો ઘાસના તાપથી છાણ સુકાઈ ગયું. વીંટી એમાં ચોટી ગઈ પછી બધા લાઈઓ અને બહેનોને સાળદા કરી પાસેના ભરેલા ફૂવામાંથી પાણીના હાડા ખેંચી ખેંચી આ ખાલી ફૂવામાં ઠાલવવા કહ્યું. પોતે પણ એમની સાથે કામે લાગી ગયો પાણી છેક ફૂવાના કાંઠા સુધી આવતા છાણ પણ તરીને ઉપર આવ્યું. અલયે તે લઈ લીધું અને અદરની વીંટી મહારાજના અધિકારીના હાથમાં મૂકી લોકો અલયની બુદ્ધિપ્રતિભાથી અજાઈ આશ્ચર્યમાં રૂખી ગયા

બધાંએ કહ્યું, ધન્ય છે. અમલદાર પણ ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને અલયને મહારાજ શ્રેણિક પાસે લઈ ગયો. રાજજીએ બધી વાત સાંભળી એનો વાસો થાબડ્યો અને વીંટી ભેટ આપીને એની ઓળખાણ પૂછી અલયે તેની માતાએ આપેલી સુદ્રિકા મહારાજના હાથમાં મૂકીને પંદર વર્ષ પહેલાનો પ્રસંગ યાદ દેવડાવ્યો મહારાજ ઝાખા પડી ગયા.

એમને બધું યાદ આવ્યું ગળગળા થઈ એમણે પુત્રને માથે હાથ મૂક્યો અને દરબાર ભરી એને મહામંત્રીની પદવી આપી પછી જેડૂતને ઘેર પાલખી મોકલી નંદાને રાજમહેલમાં બોલાવી લીધી ચાર આખો લેગી થતા મહારાજની આખોમા હર્ષનાં આસુ આવ્યા.

નંદાએ પતિના પગમાં પડી કહ્યું : “દેવ, હું તો લવોલવની દાસી આ જન્મમાં તમે ન મળત તો અનેક જન્મ સુધી રાહ જોઈને બેસી રહેત !”

\*

રાજગ્રહી નગરીના દુર્ગપાલોએ ઢાંડી પીટીને મહામંત્રી તરીકે અલયની વરણી થઈ હોવાની જાહેરાત કરી દીધી છે. ચોકે અને ચોટે એની બુદ્ધિમતાના વખાણ થઈ રહ્યાં છે.

લોકો તો એ સમાચાર જાણી રાજ રાજ થઈ ગયા છે. ઘેર ઘેર આસોપાલવના તોરણો ખંધાયાં છે રંગરાગ, ઉત્સવ અને નૃત્યગાન થઈ રહ્યાં છે જેમ પ્રજાને કુશળ મહામંત્રી મળ્યો તેમ રાજાને પણ પદર વર્ષ પછી પોતાના સ્ત્રી-પુત્ર મળ્યા એનો અધિક આનંદ છે મહારાજ શ્રેણિકે મંત્રીઓને કહ્યું : “આજના મંગલ પ્રસંગે પ્રભુ મહાવીરને આશીર્વાદ આપવા રાજગ્રહીમા પધારવા આમ ત્રણ પાઠવો”

લગવાન મહાવીર વેણુવનમા પોતાના સાધુમંઘ સાથે બિરાજી રહ્યા છે. માનવજાતના કલ્યાણની અહોનિશ કામનાથી એમના નયનોમા કંટુણનો નિષિ છલકાય છે રાજસેવકોએ ઘોડાપરથી ઊતરી એમના ચરણમા પડી કહ્યું “પ્રભુની ચરણરજ લેવાની ઇચ્છાથી મગધ-નરેશ શ્રેણિકે આપને યાદ કર્યા છે”

બીજા દિવસે શ્રમણસંઘ સાથે પ્રભુ મહાવીરે રાજગ્રહી નગરીને પાવન કરી લોકોનો આનંદ સમાતો નથી એમના પવિત્ર પગલે દુદુલિ વાગી રહ્યા છે અંત પુરના મોટા સ્ત્રીસમુદાય સાથે મહારાજ શ્રેણિક અને અલયે પ્રભુનું વંદન કર્યું. અલયે કહ્યું “પાપના કાઢવમા રૂબેલા એવા અમને આપની અમૃતવાણી સંભળાવી પાવન કરો પ્રભુ !”

ત્રણ ત્રણ દિવસ સુધી પ્રભુની અમૃતવાણીનો પ્રવાહ નાના-મોટા, ઊંચ-નીચ સૌ જીવોને પુણ્યસ્નાન કરાવી રહ્યો છે જીવનની વેણુ મગલ સૂરે વાગી જાડી છે જાણે આકાશમા મેઘ-માલા પણ થલી ગઈ છે લગવાન મહાવીરની પ્રેમવાણીથી ભીજીયેલા અલયે એમના પગમા પડીને કહ્યું “હિ સામાથી અહિ સામા, અસત્યોમાથી સત્યમા અને અધકારમાથી પ્રકાશમા પ્રેરનારી આપની વાણી ધન્ય છે પ્રભુ !” અને પછી એણે પોતાની આગળીમાથી ત્રણ રત્નોવાળી વીટી કાઢી પ્રભુના ચરણમા મૂકી દીધી

લગવાન મહાવીરે કહ્યું : “સાધુઓને સુવર્ણ કે રત્નોની શી જરૂર છે ? અમારા સઘના બધા સાધુઓ પાસે આથીયે વધુ મૂલ્યવાન ત્રણ રત્નો હોય છે : સમ્યગ્ દર્શન, જ્ઞાન અને આરિત્ર એ પોતાની જાતને અને બીજાને પણ સમૃદ્ધિશાળી બનાવી શકે છે”

સમય થયો એટલે પ્રભુએ તો શ્રમણસંઘ સાથે વિદાય લીધી પણ અલય વિચારોના ચક્રવામા ચડ્યો જેમણે ત્રણ રત્નોથી પોતાનું જીવન વિભૂષિત કર્યું હોય એવી વિભૂતિના ચરણે શા માટે ન જવું ?

એવામા થોડા દિવસ પછી એક મુનિનું રાજગ્રહીમા આગમન થયું.

પ્રભુ મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈને નગર નગરમા ધૂમતો આ સાધુ રાજગ્રહીની ગલી-ઓમા ધૂમવા લાગ્યો સાધુ બનેલા એ ગરીબ કઠિયારાને કોઈએ પણ ભીક્ષા ન આપી કેટલાકે એમ પણ કહ્યું કે, પેટ નહોતું ભરાતું એટલે સાધુ થયો છે ! લોકોના તિરસ્કાર અને ઉપાલભોને સહન કરતો સાધુ મૂંગો મૂંગો રસ્તા પરથી નત મસ્તકે ચાલ્યો જતો હતો, એ કોઈની પણ સાથે બોલતો નહોતો

નગરચર્યા જેવા નીકળેલા અલયે તેને જોયો લોકોનું ટોણું મુનિની પાછળ પડ્યું હતું અને અનેક જાતની વાતો કરીને એને વગોવી રહ્યું હતું અલય પ્રભુ મહાવીરનો ભક્ત હતો. તેનું હૃદય અનુકંપાથી ભરાઈ ગયું સાધુ-મુનિઓને એ હમેશાં વંદન કરતો અને ભાવ-

પૂર્વક લિક્ષા આપતો. એ મુનિને ઊભા રાખી પગે લાગી અભયે કહ્યું “ ગુણની પૂજા માટે વય કે જાતિ જોવાતી નથી જ્ઞાન અને ગુણ તો સર્વત્ર પૂજ્ય છે ”

મુનિએ આનંદ પામી અભયને આશીર્વાદ આપ્યા પાછળ આવતા લોકોના ટોળાને આશ્ચર્ય થયું તેઓ અભય અને મુનિને આજુબાજુથી ઘેરી વળ્યા એક જણાએ તો મુનિ પર પથ્થર પણ ફેંક્યો એથી ચોકીને ગભીર બનેલા અભયે પોતાના હાથમાની સોનાની વીંટીમાથી ત્રણ રત્નો બહાર કાઢી લોકોના ટોળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું “ શાત થાઓ અને સાલજો, મારે આ ત્રણ રત્નો આપવાના છે ”

“ કોને આપવાના છે ? ” ટોળામાથી અવાજ આવ્યો

અભયે કહ્યું “ જે ત્રણ વસ્તુ છોડે તેને : એક ઠંડું પાણી, બીજી વસ્તુ અગ્નિ અને ત્રીજી સ્ત્રી ”

લોકો કહે “ એ તો ભારે મુશ્કેલ હ મેશા ગરમ પાણી પીવું, કોઈ પણ જાતનો અગ્નિ પોતાના માટે સળગાવવો નહિ અને સ્ત્રી સાથેનો સળંગ હ મેશ માટે છોડી દેવો એ તો ભાર કઠણ કામ એ કેમ બને ? ”

અભયે ગભીર બનીને કહ્યું “ આ રત્નોના અધિકારી તમે નહિ, પણ આ મુનિ છે એમણે સાધુના વસ્ત્રો ઝોઢી હ મેશને માટે ઠંડું પાણી છોડ્યું છે, અગ્નિ છોડ્યો છે અને સ્ત્રીસંગ પણ છોડ્યો છે ”

સાધુએ કહ્યું “ અમોને એ વીંટી ન ખપે અમે અપરિગ્રહી છીએ. આવ પાર્થિવ રત્નો કરતા વધુ કીમતી રત્નો અમારી પાસે છે ”

“ ધન્ય છે, ધન્ય છે, ” લોકોએ મુનિનો જયજયકાર કર્યો સ્વાર્થ અને સુખમા અહોનિશ રાગતા લોકોએ એમની ચરણવદના કરી અને કહ્યું “ અમારી ભૂલ થઈ મુનિવર, અમને ક્ષમા આપો ”

સાધુએ પોતાની પાસેના ત્રણે રત્નો માનવજાતના કલ્યાણ માટે આપી દીધા વીત-રાગી-સાધુની અમૃત વાણીથી તે દિવસે રાજગૃહી નગરી ધન્ય બની. બીજા દિવસે અભયે એ જ કઠિયારા સાધુ પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમની સાથે વનનો મારગ લીધો

આકાશમા શ્યામ મેઘઘટા જામવા માડી હતી અપારનો પવન જોરજોરથી આવીને રાજગૃહી નગરીના બારી-બારણા ખખડાવી રહ્યો હતો મુનિ અને અભયના અંતરના દ્વાર પણ એ જ રીતે ઉઘાડ-ખીડ થઈ રહ્યા હતા. કોઈ અપાર્થિવ તેજને ઝખતા તેઓ આગળ ને આગળ ચાલ્યા જતા હતા અને નગરના નર-નારીઓ એમને દૂર રહ્યા રહ્યા અંતરથી વંદન કરી રહ્યા હતા.





અભયસોમકૃત

## માનતુંગ-માનવતી-ચઉપદ્

સપાદક : કનુભાઈ ધ. શેઠ એમ એ

અભયસોમકૃત ‘માનતુંગ-માનવતી-ચઉપદ્’ની રચના વિ સં. ૧૭૨૭માં થયેલી છે. પ્રસ્તુત કૃતિનું સંપાદન અમદાવાદના લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરના મુનિ શ્રી પુણ્યવિનયજીના સંગ્રહની સં. ૧૭૪૭માં લખાયેલી, એક શુદ્ધ પ્રત પરથી કર્યું છે. ભંડારના ૨૭૫૨ કેમાકવાળા ગૂટકામાં ખીજી કૃતિઓની સાથે પાના ૧૧ થી ૧૮ સુધીમાં આ કાવ્ય ઉતારેલું છે. ભુજ મધ્યે સં. ૧૭૪૭ના આશ્વિન માસમાં તેની નકલ કરવામાં આવી છે.

કૃતિ સં. ૧૭૨૭માં રચાઈ, એ એની ‘પ્રશસ્તિ’ના નીચેના ઉદ્દેશ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે :

“ સતર સતાવીશ સંવત્સર્ગ, સુધિ આસાદષ દ્વિતીયા દિન ગુરુ,  
ખરતર સહગુરુ જિણ્યદ જયકરુ, તેહનમ રાગમ સોહગસુંદર;  
સુંદર મોખસુંદર પ્રસાદિ, અભયસોમ ઇણિપરિ કહર્ષ,  
એ સરસ કલિનમ કયા દાખી, ભેઃ મતિમદિર લહર્ષ” (૪)

આ પરથી જણવા મળે છે કે તે ખરતરગમ્હના જિનચંદના શિષ્ય સોમસુદરના શિષ્ય હતા. તે સિવાય કોઈ ખાસ માહિતી તેમના અંગત જીવન વિષે પ્રાપ્ત થતી નથી.\*

\* શ્રી મોહનલાલ દલીયદ દેસાઈએ કવિની પ્રાપ્ત કૃતિઓની હસ્તપ્રતોને આધારે તેમનો કવનકાલ સંવત ૧૭૧૧ થી ૧૭૨૬ ગણાવ્યો છે (જેન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ ૬૬૪,) અને આ ચઉપદ્ ઉપરાંત ખીજી ત્રણ કૃતિઓ : ૧ વૈદર્ભી ચોપાઈ (સં. ૧૭૧૧), વિક્રમચરિત્ર ખાપરા ચોપાઈ (સં. ૧૭૨૩) અને વિક્રમચરિત્ર (લીલાવતી) ચોપાઈ (સં. ૧૭૨૪) ઉપલબ્ધ થતી હોવાનું નોંધ્યું છે. (જેન ગૂર્જર કવિઓ, ભાગ ૨, પૃ ૧૪૨-૧૪૬)

આ કૃતિની લાધામાં મારવાડી-ગુજરાતીનું મિશ્રમણુ જોવા મળે છે. શ્રી ઉમાશંકર જોશી આ લાધાને મારુ-ગુર્જર તરીકે અને પુરાતત્ત્વાચાર્ય મુનિ શ્રી જિનવિજયજી આને રાજસ્થાની-ગુર્જર તરીકે ઓળખાવે છે.

પ્રતમાં કુલ ૮ પાના છે. પાનાનું સામાન્ય માપ ૭-૧" X ૪-૭" ઇંચ છે. દરેક પાના પર પ્રાય. ૧૭ પંક્તિ છે પત્રની ડાબી અને જમણી બાજુ ૦-૬" નો હાંસિયો લાલ શાહીથી અંકિત કરવામાં આવ્યો છે સમગ્ર પ્રત સુવાચ્ય દેવનાગરી લિપિમાં એક હસ્તે ઉતારેલી છે.

પ્રસ્તુત એક જ પ્રત પરથી આ કૃતિ અહીં રજૂ કરી છે.

### કથાસાર

કવિ અભયસોમ આરભમા ગુરુને નમન કરી, પછી પહેલી કડીમાં સરસ્વતી અને સદ્ગુરુને પ્રણામ કરી કાવ્યનો પ્રારંભ કરે છે.

માલવદેશમાં આવેલ ઉલ્લજન નગરીમાં રાજા માનતુ ગ રાજ્ય કરતો હતો તેને રૂપ-ગુણયુક્ત ગુણસુંદરી નામે રાણી હતી તે નગરમાં શ્રેષ્ઠી ધનપતિ અને તેની પત્ની ધનવતી રહેતા હતા. તેમને રંભા જેવી સ્વરૂપવાન અને ચોસઠ કલામાં નિપુણ એવી માનવતી નામની પુત્રી હતી.

એકવાર રાત્રિ સમયે નગરચર્ચા કરવા નીકળેલ રાજા માનતુ'ગે ચાર-પાંચ કન્યકા-ઓને અરસપરસ વાતો કરતા સાલળી એકે કહ્યું. “હું પતિની સેવા કરીને તેને રીઝવીશ. ” બીજીએ કહ્યું. “હું ભાતભાતના ભોજન દ્વારા પતિને પ્રસન્ન કરીશ ” માનવતીએ કહ્યું : “ જો પ્રીતમને પૂર્ણપણે વશ કરીએ તો જ પરણ્યાનું પ્રમાણ કહેવાય જે સાત ઘડા પાણી વડે મારા પાદનું પ્રક્ષાલન કરશે અને હું ધરતી પર પગ મૂકું ત્યારે પોતાની હથેળી ધરશે, એવા પુરુષને હું મારો ‘કથ’ બનાવીશ ” પ્રછન્નપણે આ સાલળી રહેલા રાજાએ તેને પરણીને તેનો ગર્વ ઉતારવાનો નિર્ણય કર્યો

બીજે દિવસે પ્રધાન દ્વારા ‘માણુ’ કરી રાજા ધનપતિની પુત્રી માનવતીને પરણ્યો. પરણ્યા બાદ તેને સાથે ન રાખતા રાજા માનતુ ગે માનવતીને એકાતમાં આવેલ એકથંભા મહેલમાં થોડીપહેરા નીચે રાખી અને તે રાત્રીએ સખીઓ પાસે બોલેલા બોલ સિદ્ધ કરી ભતાવવા જણાવ્યું.

માનવતીએ પણ પોતાના બોલ સિદ્ધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. પોતાના પિતાને બોલાવી આ સર્વ બિના તેણે જણાવી, અને એમને પોતાના ગૃહથી એકથંભા મહેલ સુધી સુરંગ તૈયાર કરવા જણાવ્યું. થોડા વખતમાં જ ધનપતિએ તે પ્રમાણે સુરંગ બોદાવી. સુરંગ વાટે એકાંતવાસ તથા માનવતી પિતાગૃહે આવી.

પછી માનવતીએ યોગિનીનો વેશ ધારણ કરી, હાથમાં વીણા લઈ નગરમાં ફરવા માંડ્યું માનતુ'ગે તેના ‘વીણાવાદન’થી આકર્ષાઈ તેને મંત્રી દ્વારા તેડાવી તેનો આદર-સત્કાર કર્યો. યોગિનીને જોઈ રાજાને તે ‘એકથંભા મહેલમાં રહેતી માનવતી’ હોવાનો ભ્રમ થયો રાજાને વિચારમાં પડેલો જોઈ માનવતી ચેતી ગઈ. યોગિનીને વિદાય કરી

રાજા જલદીથી એકથંભા મહેલ તરફ રવાના થયો. માનવતી પણ સુરંગ વાટે એકથંભા મહેલમા જઈ પલગ પર સૂઈ ગઈ. રાજાએ આવી માનવતીને જોઈ; તેનો ભ્રમ દૂર થયો.

યોગિની તરફ આકર્ષાયેલ રાજાએ તેને ફરી જોતાવી, કાયમ પોતાની સાથે રહેવા વિનંત કરી “રાજા પોતાની સાથે એક ગામ અને એક ઠામમા રહેશે” એવી શરત કરી, યોગિની રાજા સાથે રહેવા લાગી.

હવે એક વખતે ‘મુગીપાટણ’ નગરના રાજા દલથંભણની પુત્રી રત્નવતીનું ‘નારીયેલ’ લઈ તેનો પ્રધાન રાજા માનતુગ પાસે આવ્યો. રાજાએ તેનો સ્વીકાર કર્યો હવે તેને પરણવા માટે ‘મુગીપાટણ’ જવાનું થતાં, રાજા વિશ્રામણમા પડ્યો, કેમકે શરત પ્રમાણે તે યોગિનીને મૂકીને કયાય જઈ શકે તેમ ન હતો. રાજાએ પોતાની મુશ્કેલી યોગિનીને જણાવતા, તે પણ રાજા સાથે ‘મુગીપાટણ’ જવા તૈયાર થઈ.

રાજા યોગિનીને લઈને મુંગીપાટણ જવા નીકળ્યો. ઝેત્રણ મજલ ગયા બાદ રાજાએ વિશ્રામ કર્યો યોગિની રાજાની રત્ન લઈ સ્નાન કરવા સરોવરે ગઈ યોગિનીનો વેશ ઉતારી તેણે સોળ શણગાર ધારણ કર્યા અને પાસે આવેલ વૃક્ષની ડાળી પર હીચકા ખાતી ખાતી ગીત ગાવા લાગી.

વિલંબ થતા રાજા યોગિનીની તપાસ કરવા સરોવર કિનારે આવ્યો. યોગિનીને બદલે એક રૂપવતીને જોઈ તે તેના પર આસક્ત થઈ ગયો. પાસે જઈ તેણે તેની સાથે વાતચીત આરંભી પેલી રૂપવતીએ રાજાને જણાવ્યું. “હું વિદ્યાધરી છું જે કોઈ સાત ઘડા પાણી લાવી મારા પગ ધોઈ, તે ચરણોત્ક પીવે તેની સાથે હું લગ્ન કરીશ” તે સાંભળી માનતુગે તેની સાથે પરણવાનો નિર્ણય કર્યો અન્ય સાધન ન મળતા, તેણે હાથની અજલિ બનાવી, પાણી લાવી તેની સર્વ શરતો પૂર્ણ કરી હવે થોડીવાર રાજા માથે ખેસી પેલી રૂપવતી સુક્રિતપૂર્વક રાજા પાસેથી અલોપ થઈ ગઈ નિરાશ થયેલો રાજા વિશ્રામસ્થાને પાછો ફર્યો.

એટલામા માનવતી ફરી યોગિનીનો વેશ ધારણ કરી રાજા સમક્ષ આવી પહોંચી રાજા તેની સાથે મુંગીપાટણ પહોંચ્યો. નગર બહાર આવેલી વાટિકામા તેને મૂકી, રાજા રત્નવતીને પરણવા નગરમા ગયો.

માનવતીએ ફરી પાછો યોગિનીનો વેશ ઉતારી અન્ય વેશ ધારણ કર્યો અને રાજા માનતુગ પાસે જઈ પોતાને કુંવરીની ‘ધાઈ’ તરીકે ઓળખાવી તથા જણાવ્યું કે “જોત્ર દેવતાનું કારજ કર્યું નથી એટલે હમણા કુંવરીનો સમાગમ થઈ શકશે નહીં” રાજા આ સાંભળી નિરાશ થયો.

પછી માનવતીએ કન્યાવાળાઓની પાસે જઈ પોતાની જાતને ‘માનતુગ રાજાની વડારણ’ તરીકે ઓળખાવી અને જણાવ્યું કે “અમારા કુલદેવતાને બલિ કરવાનો છે, જે અમે ઉલ્લંઘનનગરી ગયા પછી થશે એટલે ત્યાં સુધી કુંવરીને રાજાનો મિલાપ થશે નહીં.”

ફરી પાછી માનવતી રાજા પાસે આવીને એની સેવા કરવા તેની સાથે રહેવા લાગી આ સમય દરમિયાન તેણે અનેક હાવભાવ દ્વારા રાજાને પોતાના તરફ આકર્ષી, તેને મોહમા પાડી દીધો. રાજા પણ તેની સાથે અનેક પ્રકારના ભોગ-ભોગવા લાવ્યો. થોડા સમય બાદ

માનવતીને રાજ માનતુંગથી ગર્ભ રહ્યો તેણે આ વાત રાજને જણાવી. રાજ માનતુ ગે તેને પોતાની સાથે ઉજ્જૈનનગરી આવવા જણાવ્યું પણ માનવતીએ દલથ લાણુ રાજનુ બહાતું બતાવી તેમ કરવાની અશક્તિ બતાવી પછી માનવતીએ રાજ પાસે આ બાબતની નિશાની તરીકે રાજના નામવાળી વી ટી, મોતીનો હાર અને હાથના સાંકળા માગી લીધા બાદ માનવતી યુક્તિપૂર્વક રાજ પાસેથી છટકી ઉજ્જૈનનગરી ચાલી આવી અને એકથ લા મહેલમાં રહેવા લાગી. તેણે પોતાને ગર્ભ રહ્યાની વાત વહેતી કરી.

રાજ માનતુ ગ દલથ લાણુ રાજની રજ લઈ ઉજ્જૈન નગરી પાછો આવ્યો તેટલામા ચ દરી નગરીના ચક્રવર્તી રાજનો પોતાને ત્યાં આવી જવાનો સ દેશો મળતા તે એકદમ તે તરફ રવાના થયો માર્ગમા તેને પટરાણીનો સ દેશો મળ્યો કે રાણી માનવતીને ગર્ભ રહ્યો છે પણ રાજને આ વાત પર વિશ્વાસ ન આવ્યો આગળ વધીને તે ચ દરી નગરી જઈ શિશુપાલ રાજને મળ્યો એટલામા બીજો સ દેશો આવ્યો કે રાણી માનવતીએ સ્ત્રી મતનુ સ્નાન કર્યું છે રાજ હવે વિચારમા પડી ગયો. થોડા સમય બાદ ફરી સંદેશો આવ્યો કે માનવતીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. રાજને હવે આ વાત સાચી લાગી તે તરત જ ઉજ્જૈનનગરી પાછો આવ્યો.

પાછા આવ્યા બાદ રાજ દરબાર ભરી બેઠો હતો એટલામા માનવતીએ આવી પુત્રને રાજ સમક્ષ મૂક્યો પોતાના જેવું બાળકનુ રૂપ જોઈ રાજ અચ બો પામ્યો રાજએ આ અ ગે માનવતીને પૃચ્છા કરી ખુલાસો કરતા માનવતીએ સર્વ લેદ ખુલ્લો કર્યો અને પોતે જ ' યોગિની ', ' વિદ્યાધરી ' અને ' માર્ધ ' હોવાનુ જણાવ્યું રાજએ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ વગર આ વાત સત્ય માનવાનો ઇન્કાર કર્યો એટલે માનવતીએ પેલી વી ટી, મોતીનો હાર અને હાથના સાંકળા રજૂ કર્યા હવે રાજને સર્વ બાબત સમજઈ ગઈ માનવતીએ કહ્યું કે એણે પોતાના સર્વ બાલ સિદ્ધ કર્યા છે રાજએ માનવતીના શીલની પ્રશંસા કરી તેને પટરાણીપદે સ્થાપી

હવે એક વખત નગર બહાર એક સાધુ મહારાજ પધાર્યા માનતુ ગ અને માન-વતી તેમને વદના કરવા ગયાં વદના બાદ પૃચ્છા કરતા સાધુ મહારાજે તેઓને તેમના પૂર્વલવનો વૃત્તાન્ત કહ્યો સાધુ મહારાજનો ઉપદેશ સાલળી તેમણે શ્રાવકોને અનુરૂપ બાર વ્રતનો સ્વીકાર કર્યો આમ વ્રત ધારણ કરી રહેલા તેઓ સમત્વ પામ્યા

## માનતુંગ-માનવતી-ચઉપધં

શ્રીગુરુભ્યો નમઃ

પ્રણમું માતા સરસતી, પ્રણમું સદ્ગુરુ પાય;  
મુરખથી પડિત કરઈ, જસ જગમઈ કહેવાય ૧  
કથા સરિસ નઈ કવિવચણુ, કેલવીયા બહુ મીઠ,  
સાકર દ્રાખ અમી થકી, મઈ તો અધિકા દીઠ. ૨  
ધરમ અનેક પ્રકાર છઈ, સાચ સમો નહી કોઈ,  
બોલણુહારઉ સાચનઉ, કોઈક વિરલો જોઈ. ૩

માનવતી વાકઉ કહ્યઉ, સમઉ હૂઉ અવસાણુ;  
 માનતુંગ આગલિ મિલ્યાં, જેહનઉ રહીઉ માણુ ૪  
 કહૂં કથા હવિ તેહની, નિમ હોઇ જગ માહિ;  
 સાવધાન થઇ સાલલો, સુરતા મન ધર આહિ. ૫

ઠાલ ૧

[ ચક્રપંથી ]

માલાગિર છઇ માલવદેસ, ખીળાં દેસા ઉચ્ચપ્રદેશ;  
 તીરથ તોય ઘણા તિહા થાન, સત્રૂકાર ઘણા નિહાં દાન. ૧  
 રાળ પરળ ધરમી લોક, પાન ફૂલ લાલે સહુ થોક,  
 ઉજેણીનગરી પરધાન, માનતુંગ રાળ ખહુમાન ૨  
 કોઇ ન લોપઇ જેહની કાર, વયરી છતા ખડગ પ્રહાર,  
 પરળ પાલે ટાલે વાંક, રૂપકલાશુભ આડઉ આક. ૩  
 વિજઇ પંજર સરણાઇ સૂર, વાયા અવિચલ તેજ પહૂર,  
 ખ્યાગ લાગ નિકલંક નરેસ, કીરત જેહની દેસ પ્રદેસ ૪  
 અણુલ ગ વિરુદ્ધ માહામછરાલ, ઉન ઘનાઘન નઇ રઠાલ;  
 ગુણસુદરિ રાણી ગુણલરી, સીતા સીલઇ સોહિ ખરી. ૫  
 નગર માહિ વસઇ વિવહારીયા, લાખ કોડિ માયા ધારીઆ,  
 સત પેઢીયા કે સાહૂકાર, ઘરઘર ખારઇ દઇદઇકાર ૬  
 ધનપતિ સેક વસઇ તિણ કામ, દેસ નગર મઇ જેહનો નામ;  
 ધનવતી ધરણી તેહની બાંણિ, મીઠી તેહની અમૃત વાંણ ૭  
 માનવતી તેહની ઘરિ સાર, પુત્રી રલ તણઇ અવતાર,  
 લખણ ખત્રીસ અછઇ જે અંગ, ચઉસકિ કલા તેહને પરસંગ. ૮  
 લોક માહિ ઘણો જસ તેહ, ચ પાવરણ અછઇ તસુ દેહ;  
 માતપિતાનઉ પણિ છે નેહ, પુત્ર નિસી ઘરરાખણ રેહ. ૯  
 વય આવી જોવનની સ ધિ, લાજઇ નમીઉ જેહનો ક ધિ,  
 કાહી નઇ લોલી પિણુ બ ણિ, કીજઇ તેહના કિતાઇ વખાણ. ૧૦

[ ફક્કા ]

માનતુંગ એકણુ સમઇ, મનમઇ ચંતે એમ;  
 જોઉ પરળ કેહવઉ, રાખે મુજસૂ પ્રેમ. ૧  
 અંધારી તારા ભરી, રચણી પહૂર વિતીત,  
 સીખ દેઈ દરખારથી, ઉઠંચા મન ધર ચીત ૨  
 શામ વેસ પહિરણુ સજે, ખડગ ધરઇ નિજ હાથ;  
 એકાદી નઇ લય રહિત, ખીળે કો નહીં સાથ. ૩

ચઉકિ ગલી ચુહટે લમઇ, ચુણતઉ નવ નવ વાત,  
રલીયાં ફિરતો રંગમઇ, હુઇ તિસઇ અધરાતિ ૪  
સરખી વય સરખે ગુણે, સરખિ રૂપ ઉદાર,  
સરખિઇ કુલ નઇ માજ નઇ, ખેલઇ સાત કુમાર. ૫

ઢાલ ૨

[ રાગ માઝુ, કરમ પરીક્ષા, એ દેશી ]

ખાલી લોલી મિલને એકરી રે, રામતિ રમઇ રે રસાલ;  
એક એકથી ચઢતી કલા રે, માનવતી વિગિ ખાલી. ખાલી૦ ૧  
લૂયરિ દીધી આહોમામહી રે, કુદી 'દીધી ફેર,  
રાસ રમી નવલા રાગમઇ રે, ઘરહર મિલિનઇ ઘેર. ખાલી૦ ૨  
રામિત કરનઇ ખઇઠી રંગમઇ રે, વાત કરઇ ધરિ પ્રેમ,  
આપે કિમ રમિસ્યા એકઠા રે, પરણ્યા પાછઇ કેમ ખાલી૦ ૩  
કહે ખાલી તે ઇક કન્યકા રે, ઇણુ નગરી વીવાહ,  
આપણુનો થાસઇ એક ઠા રે, વર જોયા ધર ચાહ ખાલી૦ ૪  
માનવતી કહઇ તિહા માહારે રે, નહી જોયો કોઈ વીદ,  
રાતિ દિવસ તે જોતા રહઇ રે, પિતા ન આવઇ નીદ ખાલી૦ ૫  
વલતી કન્યા એક કહઇ ઇસઉ રે, મિંલસ્યા કિણુ સ યોગ,  
કથન અહારો કહવો ચાલસઇ રે, ક તઉ કિણુહી જોગ? ખાલી૦ ૬  
માનવતી કહઇ વાહ્લા ક તનો રે, દિલ છઇ આપણે હાથ,  
કેલવણી જો જાણેઇ કામિની રે, ખયલ ચલઇ જિમ નાથ ખાલી૦ ૭  
પૂછુ બહિની કિણુપરિ રીઝવી રે, વસ કરીસ્યઉ કિમ ક ત,  
કામણુ મોહણુ નારી કેલવી રે, અથવા ગુણિનઇ મ ત ખાલી૦ ૮  
કહઇ ઇક ખાલી હૂ વસિ કરુ રે, સેવા કરી રે સભાવ;  
કથન ન લોપુ કદિહી ક તનઉ રે, હીયકઇ કરઇ હાવભાવ ખાલી૦ ૯  
કહઇ ખીજી લોજન ભગતિસુ રે, કહઇ ત્રીજી સિણુગાર,  
રાગરંગ કરે ચોથી કહઇ રે, વસ કરસૂ ભરતાર. ખાલી૦ ૧૦  
કહિ ખાઇ! તુ કિણુપરિ રીઝવી રે, ક તઉ કિસે ગુણેહ,  
માનવતી કહે તોહો સાલલઉ રે, નારિ નહી છઇ તેહ ખાલી૦ ૧૧

[ દહા ]

કહ્યો કરઇ જે કંતનઉ, તે કિમ કહીયઇ નારિ,  
પગસૂ પાછઉ ઠેલતા, કદે ન મુકઇ લાર ૧  
ગુણવતી સીલઇ સધર, તિણુરઇ કિસો વિચાર,  
સદા સદા તિણુ નારિનઇ, ક ત ન લોપઇ કાર ૨

જઉ કયુ આપામઇ હોવઇ, તો જગ કીજે જેર;  
 કંતારો કહિવઉ કિસૂ, મોલ લિઉ દે મેર ૩  
 કહઇ બીજી તિહા કન્યકા, તું કિમ રીઝિયિ કંત,  
 હામઇ તુ અધિકી ચતુર, તાહરઇ કેહઉ તંત ૪  
 સાત ઘડે પાણીતણે, પાઉ પખાલઇ પીવ;  
 પગ ધરતી દેતાં થકા, માડે હાથ સદીવ. ૫  
 માનતુંગ રાજા ચૂણી, વાતા તણુઉ વિવેક;  
 બીજી બાલા પાધરી, બોલકડી છઇ એક ૬

## ઢાલ ૩

[ મધ વર્ષરાગી સત્રલક એહની ]

ચિતમઇ રાજા ચીતવઇ, બહુ બોલી ઇક બાલી રે;  
 કહો એ વાતા કિમ હુવઇ, વાત અચ લઇ વાલી રે ચિત૦ ૧  
 અચિરજ મનમઇ આણીઉ, રાજા હૃદય વિચારી રે,  
 જોઉ બોલ બોલઉ નિકયુ, કામિન કઠિન કુમારી રે ચિત૦ ૨  
 મનમઇ ગાઠિ ગ્રહી ગ્રહી, રાજા એમ વિમાસી રે,  
 બોલ ઉતાડુ એહનો, થાઇ જગમઇ હાસી રે ચિત૦ ૩  
 અધિરતિ વોલી જેતલઇ, બાલ સવે ઘર જાવે રે,  
 રાજા પૂઠઇ તેહનઇ, મનની ચુપઇ ધાવઇ રે ચિત૦ ૪  
 માનવતી ગઇ ગેહમઇ, તેહનઇ બારિ લગાવે રે,  
 પીક ઘણઉ તિહા પાનનો, આપણુ પઇ ઘરિ આવે રે ચિત૦ ૫  
 પરલાતિ દરબારમઇ, મત્રી તેડી ભાજે રે,  
 સહિનાણે ત બોલનઇ, ઉચઇ બારની સાજે રે ચિત૦ ૬  
 ચાપઉ મઉર્યો બારણે, તેહનઇ ઘરિ તહો જાઇ રે;  
 કન્યા તેહની મુદરૂ, માહરઇ મનમઇ ભાઇ રે ચિત૦ ૭  
 જોડિ સગાઇ આવજો, સેઠને દેઇ વડાઇ રે;  
 કહાઉ રાજા પરધાનનઇ, કરિજો હેત લગાઇ રે ચિત૦ ૮  
 વહિ આયો ઘરિ તેહનઇ, સહિનાણિ તિણ ઠામિ રે,  
 આયો સનમુખ શેઠજી, કરિ આદર સિર નામઇ રે ચિત૦ ૯  
 રાજા પધારિયા આગણે, કહિ ધનપતિ મુઝ કાજે રે ;  
 મનમઇ વાત મ રાખજો, કહિજો મૂકી લાજે રે ચિત૦ ૧૦  
 કહઇ મત્રી તુજા કન્યકા, રાજા પરણણ ચાહઇ રે,  
 આવઇ તોજા ધરિ આગણે, તોજો કહઉ તિણ સાહઇ રે ચિત૦ ૧૧

સેઠ કહિ કર જોડિનં, વીનતિ વાત વનાઈ રે;  
 સિર ઊપરિ ઇંક સામિ છં, ખીજા લોક ઘણાં રે. ચિત૦ ૧૨  
 પિંડ પ્રાણુ છં જોડના, ધન પણ તેહનં નામં રે,  
 કીધી સાહિજ ઉવારણુ, રાખીજં કિણ કામં રે ચિત૦ ૧૩  
 એક અરજ છે માહરી, હૂ ગરીબ કિણ ગાનિ રે;  
 કિમ દિવરાયં મોથકી, કાથઉ ચૂનો પાને રે. ચિત૦ ૧૪  
 મંત્રી દીધી છિ રાજનં, કુમરી માહરી વાહી રે,  
 પરણુ વધગા આવળે, મેઘાડગર માહી રે ચિત૦ ૧૫  
 મંત્રી તેહ સતોપિનં, કારિજ સિધ કરેં રે,  
 આવી રાજનં કહં, કુમરી પરણુ તેં રે ચિત૦ ૧૬  
 રાજા ઉછવ અતિ ઘણું, પરણી ધનપતિ કન્યા રે,  
 ધનપતિ કરં વધામણા, લોક કહિ એ ધન્યા રે ચિત૦ ૧૭  
 પરણીનં પૂછં નહી, પિઉંડં ન કાંઈ સારે રે,  
 લે નાખ્યા ભડારમે, જાણે મોતી હારે રે. ચિત૦ ૧૮

[ દ્વહા ]

કહં રાજા તો આગલિ, ધોવિ પગ ધરિ હાથ,  
 ઠેલતા આઘો પડં, કરિજ્યો તેહનો સાથ ૧  
 માનવતી મન ચીતવં, આસા હું નિરાસ,  
 લિખીઉ લાભં વખત મં, કીજં કિસઉ વેષાસ ૨  
 કારણુ કોં ન જાણીઉ, રાજા કીધઉ રોસ,  
 કિચી વિમાસણુ કીજયં, દીજં કરમહ દોસ ૩  
 માનતુંગ મિલીયા થકા, માનવતી મન આહિ,  
 કૂઆ કેરી છાંડ જ્યુ, રહ્યા મનોરથ માહિ ૪  
 સરવર કં સુહામણુ, એકથ લો આવાસ;  
 રાખી રાણી એકલી, માનવતી ઘરવાસ ૫  
 ખાણુ પીણુ પહિરણુ, માસ એકનો માંન;  
 પુરણુ કરે પ્રસાદમં, રાખે સાજ રાજાન. ૬  
 તાલા જડિનં પાહરૂ, રાજા કરં જતન;  
 હક લાગે તેહિ જ હૂં, મં તો કીધઉ મન. ૭  
 જાલી એક રાખી જુગતિ, કામકાજની વાત  
 રખવાલાનં દીધઉ હુકમ, ખીજા છંડી તાત ૮



## ઠાલ ૪

[ ચંદાવત રહી, એહની ]

કુમરી મનમઈ ચીતવઈ રે, કિમ કીધઉ કરતાર,  
હીયડઈ હાર્યઈ કયુ નહી રે, નયણુ ભરે વારવાર  
મહારાજ ભેભે માહરી વાત, ઘડીયઈ ખેલઈ સંઘાત. (આંકણી) મહાં ૧  
તેડઉ કોમરી તાતનઈ રે, વીતગ દુખની વાત,  
કહ્યઉ સરૂપ તે રાયનો રે, દુખ કીધઉ તિહી માત મહાં ૨  
માયતાય કહિ વાલહી રે, એમ ન જાણો દ્રોહ;  
હિવ તું કહઈ તિમ હૂ કરુ રે, તોચું માહારો મોહ, મહાં ૩  
માનવતી કહઈ માહરી રે, ઇક વીનતી અવધાર,  
સુરગ દિવરાવઉ મહલમે રે, તાહરાં ઘરની લાર મહાં ૪  
પુત્રી એહ નઉ દોહિલઉ રે, કાંઈ નહી ઇણુ કામ,  
લાખ કોટિ લગિ ખરિચિસ્યુ રે, જિમ તુજ વાઘઈ મામ મહાં ૫  
સેઠ સુરગ દિરાવતા રે, કાઈ ન લાગી વાર,  
મન હરખ્યો તિહા આપણો રે, જોજ્યો થાઈ વિચાર મહાં ૬  
આવઈ જાવઈ બાપનઈ રે, સદાઈ ઘરે સુખ હેત;  
વીસામઉ લહે દુખ કહી રે, માતપિતાઈ સમેત મહાં ૭  
વીણા ઇક આણી ભલી રે, મોટા તુંબા જેહ;  
પચીસ આંગુલી ડંડ છે રે, કરહઉ તીન ગિણેહ. રાજાં ૮  
ઘાટ ગમાઈ ને સારની રે, તાત ખરી સુર દેહ;  
સખર સૂનહરી ચીતર્યા રે, મોરણા સરિખા વેહ મહાં ૯  
ચીર અનઈ ગ્રહણા બિહુને રે, રાખઈ તુંબા મજિજ,  
ખોલી લાલ લૂગી તણી રે, ઉપરિ રાખી સજિજ મહાં ૧૦

[ દહા ]

માનવતી માનઈ કરી, નીચો દાવ ન દેઈ,  
કાઠાહૂં કાઠઉ કરે, હીયડઈ હરખ ધરેઈ ૧  
વજકછોટો નઈ મૃગત્વચા, આણુઉ લેખ અલેખ,  
પગ પહિરણુનઈ ચાખડી, બટુઆ ભસમ વિશેષ. ૨  
વીણુ વજવઈ રાગમઈ, આલાપે સુખ નાદ,  
નારદ તુંબર એહસૂ, કોઈ ન જીવઈ વાદ ૩  
રાગઈ કુણુ નહૂ રંજયા, બ્રહ્મા વિસન મહેસ;  
એક ત્રિયા વેસાઈની, ખીલે સાઈ ભેસ. ૪

ઇણ રૂપ ધ્રિયા લમઈ, ચાચર ચહૂટે ચંગ;  
એકાએક અનત ગુણ, રમલિ કરઈ નવરંગ. ૫

### ઠાલ ૫

[ રાગ કેદારઈ, શ્રુ માની જિ દા બે, એહની ]

- ચંદ્રવદની મૃગલોચન કામિનિ, કોકિલ કઠ સમાન;  
વલિ આલાપઈ વીણમઈ, લલે વેધઈ ચતુર સુભણ.  
સલૂણી સામિણ સોહિઈ બે, અરેહા, માનની જનમન મોહિ બે. ૧
- ગયગમણી નઈ અમૃતવયણી, નાસા દીપ સરીખ,  
મુહકમલ વિરાજે મુલકતાં, હહહીરા દંત સરીખ સલૂણી૦ ૨
- સૂર ઇકતાન સજેનઈ વીણા, ઝીણા વિચિવિચિ તાન,  
સાલલિ શ્રોતા રાગના, રહઈ થલ્યા દેવવિમાન સલૂણી૦ ૩
- રીઝયા બાણ વિસેષઈ મૂરખ, રીઝયા સહૂ નરનાર;  
પસૂ પંખી પણિ રીઝયા, સહુ ફિરતા લારેલાર સલૂણી૦ ૪
- જિણુ જિણુ ગલીએ બેગિણુ બાઅઈ, લોક મિલે લખકોડિ,  
કામકાજ સવિ મૂકનઈ, વહિ દેખણુ આવે દોડિ. સલૂણી૦ ૫
- ન ગણિ તડકઉ તાઠ ન કાઈ, ન ગિણઈ રાતિ નઈ દીહ;  
ભૂખ તૃપા ન ગણિઈ સહી, વલિ કામ-કોઠામ નઈ ખીહ. સલૂણી૦ ૬
- ગોરખચેલી ગ્યાનગહેલી, બાલા અલખ સરૂપ,  
કાર ન લોપઈ તેહની, કોઈ દેવ ન દાણુવ ભૂપ સલૂણી૦ ૭
- વાત સૂણી સહૂ નગરમઈ, સાહિબ માનતુંગ મતિવત,  
ગુણુ ઢાકયા ન રહઈ કદે, કસતુરી નઈ ગુણુવત સલૂણી૦ ૮
- આપ સરીખો મુકયો મંત્રી, તેડણુ બેગિણુ કાજ,  
આવી સામણુ દેખતા, રીઝયો મનમે મહારાજ સલૂણી૦ ૯
- આઠર દીપો અતિ ઘણઉ, રાજા પામ્યઉ દેખિ અચલ;  
સામિણુ કહૂં કઈ સારદા, માનું પરિતિખ દીસઈ રલ. સલૂણી૦ ૧૦
- પીતાંબર અંબર ફઈટ વિરાજઈ, રાજઈ મેખલિમાલ;  
વીણુ વળવઈ રાગમઈ, વલિ રીઝયો સુણત ભૂપાલ. સલૂણી૦ ૧૧
- રાજા મનમઈ ચીતવઈ, માહરી રાણી એકણુથંલ,  
એહવી દીસઈ બેગિણી, પિણુ મનમઈ થાઈ અચંલ સલૂણી૦ ૧૨
- સરિખઈ સરિખઉ દીસઈ જગમઈ, હૂં ભૂલઉ છું ભમં;  
શીખ દેઈ રાજા સહૂ, અતિ દઉડયો તેહનઈ હમં સલૂણી૦ ૧૩

[ક્રદા]

- ૧ પલટિ વેસ તે પદમણી, - પહિલી યમઠી જાઇ;  
રાજા આયઉ તેતલઇ, હેત પખઇ ઝોલાય ૧
- હે સુંદર, યમઠી અછઇ, કિમ જાએ તુજ દીહ,  
એકલડી કિમ આવડઇ, મનમઇ નાવઇ બીહ ૨
- માનવતી કહે રાયનઇ, - શ્રીધઉ તાહરઇ હોય,  
રાય કહઇ નહી માહરો, તઇ કહીઉ તે જોઇ. ૩
- હોસઇ તે માહરો કહ્યો, જદિ કદિહી કાઇ વાત;  
ધોસઇ પગ જે માહરો, તિણુ મિલસી ધાત. ૪
- રાજા મનમઇ ચીંતવઇ, ત્રીયા હઠીલી- જાત,  
કર્મહીણુ આ કામિની, ઇણુસુ કેહી વાત. ૫
- માસ આર સામઉ કરઇ, મુહર છાપ વલિ દેઇ;  
રાજા દરબારઇ વલી, યમઠી છત્ર ધરેઇ. ૬

લાલ ૬

[અલબેલાની]

- રાજારઇ મનમઇ વસી રે લાલ, સામણિ રાતિ ન દીહ મન મોહાઉ રે,  
જિમ તિમ આણઉ તેહનઇ રે લાલ, લાલ પાલ કરિ છુહ. મન૦ રાજા૦ ૧
- નાવઇ યોગિણુ માનમઇ રે લાલ, રાજા તે આયઉ આપ, મન૦  
રાજાનઇ આણી રલી રે લાલ, સામિણુ યમઠી જાપ. મન૦ રાજા૦ ૨
- કર જોડી રાજા કહઇ રે લાલ, સામિણુ તાન સુણાઇ, મન૦  
ઓર ન કોઇ વારતા રે લાલ, કાંઇ નાવઇ દાય મન૦ રાજા૦ ૩
- કથા કહઇ કહતિકે તણી રે લાલ, વિચિવિચિ વાત વણાઇ; મન૦  
ત્રિયા તણી પણિ આલવઇ રે લાલ, ભૂપ જણાઇ જણાઇ મન૦ રાજા૦ ૪
- વલિ રાજા વિસમઇ પડઇ રે લાલ, જોઅઇ તિહાંકિણુ જાઇ, મન૦  
હુ ભૂલઉ ભ્રમમઇ પડયઉ રે લાલ, ઇમ કિમ જતનઇ થાય મન૦ રાજા૦ ૫
- તેહની છલ સમી નહી રે લાલ, અવલી જોલઇ વાણિ, મન૦  
સઇણુ તિકે દૂજણુ દૂવઇ રે લાલ, તેહ ન મૂકે માણુ. મન૦ રાજા૦ ૬
- અમીય સમી એ યોગિણી રે લાલ, એ સમ કો નહી નાર; મન૦  
માન-મૂકયો મઇ માહરો રે લાલ, ઇણુ આગે રહ્યા હાર મન૦ રાજા૦ ૭
- કહઇ નૃપ સામિણુ સાંભલો રે લાલ, મહલિલ રહઉ મુજ પાસ; મન૦  
કહઇ યોગિણુ જુગતિ નહી રે લાલ, યોગી લોગી વાસ મન૦ રાજા૦ ૮
- રાજા કહે રહિસ્યઉ નહિ રે લાલ, મયાઇ કરી મો પાસ; મન૦  
નહીતરિ હું તાહરઇ કને લાલ, રહિસ્યુ હોઇ દાસ. મન૦ રાજા૦ ૯

તાહરે હાથે માહારો રે લાલ, જીવ વિકાણો બય, મન૦  
જૂ નજીવે ત્યુ હવિ કરઉ રે લાલ, થાહરં આવે દાય મન૦ રાજ૦ ૧૦  
કહે સાંમિણ ઇક બોલ ઘઉ રે લાલ, નવિ જાણુ કિણુ ગામ, મન૦  
એકણુ ગાંમિ એકઠા રે લાલ, રહિવો એકણુ ઠામ. મન૦ રાજ૦ ૧૧  
વાચા દીધી તિણુ સમઘ રે લાલ, રાજા રીજયઉ ભાઈ, મન૦  
સુધિ બોધિ સહુ ભૂલી ગઈ રે લાલ, પ્રીતઈ પરવિસ થાઈ મન૦ રાજ૦ ૧૨  
નાગિણુ નઈ વાધિણુ કહુને રે લાલ, રહી માડેનઈ પ્રીત; મન૦  
મરણુ થકી ન ડરઈ કદે રે લાલ, સાર તણા ત્યા ચીત મન૦ રાજ૦ ૧૩  
ખીહાડે ડાલા કરી રે લાલ, મત્ર જત્રની વાત, મન૦  
મનમઈ નૃપ ડરતો રહે રે લાલ, દૂધ ડાકની ઘાત મન૦ રાજ૦ ૧૪

[ હા ]

રાજા મનમઈ ખીહતો, તે સામિણની ધાક,  
રહિ અહોનિસ જીવડઉ, ઘડઉ ચડયો જિમ ચાક ૧  
ખીહઈ એકણુ દ્રેઠથી, હસઈ જ એકણુ દ્રેઠિ,  
બોચકારઈ એકણિ કરઈ, એકણુ હાથ થપેટી. ૨  
પુહર એક દીહઈ રહઈ, પુહર એક પણિ રાતિ,  
સાવધાન બેગિણુ સદા, રાજા ન કરઈ તાત ૩  
દખ્યણુ દેસઈ એક પુર, મુગીપાટણુ જોહ;  
દલથ ભણુ રાજધણિ, શુભાવલી શુભગેહ ૪  
પુત્રી તેહની પદમણી, રતનવતી વીવાહ,  
મૂંકયઉ તિહા નાલિર મિલ, માતપિતા ધરિ ચાહ. ૫  
લે આયઉ પરધાન તિહા, માનતુંગ નૃપ પાસ,  
આવોઉ રાજા બિતાવલા, વધગા ચઢે મહાસ. ૬

હાલ ૭

[ કાચી કલી અનાચી રે હા ]

રાજા ચિત ચિતા થઈ રે હા, કિમ થાસઈ એ કામ મનમઈ ચિતવઈ,  
જઉ નવિ જઉ તિહો કિણુઈ રે હા, ન રહઈ નૃપમઈ મામ. મન૦ ૧  
જઉ જઉ તો દિન લગઈ રે હા, ઇહા સામણુસૂ લાગ, મન૦  
સાચ ઉખાણુઉ એ મિલ્યો રે હા, પરઉ તડઈ ઇહા વાધ મન૦ ૨  
બઈઠો તે દિલગીરમઈ રે હા, આવી સામિણુ પાસ; મન૦  
દીસઈ રાજા દેહમઈ રે હા, કાઈક આજ ઉદાસ મન૦ ૩  
કહઈ રાજા મુજ આશુલી રે હા, ખિહૂ આરા વિચિ થાઈ; મન૦  
વાત કહી મનની તિહા રે હા, તુ કહઈ તે તઉ થાઈ મન૦ ૪

આવે તું સાથઈ સહી રે હાં, તો મુજ ચીઝઈ કાજ; મન૦  
 થે નાવો તો માહરે રે હાં, કાઈ ન રહિ લાજ. મન૦ ૫  
 તેરા મન નવિ ઘર રહે રે હાં, મેરો કોઈ ન દોસ; મન૦  
 તું રાજ મે યોગિની રે હાં, મુજસૂં કેહા સોસ મન૦ ૬  
 રાય કહે એકબોલ છઈ રે હાં, સાપુરસારી વાચ; મન૦  
 કૂડઈ પ્રીત મિલઈ નહી રે હાં, પ્રીતિ મિલિ જો સાચ મન૦ ૭  
 મઈ તોસૂં મન બાધીઉ રે હાં, કહિ યોગિણુ કરિ સાજ; મન૦  
 હૂં તોસું ટલિ ના સફૂ રે હાં, નયણા હંદી લાજ મન૦ ૮  
 રાજ હરખયો મનમઈ રે હાં, દે નીમાણુ ઘાઉ, મન૦  
 રમતા લાખઉ રગમઈ રે હાં, મન ચીતવિઉ દાઉ. મન૦ ૯  
 ચડે પયાણે ચાલતો રે હાં, જોગિણુ લીધી સાધિ, મન૦  
 પગે લાખીણી પાવડી રે હાં, લીધી વીણા હાથિ મન૦ ૧૦  
 જઉ વહિલઈ જઉ હાથીયઈ રે હાં, જોઉ પાલખી ફઉડિ, મન૦  
 રાજ યોગિણુ એકઠા રે હાં, બઈઠા દીસઈ જોડિ મન૦ ૧૧  
 ખીજી ત્રીજી મજલિ મઈ રે હાં, આયો વન વિસતાર; મન૦  
 છાયા પાણી અતિ ઘણાં રે હાં, કીયઉ મુંકામ વિચારિ. મન૦ ૧૨

[દ્વા]

વનછાયાઉ ડેરે કરી, ઉતરીઉ સહૂ સાથ,  
 રાજ પૂઠઈ રગમઈ, આવઈ છૂટે સાથ. ૧  
 ડેરા હૂયા જાંણિનઈ, કહે જોગિણુ મહારાજ,  
 વેલા હૂઈ માહરી, જ્ઞાન જાપનઈ કાજ. ૨  
 કહે નૃપ વહિલા આવિયો, અહો ઊલા ઇણુ ઠામ;  
 રખે વિલખઉ વનમઈ, નહી વસતીનઉ નામ. ૩  
 ખીજઉ સાજ મૂકી તિહા, લેઈ વીણા બંધિ;  
 યોગિણુ ચાલી જુગતિસું, ધૂતેવા નૃપ ધધ ૪  
 કુંજ નકુંજઈ વનગહન, જાતા સરવર દીઠ;  
 સુલર ભરીઉ સમુદ્ર જયું, પાણી અમૃત મીઠ ૫

ઠાલ ૮

[ચુનગરી]

જોગિણુ ચરિત કીયા જેકે, તિહા લેઠ ન જાણે કોઈ રે લાલ;  
 દાનવ દેવ લોલાઈયા, કિણુ ગ્યાનઈ માનવ જોઈ રે લાલ  
 જાણુ યુગારી જોગિણી, જોગિણુ જગ માહે ખ્યારી  
 યોગિણુ જગમાહિ ધૂતારી રે લાલ, જાણુ યુગારી જોગિણી (આકણી)

હા રે લાલ વેસ ઉતારી સામિણી, સન્નિયા સિણુગાર સરૂપ રે લાલ,  
 વેસવણાઉ કાવતો, મનમઘ ધરિ અધિકી ચૂપ રે લાલ નાણુ ૦ ૨  
 અણીયાલો કાજલ નયણુડે, બિદલી ભરિ દીધી લાલ રે લાલ,  
 નકવેસર નાસા ભલી, વલિ મોતી સાર્યા વાલ રે લાલ. નાણુ ૦ ૩  
 કંચૂક સમસતો બણુયઉ, ઉરિ ભપરિ મોતીમાલ રે લાલ,  
 કાંને કુંડલ સોભતા, વલી વેણીદડ વિસાલ રે લાલ નાણુ ૦ ૪  
 ગજરા નવચહી પુણુચીયા, ઝમકઘ તિહા ઝઝર પાઇ રે લાલ,  
 પહિર પટોલી પદમણી, વડસાખઇ હીચઇ નય રે લાલ નાણુ ૦ ૫  
 વીતી એક બીજી ઘડી, નૃપ જોવઇ તેહવઇ વાટ રે લાલ,  
 તાલો માચેઇ તે હૂઉ, જોવઇ તેહવઇ ભઠી ઘાટ રે લાલ. નાણુ ૦ ૬  
 વનનો ભય નાણી કરી, પગલેઇ ચાઇલ્યો ધાઇ રે લાલ,  
 અલચત્ત જોવિ ચિહૂ દિસઇ, નિરખિ તિહા સરોવર રાય રે લાલ નાણુ ૦ ૭  
 નૃપ જાતઉ દેખી કરી, જાણુ કોઇલ કુહૂડી ડાલિ રે લાલ,  
 એક હીચોલો દે ભસો, નૃપ જોવઉ ભયો લાલ રે લાલ નાણુ ૦ ૮  
 કાલે ડંબર બીજલી, વડમાહિ ઝળકી સાર રે લાલ,  
 માનતુંગ મોહી રહઉ, સુર કિનર નાગકુમાર રે લાલ નાણુ ૦ ૯  
 હીચોલેનઇ પૂછીઉ, તું કેહની કન્યા એથ રે લાલ,  
 હૂં બાલી વિદ્યાધરી, જાઉ મનિ જાણુ જેથ રે લાલ. નાણુ ૦ ૧૦  
 પરણી છઇ તું પદમણી, અથવા હવિ વછઇ પીઉ રે લાલ,  
 જોવઉ મીટિ મયા કરી, અઉ તુઝ આગિલિ જીઉ રે લાલ નાણુ ૦ ૧૧  
 મુઝને પણુ છઇ એહવઉ, પગ ધોવિ પાણી લ્યાવી રે લાલ,  
 સાત ઘડા જે સામટા, ચરણોદિક લ્યઇ મન ભાવિ રે લાલ નાણુ ૦ ૧૨

[દ્વિતીય]

લોટપોટ દેખત હૂયઉ, શુડદાખાજ ગિરંદ,  
 એકણુ મચકઇ આખિ રઇ, ન રહ્યો માન નરદ ૧  
 આસપાસ નૃપ જોઇયઉ, કોઇ ન દેખઇ મુઝઝ,  
 કહાઉ કરેનઇ પરણિચૂ, કુણુ લહિસ્યઇ એ શુઝઝ ૨  
 કામ નહી પાણી તણો, યોઇણુ દોનઉ કીધ;  
 વેલા સાત પખાલીયા, ચરણોદિક તિહાં લીધ ૩  
 કહે રાજ ચાલ્યો હિવઇ, પટરાણી તું એક,  
 જિહાજિહાતુ પગલા ભરઇ, તિહા હાથ ધરૂ સુવિવેક ૪  
 સાથે હૂઇ તે સુદરી, સાચી મોહિણુવેલ,  
 સુર નર કિનર ભોલવઇ, ચાલતી ગજગેલ ૫

આવી એકા એક ઠા, કહે નારી પલ એક;  
 ઊભા રહિજ્યો મો લણી, લાજૂં ચિતા દેક. ૬  
 ઈમ કહિનં દપચતરં, આઘી ગઈ અત્રોપ;  
 ગ્રહણ ઉ વેસ ઊતારં નં, કીધો વીણાગોપ ૭  
 રાજ તિહા જોતઉ રહાઉ, જોતા ખખર ન કાઈ;  
 જોતા ઇક બીજી ગઈ, હાયા લાયા ન્યાઈ. ૮  
 એકાએકી વનગહન, રાજ વિસમઉ થાય;  
 ચાલ્યો સાથ લણી ચતુર, ઉતાવલ્યઉ ઊભઈ ૯

કાલ ૯

[ કોઈક પરખત હુધવો રે લો ]

વેસ વણાયઉ પલટિનં રે લો, સામિણ કીઉ સરૂપ રે, સોભાગીં  
 આગઈ ઝબિકિ ઉતાવલી રે લો, આવિ સનમુખ ભૂપ રે. સોભાગીં  
 જોગિણ ચરિત્ર કીયા નિકે રે લો, કોઈ ન જાણે લેલ રે; સોભાગીં  
 ચરિત ત્રિયાના કૃણ લેખઈ રે લો, જાણે ચ્યારે વેલ રે સોભાગીં જોગિણ ૧  
 કહિ રાજ સામિણ મુણો રે લો, તો વિરહઉ ન ખમાઈ રે; સોભાગીં  
 હૂં દઉડો તાહરં સિયઈ રે લો, ઘડીય છમાસી જાઈ રે સોભાગીં જોગિણ ૨  
 હૂં જોગિણિ કિણસૂ કડું રે લો, મન નિરમોહી હોઈ રે, સોભાગીં  
 કાચિ તાતણ બાધીયઉ રે લો, મનડઉ તુઝસુ જોઈ રે સોભાગીં જોગિણ ૩  
 વહિલા વનથી ચાલિવઉ રે લો, વિલંબ ન કરચો કોઈ રે; સોભાગીં  
 વાઘ સિંધ લય ચોરનઉ રે લો, ઇંડા વેસાસ ન કોઈ રે સોભાગીં જોગિણ ૪  
 રાજ, જાણે ચ્યુ હૂઅઉ રે લો, એક તમાસો જોઈ રે; સોભાગીં  
 કહિ સકું ન રહિ સકું રે લો, વાત ચિડીરઉ જોર રે સોભાગીં જોગિણ ૫  
 કટક સહુ લેલો થઈ રે લો, ગલ્યઉ આગઈ જાઈ રે; સોભાગીં  
 અનુકમિ પહુતા પાટણઈ રે લો, મુંગી નામ કહાઈ રે લો. સોભાગીં જોગિણ ૬  
 તાહરં ચાચિરહું નહી રે લો, કહિ જોગિણિ ઇણિ જાન રે, સોભાગીં  
 વાડી રૂડી નગરની રે લો, ઇંડા રહુ મુખ થાન રે સોભાગીં જોગિણ ૭  
 કહિ રાજ થે મુખઈ રહો રે લો, દિવસ દોઈનો કામ રે; સોભાગીં  
 ખખરિ કરેચું તમ તણી રે લો, લાઘઈ અવસર પામિ રે. સોભાગીં જોગિણ ૮  
 દલથંભણ તિહા માડીઉ રે લો, મહોત્સવ નગરપ્રવેશ રે; સોભાગીં  
 જોવા જણ મિલીયા ઘણા રે લો, આયા દેસપ્રદેસ રે સોભાગીં જોગિણ ૯

[ દ્વિઠા ]

હય ગય રથ પાયક તણા, પાર ન લાસે કોઈ;  
 જાની માઠઈ જન મિત્યા, હાલકહોલે હોઈ. ૧

તોરણિ ચોકિ પુરાવીયઈ, ધવલમંગલ ધરિ હેતે; ૧  
રાજા આયઉ ચવરીયઈ, વરકન્યા તે સમેત ૨  
રતનવતી પરણી રુલી, આરિમકારિમ કીધ; ૩  
મન ચીત્યા મહિપતિ તણા, સગલો કારિય સીધ- ૪  
પાછઈ યોગિણુ પલટિનઈ, કીધો રૂપ સરૂપ, ૫  
વીણા મૂકી બાગમઈ, વહિ આવી ધરિ ભૂપ. ૬  
વડારણુ રાજતણી, હૂં છૂં જનનઈ સાથ, ૭  
રાજલોક માહિ ગઈ, જિહા બેડાવો હાથ. ૮  
ગાવઈ ગીત માહિ થઈ, કામ કરાવઈ સૂલ, ૯  
માઠી જાનિ કરઈ ખૂસી, વાતા હાલકહૂલ ૧૦  
માનતુંગ રાજા પ્રતઈ, કહે આવીનઈ તેહ; ૧૧  
ધાઈ માત છું તેહની, થે પરણી છઈ જેહ ૧૨  
અરજ એક માળાપની, અવધારઉ ઇણુ વાર, ૧૩  
કરજ ન કીધા ગોત્રના, નાવઈ સેજ કુમાર ૧૪  
માનતુંગ માની તિકા, સગલી સાચી વાત, ૧૫  
હિવ જાઈનઈ તિહા કહે, જિહા છિ કન્યામાત. ૧૬  
કહે જમાઈ થાંહરઉ, રીસ મ કરસો કાઈ, ૧૭  
દેવ અદ્વારા આકરા, બલિપૂજા જે થાઈ ૧૮

લાલ ૧૦

[ નાયકારી ]

તે કીધા વિણુ માહરઈ રે લાલ, મેલો કિમ ન થાય રે સનેહી,  
થાસઈ તે હિવિ ઘર ગયા રે લાલ, એહવી વાત વણાઈ રે સનેહી  
કેતા અરિત ત્રીયાતણા રે લાલ, પાર ન પામે કોઈ રે, સનેહી,  
કરઈ જિકો ઇક આખમઈ રે લાલ, જમ વારઈ નવિ હોઈ રે સં (આંકણી) ૧  
ફિર પાછી રાજા કહુને રે લાલ, માનતુંગને પાસ રે, સં  
રાજતણઉ કારિજ કહુ રે લાલ, સામિણુ તણઉ હૂ દાસ રે સં કેતાં ૨  
કેલ વણી સું આલતી રે લાલ, કયું બોલતી વચણુ રે; સં  
લટકઈ બાહડલી તણે રે લાલ, કયું વેધંતી નયણુ રે સં કેતાં ૩  
હાવલાવ કરિ રીઝ્યો રે લાલ, રાય હૂઉ લહલીણુ રે, સં  
તિમ તિમ ગાઢઈ ગ્રહઈ સતી, રે લાલ, નૃપ તિમ લાખે દીણુ રે સં કેતાં ૪  
લાંમનીયઈ સહુ લોલવ્યા રે લાલ, કુણુ કુણુ માનવ દેવ રે; સં  
તેહનઈ પણિ કારિજ અછઈ રે લાલ, સાચી કીધી સેવ રે સં કેતાં ૫



આવતજવત હિલમિલી રે લાલ, એક થયા મન લોઈ રે; સં  
 મીઠી લાગઈ પરત્રિયા રે લાલ, સગલાનઈ સદલાઈ રે સં કેતાં ૬  
 પ્રીતિ વસઈ દિન કેતલા રે લાલ, રસ લુખધઈ તિણ ઠામ રે, સં  
 માનવતીના મન તણુઉ રે લાલ, કારિજ સીધઉ યામ રે. સં કેતાં ૭  
 ગરલ રહ્યઉ તિહા જાણિનઈ રે લાલ, હરખી મન તિણ વાર રે; સં  
 કાજ સર્યા ન વિલખીયે રે લાલ, ડાહ્યા એહ જ સાર રે. સં કેતાં ૮  
 ચાલણુનઈ ચલ ગિત થઉ રે લાલ, કાઈ મન ન સુહાઈ રે; સં  
 કહે રાજા તુ માહરઈ રે લાલ, સાથે આવી સદાઈ રે સં કેતાં ૯  
 દલથાંલણ મૂકે નહિ રે લાલ, પાસે એક પલક રે, સં  
 જઉ મોનઈ દેખઈ નહી રે લાલ, એક ઘડી નહી જક રે સં કેતાં ૧૦  
 પ્રીત વસઈ ગહિલો થયઉ રે લાલ, સઈ મુંહિ માણુ જઈ રે, સં  
 વલીય વિમાસે મનમઈ રે લાલ, હાસઉ લોકમઈ થાઈ રે સં કેતાં ૧૧  
 તાહરે ઉઠણુ ચીર છઈ રે લાલ, ને મુઝ દે મનિ લાઈ રે, સં  
 રાતિ દિવસ હૂં માહરેઈ રે લાલ, રાખસુ રદ્ય લગાઈ રે. સં કેતાં ૧૨  
 દેઈ ચીર કહઈ ઇસૂ રે લાલ, પ્રાણુ ક્રીયા તો વાર રે; સં  
 ઇમ છઈ મનડઉ માહરો રે લાલ, પિણુ પરવિસની નાર રે. સં કેતાં ૧૩  
 મુઝનઈ કિમ દિન જાયસ્યઈ રે લાલ, થાસે ઘડીય છ માસ રે; સં  
 સહિનાણી કાઈ રાજની રે લાલ, હૂં રાખું નિજ પાસ રે સં કેતાં ૧૪  
 માહરે લોલ કોઈ ન છઈ રે લાલ, મયા તણુઉ છઈ લોલ રે, સં  
 જીવડો તુમ સાથે ચલે રે લાલ, સાહિનાણીરી સોલ રે. સં કેતાં ૧૫  
 નાંમાકિત જે મુદ્રડી રે લાલ, વલિ મોતીનઉ હાર રે; સં  
 હાથતણા હથસાકલા રે લાલ, લઈ સહિનાણી સાર રે સં કેતાં ૧૬  
 પીલી ઓઠણુ પાલડી રે લાલ, મયા કરી મન મોજ રે, સં  
 નેહઈ કાઈ નવિ દિયે રે લાલ, કઉણુ કરે તિહાં સોજ રે સં કેતાં ૧૭  
 માનવતી તે લે ચલી રે લાલ, કાંઈ ન કીધી વાર રે, સં  
 પાલટે રૂપઈ ખીજઉ કરી રે લાલ, ઘર પોતી તિણ વાર રે સં કેતાં ૧૮  
 મિલીય પિતાસૂ વારતા રે લાલ, કીધી તેહ કહાઈ રે, સં  
 મહિલે રહી તિહા માનની રે લાલ, જીપરિ જોલ અણાઈ રે. સં કેતાં ૧૯

[ દ્વિતી ]

દલથાંલણુ રાજા પ્રતિ, માનતુંગ મહારાજ;  
 માગઈ સીખ મયા કરે, આપઉ અવસર આજ ૧  
 રાજાઈ મન ચીતવ્યઉ, પુત્રીનઈ સૂખ કાજ,  
 સપ્રેડણુ રાજા તણુઉ, કરઈ સજાઈ સાજ. ૨

હય ગય રથ પાયક લલા, માંથિક મોતીહાર;  
ચીર પડંબર ચરણીયા, કીધા સાથિ તિયાર ૩  
સીખ કરેનઈ આલીઉ, છાની પ્રીતિની રીતિ,  
કહિનઈ કિણસુ દાખવઈ, ભૂલો જોગિણિ મીત ૪  
આયઉ સાથ ઊતાવલો, તિણ વન તિહિ જ કાંમ,  
યોગિણુ નઈ વિદાધરી, ચીતા આવી તામ ૫  
રાજા મનમઈ ચીતવઈ, કીધી ભૂરી વાત,  
પ્રીતિ કરેનઈ છેહડઉ, કર્યઉ વેસાસીઘાત ૬  
રાજા દાધો પ્રીતિસુ, ઇક યોગિણુ બીજી દેવિ,  
તીજી ધાઈ થકી ગલ્યઉ, કિણનઈ દાખઈ લેવ ૭

ઠાલ ૧૧

[ ભમરાની ]

રાજા મનમઈ ચીતવઈ, અહ કારી રે, કીધી પ્રીતિ કુરીતિ, રાય અહ કારી રે  
માન તુ ગ માહરઉ હૂતઉ અં, ન રહી તેહની નીતિ રાં ૧  
જેર હૂઉ તિણુ યોગિણી અં, આગલિ મુકી માણુ, રાં  
હાથે દીધો તેહનઈ અં, જીવડઉ ચતુર સુજાણુ રાં ૨  
માણુ મૂકાયઉ માનની અં, વિદાધરી મનમાહિ, રાં  
તિ પણુ હાથહૂતી ગઈ અં, જીવ રહ્યો લલચાઈ રાં ૩  
મન રહ્યઉ તિહા માડહઈ અં, લોભી ચિત લપટાઈ, રાં  
પૂરી પ્રીત પલી નહી અં, માન ગયો મુઝ રાય રાં ૪  
રાય ગયો ઘરિ જેતલઈ અં, આયઉ તેહવઈ ફૂત, રાં  
ચંદેરીનઉ ચકવઈ અં, દમઘોષ તેહનો પૂત રાં ૫  
આગન્યાકારી તેહનઉ અં, માંનતુ ગ મહિપતિ, રાં  
તેડાયઉ તિણુ રાજવી અં, આવિજ્યો ઇહા ઝતિ રાં ૬  
સામિ ધરમ નિજ રાખિવા અં, ચડીઉ તોરત પ્રચડ, રાં  
સંઘલી સેના સાથે લઈ અં, હય ગય જે દલમડ. રાં ૭  
આયો રાઈ અયો ફરઈ અં, તિતરઈ કાગદ દેઈ; રાં  
પટરાણી તિણુ મૂકીઉ અં, ગોરી ગરલ ધરેઈ. રાં ૮  
થે કહિસઉ નવિ જાણીયઉ અં, જાણેજ્યો ઘર લેદ, રાં  
માનતુંગ મન ચીતવઈ અં, કુડ કહઈ તે મુવેદ રાં ૯  
મંઈ કીધો જે મહલમઈ અં, જતન નિકે દહ બધ; રાં  
કહે લોલી તે લામની અં, રતીઅ ન રાખી સધિ રાં ૧૦

આય મિલ્યઉ રાય રંગસૂં અ૦, શૂલ ઘણે સિશુપાલ, રા૦  
 આદરમાન દીયઉ ઘણઉ અ૦, લેટયઉ જદ ભૂપાલ રા૦ ૧૧  
 આઈ તેથ વધામણી અ૦, સીમતિ દીયઉઈ સનાન, રા૦  
 આઠ માસ પૂરા થયા અ૦, વિસમઈ થયઉ રાજાન રા૦ ૧૨  
 પૂરે માસે પદમિણી અ૦, જાયઉ પુત્ર પ્રધાન; રા૦  
 ગઈય વધાઈ રાયનઈ, અ૦, સઉક તણા સહિનાણુ રા૦ ૧૩

[ દુહા ]

સઉકિ જિકે લાગૂ હૂતી, તિણુ પણુ કીધઉ હાસ;  
 કાગલ વહિલા મૂકિયા, પદમિણુ પહૂતી આસ ૧  
 રાજ કમાવો તિહા કિણુઈ, અતેઉર ઇણુ ઠામિ;  
 ઇણુ વાતે જો લાલ છઈ, તો કાઈ ખીજો કામ ૨  
 રાજ મન ચિંતા થઈ, દીસઈ સાચી વાત;  
 ઉભત વાતાં સાલલી, દીઠઈ સાચી ભાત ૩  
 સીખ માગે સિશુપાલપઈ, પટરાણીનઈ દુખ,  
 હૂકમ હોવઈ રાજનો, ઘરિ જાઉ છું સુખ ૪  
 કારિજ કરિનઈ આવજો, વહિલા વહિજો રાય,  
 દીધી સીખ ઊતાવલી, મયા કરી મહારાય ૫

ઠાલ ૧૨

[ હાડા રાઈ ડોરઉ બીજઈ રગ સુવઈ ]

ચઢીઉ રાજ ચુંપસૂં, ઘરિ આયઉ ઇલગાર, માની રાય,  
 સમજિ ન કો રાજ પ્રતઈ, ખાતિ ન કોઈ ખાર, માની રાય  
 જોજો જિમ થઈ નીમડઈ, વાત અસભમ એહ માની૦ આકણી૦ ૧  
 સુહરછાપ રાજ તણી, દીધીથી તિમ દેખી; માની૦  
 કહઈ નૃપ કિમ એ માનીઈ, વાત હૂઈ કિમ લેખ માની૦ જોજો ૨  
 રાય બચકો દરબારમઈ, ચિંતઈ ચિત્ત વિચાર, માની૦  
 તિતરઈ માનવતી ત્રિયાં, નવ-સત કરિ સેણુગાર માની૦ જોજો ૩  
 પહિલી મુંકયો કોમરનઈ, ખાલક દીખી ભૂપ, માની૦  
 જાણે રાજ દૂસરઉ, માનતુંગનો રૂપ માની૦ જોજો ૪  
 ઉકયો ગજા અતરઈ, પડદઈ પદમણુ પાસ, માની૦  
 વાત કહઉ એ કિમ હુઈ, કિમ લોકામઈ હાસ માની૦ જોજો ૫  
 કહઉ તો લોક જણાવણી, માનવતી કહે દાખી; માની૦  
 કહઉ તઉ પરિતિખ દાખવુ, કહઉ તો પડદઈ રાખિ માની૦ જોજો ૬

ખોલ અચૂકા સહુ કહે, નિરવાહિત નવિ જાઈ, માની૦  
 બોલ્યો તો તેહનો ખરો, જે પરમાણુ ચઢાઈ માની૦ જોજો ૭  
 કહે રાજ તિલ જેતલી, માહરી કાનહિ વાત, માની૦  
 મઈ ક્રીધી તે માહરી, હૂ જાણેચુ ઘાત માની૦ જોજો ૮  
 માનવતી કહે મઈ કહ્યઉ, પગ ધોસે જે તત, માની૦  
 તે તો વાહકઉ માહરો, કહિચુ તેહનઈ કત માની૦ જોજો ૯  
 કુમયા મોસૂ તઈ કરી, જોગિણસુ બહુ પ્રેમ, માની૦  
 પગ ધોવિયા હવિ તેહના, વિદ્યાધરીના તેમ માની૦ જોજો ૧૦  
 મોટા મોટા ઘરિ જઈ, પરણી પદમણિ છોડિ, માની૦  
 જાય વિલૂધા ધાવિથી, મોટાનઈ એ ખોડિ માની૦ જોજો ૧૧

[ દ્વંદ્વા ]

સાચ ન ખોલઈ કેહનઈ, કામી જાર જૂયાર;  
 પોટ સહિત જો પાકડઈ, ખાટ સહિત જયુ જાર ૧  
 એહવઉ કામ ન કીજયઈ, રે રઢાલા રાય,  
 ભામણિ કોણુ ન લોલગ્યા, કઉણુ ન લાગઈ પાય ૨  
 રાધા આગલ કૃષ્ણજી, ઉમયા આગલઈ ઇસ,  
 ઇદ ચદ નર ચકવઈ, કુણુઈ ન નામ્યઉ સીસ ૩  
 મોને ચૂક પડયઉ હિવઈ, કહિજ્યો પરગટ દાખિ,  
 ઠામિ ઠામિ ચૂકા તદ્દઈ, વસન લરઈ છઈ સાખિ ૪  
 કહિ રાજ માતુ નહી, કો સહિનાણી સાજ;  
 પાય લાગુ કર જોડીને, વાગ્યા અવચલ આજ ૫  
 અત ન લીજઈ કેહનો, કહિ નારી કર જોડિ,  
 લે દેખાડી મુદ્રડી, ગાઠિ થકી તે છોડિ. ૬  
 હાથતણા હથસાકલા, વલિ મોતીનઉ હાર,  
 પીલી પ્રીતમ પાલડી, લે સુખ્યા તિણુ વાર ૭  
 એ સહિનાણે સાચ છઈ, કહઉ કિસુ વારવાર,  
 ડાહા થા પણિ પાતર્યા, કિણનઈ દિયા ઊતાર ૮  
 આપ માહિ જો ગુણ હૂવઈ, કત સદા હી દાસ,  
 સીલ નહી અરુ ગુણુ નહી, લહે લોકમઈ હાસ ૯

ઢાલ ૧૩

[ ઢા રગ રવીયા હો એહની ]

હા મનિ મલીયા હો મની મલીયા, મનના મનોરથ સહુએ ફલીયાં, હાં મનિ૦  
 માન છોડિ પતિ ચરણે પડીઉ, લાજ તણે બધણુમે જડીઉ હા મનિ૦ ૧

ખાર વરસ તોનઈ દુખ દીધઉ, બગસ કરે જો શુનહઉ દીધઉ; હાં મનિં  
 હૂ અજાણુ થકો અહુકારી, મંઈ કરતે કાંઈ વાત ન વિચારી હાં મનિં ૨  
 તો સમ અવર નહી કોઈ નારી, મઈ સગત્રી હી એક વિચારી; હાં મનિં  
 તેહા તેડી કુવર ખોલે લીધઉ, સગત્રો કારિજ માહરો સીધઉ હાં મનિં ૩  
 મન ઊલસીઉ માહારાજનો, લોકામાહિ વધીઉ વાનો, હા મનિં  
 સતીય તણઉ સગલઉ જસ હૂયઉ, રાજ મહલમઈ દીધઉ હૂયઉ હા મનિં ૪  
 પટરાણી થાપી રાણીમઈ, સતીસિરદાર તોજનઈ જાણી મઈ; હા મનિં  
 ધન માતા તાહરી જિણુ જઈ, ધન્ય પિતા જિણુ કુલ તું આઈ. હા મનિં ૫  
 તાહરઉ નામ ખરો જિણુ દીધઉ, તાહરી વેલા અમૃત પીધઉ; હાં મનિં  
 રાજ રજ્યઉ પાસ ન છડઈ, ઉડઈ સીસ જિહા પગ મંડઈ. હા મનિં ૬  
 ગ્રેમમગન રાજ સુખ માણે, હિવ સચાર સદલ કરિ જાણે; હાં મનિં  
 ઇમ કરતા દિન કેતા ગમીયા, રાત દિવસ રલીયામઈ રમીયા હાં મનિં ૭  
 અનુકંમિ સદગુરુ કેઈક આયા, લવિક લોક તણઈ મનિ લાયા, હાં મનિં  
 સૂમતિ શુપતિ નઈ પંચાચારઈ, બયાલીસ દોષ ટાલઈ આહારે હાં મનિં ૮  
 સમવસર્યા વનમઈ માધૂજન, ઇક ચિત્ત ધ્યાન રહે જેહનો મન, હા મનિં  
 તૃણઈ બરાબર જે માને ધન, સેવઈ એકાએક સદા મન હા મનિં ૯  
 એહવા સાધતણી ખલિહારી, અમમ અકચણુ નિરહંકારી, હાં મનિં  
 એહવા સગુર આયા જાણી, વાદણુ ચાલ્યા લવિયણુ પ્રાણી. હાં મનિં ૧૦

[ દ્વિ ]

માનવતી નઈ માનતુંગ, વાદી સુનિનઈ પાસ,  
 બઈઠા ધરમ ચૂણી કથા, પૂછઈ પ્રસન ઉલાસ ૧  
 વાંકઉ ખોલ્યો એહનઉ, તે નીવડચઉ પ્રમાણુ,  
 સમુ કહે જીજા મનુષ્ય, તે પિણુ હૂવઈ અપ્રમાણુ. ૨  
 ઇણહિ જ જખૂદીપમઈ, ખેત્રઈ ભરત મઝાર,  
 નગર કોસળી વાણીઉ, તેહના બે સૂત સાર ૩  
 જિનપાલક જિનદત્ત બિહુને, કરઈ વિણુજ વ્યાપાર;  
 ગુરુસુખિ જિનદત્ત સાલલો, મૃયા તણઉ સુવિચાર. ૪  
 સુસલીયઉ જિનપાલકે, પાલઈ નિરતીચાર,  
 જિણુદત રીસ કરઉ ખિરઉ, કહે સાચો જિણુવાર. ૫  
 મનસુ માયા કેલવઈ, જિનપાલક મઈદોષ;  
 તિણુથી બધ ત્રિયા તણઉ, જાંધઉ કરમહ પોષ. ૬  
 મરેનઈ માનવતી થઈ, માનતુંગ જિનદત્ત;  
 સાચ થકી તેહનો કહાઉ, સઉ સારાહઈ સત્ત. ૭

ઢાલ ૧૪

[ રાગ ધન્યાસગી ]

રાજ સાલલિ સાધુ સુગઢ વિલી, પામી વિસમઢ ચિતઢ મનરલી,  
દેખી મહિમા સાચતણી ચહી, હૂતી તેહવી મુનિવર એ કહી,  
એ કહી મુનિવર સાચ વાણી, હીયઢ આણી જે કરઢ,  
સંસારના તે સુખ પામી, સયલ ભવસાયર તરઢ ૧

કર જોડીનઢ રાજ ધમ કહઢ, આઘઉ મારગ તુલ્યથી સહુ લહઢ,  
ખારહુ વ્રત જે શ્રાવકના કહ્યા, તે મુઝ દીજે મઢ મનિ સરદહ્યા,  
સરદહ્યા મનિથી સોઢ ચહિનઢ, ખરા પાલઢ ખાતિસુ,  
તિમ માનવતી સગુરુ પાસે, વ્રત લેયઢ શુભ ભાતિસૂ ૨

અનુકંમિ જે જે વ્રત પાલી લલા, પુહતા સરગઢ સોહગ શુભનિલા,  
કુલ સુગ ધઉ જસ જગિ મહમહઢ, સૂણતા મનડઉ માહરઉ ગહગહઢ,  
ગહગહઢ સણતા મન મોરઉ, મિટે તોરઢ કરમનો,  
ધમિ જાણે પ્રાણી સાચ જોડો, વાત એહવો મરમનો ૩

સતર સતાવીસઢ સંવતસરઢ, સુદિ આસાઢઢ દ્વિતીયા દિન શુરઢ,  
ખરતર સહુગુરુ જિણચદ જયકરૂ, તેહનઢ રાજઢ સોહગસુદરૂ,  
મુદરૂ સોમમુદર પ્રસાદિ, અભયસોમ ધણિ પરિ કહઢ,  
એ સરસ કહિનઢ કથા દાળી, લેદ મતિ મદિર લહઢ. ૪

ધતિ શ્રી માનતુંગ-માનવતી-ચરિત્ર સમાપ્ત, સવત ૧૭૪૭  
વર્ષે અધ્યન માસે શ્રી ભુજ મધ્યે, મુનિશ્રી લક્ષ્મીસાગર લખેકૃત.



\* મુદ્રસ શોધન વખતે આ ચરિત્રની વિ. સ. ૧૭૬૨ માં લખાયેલી લા. દ. લા. સ. વિદ્યામદિર-અમદાવાદ-માંની નં. ૭૧૪૪ ની હસ્તપ્રતનો ઉપયોગ કર્યો છે.

## મરજીવો મહાકવિ

લેખક : શ્રી મગનસાલ ડી. શાહ બાજીપુરાવાસી

ગુરવી શૂર્જભૂમિ ત્યારે જો તેજસ્વી નક્ષત્રોથી પ્રકાશી રહી હતી એક હતા મહાન જ્યોતિર્ધર 'કલિકાલમર્વજ'નું ગિરુદ પ્રાપ્ત કરનાર શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય, અને બીજા હતા એમના અનુરાગી, 'પરમાર્હત' અને 'પરમમાહેશ્વર'ના બન્ને ગિરુદોને શોભાવી જાણનાર મહારાજ કુમારપાળ હેમાચર્યની ઉદારતા, વિદ્વત્તા અને સમતાભરી સાધુતાએ જનતાને કામણુ કર્યા હતા રાજર્ષિ કુમારપાળની સમદષ્ટિ અને ન્યાયપ્રિયતાએ એમને લોકપ્રિય રાજવી બનાવ્યા હતા પણ એ સુવર્ણયુગનો મધ્યાહ્ન ઢળવા લાગ્યો હોય એમ સરસ્વતીના લાડકવાયા પુત્ર શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય હવે કેવલ અક્ષર દેહે જ વિદ્યમાન હતા, અને મહારાજ કુમારપાળનો દેહ પણ પચ્યભૂતમા લળી ગયો હતો. ગુજરાતમા અસ્મિતાની ભાવના પ્રગટાવનાર, ગુજરાતની પુણ્યભૂમિમાં અહિંસાની ભાવનાથી પરિપૂર્ત સંસ્કૃતિની વેલ પાગરતી કરનાર, એના મૂળિયા વધુ ઊંડા નાંખનાર આ બન્ને મહાપુરુષોથી ગુજરાત વંચિત બની નિરાધાર જેવું બન્યું હતું !

અજયપાળ ગાદીએ આવ્યા હતા એમના ગાદીએ આવવાની સાથે જ સુખી અને સમૃદ્ધ ગુજરાતના આકાશમા આદતની ડમરીઓ ચઢવા માડી અત્યાચાર, અનાચાર અને બુદ્ધમતુ ગોઝારું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું રાજ અજયપાળે દમનનો કોરડો વીઝવામા જરાય મણા ન રાખી—જાણે ગુજરાતને માથે રાહું ખેઠો !

ગુજરાત સંક્રાન્તિના સમયની આકરી વેદના લોગવવા લાગ્યું. સંક્રાન્તિના સમયે સતિયાઓનું સત કસોટીએ ચઢે, ધર્મી જનો પર ધાડ પડે, સજ્જનો અત્યાચાર અને અનાચારના સીતમમાં રિખાર્ધ મરે ! આવો સંકટસમય એ તો સતિયાઓને, પુણ્યપુરુષોને, ધર્મપ્રિય સજ્જનોને માટે અન્યાય-અધર્મની સામે બળવો પોકારી બુદ્ધમની વેદી પર બલિદાન આપવાનો લાખેણો અવસર ! અને જનતાને બળિદાનની પ્રેરણાનું પાન કરાવનાર, ક્રાંતિ અને સ્વતંત્રતાનો ઉદ્ગાતા એવો સાચો કવિ પોતે પણ વખત આવ્યે બલિદાન આપવામા પાછી પાની કંદે ખરે ?

કવિ એટલે મહાસ વેદનશીલ આત્મા એ તો મહામા પણ પ્રાણ કૂકીને સ્વાભિમાનની ભાવનાને સજીવન કરે કવિનો અતસ્તાપ અને પુણ્યપ્રકોપ એના પ્રત્યેક શબ્દમા રણકવા લાગે. અને એવો એક એક શબ્દ જનતામાં ચેતનાની જ્યોતને જલતી રાખવા માટે તેલનું કામ કરે ! એવા જ એક સ્વમાની મસ્ત કવિની આ ગૌરવંતી કહાણી છે.

પ્રાણપુ તો પ્રભુનું પ્રથમ સર્જન, પ્રાણપુ જૈન ન બની શકે, પ્રાણપુ અને જૈન વચ્ચે અભેદ ન સભવે—એવી એવી કલેશ-દ્રેષ ભરી માન્યતા લઈને અજયપાળ ગાદીએ આવ્યા હતા એમની આ ગેરસમજણુમાથી જ ગૂર્જરભૂમિની સુખશાંતિ, સમૃદ્ધિ અને સંસ્કૃતિનો વિનાશ કરનારુ તાડવનૃત્ય આરંભાયુ હતું

હેમાચાર્ય અને કુમારપાળદેવે અતરના અમી સી ચી સી ચીને ગુર્જરપ્રજામા બ્રાતૃભાવ અને મૈત્રીની જે ભાવના રેલાવી હતી એને સમજવાનું કે સાચવવાનું અજયપાલનું કોઈ ગણુ ન હતું ઉદારચારિત આત્માઓની ઉદારતાને બાપડું સકુચિત માનસ કેવી રીતે સમજી શકે ? એટલે જ અજયપાળ મહારાજ કુમારપાળ અને હેમચંદ્રચાર્યનું કચું—કારંચું—ધૂળમા મેળવવા તૈયાર થયો હતો

રજનીદેવી રૂપેરી આલલાના ભરતકામથી શોભતી સાડી પહેરી આલની અટારીએ ડોકિયું કરી રહી હતી કાળા કામના કરનારા માનવીઓ પોતાના કુકૃત્યોને કાળજીકાળી રાત્રિના અંધકારમા છુપાવવા મથતા હતા ત્યારે જાણે રૂપેરી આલલા સમા ટમટમતા તારલિયાઓ માનવીની મૂર્ખાઈ પર હસી રહ્યા હતા !

પાટણ નિદ્રાદેવીને જોળે પોઢી ગયું હતું, નગરની શેરીઓ સૂમસામ બની હતી, ત્યારે ઉપાશ્રયમા એક સાધુરાજ ધ્યાનસ્થ દશામા બેસી ધર્મચિંતન કરી રહ્યા હતા આખું નગર ઊઘતું હતું ત્યારે આ અપ્રમત્ત સાધુરાજ જાગતા રહીને આત્મભાવની ખોજ કરી અંતરને અજવાળી રહ્યા હતા

એવામા એક ગુપ્તચરે દળાતે પગલે ઉપાશ્રયમા પ્રવેશ કર્યો અને સાધુરાજની પાસે જઈને તુમાખી ભર્યા સ્વરે જાણે પડકાર કર્યો “કવિરાજ ! પાટણમા થતી ઉથલ-પાથલની આપને ખબર તો છે ને ? સાધુરાજ ! અત્યારે પાટણમા કોનું શાસન ચાલે છે તેની આપને જાણ તો છે ને ?”

“પાટણમા જેનું શાસન ચાલતું હોય તેનું ભલે ચાલે, મારે એનું શું પ્રયોજન ? મહાનુભવ, મારે તો મારા હૃદયસામ્રાજ્યમા કોનું શાસન પ્રવર્તે છે, એની સાથે જ નિસ્ખત છે અને ત્યાં આત્માનું શાસન ચાલતું હોય એટલે બસ ! વળી આવતી કાલે હું સો(૧૦૦)નું કાવ્ય રચીશ, અને ‘પ્રબંધશતકર્તા’ની ઉપાધિ મેળવવા લાગ્યશાળી બનીશ પણ મારા અધ્યયનમા આવી મધ્યરાત્રિએ ખલેલ પાડનાર તમે કોણ છો, અને અત્યારે અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે ?”

ગુપ્તચરનો મનોભાવ જાણે બદલાઈ ગયો એણે અજંપાભર્યો દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો. સાધુરાજની વધુ નજદીક જઈ એ ધીમે સાદે કહેવા લાગ્યો “કવિરાજ, કવિતા અને કલા, શબ્દ અને ધ્વનિ, અલંકાર અને રસ એ બધાને, ભેસ ઘાસનો પૂજો વાગોળે એમ,



વાગોળવાનું છોડી દે। હવે તો તમારી કવિતા રાજદરબારની ખાંદી બનશે. તમારી સરસ્વતી અન્યપાળનાં યથોગાન ગાવામા કૃતાર્થ થશે ! મહારાજ, પહેલાનો વખત હવે વીતી ગયો ।”

“તમે શુ મને ભાડૂતી કવિ બનાવવા માગો છો ? હું ખુમારીદાર કવિ મટીને ખુશામતિયો ભાટ બનુ એવી સલાહ આપો છો ?” કવિરાજે સાવધ થઈ કહ્યું.

“હજુ પણ તમારે તમારી ખુમારી ભૂલવી નથી ?”

“કવિ જો આત્માની ખુમારી નહીં અનુભવે તો ખીજું કોણ અનુભવશે ? શું હું કુદરતની કવિતા છોડીને અન્યપાળ જેવા અધર્મી રાજવીની પ્રશસ્તિ રચવા લાગું ? મહાનુભાવ ! ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ !”

“અરે ઓ ભદ્ર પુરુષ ! એટલું પણ કાં ન સમજો કે પવન જોઈને ચૂપડું ધરવું જોઈએ ! વણિક સમાજના ગુરુ થઈને એટલું પણ નથી જાણતા કે સમય પ્રમાણે સૂર બદલવો ઘટે !” વાણીશૂરો ગુસ્સે વાતમા મોણ નાખવાનું ન ભૂલ્યો.

“તમે મને વ્યવહારકુશળતાના પાઠ શીખવવા આવ્યા છો ? કવિને-મસ્ત કવિને-આત્માને ગળે ચીપ દેનારા વ્યવહારકુશળતાના બધન કચારેય નડતા નથી ખુદ કવિ પણ તેના હૃદયને પરવશ હોય છે, હૃદયની આજ્ઞાને એ ઉથાપી શકતો નથી અને સાચી કવિતાને સમયના બધન કદી ખખ્યા નથી અને ખપવાના પણ નથી ! કવિની કવિતા તો સનાતન સત્યોને જ ઉચ્ચારે છે, અને એવા પરમ સત્યને જ આરાધે છે ” સાધુરાજ જાણે ક્ષિસ્તાની વાણી ઉચ્ચારી રહ્યા.

“કવિરાજ ! ભીંત ભૂલો છો ! રાજા રૂઠે તો કાસળ કાઢે અને રીઝે તો નિહાલ કરે. સત્તા આગળ શાણપણ નકામું છે ખુમારીની વાતો નયું ગાડપણ છે શુ તમે નથી જાણતા કે પ્રભુ પચાસરા પાર્શ્વનાથના પવિત્ર દેવાલયને અન્યપાળના સૈનિકોએ હથોડા મારી ખેદાનમેદાન કરી નાખ્યું છે ? શું તમે એ વાતથી અજ્ઞાત છો કે મહામૂલા જ્ઞાનલકા-રોમા આગ ચાપી એને ભસ્મીભૂત કરવામા આવ્યા છે ? કપરી જેવા મંત્રીશ્વરને એક દિવસ માટે મંત્રીપદે સ્થાપી રામશરણ કરવામા આવ્યો છે આત્મલટ જેવા વીરપુરુષને લશ્કરે ઘેરા ઘાલી હણી નાખ્યો છે ! તો પછી તમારા જેવાની શી વિસાત ? રાજઆજ્ઞા સ્પષ્ટ ફરમાવે છે કે અત્યાર સુધી જૈનો ખૂબ મહાત્મ્યા, ક્રાત્યા-કૂત્યા, પણ હવે એમના સોનેરી દિવસો પૂરા થયા હવે તો જૈન તે જૈન અને ગ્રાહણ તે ગ્રાહણનો યુગ ફરી શરૂ થયો છે હવે જૈન ગ્રાહણ નહીં બની શકે, જૈનોના દેવ ગ્રાહણના દેવ નહીં થઈ શકે !, ગ્રાહણ તો પ્રભુનું પ્રથમ સત્તાન અને જૈન કરતા ઉચ્ચ ગ્રાહણ અને જૈન વચ્ચે અલેદ હોઈ શકે જ નહીં ! ગ્રાહણનો ધર્મ એ જ રાજધર્મ આવું રાજદરમાન તમે નથી સાંભળ્યું ?” ગુસ્સે કવિરાજની આખ ઉઘાડવા પ્રયત્ન કર્યો.

“આપ સ્વભાવમાં મક્ક રહેનારો, આત્માના ધર્મને પિછાણનારો સાધક કોઈ પણ ધર્મ પ્રત્યે પક્ષપાત કે દેવ ન રાખે કવિ એટલે સાચો અવધૂત અવધૂત એટલે રાગદ્વેષના વિજેતાનો પૂજારી સોમનાથ મહાદેવ સમક્ષ પૂજ્ય ગુરુદેવે ગાયેલી અમર પંક્તિઓ હજુ પણ મારા અંતરમાં ગુંજ્યા કરે છે, અને મને સતત ભાન કરાવતી રહે છે કે જેઓ

રાગદ્વેષના વિભેતા છે એવા કોઈ પણ દેવને મારા નમસ્કાર હો ! આત્માને તો ખરેખર, બધા ધર્મેનું મિલન-મ દિર બનાવવાનું હોય !”

“સાધુરાજ ! આવી બધી અભેદની જખમાળા હવે છોડી દો ! મહારાજ કુમારપાળ અને શ્રીમદ્ હેમચ દ્રાચાર્યનું નિધન થતા જ અભેદનું અવસાન થઈ ગયું સમજો. અજયપાળ ભેદનો પૂજારી છે એ તો બ્રાહ્મણ અને જૈનના ભેદ વધુ સ્પષ્ટ કરવા માગે છે તમે રાજઆજ્ઞાનો મર્મ નથી સમજતા ?”

“કવિને રાજઆજ્ઞા સાથે શી લેવાદેવા ? મારું પ્રસ્થાન તો ગુરુદેવે ચી ઘેલા માર્ગે જ હોય; ખીન્દ માર્ગનો વિચાર પણ મને સ્કુરે નહિ કોઈ પણ જાતના લયથી, અરે, મરજીના લયથી પણ, કવિને વિચલિત થવાનું ન હોય સાચો ધર્માત્મા પાપભીરુ હોય અને કવિ ઉપરાત હું તો કલિકાલચર્ચનો શિષ્ય ! પ્રાણના ભોગે પણ મારે મારી પ્રતિજ્ઞાનું જાતન જ કરવાનું હોય !” જાણે કવિ રામચ દ્ર અગમવાણી ઉચ્ચારી રહ્યા

ગુપ્તચર કવિરાજનો પરમ શુભેચ્છક હતો, એ ગમે તેમ કરીને કવિરાજનો નિર્ણય બદલાવવા માગતો હતો. એણે લાગણીભીના સ્વરે કહ્યું “કવિવર ! સાચા કે ખોટાનો નિર્ણય કરવાનો આ સમય નથી ઊગતા રવિને સાકોઈ પૂજે છે, આથમતા સૂર્યને કોઈ પૂજતું નથી દુનિયાનો એ રાહ છે ગૂર્જરભૂમિના આબદાર (સાચા) મોતી તો અજયપાળે પ્રગટાવેલી હુતાશનીમાં ક્યારના હોમાઈ ગયા, જે કાઈ થોડા બાકી રહ્યા છે તેમની પણ ઘડી-પળ ગણાઈ રહી છે. અજયપાળ પોતાનો માર્ગ નિષ્કટક કરવા માગે છે અભેદમા માનનારને તે કંટક સમજે છે, એવા કટકોને દૂર કરવા તે એની રાજનીતિ છે”

“રાજની રાજનીતિ ગમે તે હોય, સાધુ ધર્મવિમુખ ન બની શકે કવિ એ પણ સાધુ-આત્મા છે, જનતાની ભાવનાની દીવાદાહી છે એ સનાતન સત્ય ઉચ્ચારે છે સમય કે રાજનીતિનાં બધન એને નડતા નથી એની કવિતા સ સારના વૈભવ-વૈભાસની દાસી ન બની શકે ! કવિ તો સુક્ત આત્મા હોય”

“કવિરાજ ! કવિ ઉપર કાવ્ય રચવાનું બધ કરો ! સાચા કવિનો આ જમાનો નથી ખુશામતિયા કવિની જ આજે બોલખાલા છે એક જ ગુરુના બે ચેલા એક રાજદરબારમાં શ્વાનની જેમ પૂછડી પટપટાવતો હોય એવે વખતે ખીન્દે મેરુની જેમ અચળ રહેવા માગે એને રાજસત્તા કેમ સાળી શકે ?”

“જેને જીવ વહાલો છે તે ભલે પૂછડી પટપટાવે ! જેને આત્મા વહાલો છે તે પોતાની વાગ્દેવીને પારકાને ઘેર પાણી ભરવા ન મોકલી શકે ! જે મરજીવો છે તે જ સુક્ષ્મના દિવ્ય સ ગીતનું અણુમોલ મોતી મેળવી શકે બાલચંદ્રને ગમતું હોય તે બાલચંદ્ર ભલે કરે રામચંદ્ર તો રામચંદ્ર જ રહેશે ! એ બાલચંદ્ર કદી નહીં બને ! રામચંદ્ર પોતાના આત્માને કદી નહીં રૂંધે આત્મા અનંત શક્તિનો ધણી છે એ સૂત્ર રામચંદ્રને માટે જીવનનું ધ્રુવતારક છે જે આત્મા પોતાની શક્તિઓને પ્રગટાવે છે તેને માટે વ્યવહાર અને રાજનીતિની દુનિયામાં જે અશક્ય લેખાતું હોય તે પણ શક્ય બને છે.”

“કવિરાજ ! ભાવાવેશમાંથી જન્મેલી આવી બધી મનની વાતો મનમાં જ રહી જશે, અને જિદગી જોખમમાં સુકાઈ જશે ચતિરાજ બાલચંદ્રની કવિતાની જેમ તમારી

કવિતાકલાને પણ અજયપાળના ચરણે શિર ઝુકાવતી કરવાના પડય તો રચાયાં છે કવિરાજ ! ઇશારામા સમજી જાઓ, કલ્પનાની પાળે ઊડવાનું છોડી દો અને નજર સામેના કર્તવ્યની વ્યવહારુ ભૂમિકા ઉપર વિચરો તો સારું !”

“નહિ ભાઈ, નહિ મારાથી એ નહીં અને પૂજ્ય ગુરુદેવે અમૃત સિન્ધુ કરી જે અમૃતવેલ ઉછેરી તેનું હું ઉન્મૂલન કેમ કરી શકું ? જગતને જાણવા દો કે આ અમૃત-વેલને જે પાદડા ફૂટ્યા એક કડવું અને બીજું મીઠું એમાનું કયું કડવું અને કયું મીઠું એ જગત ભલે જગતની રીતે સમજે એમના ગુણ-અવગુણની સાથે વેલની પ્રતિષ્ઠાને શી નિસ્ખત ? રામચંદ્રની કવિતા અજયપાળની આગળ ક્યારેય પોતાનું શિર નથી જ ઝુકાવવાની—પછી ભલે ને થવાનું હોય તે થાય !” રામચંદ્ર જાણે અપાર્થિવ રૂપ ધારણ કરી રહ્યા

“કવિરાજ ! આદર્શોની અટવીમા કેમ અટવાઓ છો ? ભાગ્યયોગે લાખેણી ઘડી આવી પહોંચી છે એ ઘડીને શા માટે જવા દો છો ? નરીના ધસમસતા પૂરની સામે તરવામા તો પ્રવાહમા ઘસડાઈ જવાનું જ રૂઝ મળે ! ઝઝાવાતમાં જે વૃક્ષ અણનમ રહેવા માગે તે મૂળમાથી જ ઊખડી જઈ ધગશાયી બને ! હજાર ગાડામા એક ડાહ્યાની શી કિમત ? તેના ડહાપણના કેવા ભડા હાલહવાલ થાય છે તે તમે નથી જાણતા શું ?”

પણ મહાકવિ રામચંદ્ર એકના બે ન થયા બિચારા ગુપ્તચરને થયું કે પથ્થર પર પાણી બધું એળે ગયું ! એટલામા ઉપાશ્રયના પગધિયા સિપાઈઓના નાજબ ધ જોડાથી ધમધમી ઊઠ્યા સૈનિકો બેરોકટોક ઉપાશ્રયમા પ્રવેશ્યા ગુપ્તચર સાવધ બન્યો અધિકારનો લાલ લઈ એ સિપાઈઓમા લળી ગયો ચોરદીવાના આખા પ્રકાશમા સિપાઈઓ કવિ-રાજને શોધતા ગઈ ઊઠ્યા “ક્યા છે રામચંદ્ર ?” સિપાઈઓના સત્તાવાહી સૂરના લય કર પડ્યા જાણે આગામી આધીની આગાહી કરતા હતા

“સિપાઈઓ ! કવિ રામચંદ્ર અહીં તમારી નજીક જ છે તમારા આગમનનું પ્રયોજન ?” કવિએ મધુર ભાષામા જવાબ આપ્યો

“શુભંદેશ્વર મહારાજ અજયપાળે આપને રાજદરબારમા આવવાનું આમંત્રણ પાઠવ્યું છે” સૈનિકોએ મલ્લ્ય બનવાનો પ્રયાસ કર્યો

“અત્યારે મધ્યરાત્રીના સમયે જ ? કાલે સવારે આવુ તો ?”

“એ નહિ ત્યાલે અત્યારે અને અજબડીએ જ આપને હાજર થવું પડશે”

સિપાઈઓ રામચંદ્રના જવાબની રાહ જોવા પણ ન થોડ્યા એમણે. રામચંદ્રને ઘેરી લીધા મ્યાનમાથી તલવારો બેચાઈ ગઈ એક સિપાઈએ ઘટસ્ફોટ કરતાં કેહ્યું—  
“શુભંદેશ્વર અજયપાળની આજ્ઞા છે કે ગુનેગારને એક ક્ષણ પણ છૂટો ન મૂકવો”

“હું ગુનેગાર ?” પણ કવિ રામચંદ્ર પોતાનું વક્તવ્ય આગળ વધારે તે પહેલા જ સિપાઈઓએ તેમને ઊચકી લીધા

પાટણની સુમસામ શેરીઓએ એ અકાચ ઉપર મધ્યરાત્રીનો અધારપછેડો ઢાકી દીધો !

ગુલાબી નિદ્રાનો ત્યાગ કરી શોખીન અને વિલાસી પાટણકરી પ્રવૃત્તિશીલ બન્યું ત્યારે પાટણની શેરીઓમા રાજ્યના અનુચરો પડહ વગાડી રહ્યા હતા

“ પાટણના પ્રજાજનો ! સહુ સાલળજો ! ગુર્જરેશ્વર મહારાજ અજયપાળની રાજ-આજ્ઞા છે કે બ્રાહ્મણ અને જૈન એક ન હોઈ શકે બ્રાહ્મણ તે બ્રાહ્મણ, જૈન તે જૈન પરમાર્હત અને પરમમાહેશ્વર જે બિરુદ સાથે ન સંભવે ! બ્રાહ્મણધર્મ એ રાજધર્મ છે, માટે બ્રાહ્મણધર્મને સૌ પ્રજાજનોએ માન આપવું જે કોઈ સમદષ્ટિને નામે, અલેદને નામે બ્રાહ્મણ અને જૈનને એકત્ર કરવા યત્ન કરશે, તેમને સખ્ત શિક્ષા કરવામા આવશે ”

પાટણના નર-નારીઓ ખિન્ન હૃદયે આ ઠ ઢેરા સાલળી રહ્યા કયા પહેલાનું પાટણ અને કયા આજનું પાટણ ! જાણે આટલું બોલું હોય એમ એ ઠ ઢેરાએ વધારામા જાહેર કર્યું કે “ આજે મધ્યાહ્ને સર્વ પ્રજાજનોએ રાજસભામા હાજર થવાનું છે ત્યા રાજ-આજ્ઞાની અવગણના કરવા બદલ કવિ રામચંદ્રનો ન્યાય તોળાવાનો છે ”

સમય થયો અને નગરજનો રાજસભામા કીડિયારાની જેમ ઊભરાવા લાગ્યા કયાંય તલપુર જગ્યા ખાલી ન હતી બધા મહાકવિ રામચંદ્રને કેવો ન્યાય મળે છે તે જોવા આતુર હતા

કવિ રામચંદ્રને સભામા હાજર કરવામા આવ્યા, પણ એમના ચહેરા પર ગુનેગારીની કે લાગારીની એક પણ રેખા દેખાતી ન હતી. એમના પ્રશાંત ચહેરા પર દિવ્ય તેજ વિલસતું હતું

“ કવિરાજ ! તમને જૈન અને બ્રાહ્મણોને એક કરવાની ઘેલછા લાગી છે એવાં અલેદનાં કાવ્યો રચવા માટે તમારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે ”

“ અલેદ શું પાપ છે ? અલેદનાં કાવ્યો રચવા એ શું પાપકાર્ય છે ? ”

“ કવિરાજ ! રાજઆજ્ઞા પ્રમાણે અલેદનો પ્રચાર કરવો એ ગુનો છે એ તમારે જાણવું ઘટે ! ”

“ કવિનું કાવ્ય કોઈ પ્રયત્નનું નહીં પણ અકળ પ્રેરણાનું પરિણામ છે કાવ્યગ ગાની ગ ગોત્રીનું પ્રેરણાસ્થાન સાવ અકળ જ હોય છે કવિમા અકલ્પ્ય રીતે આવી પ્રેરણા જાગે અને કાવ્ય સ્ફુરે તેમા પાપનો પ્રશ્ન જ કયા ઊભો થાય છે ? પાપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત કવિતા પાસે ફરકી પણ શકતા નથી. કોઈ સત્તાના ભયથી કે સમૃદ્ધિના લોભથી કવિતા-દેવીની સાચી આરાધના ન થઈ શકે કવિહૃદય માનવી જ કવિની કવિતાનું મૂલ્યાંકન કરી શકે કે કવિની કવિતાનો ન્યાય તોળી શકે એ તોળવાનું તમારું ગણું નહીં ! અવેરી જ હીરાનું મૂલ્ય કરી શકે, ગોવાળ નહિ ! ” જાણે કવિની જાણ નહીં પણ એનું અંતર જાણી રહ્યું હતું

“ કવિરાજ ! રાજ્યની આજ્ઞા ઉત્થાપવાનું હું સાહસ ખેડવા માગો છો ? ખબર તો છે ને કે એના કેવા માઠા પરિણામ આવે છે ? એથી બચવું હશે તો તમારે રાજ્ય અને રાજના પ્રશસ્તિકાવ્યો રચીને આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે તમારા ગુરુભાઈ ખાલચંદ્રે એ જ રાહ બ્રહ્મણ કર્યો છે ”

“ કવિ સ્વૈરવિહારી હોય છે સમગ્ર વિશ્વ એનું રાજ્ય છે. એનો ખબરનો પણ અખૂટ છે દુનિયાની કોઈ સત્તા એને ડરાવી નહીં શકે, સંસારની કોઈ સંપત્તિ એને લલચાવી નહીં શકે. તમારા શૌર્ય કે સત્કાર્યોથી કવિના અંતરમા ભિમિ જગાડો અને જુઓ કે

એમાંથી કેવા મનોહર પ્રશસ્તિકાવ્યો વહેવા લાગે છે વસંત આવે છે ત્યારે કોકિલાને કોણ કહેવા જાય છે કે તુ તારી સ્વરમાધુરીને વહેતી મૂક ? એવું જ સાચી કવિતાનું સમજવું. લય કે લાલચથી ખરીદી શકાય એ કવિતા જ નહીં.”

“કવિરાજ ! આવી બધી અર્થહીન વાતો છોડો, અને તમારી વાણીથી સત્તાને રીઝવો તમારા ગુરુભાઈ બાલચંદ્રની પણ આ જ સલાહ છે.”

“હું સંતો સદાય મોતીનો જ ચારો ચરવાનો ! ભૂંડ લલ્લે અખાજ આરોગ્યા કરે ! જેને પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય નહીં પણ પોતાના પ્રાણ વધુ વહાલા છે, તે જ એક ભાન ભૂલેલા રાજાની પ્રશસ્તિઓ રચીને પોતાની કાવ્યદેવીને લજવે છે સાચી સલાહની તો અત્યારે આવી નમાલી સલાહ આપનારને જ જરૂર છે !”

કવિના આકરા વેણુથી ઘવાયેલા બાલચંદ્રે બૂમ પાડી “નૃપવર્ય, રામચંદ્ર મારું હડહડતું અપમાન કરે છે !”

“શાંત રહો ! ગાડા કવિ જો પોતાનું ગાંડપણ હજી પણ નહીં તજે તો એમને અપમાનનો યોગ્ય બદલો મળી જ રહેવાનો છે !” અજયપાળે અધીરાઈથી કહ્યું

મહાકવિ એક પણ શબ્દ ન બોલ્યા—જાણે એમના ચિત્ત ઉપર હિંમતલયની સ્વસ્થતા અને શીતળતા વ્યાપી રહી હતી અજયપાળની વાત સાંભળીને રાજસભા હવે આગળ શું બને છે એની ઉત્સુકતા અનુભવી રહી થોડીક પળો માટે સભામાં સ્મશાન જેવી શાન્તિ છવાઈ ગઈ

આમ થોડીક પળો સ્તબ્ધતામાં પસાર થઈ પછી જાણે અણુનમ કવિને નમાવવાનો એક વધુ પ્રયાસ કરતો હોય એમ અજયપાળે કહ્યું “કવિરાજ ! રાજાની આજ્ઞાના અનાદરનું પરિણામ કેવું આવે છે તે શું તમારા જેવા વિદ્વાનને સમજાવવું પડશે ? હું ઇચ્છું છું કે રાજસત્તાને તમારી સામે પોતાનો દડ ઉગામવાનો વખત આવવા ન દો તો સારું ! આમા શું કરવું એ તમાગ પોતાના જ હાથની વાત છે. શું હજી પણ તમારી વાણી રાજસત્તાના ચરણ પખાળવા તૈયાર નહીં થાય ?”

કવિએ વાણીનો વ્યય કરવાને બદલે માત્ર માથું હલાવીને એ વાતનો ઇનકાર કર્યો.

અજયપાળને મહારાજા કુમારપાળ કરતા સવાઈ કીર્તિ વરવાના અરમાન હતાં કવિ રામચંદ્ર જેવા વિદ્વાનોથી એ પોતાની રાજસભાને વિભૂષિત કરવા માગતો હતો. તેથી તેણે ધમકીથી વશ ન થનારા કવિને સમજાવવા પોતાની વાતની રીત બદલી : “કવિરાજ ! હવે તો કલ્પનાવિહારમાંથી પાછા ફરો પ્રત્યક્ષ દેખાતો લાલ જતો ન કરો મારી રાજસભામાં તમારા ગુરુનું સ્થાન તમારે માટે ખાલી છે, તેને શોભાવો—મારી રાજસભાના રાજકવિ બનીને !”

“રાજન્ ! પૂજ્ય ગુરુદેવનું નામ લઈને તમે મને ચલાયમાન નહીં કરી શકો એ નામ તો મને મારા સંકલ્પમાં વધુ દઢ બનવાનું બળ આપે છે મારો નિર્ણય અફર છે : મારી વાણી આજની રાજસત્તાના કીર્તિગાન નહીં જ ગાય !”

“ કવિ, તારી જીભ બંધ કર તારો સર્વનાશ નોતરતી મારી કઠોર આજ્ઞા છૂટે તે પહેલા સમજી જા તને આ આખરી તક આપું છું ” રાજાએ ઉશ્કેરાઈને ચેતવણીનો સૂર ઉચ્ચાર્યો

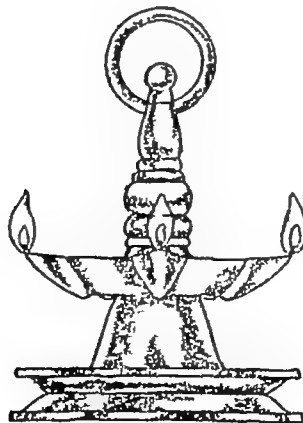
પણ કવિએ ? કવિએ પ્રત્યુત્તર વાળવાને બદલે સ્વતંત્રતાનું ગીત લલકાર્યું : “ હે પરમાત્મા, મારી સ્વતંત્રતા ખાતર ગલીઓમા ફરતો ફૂતરો બનવાનું મને મંજૂર છે, પણ પરાધીન બનીને હું ત્રણ જગતનો સ્વામી પણ બનવા તૈયાર નથી ! ”\*

કવિએ-સ્વતંત્રતાના કવિએ-સ્વાતંત્ર્યનું ગીત લલકાર્યું. પરંતુ કવિનો એક એક શબ્દ અજયપાળના અંતરમા રોષનો આતશ પ્રગટાવી રહ્યો એ કોધથી ધમધમી ઊઠ્યો. એણે આજ્ઞા કરી : “ મત્રી ! આ રાજદ્રોહીને એવું મોત આપો કે જે સાલળીને ભયંકર ખૂની પણ કંપી ઊઠે જલ્લાહોને હુકમ કરે કે ધગધગતા તવા પર આ કવિરાજનો અભિષેક કરી ક્ષણજ્વળતા તેલથી સ્નાન કરાવે મારી આ આજ્ઞાનો સત્વર અમલ કરો ! ”

રાજાની આજ્ઞા સાલળી સલામા સનસનાટી ફેલાઈ ગઈ જે રાજસલામા કલિકાલ-સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્યનો પડતો બોલ ઝીલી લેવામા રાજા અને પ્રજાજનો પોતાનું અહોભાગ્ય માનતા, તે જ રાજસલામા એમના પરમ શિષ્યનું આવું કમકમાટીભર્યું મૃત્યુ !

મહાકવિ તો મરજીવા બનીને જીવન અને મૃત્યુને તરી ગયા હતા જલ્લાહોએ એમનું કામ પૂરું કર્યું, મહાકવિ અમર બની ગયા ! કોઈ સલાજન એ દશ્ય ન નીરખી શક્યો કોઈ વાણી એ વેદનાભર્યા દશ્યને ન વર્ણવી શકી સૌના અંતર કંકળીને એક જ નાદ શું જ રહ્યા . નમ શાન્તાય તેજસે-એ તેજસ્વી મહાકવિને નમન હો !

સૌ કારમી વેદનાની મૂર્છામાથી જાગ્યા ત્યારે જાણે મહાકવિનો સ્વસ્થ આત્મા પોકાર કરી જગતને પૂછતો હતો પરાકાષ્ઠાએ કોણ પહોંચ્યું ? પાપીનું પાપ કે સતિયાનું સત ?



\* સ્વતન્ત્રો દેવ ! મૂયાસ સારમેયોઽપિ વર્તનિ ।

મા સ્મ મૂય પરાયત્ત્વિલોકસ્યાપિ નાયક ॥

## શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની 'અમૃત' કૃતિ : 'દર્શનપ્રભાવક' મોક્ષમાળા\*

લેખક ડૉ. ભગવાનદાસ મનમુખલાલ મહેતા

શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની સર્વોત્કૃષ્ટ અમૃત કૃતિ તરીકે, આ અવનિનુ અમૃત શ્રી આત્મસિદ્ધિ-ગાત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે તેમની મોક્ષમાળા પણ અમૃત કૃતિ છે. શ્રીમદે 'ધન્ય રે દિવસ આ અહો !'ના જીવન-ધન્યતા-કાવ્યમા સંગીત કરેલ 'અપૂર્વ' અનુસાર 'નુ પ્રથમ અમૃતદ્રવ્ય શ્રીમદ્ની અમૃત(Immortal, necterlike)કૃતિ મોક્ષમાળા છે

તત્ત્વમંથનકાળમા પ્રજ્ઞાનિધિ શ્રીમદે જે પદ્મદર્શનનુ મધ્યસ્થ નિષ્પક્ષપાત પર્યાલોચન કર્યું, જિનાગમોનું-વીતરાગશાઓનુ જી હું ત્વરિત અવગાહન કર્યું, કોઈ અપૂર્વ આત્માનુ-ભવનુ અનુભવન કર્યું, પૂર્વના કોઈ અપૂર્વ આરાધનનુ અપૂર્વ અનુસંધાનરૂપ અનુસરણ કર્યું, તેનો દ્રવ્યપરિપાક શ્રીમદ્ના આ મહાન 'દર્શનપ્રભાવક' મોક્ષમાળા ગ્રંથમાં પ્રાપ્ત થાય છે તત્ત્વજ્ઞાનકળાની સોળે કળાએ પરિપૂર્ણ શ્રીમદ્ રાજચંદ્રે આ અનુપમ ગ્રંથની અદ્ભુત શૂંઘણી અપૂર્વ પરિપૂર્ણ તત્ત્વકળાથી કરી છે, બુધજન-ચક્રોરે નહાઈને આનંદ પામે એવી પરમ અમૃતમયી જ્ઞાન-ચ દ્રિકા રેલાવી છે વીતરાગદર્શનના દૃઢ ગાઢ રંગથી અસ્થિમજ્જાત રંગાયેલા શ્રીમદે જગત્ના ઓકમા વીતરાગદર્શનની મહાપ્રતિષ્ઠા કરી જિન-દર્શનનો-વીતરાગદર્શનનો કડો વગડાવ્યો છે, નિષ્પક્ષપાત ન્યાયમૂર્તિની જેમ સર્વ દર્શનની મધ્યસ્થ પરીક્ષાપૂર્વક વીતરાગદર્શનની સર્વોપરિતા પ્રસ્થાપિત કરી જિનશાસનનો મહાપ્રભાવ વિસ્તાર્યો છે, અને આમ સન્મતિતર્ક જેમ મહાન 'દર્શનપ્રભાવક' અન્ય ગણાયો છે, તેમ જિનદર્શનની મહાપ્રભાવના કરનારો આ અપૂર્વ મોક્ષમાળા અન્ય મહાદર્શનપ્રભાવક અન્ય તરીકે સુપ્રસિદ્ધ થયો છે. સેકડો વર્ષોના શાસ્ત્રઅભ્યાસી મહા-પડિતો કે મહાજીજ્ઞસુતો પણ વારવાર વાંચીને પણ જેની નકલ (Copy or Immitation)

\* લેખકના 'અધ્યાત્મ રાજચંદ્ર' ગ્રંથમાંથી

કરવાને સમર્થ ન થાય, એવો આ તત્ત્વકલામય અપૂર્વ દર્શનપ્રભાવક અન્ય જ્ઞાનાવતાર શ્રીમદે પરમ પ્રૌઢ ગલીર શાસ્ત્રશૈલીથી સોળ વર્ષની વયે, માત્ર ત્રણ દિવસમા જ, ગૂંથ્યો છે. એ મહાન્ આશ્ચર્યોનું આશ્ચર્ય છે, અદ્ભુતાદ્ભુત છે

પોતાને જે કાંઈ જ્ઞાનનો લાલ પ્રાપ્ત થયો છે, તેનો લાલ બીજા જીવોને પણ પ્રાપ્ત થાય એવી નિષ્કારણ કરુણાથી પરોપકારશીલ જ્ઞાનીઓ પોતાંને પ્રાપ્ત જ્ઞાનનો અન્ય જીવોમા વિનિયોગ થાય એવી મતપ્રવૃત્તિ આદરે છે તે જ પ્રકારે શ્રીમદ્ જેવા મહાજ્ઞાનીને વીતરાગપ્રણીત મોક્ષસન્માર્ગનું જે સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્રમય સમ્યક્ સત્ય સ્વરૂપ પોતાને સમજાયું—સંવેદાયું—અનુભવાયું, તેનો લાલ જગજીવોને થાય એવી ઊર્મિ ઊઠે એ સહજ સ્વાભાવિક છે એટલે આગાલવૃદ્ધ સર્વ કોઈને ઉપયોગી-ઉપકારી થઈ શકે એવો મોક્ષમાર્ગનું સ્વરૂપ દર્શાવનારો અંથ સરલ દેશભાષામા ગૃથવાનો સ્વયંભૂ વિચાર એમના હૃદયમા સ્ફુર્યો અને આ મોક્ષમાળાની રચના શ્રીમદે માત્ર ત્રણ દિવસમાં કરી

આ 'મોક્ષમાળા' ખરેખર! મોક્ષમાળા જ છે, મુમુક્ષુને મોક્ષનો માર્ગ દર્શાવનારી યથાર્થ મોક્ષમાળા જ છે! અથવા જે આ ગૌરવપૂર્ણ નામ આપવામાં આવ્યું છે તે તેના 'મોક્ષ' જેવા મહાન્ વિષયને લઈ છે તત્ત્વાર્થસૂત્રનું જેમ તેના વિષયને લઈ 'મોક્ષ-શાસ્ત્ર' નામ પ્રસિદ્ધ છે, તેમ મોક્ષ પ્રત્યે લઈ જનારી એક સૂત્રબદ્ધ અથરચનાને લીધે આનું 'મોક્ષમાળા' નામ યથાર્થ છે મુક્તાફલની માળામા જેમ યથાસ્થાને ગોઠવાયેલા નાના-મોટા સુદર મૌક્તિકો એક સુવર્ણસૂત્રથી નિબદ્ધ થઈ સમગ્રપણે એક મુક્તામાળા બને છે, તેમ આ મુક્તા(મોક્ષ)ફલની માળામાં યથાસ્થાને કલાપૂર્ણપણે ગોઠવાયેલાં પરમ સુંદર સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્રરૂપ અમૂલ્ય મૌક્તિકો (મુક્તાફલો) એક આત્મ-તત્ત્વરૂપ સુવર્ણસૂત્રથી નિબદ્ધ થઈ એક મુક્તામાળા-મોક્ષમાળા બની છે મુક્તાફલની માળામાં કળાપૂર્ણપણે પરોવાયેલું-ગૂથાયેલું એક એક મહામૂલ્યવાન મોતી જેમ યથા-સ્થાને શોભે છે, તેમ આ મુક્તાફલની માળામા (-મોક્ષમાળામાં) તત્ત્વકળાપૂર્ણપણે પરોવાયેલું-ગૂથાયેલું એક એક અમૂલ્ય તત્ત્વ-મૌક્તિક યથાસ્થાને વિરાજે છે ઉત્તમ તત્ત્વજ્ઞાન અને સત્શીલ બોધનાડું, મોક્ષમાર્ગનું સદ્બીજ રોપનાડું, જ્ઞાનક્રિયાનું સમ્યગ્ સમન્વિપતલું નિરૂપનાડું, આ પોતાનું નવસર્જન સમર્થ થશે એવા પૂરેપૂરા નિર્ગભિમાન આત્મભાન સાથે શ્રીમદે આને 'મોક્ષમાળા' એવું સાન્વય સમુચિત નામ આપવાનું સમુચિત માન્યું છે, 'મોક્ષમાળા' એવું અથવા જે આ ગૌરવપૂર્ણ નામ રાખ્યું છે, તે જ તેનું ગુણનિબંધ ગુણગણગારવ સૂચવે છે

આ અથવાની મુખમુદ્રામા જ શ્રીમદ્ સ્વયં શ્રીમુખે પ્રકાશે છે કે—'આ અંથ સ્યાદ્વાદ-તત્ત્વાવબોધ-વૃક્ષનું બીજ છે. તત્ત્વજિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરી શકે એવું એમા કઈ અંશે દૈવત રહ્યું છે, એ સમભાવથી કહું છઉં બહુ ઊંડા ઉતરતા આ મોક્ષમાળા મોક્ષના કારણરૂપ થઈ પડશે મધ્યસ્થતાથી એમા તત્ત્વજ્ઞાન અને શીલ બોધવાનો ઉદ્દેશ છે' તેમ જ ત્યાં જ તેઓશ્રીએ વિશેષ પ્રકાશ્યું છે કે—'આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનો મુખ્ય હેતુ ઊછરતા બાળ-યુવાનો અવિવેકી વિદ્યા પામી આત્મસિદ્ધિથી બ્રષ્ટ થાય છે, તે બ્રષ્ટતા અટકાવી, તેમને આત્મહિત ભણી લક્ષ કરાવવાનો પણ છે' આ પરથી આ આર્ષદંષ્ટા મહર્ષિ સમા આ અથકર્તાનો આ અથ ગૂંથવાનો ઉદ્દાત્ત ઉદ્દેશ અને ઉત્તમ પ્રયોજન સ્વયં સ્પષ્ટ થાય છે'



શુદ્ધ નિરુપદ આત્માર્થ અર્થે, પરમાર્થ અર્થે, પરમાર્થપ્રેમથી નિર્મલ જ્ઞાનદાન દેવું એ જ્ઞાનદાનેશ્વરી વક્તાનું (કર્તાનું) અનંતર (Immediate) પ્રયોજન છે, અને તેથી પોતાના આત્માને મહાન્ નિર્જ્ઞાનો લાભ પ્રાપ્ત થઈ અનુક્રમે મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય એ પરંપર (Remote, Ultimate) પ્રયોજન છે, શુદ્ધ જિજ્ઞાસુ આત્માર્થ અર્થે વિનમ્ર વિનયોન્વિત શિષ્યબુદ્ધિથી નિર્મલ જ્ઞાનદાન લેવું એ શ્રોતાનું અનંતર પ્રયોજન છે, અને તે જ્ઞાનને અનુરૂપ સત્શીલરૂપ આચરણથી—હેય-જ્ઞેય-ઉપાદેયના વિવેકરૂપે તે પ્રાપ્ત જ્ઞાનને ‘ક્રિયામા-આચરણ’મા મૂકવાથી—આત્માની મલવિશુદ્ધિ કરી અનુક્રમે મોક્ષપ્રાપ્તિ કરવી એ શ્રોતાનું પરંપર પ્રયોજન છે નવકારવાળીની જેમ એકસો આઠ પાઠ ધરાવનારી આ મંગલમયી મોક્ષમાળા(ખાલાવખોધ)ના પ્રયોજન અંગે કર્તા પુરુષ શ્રીમદ્ સં. ૧૯૪૫ ના એક પત્રમા સ્વયં લખે છે—‘જિનેશ્વરના સુંદર માર્ગથી એમાં એછે વચ્ચન વિશેષ નાખવા પ્રયત્ન કર્યું નથી જેમ અનુભવમા આવ્યું અને કાળભેદ જોયો તેમ મધ્યસ્થતાથી એ પુસ્તક લખ્યું છે’ તેમ જ આગળ જતા સં. ૧૯૫૫ માં એક પ્રસંગે તેમણે આ પ્રયોજનને આર સ્પષ્ટ કરતા લખ્યું છે—‘જૈનમાર્ગને સમજાવવા તેમા પ્રયાસ કર્યો છે જિનોક્ત માર્ગથી કઈપણ ન્યૂનાધિક તેમા કહ્યું નથી વીતરાગમાર્ગ પર આખાલવૃદ્ધની રુચિ થાય, તેનું સ્વરૂપ સમજાય, તેનું ખીજ હૃદયમા રોપાય તેવા હેતુએ ખાલાવખોધરૂપ યોજના તેની કરી છે તે શૈલી તથા તે બોધને અનુસરવા પણ એ નમુનો આપેલ છે એનો પ્રજ્ઞાવખોધ ભાગ લિખ્ત છે તે કોઈ કરશે’

આ અંધની શિક્ષણપદ્ધતિ અંગે શ્રીમદ્જી સ્વયં શ્રીમુખે પ્રકાશે છે—‘પાઠક અને વાંચક વર્ગને મુખ્ય લક્ષ્યમાળા એ છે કે શિક્ષાપાઠ પાઠે કરવા કરતા જેમ અને તેમ મનન કરવા, અને તેના તાત્પર્ય અનુભવવા જે ન સમજી શકે, તેણે જાણનાર પાસેથી વિનય-પૂર્વક સમજવાનો ઉદ્યમ કરવો એવી ભેગવાઈ ન મળે તો એ પાઠો પાઠ સાત વાર શાંતિપૂર્વક વાંચી જવા એક પાઠ વાંચી ગયા પછી અર્ધ ઘડી તે પર વિચાર કરી અતઃ-કરણને પૂછવું કે શું તાત્પર્ય મળ્યું ? તે તાત્પર્યમાંથી હેય (ત્યજવા યોગ્ય), જ્ઞેય (જાણવા યોગ્ય) અને ઉપાદેય (ગ્રહણ કરવા યોગ્ય) શું છે ? એમ કરવાથી આખો અથ સમજી શકાશે; હૃદય કોમળ થશે; વિચારશક્તિ ખીલશે, અને જૈન તત્ત્વ ઉપર રૂઢી શ્રદ્ધા થશે. આ અંધ કઈ પઠન કરવારૂપ નથી, પણ મનન કરવારૂપ છે અર્થારૂપ કેળવણી એમાં યોજી છે, તે યોજના ખાલાવખોધરૂપ છે વિવેચન અને પ્રજ્ઞાવખોધ ભાગ લિખ્ત છે આ તેમાનો એક ભાગ છે, છતાં સામાન્ય તત્ત્વરૂપ છે સ્વભાવા સંગ્રાહી જેને સાદું જ્ઞાન છે, અને નવતત્ત્વ તેમ જ સામાન્ય પ્રકરણઅંશે જે સમજી શકે છે, તેવાઓને આ અંધ વિશેષ બોધદાયક થશે. નાના બાળકોને આ શિક્ષાપાઠોનું તાત્પર્ય સમજણપૂર્વક સવિધિ આપવું. આ શિક્ષણપદ્ધતિ અંગે આ આર્ષદેવતા મહાશુરુએ આપેલી આ પરમ પ્રૌઢ ગંભીર વિવેકી શિક્ષા સામાન્યપણે કોઈ પણ અંધનો અભ્યાસ કરતી વેળાએ લક્ષમાં લેવા યોગ્ય અને સર્વત્ર હેય-જ્ઞેય-ઉપાદેયના વિવેકપૂર્વક સર્વ કાળને માટે સર્વને ઉપયોગી થઈ પડે એવી અનુપમ અને અનુકરણીય શિક્ષા છે.

આવી પરમ પ્રૌઢિથી જેણે મુખમુદ્રા આદિ આલેખેલ છે, એવા આ માત્ર સોળ વર્ષની વયના પણ મહાજ્ઞાનવૃદ્ધ ખાલમહાત્માનો આ અલૌકિક અંધ મુખ્યપણે ખાલ-

યુવાન 'અર્થે' મુખ્ય પ્રયોજનરૂપ છતાં, આખાલવૃદ્ધ સર્વ કોઈને ઉપકારી થઈ શકે એવો છે, અને તે ગમે તે ધર્મના કે સપ્રદાયના જનોને ઉપયોગી થઈ શકે એવો સાર્વજનિક છે. અત્રે જૈન કે જિન શબ્દનો પ્રયોગ આવે છે તેથી આ તો માત્ર જૈનોને જ ઉપયોગી છે વા જૈનોનો જ ગ્રંથ છે એવો સાકડો વિચાર કરી આથી ભડકવાનું નથી કે મુખ મચકોડવાનું નથી કારણ કે જૈન અને જિન શબ્દો અત્ર મુખ્યપણે તત્ત્વદષ્ટિથી પ્રયોજિત છે 'જિન' એ સપ્રદાયવાચક શબ્દ નથી, પણ મહાન તત્ત્વવાચક શબ્દ છે શ્રીમદ્ભુતું જ વચન છે કે, 'જિન સોહી હૈ આત્મા, અન્ય હોઈ સો કર્મ, કર્મ કટે સો જિનવચન, તત્ત્વગ્યાનીકો મર્મ' અર્થાત્—'જિન' એટલે શુદ્ધ આત્મા, આત્મા અને કર્મના સનાતન યુદ્ધમાં કર્મકટકનો પરાજય કરી જે વિજયશ્રી વર્ધા છે એવા વીતગગ પરમાત્મા તે જ જિન, અને તેના માર્ગને યથાર્થપણે અનુસરનારો તે જૈન, અથવા તેણે (જિને) પ્રણીત કરેલું દર્શન તે જૈન દર્શન—વીતરાગદર્શન અને 'વીતરાગમયક્રોધ' ઇત્યાદિ પદોમાં વીતરાગનો મુક્ત કંઠે સ્વીકાર તો ગીતાકારે પણ ક્યો જ છે એટલે બાહ્ય ભૂમિકા ભડે જૈનની દેખાતી હો, પણ તે ભૂમિકા પર અત્રે તો સાર્વજનિક તત્ત્વદષ્ટિથી સાર્વજનિક હિતદેહીરૂપ તત્ત્વવિચારણા કરી છે એટલે ગમે તે સંપ્રદાય, મત, ધર્મ, બલિવાળાને આ ઉપકારી થઈ શકે એવો સાર્વજનિક કોટિનો (Universal) ગ્રંથ છે માટે મત-દર્શનનો આગ્રહ કે વિકલ્પ છોડી દઈ સર્વકોઈ મોક્ષકામી મુમુક્ષુએ તત્ત્વદષ્ટિથી આ ગ્રંથનું જીંદું અવગાહન કર્તવ્ય છે ખરેખર! આજના બાલ-યુવાનો સાચા ધર્મસંસ્કાર-સંપન્ન-જ્ઞાન-શીલસ પન્ન થાય એમ આપણી ધર્મપક્ષાતીત (Secular) સરકાર ઇચ્છતી હોય તો ભારતની સર્વ ભાષાઓમાં આ ગ્રંથનું પ્રામાણિક ભાષાંતર કરાવી એની બહોળા હોથે ઘરે ઘરે પ્રભાવના કરવા યોગ્ય છે, એટલું જ નહિ પણ ભારતનું મુખ ઉજ્જવળ કરવું હોય તો વિશ્વની સર્વ ભાષાઓમાં આનું યથાર્થ ભાષાંતર કરાવરાવી અખિલ વિશ્વમાં આનો પ્રચાર કરવા યોગ્ય છે કારણ કે લાખો (Nobel Prize) જેનું મૂલ્યાંકન કરવા સર્વથા અસમર્થ છે એવા આ અમૂલ્ય ગ્રંથમાં ભારતનું મુખ ઉજ્જવલ કરે એવું પરમ દૈવત ભર્યું પડ્યું છે અસ્તુ !

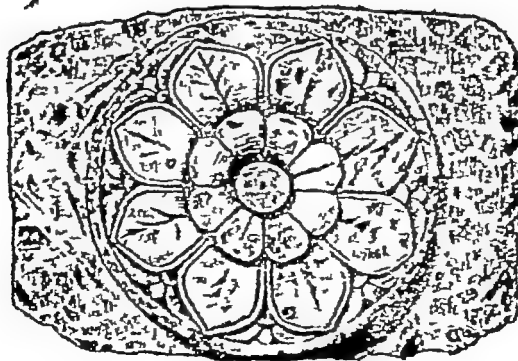
આમ આ જિનદર્શનની—વીતગગદર્શનની મહાપ્રભાવના કરનારા આ મોક્ષમાળા\* (બાલાવબોધ) ગ્રંથમાં પદે પદે શ્રીમદ્ભુતી અનન્ય વીતરાગભક્તિ નિર્જરે છે, વીતરાગ

\* આ મોક્ષમાળાને ચાર ભાગમાં યોજવાની શ્રીમદ્ભુતી ધારણા હતી : (૧) બાલાવબોધ મોક્ષમાળા, (૨) ભાવનાબોધ, (૩) વિવેચન, (૪) પ્રજ્ઞાવબોધ મોક્ષમાળા તેમાં પ્રથમ બે ભાગની—બાલાવબોધ મોક્ષમાળા અને તેના ઉપહારરૂપ ભાવનાબોધ મોક્ષમાળા એ બન્નેની—રચના તેઓશ્રીએ ૧૬-૧૭ વર્ષની વયે સં. ૧૯૪૧-૪૨માં કરી; વિવેચનરૂપ ભાગનો ખાસ સ્પષ્ટ નિર્દેશ નથી મળતો, પણ તે ઉપરોક્ત બન્ને પર વિસ્તારથી વિચારરૂપ હોવો સભવે છે; અને ચોથા ભાગ-પ્રજ્ઞાવબોધ મોક્ષમાળાની વિષયસૂચિરૂપ (Index) સકલના શ્રીમદે આ જીવનના ૪૩મા વર્ષમાં—હેલ્લા વર્ષમાં—સં. ૧૯૫૬ના આશ્વિન માસમાં—લખાવી, પણ આયુઅભાવે તે ગ્રંથ તેમના વરદ હસ્તે લખાવાનું શક્ય ન બન્યું. આ મહાયુરુએ અર્પિત કરેલી આ વિષયસૂચિરૂપ સકલના પ્રમાણે એમની આ યોજના નિર્વાહવાનું—આ મહાસતની આસા-ખજાનુસાર પાર ઉતારવાનું—કાર્ય કરવાનો યત્નકિંચિત્ નામ પ્રયાસ આ લેખકે શ્રીમદ્ભુતી દેહાવસાન પછી પચાસ વર્ષે કર્યો છે

દર્શનનો અપૂર્વ તત્ત્વવિનિશ્ચય યોગ્ય છે, નિર્ગ્રંથ વીતરાગશાસન પ્રત્યેનો પરમ પ્રેમ ઉલ્લસે છે, અદ્ભુત વૈરાગ્ય વિલસે છે, અલૌકિક તત્ત્વજ્ઞાનના ચમત્કાર ચમકે છે, ન્યાય-વાદિતા-સત્યવાદિતાના રણકાર રણકે છે, મધ્યસ્થ નિષ્પક્ષપાત ન્યાયદષ્ટિ ઝળકે છે, પરમ કરુણામય હૃદય ધબકે છે, સમદર્શી-વિશ્વબ્રહ્મ ભાવ ભપકે છે, અનુપમ સત્શીલની સૌરભ મહકે છે આ મહાદર્શનપ્રભાવક ગ્રંથમા શ્રીમદે અનન્ય શાસનદાઝથી પદે પદે વીતરાગશાસનની મહાપ્રભાવના ઠરી છે, પણ કેટલાક વિશિષ્ટ સ્થળોએ તો જગત્ના યોગા-નમા જનદર્શનની મહાપ્રતિષ્ઠા કરી જગત્માં જનશાસનનો ડોકો વગડાવ્યો છે

શ્રીમદે પોતે આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામા લખ્યું છે તેમ આ ‘સાહસ કથું’ છે × × એ દ્રવ્યદાયી થશે ‘ખરેખર’ આ ‘સાહસ’—મોક્ષમાર્ગનું પ્રભાવન કરનારુ આવું ભગીરથ કાર્ય—શ્રીમદ્ જેવો કોઈ વિરલો યોદ્ધાઓ જ કરી શકે એવું ખરેખર સાહસ તો હતું જ, અને, ભાવિ બનાવોએ બતાવી આપ્યું તેમ, તે મહર્ષિની આર્પવાણી પ્રમાણે અપૂર્વ દ્રવ્ય-દાયી થયું જ,—તે એટલે સુધી કે શ્રીમદ્ રાજ્યદ્રવ્યવૃક્ષનું આ અમૃતદ્રવ્ય (nectar-fruit) યાવચ્ચ દ્રવિવાકરૌ અમર રહે એવું અમૃત (most immortal, nectar incarnate) બની ગયું !

૫, ચોપાટી રોડ, મુબઈ, ૭



## મદન રેખા

લેખક . શ્રીમતી જયાબહેન ઠાકોર

“ના, ના, ન જાવ ! હું નહિ જવા દઉં ! અનિષ્ટના લણકારા હજી પણ મારા કાનમાં વાગે છે એહ ! આ અશુભ એ ઘાણુ છે ! ...અમ ગળ લાવિની આગાહી છે ! ”

“ એમનું રક્ત ! . એમનો વિલય ! ”

યુગબાહુના વક્ષ સ્થળ પરની ભીનાશે એને જગાડી દીધો

આટલી ખુશનુમા હવામા આ પ્રસ્વેદ શાનો ? ... નિદ્રાદેવીના મધુરા અ'કમાંથી જગાડનાર એ ભીનાશથી એ અકળાયો

પણ એ ભીનાશમા તો ગરમ નિશ્વાસ લળેલો દેખાયો તે ચમક્યો

મદનરેખાના અશ્રુઓની અજલિ એને ન ગમી કોણ જાણે કેમ, પુરુષને સ્ત્રીનું સ્વાર્પણ રુચે છે, પણ એના આસુના અર્પણ નથી ગમતા !

“ શુ થયું ? . સ્વપ્ન આવ્યું ? ”

“ હા પણ મને એ લાવિની આગાહી જેવું લાગે છે ”

“ પણ એવું તે શુ છે ? ”

“ ન પૂછો . નાથ ! ન પૂછો ! પણ મને વચન આપો કે કાલે મને કહ્યા વગર, મારી અનુમતિ વિના, તમે કયાય નહિ જાવ ”

યુગબાહુ ભેરથી હસી પડ્યો એણે મદનરેખાને પોતાના ગાઢ આશ્રેયમા સમાવી દીધી.

“ એમા વચનની જરૂર છે ખરી ? ”

“ હા કારણ, મને ભય લાગે છે ”

“ પ્રેમથી જ ધાયેલાને વળી વચનના જ ધનની જરૂર હોય ? ”

“ હોય કારણ કે એ જ ધન જ આને માટે જવાબદાર બનશે.”

“જવા દે. આ ગર્યા ..”

અને યુગબાહુ પાછો નિદ્રાધીન બની ગયો. પણ મદનરેખાનું ચિત્ત વિચારના ઘેરા વમળમાં ઘેરાઈ ગયું.

એ વિચારતી હતી શા માટે મણિરથભાઈ ગઈ કાલે મને નખશિખ નિહાળતા હશે? કોઈ દિવસ નહિ અને હમણા હમણા જ એમનો બંધુપ્રેમ આટલો બધો સબળ શાને કારણે બન્યો છે? આ તો સાવ ભલા-ભોળા છે એમને તો જગતમાં કયાય અનિષ્ટ કે અનાચાર નહિ દેખાય પણ શુભ તત્ત્વો સાથે અશુભ તત્ત્વો પણ ધરતી ઉપર રમતાં હોય છે એ સત્ય પ્રત્યે આખમી ચામણા તો ન જ થઈ શકે.

વળી પાછા એ કહેતા હતા કે “દેવોનેય ઈર્ષ્યા આવે એવું દામ્પત્ય છે.” એનો અર્થ એ જ કે એમને અમારા સુખી દામ્પત્યની ઈર્ષ્યા આવે છે એમના અતરમાં એ ઈર્ષ્યા-અદેખાઈનો અગ્નિ પ્રજ્વળે છે! તો એ અગ્નિને ઠારવો શી રીતે? એક જ વૃક્ષની એ ડાળમાંથી એક ડાળ સળગી ઊઠે તો એ અન્યને દહાડયા વગર રહે ખરી?

પણ આ વેદના મારે કોને જણાવવી? પતિને કહું તો કદાચ એ એને મારું સ્ત્રીસહજ મિથ્યાભિમાન ગણી હસી કાઢશે અથવા મારી એવી શ કાશીલ દષ્ટિનો ઉપહાસ-તિરસ્કાર કરશે ન કહું અને ધારો કે પરિણામ અણધાર્યું આવે તો? કામવાસનાનો આતશ મણિરથને વધારે બેશરમ અને મરણિયો પ્રયાસ કરવા તત્પર બનાવી મૂકે તો?

અને આનો વધુ વિચાર કરતા એના અગે અગે પ્રસ્વેદ પ્રસરી રહ્યો એ હતી જ મદનરેખા—મદન એનાથી દૂર ન જઈ શકે એવી સૌંદર્યવતી નારી! અને અમગળ આશ કાના આવેશમાં એ પોતાની સ્નેહમૂર્તિને વધારે બેરથી વળથી પકી.

એણે ઊઘવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ એના નેત્રો ન જ મી ગયા યુગબાહુના દેહને એ કયાય સુધી પંપાળી રહી “દેહ પ્રત્યેની મમતા આટલી બધી શાને?”—એનો આત્મા પતિના આત્મામાં એકરૂપ બનીને બેઠો એને પ્રશ્ન પૂછી રહ્યો.

સાચી વાત છે એ મમત્વ જ આટલી વેદના પ્રગટાવે છે. તે પાછી શાત બની ગઈ. પ્રભાત થયું. સ્નાનવિધિ પતાવી એણે યુગબાહુની ચરણરજ લીધી પતિને આશ્ચર્ય થયું. એણે પૂછ્યું. “આ શું?”

“મારે હવે આ રજ કરતા પણ વધારે નહિવત્ બનવું છે.” એનાથી બોલાઈ ગયું બેઠો કોઈ અસગત પ્રલાપ સાલળતો હોય એમ યુગબાહુ હસી પડ્યો એટલામાં તો મહેલનો એક ચોકિયાત આવીને યુગબાહુની સમક્ષ માથું નમાવી ઊભો રહ્યો “મોટાભાઈ આપને યાદ કરે છે.”

મદનરેખા ચમકી બેઠો ચમદ્ધત આવ્યો હોય એમ એના પગમાં ધુન્તરી આવી

“એ નહિ આવી શકે!” એણે સંભળાવી દીધું

“લેવી આના પણ કારણ.. ..”

“કારણ કંઈ જ નહિ મારે નથી આવવું !” યુગબાહુ પણ મદનરેખાના કથનને વળગી રહ્યો

“વિના કારણ એમને દૂલવવાની શી જરૂર ? છેવટે તો એ વડીલભાઈ છે ” વિનમ્ર-ભાવે સેવકે પોતાનું મતવ્ય રજૂ કર્યું

“તુ બા ” ચોકિયાતને વિદાય આપીને તે પત્ની તરફ ફર્યો

‘શા માટે તું મને નથી જવા દેતી ?’

“મને એમા અમગળ લાગે છે ” એનાથી વધુ ન બોલી શકાય એ સ્વપ્નની વાત ન કહી શકી

“ગાડી ! તુ મને આ કહે છે ? રોજ વીરતા અને હિંમતનો નશો ચડાવનાર મારી પ્રેયસી આજે કાયર બનીને આવી કાયર વાણી ઉચ્ચારી રહી છે ? કોઈનીયે આગળ માથું નમાવવાની ના પાડનાર મારી પ્રાણેશ્વરી આજે પ્રથમથી જ પરાજયની વાતો કરે છે ? તારા સતીત્વની આણુ આગળ મને હેરાન કરવાની કોઈની તાકાત નથી તારી છાયામા મારું સદાયે મગળ જ છે ” યુગબાહુએ ભાવાવેશમા કહ્યું

“ના, ના, નાથ, એવું ન બોલો ! આજનો દિવસ મારું કહ્યું માનો... એહ ! મારાથી એ નથી જીરવાતું ”

“મદનરેખા ! પ્રિયે ! તુ આર્ય નારી થઈને આવી નિર્જળ બને છે ? મને એની પાછળનું કારણ તો કહે. તારા મનના એકાદ કલ્પના-તરંગને આધીન બનીને તું મને પણ એવો નિર્જળ બનાવી મૂકીશ ?”

જાણે મદનરેખાનો આત્મા જાગી ઊઠ્યો મારા ઉપર નિર્જળતાનો આવો પ્રહાર !

અને એણે લાગણીના વેગને રોકીને કહ્યું “નાથ ! ભલે, ખુશીથી જાઓ. પણ મદનરેખાનો આત્મા સમર્થ છે, નિર્જળ નથી, એટલું ન ભૂલતા ”

એના ગાલે હળવી ટપલી મારીને યુગબાહુએ જવા માટે પગ ઉપાડ્યો.

\*

ઉદ્યાનના પાછળના ભાગમા મણિરથ એક શિલા પર બેઠો બેઠો યુગબાહુની પ્રતીક્ષા કરતો હતો

દૂરથી યુગબાહુ આવતો દેખાયો એના શરીરમાથી શૌર્ય અને સૌમ્યતાની સરવા-ણીઓ ફૂટતી હતી મણિરથનો વાતસલ્યભાવ એને બોલાવતો હોય એ રીતે એ એના તરફ જવા માટે અધીરો બન્યો હોય એમ લાગતું હતું

પણ યુગબાહુ નજીક આવ્યો કે તરત જ જાણે મણિરથના મનમા દ્રેષનો દાવાનળ પ્રજ્વળી ઊઠ્યો. એનું અંતર જાણે પોકાર પાડીને એની જાતને જ સમજાવતું હતું :

“પેલાએ તો મને કહ્યું જ છે કે માર્ગમાનો કાટો દૂર કર્યા વિના અમૃતપાન સાપડે જ નહિ અને ઘેરાની તો વળી તાકાત કેટલી ? ભલભલી સતીઓય પાણી પાણી થઈ

જાય, બળ આગળ બધુય ઠરીકામ થઈ જાય! અને એને લાતલાતની તથા જાતજાતની વિલાસગાથા સંભળાવશે એટલે એ બધુંયે ભૂલી જશે ”

અતરના એ સાદનો સાર એ સમજી ગયો. મિત્રોએ જ એને આ ઉપદેશ આપેલો. અને સંસારજીવનના એ બધા અનુભવી મિત્રો આજ સુધી સાચા જ નીવડ્યા હતા

“ મને યાદ કર્યો ? ” યુગબાહુએ આવતાની સાથે જ ઉચ્ચાર્યું.

“ હા ભાઈ! ઘણા વખતથી તારી સાથે વાત નથી કરી તું તારા સંસારમાં એવો મગ્ન છે કે તને બીજા કર્તવ્યની યાદ જ નથી આવતી પણ મારે તો એ ફરજ બજાવવી પડે ને ! ”

યુગબાહુ થોડી ક્ષણો માટે લલ્લિત બની ગયો. પછી એણે મણિરથની આગળ શિર ઝુકાવી આજ્ઞા માગી

એ ઝૂકેલા શિર પર એક લયંકર પ્રહાર થયો તીક્ષ્ણ હથિયાર એની ગરદન પર વીંઝાયું “ હે ભગવાન ! હે મદનરેખા ! ”—ચીસ પાડતાની સાથે એ ધરતી પર ઢળી પડ્યો !

ક્ષણે ક્ષણે પ્રભુપ્રાર્થના કરતી મદનરેખાએ એ કારમી ચીસ સાંભળી, એ ત્યાં દોડી આવી.

ઉદ્યાનમાં કોલાહલ મચી ગયો. રક્તભીના પતિના દેહને અંકમા લઈ તેના શિર પર હાથ ફેરવતી મદનરેખાની આખો સૂકી હતી તેણે મણિરથ તરફ નજર પણ ન કરી. તેના પર ક્રોધાયમાન થયેલા પરિવારને તેણે પોતાની દૃષ્ટિથી જ વાર્યો

“ નાથ ! મારા પ્રાણનાથ ! ” તેણે યુગબાહુના કાનમાં કહેવા માંડ્યું. એનો શ્વાસ ઊંડો ને ઊંડો ઊતરતો જતો હતો “ મૃત્યુ તો માનવજીવનનું એકમાત્ર નિશ્ચિત અંગ છે તે ક્ષણે બધું જ વીસરીને ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરો ! તમારા ભાઈ તમારા મૃત્યુનું નિમિત્ત બન્યા ! બાકી ખરી રીતે તો આપણા કર્મોના પ્રતાપે અથવા તો દુર્ભાગ્યે જ આમ બન્યું. ”

પળવાર એ ચૂપ રહી. એના મુખ ઉપરનું તેજ અસહ્ય બનતું હતું હતું. તરત જ એનો અવાજ વધારે ધીરગભીર બન્યો : “ ના ! ના ! દુર્ભાગ્ય શા માટે ? જીવન જેટલું કટ્યાણુકારી હતું એટલું જ આ મૃત્યુને પણ પાવનકારી માનજો ! ભૂલી જાઓ સૌ કષાયોને ! મનમાં લેશ પણ વેરવૃત્તિ ન લાવશો ! તમારા મોટાભાઈના એ દુષ્કૃત્ય માટે એમને ક્ષમા આપજો ! વીરનું ભૂપણ તો ક્ષમા ! અને મારી લેશ પણ ચિંતા ન કરતા મારામાં આત્મબળ પ્રગટે એવી પ્રાર્થના કરજો સૌ આત્મા પોતાપોતાના કર્મોનુસાર સંસારમાંથી વિદાય લે છે આ તો તમારી વિદાયની પણ છે એને ઊંજળી બતાવી લેવી ઘટે. રાગ અને દ્રેવથી એને પર રાખજો મારા હૃદયદેવ ! તમને આજી શુ કહું ? હું સહેજ પણ નિર્બળ નહિ બનું. સંસારના આ સ્વાભાવિક કંમને એટલા જ સાહજિક અને મરણ લાવે આપણે અપનાવવાનો છે ”

તેની આખમાથી અવિરત આસુ નીતરતા હતા, અને મુખમાથી સ્વસ્થ વાણીપ્રવાહ વહેતો હતો. જોનાર ન છુટી શકે એવો હૃદયવિદારક એ પ્રસંગ હતો

“ પણ મદનરેખા ! ” યુગબાહુના તૂટક શબ્દો સંભળાયા

“ આ નાથવત દેહ અને આ ક્ષણભંગુ સંસાર ! એનો મોહ શાને ? તમે તો સદા મારી પાસે જ છો, અને ગહેવાના સાચો પ્રેમ અનંત હોય છે અને આત્મા તો

અમર છે જ તમારો આત્મા સદાયે મારામાં પ્રાણ પૂરતો રહેશે. આપણે તો એ અમર-અમર આત્મા સાથે આપણો યોગ સાધ્યો હતો યુગબાહુ ! નાથ ! ”

યુગબાહુનો નશ્વર દેહ તેની આગળ વિલય પામતો જતો હતો અને મદનરેખાના મોંમાથી ધ્રુવદેવની સ્તુતિ સહજ રીતે આવિર્ભાવ પામતી જતી હતી

મણિરથને દૂરથી એણે સેવકોથી ઘેરાયેલો જોયો

“ ઓહ ! એમણે મને વૈધવ્ય આપ્યું ? ” ક્ષણભર મદનરેખાનો આત્મા ભય કર આતર્નાદ કરીને વિહ્વળ બની ગયો પરંતુ ખીલ જ ક્ષણે એણે મૃત પતિના ચહેરા તરફ જોયું

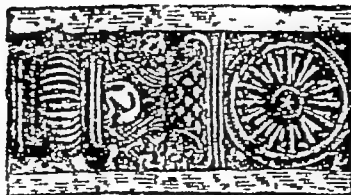
હજી તો એ જ જીવનની તાજગી અને ચૌવનના તેજ ત્યા પ્રસરેલા હતા નિર્દોષતા અને પવિત્રતાની રેખાઓ લેશમાત્ર ઝાંખી નહોતી પડી

“ હે પ્રભુ ! એ મારી પાસે જ છે ! જન્મોજન્મના બંધન એક જન્મથી એાછાં તૂટે છે ? આ તો એમનું સ્થળાન્તર છે પતિ પરદેશ સિધાવે ત્યારે નારીને “ બિચારી વિધવા ” કહેવાની શક્તિ કોણ ધગવે છે ? એ વિરહિણી પત્ની છે એટલું જ નહીં અને આ એમના ભાઈ ? કોણ જાણે, કયા ભવના વૈરભાવનું શમન કરી રહ્યા હશે ? કદાચ મેં જ કોઈ કાળે એમને આનાથી પણ વિશેષ અવદશામાં મૂક્યા હશે અથવા જુગ જુગ પહેલા કોઈક વખતે યુગબાહુના આત્માએ એમના અંતરને ભય કર વ્યથા પહોંચાડી હશે આજે કદાચ અમને એનું વિસ્મરણ થયું હોય, પણ એ વિસ્મરણ-પૂર્વજન્મ વિષેનું એ અજ્ઞાન-મેન હવે વધારે અજ્ઞાની ન બનાવે એ જ જોવાનું ! એમાથી સાચું દર્શન પ્રગટાવે તો જ એ કર્મોના બંધ તોડી શકે માનવી પોતાના આત્માનું અનિષ્ટ પોતે જ કરે છે એ માટે અન્યને દોષિત ઠરાવી વધારે મિથ્યાભિમાનના આવરણ ન આવે એટલી જ જાગૃતિ રાખવી ઘટે ”

મદનરેખાના વિચારોને કોઈ અંત નહોતો એના સૂના બનેલા હૃદયમાં જાણે કે પ્રભુદ્ધ આત્માના એજસ પથગયે જતા હતા

એમાની એક તેજરેખા મણિરથના આત્માને સ્પર્શી ગઈ અને એ આવીને એના ચરણમાં ઝૂકી પડ્યો !

“ મારા આત્માને પણ ઉગારો મહાસતી ! ” એનાથી આગળ એ ન બોલી શક્યા





## અનાગ્રહી મહાવીરની સત્યસંશોધનની ઉદાર દષ્ટિ

લેખક શ્રી રતિલાલ મંડાભાઈ શાહ

ભૂગવાન મહાવીર અહિં સામૂર્તિ હતા, વીતગગ હતા, પણ એમનો વિશિષ્ટ ગુણ કહેવો હોય તો એમ કહી શકાય કે એ અનાગ્રહી હતા. એ અનાગ્રહી સ્વભાવને કારણે જ પૂર્વગ્રહોથી મુક્ત બની તેઓ આત્મતિક સત્યની ખોજ અને પ્રાપ્તિ કરી શક્યા હતા અને એ માટે એમને અહિંસાની ઊંડી સાધના કરવી પડી હતી

એ સાધનાને અતે એમને જણાયું કે જો આપણે આખો મીઠીને ચાલીએ તો ખાડામાં ગળડી પડીએ. આ સામે ટેકરો હોય તો પછડાઈને હેઠા પડીએ બાકી નથી ખાડો આપણને ગળડાવવા સામે આવતો કે નથી ટેકરો પછાડવા માટે આડો પડીને ઊભો રહેતો મતલબમાં, આપણને જે કંઈ દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે એ આપણી જ ભૂલનું પરિણામ છે, તેમ સુખ પ્રાપ્ત કરવું એ પણ આપણા પોતાના જ હાથની વાત છે કારણ કે જે જેણે ક્યંત વસ્તુ તે તેણે વેદ્ય—જેણે જે જે કર્મ બાંધ્યું હોય છે, તે તેને ભોગવવું જ પડે છે—વિશ્વનો એ નિયમ અચળ છે આમ કર્મણા પ્રાયતે દુઃખ કર્મણા પ્રાયતે સુખ—દુઃખ કર્મથી જ મળે છે, તેમ સુખ પણ કર્મથી જ મળે છે

આ રીતે સુખ-દુઃખ પ્રાપ્ત થવું એ આપણા પોતાના જ હાથથી વાત હોઈ ભગવાન કહે છે કે ‘પુરિસા તુમમેવ તુમં મિત્ત કિં વહિયા મિત્તમિચ્છસિ?’—હે માનવ ! તું જ તારો મિત્ર છે, તો પછી શા માટે બહાર ભીખ માંગતો ફરે છે? તારો અભ્યુદય, કોઈની—ચાહે એ શ્વર હોય, દેવ હોય કે દેવી હોય એની—પણ કૃપા, યાચના કે ખુશામત પર નથી અવલંબ તો કારણ કે શક્તિનું કેન્દ્રસ્થાન તું પોતે જ હોઈ તારા પોતાના પગ પર જ ઊભો રહેતા શીખ તું ધારે તો વિશ્વના વહેણને પણ બદલી શકે છે. આમ સુખ-દુઃખના કારણરૂપ કર્મનો મહાસિદ્ધાન્ત ભગવતે શોધી કાઢ્યો હતો

પણ એ માટે એમણે જણાવ્યું કે સારો કે નરસો વિચાર છેવટે આપણા પોતાના જ માનસ પર શુભ-અશુભ અસર નિર્માણ કર્યા વિના નથી રહેતો; કારણ કે સારી કે માઠી પ્રવૃત્તિનું

મૂળ ઉદ્ધવસ્થાન સારા કે માઠા વિચારો જ છે તેથી જીવનની પૂર્ણ વિશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવી એ જ કર્મની અનાદિ જન્મજન્મથી છૂટવાનો અને એ રીતે પરમ સુખ-શાસ્તિરૂપ નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરવાનો એકમાત્ર ઉપાય છે પણ એ માટે સાધ્યની જેમ સાધન પણ વિશુદ્ધ હોવું જોઈએ.

આમ જીવનનું ધ્યેય સાધનાકાળમાં જ લગવાન મહાવીરને સ્પષ્ટ થયું હતું. એથી એ ધ્યેયને પહોંચવા જીવનને કેવી રીતે પૂર્ણ વિશુદ્ધ બનાવવું એ માટે એમણે ચોક્કસ માર્ગ પણ આકરી લીધો હતો પણ હૃદયની ઉદારતા અને વ્યાપક દષ્ટિને કારણે એમણે જોયું કે જેમ મારા પોતાના ખાસ વિચારો છે તેમ બીજાઓને પણ પોતાપોતાના ખાસ વિચારો છે. જેમ મારો એક પ્રકારનો પ્રયત્ન છે તેમ બીજાઓનો પણ એ માટેનો જ પ્રયત્ન છે. તો પછી આમ વિચારલેદ કેમ ? જેમ મને મારા વિચારો સ્પષ્ટ હોઈ સાચા લાગે છે, તેમ બીજાઓને પણ શું પોતાના વિચારો સાચા લાગતા નહીં હોય ? આથી સારે બીજાઓના વિચારો પણ જાણવા જોઈએ અને એમા તથ્યાશ હોય તો મારે એનો પણ આદર કરવો જોઈએ બાકી બીજાઓને સમજ્યા વિના કેવળ મારા જ વિચારો એમના પર લાદવામા આવે અને એ રીતે એમની લાગણીઓ-લાવનાઓને છૂદી નાખવામા આવે તો તેઓ પણ એ જ રીતે મારા વિચારોને પણ છૂદી નાખવાનો આગ્રહ પકડે તો એમને કેવી રીતે રોક્ષી શકાય ? પરિણામે જે માર્ગ દ્વારા શાંતિ પ્રાપ્ત કરવી છે એ માર્ગ જ વાદવિવાદ, કલહ અને અશાંતિનું કારણ બની જવાથી સત્યની શોધ અને પ્રાપ્તિમા જ બાધાકારક નીતરે.

આથી મારે બીજાઓનાં વિચારો, લાવનાઓ, લાગણીઓને સમજવા તૈયાર રહેવું જોઈએ, અને એમ કરવું એ મારી સાધનાને અનુરૂપ પણ છે કારણ કે કોઈ પાંખું જીવન ઘાત કરવો એમા જ કેવળ હિંસા છે એવું નથી ! પણ બીજાઓના વિચારોને સમજ્યા વિના છૂદી નાખી એમને આઘાત પહોંચાડવો કે એમનો તિરસ્કાર કરવો એ પણ હિંસા જ છે. વળી, પોતાને સમજતા માર્ગ દ્વારા પણ કેટલાક જીવોને પોતાની ડુચિ-પ્રકૃતિ અનુસાર ધર્મ પામી શકતા હોય તો એનો ઇન્કાર પણ કેમ થઈ શકે ? એથી એ બધા ખોટા છે એમ કહીને એનું ખડન કરવું એ તો કેવળ સત્યનો દ્રોહ જ ગણાય.

આવા વ્યાપક વિચારમાથી એમને વૈચારિક અહિંસાની સાધના પ્રાપ્ત થઈ હતી ને એથી જ એમણે અનાગ્રહી સ્વભાવ કેળવ્યો હતો એ અનાગ્રહી સ્વભાવને કારણે પૂર્વજીવિતે શ્રેષ્ઠી મુક્ત બની હરેકના દષ્ટિગિહ્યો તથા એમની વચ્ચેના ભેદોનું કારણ વિચારતા એમને વિચારની એક નવી જ દષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ હતી, જેને શાસ્ત્રમા અનેકાતદષ્ટિ કહેવામાં આવી છે અનેકાતદષ્ટિ એટલે વસ્તુમાત્ર અનંતધર્માત્મક હોઈ એને લિન્ન લિન્ન દષ્ટિઓને બોલી અને એ રીતે ન્યાયી નિર્ણય પર આવવાની એક વિશિષ્ટ પદ્ધતિ અનેકાંતવાદ, સ્યાદાદવા સાપેક્ષવાદ એ જૈનધર્મનું એક વિશિષ્ટ લક્ષણ છે અને એ કારણે જગતના અન્ય ધર્મોથી એને એક પ્રકારનું વિશિષ્ટ ગૌરવ પ્રાપ્ત થયું છે કારણ કે અન્ય ધર્મોમાં પણ પોતાપોતાના દષ્ટિબિંદુ પર આગ્રહ રાખી કેવળ પોતાનું જ મતવ્ય સાચું છે એવો આગ્રહ ધરાવે છે, ન્યાયે જૈનધર્મ જ એક એવો ધર્મ છે કે જે પોતાનાં દષ્ટિબિંદુમાં સાચું અન્યના દષ્ટિબિંદુઓનો પણ આદર કરે છે ને એમાથી પણ સત્યને તોરવી લઈ પોતાનો માર્ગ

એને પચાવી લેવાની બુદ્ધિ અને શક્તિ રાખે છે. આ કારણે વિરોધી મંતવ્યો વચ્ચે પણ શક્ય સમન્વય કરવાનું વિશિષ્ટ વલણ એણે કેળવ્યું છે

જોકે જૈનધર્મના આવા ઉદાત્ત દૃષ્ટિબિંદુને ન સમજવાથી શંકરાચાર્ય, રામાનુજાચાર્ય અને વલ્લભાચાર્ય વગેરેથી માડી આધુનિક યુગના સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી સુધીના ધર્માચાર્યોએ એને ઘણા અન્યાય કર્યો છે. આમ છતાં સ્વતંત્ર વિચારકો-સંશોધકો એની ઉદાર અને ઉદાત્ત ન્યાયબુદ્ધિથી પ્રભાવિત પણ થયા છે. એવાઓમા મધ્વાચાર્ય મુખ્ય છે.

જૈનધર્મ કોઈ પણ મત-સપ્રદાયને ખોટો કે પાખંડી ન કહેતા એટલું જ કહે છે કે અન્યનું દૃષ્ટિબિંદુ સાચું હોવા છતાં એકાગ્રી છે ને એ કારણે જ એમા વિચારની અપૂર્ણતા રહી ગઈ છે

આ વિચારને સમજાવવા નદી અને સાગરનું ખાસ ઉદાહરણ આપવામા આવે છે. કોઈ સાગર-નદીના સંગમને સેવક-સેવ્યના અર્થાત્ જીવ-ધર્મસ્થિતિના મિલન-સંગઘ રૂપે જુએ છે, કોઈ એને જળના બિંદુઓની જેમ આ વિશ્વને આત્માઓનો સમૂહ માને છે. કોઈ એને કેવળ જલતત્ત્વરૂપે જુએ તેમ વિશ્વને કેવળ બ્રહ્મરૂપે જ જુએ છે, તો કોઈ વળી એને H<sub>2</sub>O હાઈડ્રોજન-ઓક્સીજનના સંયોગના પરિણામરૂપે એને આલયવિજ્ઞાનની કરામત જ માને છે. મહાવીર કહે છે કે હરેકનું દૃષ્ટિબિંદુ છે તો સાચું, પણ એ એકાગ્રી દર્શન હોઈ અપૂર્ણ દર્શન છે. પણ જ્યારે એને જોવા-સમજવાના લિન્ન લિન્ન દૃષ્ટિબિંદુઓને અપનાવવામા આવે છે ત્યારે જ એ દર્શન પૂર્ણ બને છે

મહાવીરની આ દૃષ્ટિને પછીના આચાર્યોએ વિશદ રીતે સમજાવતાં કહ્યું છે કે સંવર્ણનમંગ્રહ ક્ષતિ જૈનધર્મ -સત્યને જોવાની બુદ્ધિ બુદ્ધિ એકાગ્રી દૃષ્ટિઓના સંગ્રહથી જ જૈન ધર્મ સત્યદૃષ્ટિ બને છે. શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરજીએ પણ ‘સન્મતિતર્ક’મા મદ મિત્તહાદમ્-સમૂહમદ્ગત્સ અમયસારસ્સ’—એ ગાથા દ્વારા જિનવચનને મિથ્યા દર્શનોના સમૂહરૂપે જણાવ્યું છે. આનંદધનજી જેવા મહાયોગીએ પણ ‘પડ્દર્શન જિન અગ લણીને’ પદ દ્વારા આ જ વસ્તુનું નિરૂપણ કર્યું છે, જ્યારે શ્રી વિનોબાજી ભાવેએ લગવાન મહાવીરના આ દૃષ્ટિ-બિંદુને પોતાની આગવી શૈલીમા સમજાવતા કહ્યું છે કે—

“કોઈ પણ એકાગ્રી વિચાર એ વિચાર જ નથી, અવિચાર છે. કારણ કે વસ્તુમાત્ર અનતધર્માત્મક હોઈ એના બધા જ પાસાઓને તપાસી જે સર્વાંગીણ વિચાર આપે છે એ જ સાચો વિચાર છે. આ દૃષ્ટિને કારણે તેઓ (લગવાન મહાવીર) જે કોઈને મળતા તેની ભૂમિકા પર જઈને તેને વિચાર સમજાવતા હતા, પોતાના-નિજના જે વિચાર છે તેનું સામેવાળા પર આક્રમણ નહોતા કરતા. પહેલા પૂછી લેતા કે તે વ્યક્તિ કઈ રીતની વિચારપદ્ધતિમાં માને છે. જો ગૌતમ ગણધરની જેમ તે વેદોને માનતી હોય તો તેને વેદોનો આધાર આપી સમજાવતા. અગર તે બીજી પદ્ધતિમા માનતી હોય તો તેને તે પદ્ધતિ પ્રમાણે સમજાવતા, અને પછી કહેતા કે ‘તમે જે વિચારો છો તે પણ ખરું હોઈ શકે છે, પણ તેનાથી બુદ્ધિ વાતો પણ ખરી હોઈ શકે છે. માટે હૃદયના દ્વાર હૃદયમાં ખુલ્લા રાખો’ પણ એમને જે કોઈ એવી વ્યક્તિ મળતી કે જે પહેલેથી કોઈ પણ એક વિચારપદ્ધતિને વરેલી નહોતી તો તેને તેઓ પોતાની રીતે વિચાર સમજાવતા.”

આમ અન્યના વિચારોને, એમની ભાવનાઓ કે લાગણીઓને સમજવાની બુદ્ધિથી એમનામાં (લગવાન મહાવીરમાં) ઉચ્ચ પ્રકારની ન્યાયદષ્ટિ પણ વિકસી હતી; જે કારણે સ્ત્રી-પુરુષોમાં ભેદ નહીં કરતા સ્ત્રીઓને પણ પુરુષોની જેમ જ પોતાનો આત્મવિકાસ સાધવાની પૂર્ણ સ્વતંત્રતા એમણે કરી આપી હતી અને એ માટે લગવાન બુદ્ધ જેવા પણ અચકાતા હતા ત્યારે સહેજ પણ થડકારો ખાધા વિના એમણે સ્ત્રીઓને લિહુણીઓ બનાવી હતી અને લિહુણીઓનો પણ સઘ સ્થાપ્યો હતો એ માનતા હતા કે યોગ્ય પુરુષાર્થ કરવામાં આવે તો સ્ત્રી પણ પૂર્ણ આત્મસાક્ષાત્કાર સાધી શકે છે, અર્થાત્ મુક્તાત્મા બની શકે છે જગતમાં આજ સુધી કોઈ પણ પથ કે અનુગમે નારીજાતિને આવો સમાન અધિકાર આપ્યો નથી આ કારણે ન્યાય અને માનવસમાનતાનું આવું ધોરણ જૈનધર્મનું વિશિષ્ટ ગૌરવ ગણાય છે.

આવી વ્યાપક સત્યસંશોધનની દષ્ટિને કારણે વ્યક્તિપૂજા કરતા શુણ્યપૂજા તરફ અને એ રીતે સત્યસંશોધન પર એમાં વિશેષ ભાર દેવાયો છે અને આ કારણે જ જૈનધર્મની પ્રધાન પ્રાર્થનામાં નથી સ્થાન મહાવીરનું કે અન્ય તીર્થંકરોનું, પણ કેવળ શુણ્યના પ્રતીકરૂપ અરિહંત-વીતરાગાદિ સતોનું જ એમાં મહત્ત્વ ગાવામાં આવ્યું છે પણ મનુષ્ય-સ્વભાવ શુણ્યના પ્રતીકરૂપ સતોને પણ વ્યક્તિત્વ અર્પી રાગદ્વેષ પોષવા તરફ ઢળી પડે છે એ જોઈ લગવાને કહ્યું છે કે 'સત્ત્વ છ મયવ -સત્ય એ જ પરમાત્મા છે. ખાકી શુરુઓના નામે વાકા બાધી મારા-તારાના ભેદો ઊભા કરશો તો ધ્યેય દૂર રહેશે અને પરિણામે મમત્વના કાદવમાં જ ખૂપી જશો

આમ પોતાનું ધ્યેય સત્યસંશોધનનું હોઈ લગવાને નથી કોઈ પણ વિધિવિધાનોનો આગ્રહ રાખ્યો કે નથી એકાગ્રી નિષેધ કર્યો, એમણે તો માત્ર એટલું જ કહ્યું છે કે “કાર્ય ઉપસ્થિત થાય ત્યારે કેવળ મત્યનો જ આશ્રય લેવો પણ પોતાના કે અન્યના આત્માને ઘોષો ન દેવો” (નિશીથ, ગાથા ૫૨૪૮)

“સયમી પુરુષોનું ધ્યેય મોક્ષ છે એથી એણે પ્રત્યેક કાર્યમાં વિચારવું કે હું મોક્ષથી દૂર જઈ રહ્યો છું કે નિકટ ? જ્યારે સિદ્ધાંતમાં એકાંત વિધિ કે એકાંત નિષેધ નથી મળતો ત્યારે વાણિયાની જેમ સાધક આવક-ખર્ચની જેમ તુલના કરીને કેવળ લાભની જ ચિંતા કરે.” (નિશીથ, ગાથા ૨૦૬૭)

“ઉત્સર્ગ અને અપવાદ વિસ્તૃત છે, જેથી સયમની વૃદ્ધિ અને નિર્જરાનું કારણ જોઈને જ કર્તાવ્યનો નિશ્ચય કરવો” (નિશીથચૂર્ણી ૬૦૨૩)

આમ લગવાને ધ્યેય પ્રતિ લક્ષ રાખવાનું કહ્યું છે અને એ માટે જીવનને વિશુદ્ધ કરવાનું કહ્યું છે, પણ એ માટે ચોક્કસ આચારવિધિ કે માન્યતાનો આગ્રહ નથી રાખ્યો. આ કારણે લગવાન કહે છે કે “હે ગૌતમ ! પનરસમેયે સિદ્ધા—જૈનના લિંગે જ મોક્ષ મળે છે, એમ નથી પણ અન્ય લિંગે પણ એ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, ભલે પછી એ પુરુષ હો કે સ્ત્રી, યા એ અમુક અનુગમનો અનુયાયી હોય કે કોઈ અન્ય અનુગમનો આજની ભાષામાં કહીએ તો ભલે પછી એ વૈષ્ણવ હોય, સમાજિષ્ઠ હોય કે મુસ્લીમ, ખ્રિસ્તી, પારસી યહૂદી કે શીખ પણ હોય, શરત એટલી જ કે એણે પૂર્ણ જીવનશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હોવી જોઈએ.

આવું ઉદાર અને નિષ્પક્ષ વલણ એ મહાવીરની મહાવીરતા છે, વિશિષ્ટતા છે; એટલું જ નહીં, મહાવીરની વિચારધારા વિરોધી દેખાતા કે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના મંતવ્યો ધરાવતા. અન્ય સતોનો ‘અરિહત’ શબ્દોના ઉદ્દોધનથી આદર પણ કરે છે, જેમ કે—

સાતિપુત્તેણ વુદ્ધેણ અરહતા વુદ્ધં ।

દીપાયણેણ અરહતા ઇસિણા વુદ્ધં ।

માતંગેણ અરહતા ઇસિણા વુદ્ધં ।

જણવક્કેણ અરહતા ઇસિણા વુદ્ધં ।

મંઘલ્લિપુત્તેણ અરહતા ઇસિણા વુદ્ધં ।

અર્થાત્ શાક્યપુત્ર બુદ્ધ અરિહતે કહ્યું છે દ્વિપાયન અરિહતે કહ્યું છે માતંગ, ધાનવલ્લક્ય તથા મ ખલિપુત્ર ગોશાલક અરિહતે કહ્યું છે (‘ઋપિભાષિત’).

આ શબ્દો બતાવે છે કે મહાવીરનો અન્ય દ્રષ્ટાઓ પ્રત્યે કેટલો સમભાવ હશે, તેમ જ એમના અભિપ્રાયોને સમજવાની અને એનો આદર કરવાની કેવી શુણ્યગ્રાહક દૃષ્ટિ હશે—એ ઋપિભાષિત અથમા જળવાઈ રહેલા ઉપરના વાક્યો પરથી કલ્પી શકાય છે. આમ સત્યસ શોધનની બાબતમાં ઉદાર દૃષ્ટિ અને અનાગ્રહી સ્વભાવને કારણે હમેશા દિલ અને દિમાગને ખુલ્લું રાખવાનું એમનું વલણ હતું.

આવા વલણને કારણે એ અન્ય મતના ભિક્ષુઓ પ્રત્યે પણ કેવો સમભાવ રાખતા એના કેટલાક ઉત્તમ ઉદાહરણો શાસ્ત્રોમાં જળવાઈ રહ્યાં છે આ અંગે ભગવાન ગૌતમને કહે છે કે “હે ગૌતમ ! આજ તારો મિત્ર સ્કન્દક સન્યાસી આવી રહ્યો છે, તો તારે એનું ઉચિત સન્માન કરવું જોઈએ” અને ગૌતમ એનું રૂડી રીતે સ્વાગત કરે છે (‘ભગવતીસૂત્ર, શતક ૨, ઉ ૨’)

ભગવાનનો એક બીજો પરમ ભક્ત અંગડ ભગવાનની સાથે વિહરે છે, ભગવાને કહેલા આચારધર્મનું પાલન કરે છે, પણ એ સન્યાસી વેશમાં જ રહે છે, છતાં ભગવાન એને સમભાવપૂર્વક પોતાના સંઘમાં સમાવી લે છે

“આમ આજના શાસ્ત્રોમાં વેરણછેરણ બચી રહેલા ભગવાનના ઉદાર અને ઉદાત્ત મતવ્યો અસલી જૈનધર્મનું સ્વરૂપ સમજવા માટે ઘણા ઉપયોગી છે, ન્યાય, સંમાનતા, સત્યસ શોધનની દૃષ્ટિ ઉપરાંત સત્યના સ્વીકાર માટે દિલ અને દિમાગ ખુલ્લું રાખવાનું વલણ ત્યારે કેવું બિચું હશે એનો ખ્યાલ એ આપી બાય છે



## કેટલીક પ્રાચીન કાવ્યકૃતિઓ

સંપાદક : પૂજ્ય પંચાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણિ

આપણા હસ્તલિખિત ગ્રંથલ ડારોમા છૂટક એક એક પાના ઉપર લખાયેલી પ્રાચીન કવિઓની અગણિત કાવ્યકૃતિઓ મળી આવે છે આમાની સખ્યાબંધ કૃતિઓ છપાઈ ગઈ હોવા છતાં હજી-પણ પુષ્કળ કૃતિઓ છપાવી બાકી છે આવા પાનાઓ તપાસતા તપાસતા જ્યારે પણ મારા જોવામા આવી પદ્ય રચનાઓ આવે છે, ત્યારે એની યથાશક્ય નકલ કરી લેવામા આવે છે. આવી છ કવિતાઓ અહીં આપવામા આવે છે, એમાંની પહેલી ચાર કર્તાઓના નામો સાથેની છે, છેલ્લી બે અજ્ઞાતકર્તા છે

### શ્રી કલ્યાણકમલકૃત નેમનાથકાગ

- પણમિય સારદ સામિણી ગાઉ નેમિજિણુ દો રે ।  
જસ સમરણુ સુખ સ પજઈ લહિયઈ પરમાણુ દો રે ૨૦ ॥ ૧ ॥
- રાજમતી રાણી લણુઈ આયઉ માસ વસતો રે ।  
સરસ રંગ કરિ લેજે લીયઈ લીજઈ લાહો કતો રે ૨૦ ॥ ૨ ॥
- એક દિવસ રમિવા લણી ગોપીસુ યદુનાથો રે ।  
વનખડ આલ્યા આહસ્યુ નેમકુમરજી સાથો રે ૨૦ ॥ ૩ ॥
- કાન્હુ વ્રજવર્ધ વાસુલી ગોપી નાયઈ રગો રે ।  
લાલ, ગુલાલઈ છાટણુ કીજઈ નવ નવ રગો રે ૨૦ ॥ ૪ ॥
- સતલામા કુકિમણિ મિલી દેવરસુ કરઈ હાસો રે ।  
એક નારિ ત્રિવીહણુઈ ઇવડઉ કિસુ વિમાસો રે ૨૦ ॥ ૫ ॥
- ઋષભદેવ આગઈ હૂયા લોગવી લીલ વિલાસો રે ।  
લે સજસ સિવપુર ગયા પડિયા નહુ ગલવાસો રે ૨૦ ॥ ૬ ॥

એહ વચન કામિણ કહ્યા સુણિ મુરકઈ જિનરાયા રે ।  
 હઠ વીવાહ મનાવીયા સખ જનનઈ મન ભાયા રે ૨૧૦ ॥ ૭ ॥  
 છપન કોડિ યાદવ મિલી જન તણુઈ પરિવારો રે ।  
 લૂણ ઉતારઈ બહિનડી વરત્યા જયજયકારો રે ૨૧૦ ॥ ૮ ॥  
 રથિ બઈસીનઈ ચાલીયા પહુતા તોરણ બારો રે ।  
 પસુ વાડઉ છોડવીયઉ કરુણારસ લહારો રે ૨૧૦ ॥ ૯ ॥  
 મન વયરાગઈ પૂરિયઉ પહુચઈ ગઠ ગિરનારો રે ।  
 એહ વાત શ્રવણે સુણી ધરણિ ઢલી તિણ વારો રે ૨૧૦ ॥ ૧૦ ॥  
 ચદન નઈ મલીયાગરી ઘસિ ઘસિ અંગઈ લાવઈ રે ।  
 સીતલ જલ સીચઈ સખી રાજૂલ ચયન ન પાવે રે ૨૧૦ ॥ ૧૧ ॥  
 હાર દોર સખ તોડતી મોડઈ અગ અપારો રે ।  
 થોડઈ જલ જિમ માછલી તિમ હુઈ નિરાધારો રે ૨૧૦ ॥ ૧૨ ॥  
 રાત્રીનઈ હુ વિચીયઈ ગરૂયા તણુઉ સનહો રે ।  
 પ્રિય વિજેગ વિરહાકુલી રાજૂલ દાઝે દેહો રે ૨૧૦ ॥ ૧૩ ॥  
 નારાયણા બલભદ્ર દોઝી આડા પિરિય મનાવઈ રે ।  
 કનિ ઝાલ્યઉ ગયવરૂ સગતિ કિમ વસિ આવઈ રે ૨૧૦ ॥ ૧૪ ॥  
 હરિકૃ દિયઈ ઉલાહણા કયા માગણિ વચિ આયા રે ।  
 દાદી પીલણની કિહા લાજવહીકા (?) માયા રે ૨૧૦ ॥ ૧૫ ॥  
 અનુકમ વઈરાગઈ કરી લીધઉ સંજમ ભારો રે ।  
 નેમિ સહિત સિવપુરા ગયા 'કલ્યાણકમલ' સુખકાર રે ૨૧૦ ॥ ૧૬ ॥

ઇતિ શ્રી નેમિનાથ ફાગ સમાપ્ત

શ્રી વાચક ગુણલાભરચિતા વયરાગ ચઉપઈ

મણુતણુ વયણુ કરી એક તિ, પણુમિસુ સુહુરુ નિશ્ચલ ચિત્તિ ।  
 પભાણુસુ સમકિત તણુઉ વિચાર, જિણિ તરીઈ દુસ્તર સસાર ॥ ૧ ॥  
 અરિહત દેવ સુગુરુની સેવ, જીવદયાનઉ મર્મ લહેવિ ।  
 ચિતામણિપાહઈ અતિ સાર, આદરીવઉ સમકિત સાર ॥ ૨ ॥  
 દોષ અઠાર રહિત અરિહત, આઠ કરમનઉ આંણઈ અત ।  
 આઠઈ મહ મૂકાવઈ માન, તે જિનવરનઉ કરિવઉ ધ્યાન ॥ ૩ ॥  
 ગુણ છત્રીસ સહિત ગુરુ નિસા, પૂનિમ શશિ જિમ સોહઈ તિસા ।  
 ટાલઈ દોષ જિ બઈતાલીસ, લ્યઈ આહાર નમઉ નિમિદ્દીસ ॥ ૪ ॥  
 સમિતિ શુપતિ મત ધરઈ વિશાલ, છડઈ લોહ કોહ માય જાલ ।  
 શીલસ નાહ લી નિજ અગિ, સુગુરુનિ વદઉ નિજ મન રંગિ ॥ ૫ ॥

જલ ખૂડતા પ્રવહણુ જેમ, સુગુરુ તિ તારધ બેડિ જેમ ।  
 ઇમ જાણીનધ સુહગુરુ પાય, સેવઉ જિમ હુઈ નિમ્મલ કાય ॥૬॥  
 વરિસ સયાંની ડોકરિ પૂઠિ, બાજધ જિસી સુયુવા નર મૂઠિ ।  
 તિણિ પિણિ ડોકરિનધ દુ ખ કિસઉ, મરધ નહિ પણિ મરવા જિસઉ ॥૭॥  
 તેહ થકી આઠ ગુણુ દુખ થાઈ, લૂગડ લાનઈ લાગઈ વાઈ (?) ।  
 હરિયકાયનધ વેદન તિસી, જાણે લવિયણુ પાલઉ ઇસી ॥૮॥  
 સૂષિમ બાહર પર્યાપતા, સન્નિ અસન્નિ અપર્યાપતા ।  
 ઇણિ પરિ બહુવિધ ઉતપતિ; જાણુ, જીવહયા વિણુ સહુ અપ્રમાણુ ॥૯॥  
 નિસવારથ નવિ કરિઉ પાપ, લોગવિઉ નિશ્ચય સવિ આપ ।  
 નિજ પ્રાણી જિમ રક્ષા કરઈ, જીવયોનિનધ જિમ તિમ તરઈ ॥૧૦॥  
 દિન છાડી નિસિ જીમઈ ધાન, સી ગ પૂછ વિણુ પશુઅ સમાન ।  
 ભૂત પ્રેત રાક્ષસ વિકરાલ, જિણિ વેલા મુખિ મૂકઈ આલ ॥૧૧॥  
 તિણિ વેલા જે લોજન કરઈ, પાપપિડ મૂઢપણુઈ ભરઈ ।  
 ઇમ જાણી નિસિલોજનદોષ, આદરિવઉ નિજ મનિ સ તોષ ॥૧૨॥  
 નિસિલોજનનિશ્ચય લ્યઉ મન્નિ, બિહુ રાતિહિ ઉપવાસહુ પુન્નિ ।  
 પરિહરિવઉ પરનારી સંગ, સીલરયણુ જિમ રહઈ અલગ ॥૧૩॥  
 કરિ કકણુ કુડલ ઉરિ હાર, અલિ તર મલ મૂત્ર ભડાર ।  
 વરિ વાડ વાધિણિ વિકરાલ, એક વાર જે આણુઈ કાલ ॥૧૪॥  
 નહિ લલઉ પરનારી સંગ, વાર અનત દહાવઈ અગ ।  
 જઈ જલધરજલ લાભઈ પાર, જીવિતચરિત તિહા નવિ પાર ॥૧૫॥  
 ઇમ જાણી પરરમણીપ્રેમ, છડઉ સવિ સુખ પામઉ જેમ ।  
 મધુ મખણુ સૂરણુ મોગરી, દહી છાસિ જે વિદલા ભરી ॥૧૬॥  
 ત્રિહુ કિવસનઉ જે આહાર, કરિવઉ પચુખર પરિહારી ।  
 રહુ અથાણુઈ સીલાણુ જેઉ, પ્રાણુતઈ નવિ ભખિવુ તેઉ ॥૧૭॥  
 અણુગલ છાસિતણુઉ પરિહાર, જઈ બહુબીજ સચિત ફલ વાર ।  
 દેષી સવિ સસાર અસાર, જિમ જલખંદુ તણુઈ આકાર ॥૧૮॥  
 મોહિ પડયઉ અહનિસિ દુખ સહઈ, તેહની વેદન કહઉ કુણુ લહઈ ।  
 જિમ તરવરિ સધ્યાનઈ સમઈ, વિવિધ પખિઆ આવી વીસમઈ ॥૧૯॥  
 પ્રહ ઉગ્ગમિ દહ કિસિ ઊડંતિ, સગપણુ પણુ ઇણિ પરિ જાણુતિ ।  
 કુણુ બેટઉ બેટી નઈ વહૂ, કુણુ માયા તાયા નઈ સહૂ ॥૨૦॥  
 સગઉ સણી જઉ કે નવિ હોઈ, યોગ ધ્યાન: વિમાસી જોઈ ।  
 જીવ કરઈ નઈ જીવ જિ સહઈ, વિશ્વાનર ઢંઢારહ દહઈ ॥૨૧॥



જે . ઉ આયઉ તે . ઉ જાઇ, કુણુ ભાઈ કુણુ મા કુણુ તાઈ .  
 છાયામિસિ સાવી' (થી) સહુ દિરઈ, ઘડી પહુર આઉ ઉંધું કરઈ ॥૨૨॥  
 ઇણિ પરિ છવ સવે વિહડંતિ, ઠરિ દીવઉ ધરિ કૃષિ પડતિ .  
 આવ્યઈ રોગિ સવિ કરઈ મોગ, નિરધન પણઈ ન પહુચઈ ભોગ ॥૨૩॥  
 પાડઈ ધાહુ પડચઉ પાધરઈ, તેહની કોઈ ન વેદન હરઈ .  
 કૂડ કપટ કરિવઉ પરિહાર, પરભાવિ જાતા હોઈ આધાર ॥૨૪॥  
 દાન શીલ તપ ભાવન ધરઉ, નિમ સિવરમણી વેગઈ વગઉ .  
 એ વચરામ તણી ચઉપઈ, સાંભલિજ્યો સુધઈ મનિ થઈ ॥૨૫॥  
 નિમ હોઈ સદગતિનઉ લાભ, ઇમ બોલઈ વાચક 'ગુણલાભ' ॥૨૬॥

॥ ઇતિ ચઉપઈ અમાસ ॥

### શ્રી વિજયભદ્રકૃતા ઉપશમરસ ચઉપઈ

ભયભ જણુ રંજણુ જગદેવ, અગ્રહત સેવ કરું નિતમેવ .  
 નહિ ઉપશમ પોતઈ જેહનઈ, દુખ દેડઉ ન મૂકઈ તેહનઈ ॥૧॥  
 ઉપસમ પહિરિ સનાહ સરીર, દુખજન વચન ન લાગઈ તીર .  
 જઉ નહિ એક પિમા મનમાહિ, ધરમ નહિ ગાડયિયપ્રવાહિ ॥૨॥  
 તપ જપ સજમ પાલઈ સાર, ઉપસમ વિણુ સહૂઈ હુઈ છાર .  
 ભવ કોડિહિ જિતલુ કર્મ પપઈ, ઇતિ કર્મ ઉપસમ ઘડી માહિ પપઈ ॥૩॥  
 જે આપણનઈ ગાલિ નિ દીઅઈ, તેહસિંહિ ગ્રાણિ જઈ બોલીઈ .  
 કર સાકર સમ કટિ જાણિ, વિરઈ બોલિનું રોપ મ આણિ ॥૪॥  
 પૂરવઈ પુણ્ય ન કીધા બહુ, ન્યાઈ લોક બોલઈ મુઝ સહુ .  
 મારઈ બાંધઈ મેલ્હઈ ઘાય, સહૂઈ થાપઈ આપણુ અન્યાય ॥૫॥  
 કોઈ કિવારઈ કહઈ કુબોલ, વીસારી મૂંકીઈ નિટોલ .  
 તે બોલ તઉ ન સભારઈ એક, ઉપસમ સજમ ધરઉ વિવેક ॥૬॥  
 આગલિઉ દીસઈ બલતઉ આગિ, તું પાણી થઈ તઈ પગિ લાગિ .  
 મનની ગાહિ છોડી પામીઈ, સુગતિ તણા સુખ તઉ પામીઈ ॥૭॥  
 સુહડઈ મિચ્છાદુષ્ટક દીઈ, મરઉ કીટિ ચીંતઈ ઇમ હીઈ .  
 મરમ ન મોસઉ બોલઈ મૂલિ, પમિઉ પમાવિઉ કીઉ તસ ધૂલિ ॥૮॥  
 પૃથવી પરિ પરિસહ પમઈ, રાતિ દિવસ જિનવચને રમઈ .  
 સગલા ધર્મમાહિ ઉપસમ સાર, તે ભવિયણુ ધરજ્યો વાર વાર ॥૯॥  
 રોસ રાવઈ જેતલઉ મનમાહિ, તિતલઉ ધર્મ તેહનઉ જાઈ .  
 અણુષામ્યઉ જઉ આઘઉ રહઈ, કર્મજોગિ તે અતિ દુખ સહઈ ॥૧૦॥

મુગતિ તણઉ જઉ - છઈ અલિલાપ, પારકા બોલ સહઉ તમ્હિ લાપ ।  
 કુગતિ તણઉ જઉ છઈ ભિભગઉ, અંતરંગ ઉપસમ કરિ સગઉ ॥૧૧॥  
 એક ધીમા જઉ એ જીવ ધરઈ, તઉ વહિલઉ મુગતઈ અવતરઈ ।  
 'વિનયભદ્ર' કવિયણ ઉચ્ચરઈ, ગભવાસિ તે નવિ સંચરઈ ॥૧૨॥

॥ ધતિ ઉપશમરસ ચઉપઈ ॥

શ્રી જિનપ્રભસૂગિતા પદ્માવતીચતુષ્પદિકા

જિણસાસણ અવધાર કરેવિ, ઝાયહ સિરિ પઉમાવઈદેવિ ।  
 ભવિય લોચ આણુંદ ધરેવિ, હુલહઉ સાવઈજમ્મ લહેવિ ॥  
 મતિ મતિ મિચ્છસુર અણુસરહ ॥૧॥ મુવકં ॥  
 પાસનાહપયપંકયભસલિ, સંઘવિગ્ધનિન્નાસણકુસલિ ।  
 સસિકરનિમ્મલગુણગણુપુન્ન, પઉમએવિ મહ હોહિ પસન્ન ॥ મતિ૦ ॥૨॥  
 તાર તરલ તુહ લોચણ હન્નિ, હુઈહલણ ભુય હુણુ હન્નિ ।  
 વિયસિયસરસીફહપવિહત્થિ, વારણ વર દીસઈ તુહ હત્થિ ॥ મતિ૦ ॥૩॥  
 કુદ્દલકારકણુમણિકરન્નલ, દસ દિસિ પસરઈ મુજ્જ કરાલ ।  
 જણુ દીવયપઈભોહિયસિહહિ, વિગ્ધતિમિર જિમ જગિ અવહરહિ ॥ મતિ૦ ॥૪॥  
 કુંડલમ ડલમ ડિયગંડ, અરિપંડણ ભુયદંડ પયંડ ।  
 ઘણુથણુઘોલિર નિમ્મલ હાર, પઉમાવઈ નંદઉ જગિ સાર ॥ મતિ૦ ॥૫॥  
 નેઉરઝણિ બહરિય દિસિચક, ખગ્ગહ ડખ ડિયરિઉચક ।  
 મણિક કણચ ચિધયપઉદ્ડ, પઉમિ ! હોહિ ભવિયહ સંતુદ્ડ ॥ મતિ૦ ॥૬॥  
 મેહુલમુહલિયસોણિપએસિ, અલિકુલકોમલદીહરકેસિ ।  
 જય ધરણિંદહ ઉત્તમ રમણિ, પઉમએવી તઉ મયગલગમણિ ॥ મતિ૦ ॥૭॥  
 પાસંકુસવરપહરણુપાણિ, તખચૂડ-વિસહરવરળણિ ।  
 પઉમપત્તસમવન્નસરીરિ, પઉમએવિ ! મા મઈ અવહીરિ ॥ મતિ૦ ॥૮॥  
 ભત્તિનમંતસુરાસુરરમણિ, મણિકિરીડકરર નિયચલણિ ।  
 કિં ભણિયઈ નર મત્તળ રાય, આરાહઈ સુરવર તુહ પાય ॥ મતિ૦ ॥૯॥  
 તાલપલવસન્નક્રખરલલિય, ખીઓ સસહર નહયલકલિય ।  
 તુહ ખીયક્રખર નો સમરેઈ, મણિચિંતિય ફલ સો પાવેઈ ॥ મતિ૦ ॥૧૦॥  
 લણુઈ જિ જોગી ય મન્નિજમ નીય, ધરવિ તદ્દક્રખરસિરિ શુરુ રીય ।  
 જોડવિ ઇસર સસહર અઈ, તુહ કલ નાણુઈ કોઈ વિચઈ ॥ મતિ૦ ॥૧૧॥  
 ભૂય અ તુ તસુ પચ્છિમ સહિય, ચિંતિવિ અતિમ સર પરિગહિય ।  
 અઈમ પઠમ ણિંદુ ધારેવિ, ધન્ન જ ઝાયહિ પંઉમિણિદેવી ॥ મતિ૦ ॥૧૨॥

સુન્ન જલણતુરિયસ્સરજુત્ત, અમિયકિરણુકલ ગયણુ પવિત્ત ।  
 ગુરુ ઉવએસિધં જવધં જુ લક્ષ્મ, પઉમએવિ તસુ પૂરધં પકખ ॥ મતિં ॥૧૩॥  
 દ્વિસિકાલાસણુ પલ્લવ વન્ન, સુદા જાણુવિ જે કયપુન્ન ।  
 એહ વિજ્જ ચૂડામણિ સરધં, કમ્મ છક્ક તે લીલધં કરધં ॥ મતિં ॥૧૪॥  
 સંતિ પુટ્ઠિ વિદેસણુ રોહ, મારણુ વસ ઉચ્ચાડણુ મોહ ।  
 એહ વિજ્જ તિયલુક્કપયાસ, કવણુ કવણુ નહુ પૂરધં આસ ? ॥ મતિં ॥૧૫॥  
 પદમ પણુવ માયા મજ્જારિ, નમણુ અતિ એ વન્ન ચિયારિ ।  
 જો સમરધં અણુદિણુ વરલાવિ, સન્વ સિદ્ધિ તસુ પરિણુધં આવિ ॥ મતિં ॥૧૬॥  
 ભૂય-પેય-ડાઇણિગણુ ડરધં, સયલહં હુન્નણુ મણુ થરહરધં ।  
 એહ વિજ્જ સમરંતહં દોધં, સમઉ દાસ પુહવીસર હોધં ॥ મતિં ॥૧૭॥  
 વિજ્જ એસ તિયલુક્કપહાણુ, ચિતામણિ કપ્પુદ્ધસમાણુ ।  
 પહુન્નિણુદત્તસૂરિઉવએસિ, થંભહિ પરખલ અદ્ધનિએસિ ॥ મતિં ॥૧૮॥  
 હંસગમણિ નીલુપ્પલનયણિ, કુંદદસણિ પુન્નિમસસિવયણિ ।  
 મહુરવયણિ સુણિમાણુસહરણિ, નવકિસલયકોમલકર-ચરણિ ॥ મતિં ॥૧૯॥  
 પીણુસિદ્ધિણુભારોણુયઅગિ, હાવ-ભાવ-સિંગારસુચગિ ।  
 એગગ્ગધં યે નર સમરંતિ, તાહંતિયસકામિણિ વસિ જંતિ ॥ મતિં ॥૨૦॥  
 દ્વેઉ પાસ પઉમિણિ ધરણિંદુ, ખારસસરજુય હરકલખિંદુ ।  
 પઉમી ! પઉમકડણિ ! નમ અતુ, સન્વ કામ પૂરધં તુહં મંતુ ॥ મતિં ॥૨૧॥  
 જલથંભમોહધલયતિ, જય અપરાજિય વિજય જયતિ ।  
 ચંડી લધંરવ તોતલ તાર, તુહં એક્કુ ચિયય વિવહ વચાર ॥ મતિં ॥૨૨॥  
 ખિત્તપાલ જોગિણિ ચઉસાટ્ટુ, ભૂય પેય ડાઇણિ ગહુદ્ધિટ્ટિ ।  
 ઇયર વિ હુદ્ધર વીજ્જ જુ કેવિ, નામગહણિ તુહં નાસધં દેવિ ! ॥ મતિં ॥૨૩॥  
 જે ધન્નતરિવિજ્જઅસજ્જ, તે વિ વાહિ તુહં હુંતિ સુસજ્જ ।  
 નીર જલણુ થંભધં તુહં આણુ, સમરંગણિ વારધં અરિખાણુ ॥ મતિં ॥૨૪॥  
 તધં રુઠ્ઠિય જં વિજ્જધં ભુવણિ, ભયવધં ! સુ મઉ તં નિય સવણિ ।  
 કંપધં ધરણિ સઘણુવણુરાધં, ચડકડતિ દસદિગ્ગય માધં ! ॥ મતિં ॥૨૫॥  
 કુલપન્વય સત્ત વિ ટલટલધં, અનુ સત્ત વિ જલનિહિ ઉચ્છલધં ।  
 કિડકિડંતિ ઉક્કડકરી દાઢ, ભજ્જધં દેણિવધંકણુ અર્ધગાઢ ॥ મતિં ॥૨૬॥  
 દઢ ગઢ ગિરિવર ષડહરિ પડધં, સુર-નરજીવિય સસધં વડધં ।  
 હલ્લેહોલીધં જલનિહિપૂર, ધુમ્મધં તારાયણુ સસિ સૂર ॥ મતિં ॥૨૭॥  
 તધં તુટ્ઠિય જં વિજ્જધં ભુવણિ, પઉમિણિ ! સુ મઉ તં નિય સવણિ ।  
 લક્ષ્મ ભુજ્જ અટ્ટારસલેય, ભુજ્જધં પિજ્જધં વર પેય ॥ મતિં ॥૨૮॥

પહિરિજનનં કંપક જગસાર, કંચણ કુંડલ મુતિય હોર ।  
 સંભાણિજનનં વર તંગોલ, સુમધ ગંદિયણુલલહોલ ॥ મતિ૦ ॥૨૯॥  
 ચદણુમાહિ ધુસિણ ઘણુસાર, કિજનનં સુરહિ વિલેવણુ સાર ।  
 ઘરિજનનં વરતુરિયહ થઈ, દીસઈ મયલિ મલ દોઘટ ॥ મતિ૦ ॥૩૦॥  
 રહવર કિં ? જગમ સુરજાણુ, ઓલગ્ગઈ પાયઝ પહાણુ ।  
 અન્ન સલીસઈ આમર છત, માણિજનનં માણિણિ અણુરત ॥ મતિ૦ ॥૩૧॥  
 સસહરકલ ખારસસરણુત, થાવર જગમ વિસહરતત ।  
 હંસ-હાર-કર-સસહરકતિ, નામગહણિ તુહ સફલી હુતિ ॥ મતિ૦ ॥૩૨॥  
 વંઝ નારિ તુહ વય ઝાયતિ, સુરકુમરોવમ પુત લહંતિ ।  
 નિંદ્ર નદણુ જલુહિં ચિરાઉ, દૂહવ પાવઈ વલ્લહ રાઉ ॥ મતિ૦ ॥૩૩॥  
 ચિતિયફલ ચિંતામણિમત, તુજા પસાયહિ ફલઈ નિભત ।  
 તુજા અણુગ્ગહ નર પિક્ષેવિ, સિજનનં સોલસ વિજનનદેવિ ॥ મતિ૦ ॥૩૪॥  
 રૂવક તિસોહગ્ગનિહાણુ, નિવપૂંધયપય અમલિયમાણુ ।  
 કિવિ વાઈસર હુતિ તિ પુત્ર, જહ પઉમિ તુહ હોહિ પસન્ન ॥ મતિ૦ ॥૩૫॥  
 તુહ ગુણુ અંત ન કેળવિ મુણિય, તહ વિ તુજા મઈ ગુણુલવ થુણિય ।  
 આણુ જી પાલઈ જિણુસિહસૂરિ, તસુ સંઘહ મનવ છિય પૂરિ ॥ મતિ૦ ॥૩૬॥  
 પતુમાવઈઅનુપઈ ય પહત, હોઈ પુરિસ તિહુયણુસિરિકંત ।  
 ઇમ પલણુઈ નિયજસકંપૂરિ, સુરહિયણુવણુ જિણુપહસૂરિ ॥ મતિ૦ ॥૩૭॥

॥ ઇતિ પદ્માવતી ચતુઃપદિકા સમાપ્ત ॥

અજ્ઞાતકવિકૃત આદિજિનવીનતિસ્તવ

॥ રાગ ધનાસી ॥

આદિ જિણેસર વીનવુ જો મુઝ સામ્હું સામિ ।  
 કામિ કોધિ મન દૂષીઉ હિવ લીણુ રઈ તુઝ કેરઈ નામિ ॥ ૧ ॥  
 કિ દિઉગી રે વધાવઉ ।  
 વધાવઈ રે તુમ્હ અઉવિહ સંઘ કિ દિઉગી રે ।  
 મોરઈ મનિ રે એ લાગઉ રગ કિ દિઉગી રે ॥ દૂપદ ॥  
 દિઉ અ સોનાકેરી જીમડી દિઉ અ સુઅમૃત આહાર ।  
 મિલિસુ રે આદિજિણુ વાહલા હિવિ ઠરિસુ મહારા મન કેરી વ્રાત ॥ કિ દિ૦ ॥ ૨ ॥  
 જેતુ આવ્યઉ સેરડી સોઈ યુહરાવુ વાટ ।  
 મોતીડે અઉક પૂરાવસ્યુ મઠાવિસુ રે ઘાઘરીયઉ પાટ ॥ કિ દિ૦ ॥ ૩ ॥  
 ધન ધન એ મુઝ જીલડી કરુ અનિ તુમ્હ ગુણુગાન ।  
 નયણુ સદૂણુ મુઝ તણાં જિણિ નિરણુ રે તુમ્હ-રૂપનિધાન ॥ કિ દિ૦ ॥ ૪ ॥

ધન મરુદેવી કૃષ્ણી નિષ્ણિ તુ જનમ્યઉ નાથ ।

લવસાયર મઝ બૂડતા હિવ દેજ્યો છ અવલંબન હાથ ॥ કિ દિ૦ ॥ ૫ ॥

મરુદેવી બેટઉ તાહરઉ સુનંદ-સુમંગલાકંત ।

સેત્રુજ કેરઉ રાજ્યઉ હિવ જયઉ રે જયઉ શ્રી આદિનિષ્ણંદ ॥ કિ દિ૦ ॥ ૬ ॥

જિનવર તુમ્હ પાએ નમી માયુ એક કૃપાલ ।

જા લગિ જગમાહિ હું રહું તાં કરજ્યો છ લવિલવિ સંભાલ ॥ કિ દિ૦ ॥ ૭ ॥

॥ ઇતિ શ્રી આદિનાથવધાઈનં ॥

અજ્ઞાત કવિકૃત હિતશિક્ષાયતુષ્પદી

સરસતિ સામિષ્ણિ કડુ જીહાર, તસ સેવક દેજે આધાર ।

બોલિસુ ચઉપઈ માહિ વિવહાર, સાચા પદ ચવિ હોજ્યો સાર ॥ ૧ ॥

ધરમી તે પાલઈ જિનધર્મ, [કરમી] તે પાલઈ ક્રિયા કર્મ ।

યોગી તે ધ્યાઈ નિઃકર્મ, બ્રાહ્મણ તે જે પાલઈ બ્રહ્મ ॥ ૨ ॥

સૂરઉ તે જે ઇન્દ્રી દમઈ, ઉત્તમ તે જે સાચઉ ગમઈ ।

દુખીઉ તે જે દુર્ગતિ લમઈ, સુખીઉ તે જે સિવપુરી રમઈ ॥ ૩ ॥

પોહઉ તે જેહને પુણ્ય ઘણઉ, સગપણ તે જે સાહમીપણઉ ।

પ્રાકંભ તે પરમેસરતણઉ, ધન લલુ જે કન્હઈ આપણઉ ॥ ૪ ॥

ડાહા તે સવિ કહિયું પ્રીતિ, માણસ તે જેહનઈ ઘરિ રીતિ ।

સીયલપણું જે પાલ્યું સીતા, ગાયણ તે જે જિનમતિ ગીતા ॥ ૫ ॥

નારી તે પાલઈ પતિવ્રતા, બેટા તે માનઈ માઈ-પિતા ।

[વિ] લસઈ તે પરદિસિ જોઅતા, ધ્યાની તે જેહનઈ ચિંતા ॥ ૬ ॥

પાપી તે જે પરધન હરઈ, ચેલા તે શુરુ શિક્ષા કર (૧)વહઈ ।

શ્રાવક તે જે સતકિત ધરઈ, સુહુશુરુ તે જે તારઈ તરઈ ॥ ૭ ॥

રાજા તે જે ન્યાઈ તપઈ, ધ્યાની તે જે અરિહંત જપઈ ।

તપીઉ તે જે અષ્ટ કર્મ અપઈ, વાદી તે જે કેહ નવિ છિપઈ ॥ ૮ ॥

રૂપ લલું જે સોવનવાનિ, દાન લલું તે અલયદાન ।

ધ્યાન લલું તે શુક્લધ્યાન, જ્ઞાન લલું તે કેવલજ્ઞાન ॥ ૯ ॥

દર્શન તે જે મહાવ્રત ધરઈ, બ્રહ્મચાર જે સ્ત્રી પરિહરઈ ।

ગિરૂઆ તે શુરુસેવા કરઈ, તારુ તે લવસાયર તરઈ ॥ ૧૦ ॥

વિષુસઈ જે આણઈ અનુ(ઉન)માદ, પાતિગ તે જે મિથ્યાવાદ ।

રૂગર લલઉ જે સિરિ પ્રાસાદ, પ્રતિમા દીઠી હુવઈ આલ્હાદ ॥ ૧૧ ॥

અક્ષર તે જે સૂધા સમા, તપીઉ તે જેહનઈ સિરિ પિમા ।

ગ્યાની તે ચોપક આતમા, નગર લલું જે માહિ મહાતમા ॥ ૧૨ ॥

અસ્રી તે જલ જયણા ગલધ, લક્ષ્મી તે જે ન્યાઈ મિલધ ।  
 માનવી તે ખેલધ નવિ ચલધ, જીવ્યુ તે જિનઆજા પાલધ ॥૧૩॥  
 દરિદ્રી તે જે ધર્મ વિષુ લમધ, સત્યવાદી તે જૂઠ વિરમધ ।  
 ભોજન તે જે દીહધ જમધ, ગુવણુંત તે જિનવરનઈ નમધ ॥૧૪॥  
 યાત્રા તે પાલધ છયા રી, ધર્મ લલઉ તે જયણા કરી ।  
 લિક્ષા તે મુનિવર લ્યધ ફિરી, શ્રાવક તે જે સિદ્ધિ ધરી ॥૧૫॥  
 મધલા તે પરનારી ભેઈ, પુરુષ લલા તે દુખિ નવિ રોઈ ।  
 મિથ્યાત્વી તે જે લવ ખેઈ, ધર્મ કરઈ તે સુખિયા હોઈ ॥૧૬॥

॥ ઇતિ ચતુષ્પદી ॥



## આર્ય જંબૂસ્વામી

પ્રેમક શ્રી આપુલાલ કાળિદાસ સવાણી-‘વીરખાલ’

ઘટમા ઘોડા યનગને, આતમ વીઝે પાખ;  
અણુદીઠેલી ભોમર્ગા, જોગન મડિ આખ —મેઘાણી

“ખા, ખાપુણ, મને પૂજ્યપાદ યુધર્માસ્વામીનો અંતેવાસ સ્વીકારવાની રત્ન આપો!”  
ભારે સ કોચ સહ જોલાયેલા એ શખ્દો જાણે વિજળીશા પડ્યા. ઘડીભર ત્યાં સ્તબ્ધતા  
પ્રસરી રહી

થોડી વારે ભાગેલા સ્વરે ખાએ કહ્યું “શુ કહે છે, ખેટા, તું?” એ શખ્દોમાં  
ઉપાલંબ હતો કે આઘાત તે સમજી શકાતું નહોતું.

“ખા! ભગવાનની શ્રમણ પર પરામા સમાર્થ જવાની અતુર આપો મને!”

“ખેટા! તું જાણે છે કે આઠ શ્રેણિકન્યાઓ સાથે તારાં તો લગ્ન લીધા છે, અને  
વિવાહના મંડપો પણ બંધાઈ ચૂક્યા છે એ આઠ શ્રેણીઓને હું શી રીતે મોં ખતાવું?”  
સ્વસ્થ થવા મથતા પિતાએ વ્યથાભર્યા અવાજે કહ્યું

“એટલે જ કહું છું ખાપુણ! મને અત્યારે જ સ સારમાથી વિદાય આપો ભગવાન  
મહાવીરના નાનકડા સ દેશવાહક બનવા માટે મારો અણુએ અણુ તલસી રહ્યો છે.” સંકોચ  
દૂર થતા કુમાર જ ખૂના અવાજમા વધારે ને વધારે નિશ્ચલતા પ્રગટ થતી જતી હતી

“વિવાહના મંડપો શું વિખેરી નાખું? એ શ્રેણીઓને શુ ના કહાવી દઉં? એ  
આઠ કોડભરી કન્યાઓના હૃદય ઉપર વજ્રપાત કરું? જંબૂ! ખેટા! તું હવે નાનો ન  
કહેવાય, શ્રેણીઓને આપેલા વચનની જવાબદારી તારે સમજવી ઘટે!” પિતાના શખ્દોની  
અદર હૃદયનું રુદન ને અંતરનો આઘાત લપેટાયેલાં હતાં

“જવાબદારીનું ભાન જાગી ઊઠ્યું હોવાને લીધે જ ખાપુ! હું અત્યારે આપની  
વિદાય યાચી રહ્યો છું. લગ્ન પછી તો મારા પગમા સાકળ પડી જાય ઊડ ઊડ થવા

‘મથતું’ પંખી પિંજરે પુરાઈ બંધ, એ પહેલા મારે ઊડી જવું છે, બાપુ !’ મને રબ આપો !

“જંબૂ ! વત્સ ! તારી ઉંમર હજી નાની છે. સસારના રાગભોગ તે જોયા નથી. વળી લગ્નના ઉખરે ઊભેલો તું અમારું એકનું એક સંતાન છે. તું અમારી અલિલા-વાઓ કચરી ન નાખ; તારો લગ્નોત્સવ માણવા અમારું હૃદય કેવું રાંચી રહ્યું છે ! આવી આનંદની ઘડીએ તું અમારી આશાનો ભંગ ન કર ખેટા !” માતાના બોલમાં વચ્ચે વચ્ચે હીબકા ઉમેરાતા જતા હતાં

“બા, બાપુજી ! હું પેઢીએ જતો, મિત્રોમાં ગોળી કરતો, ત્યારેય મન તો સંસારના અટપટા પ્રશ્નોમાં જ અટવાયા કરતું હતું, પણ મને થતું કે, ‘અલ્યા, તું તો હજી નાનું બચ્ચું છે, તારું એમાં કામ નહિ !’ પણ આજે સ્વામી સુધર્માજીની વાણીમાં આત્માના સામર્થ્યની વિવેચના સાલણીને મારી લઘુગ્રંથી ટળી ગઈ, મારો અંતરાત્મા નિશ્ચય કરી બેઠો કે આજે બધી અનુકુળતા મળી છે તો પ્રાપ્ત અવસરને વધાવી લે ! ચેતી બા ! અત્યારે સંસારના પિંજરે પુરાઈ જઈશ તો આવતી કાલ તો, કોણ જાણે, કેવી ઊગશે ? માટે જ કહું છું કે બા ! મને વિદાય આપો ! મારા હૃદયને રાગભોગ સ્પર્શતા નથી. નિર્દોષ હરણીઓ સમી એ શ્રેષ્ઠપુત્રીઓને કાસલામાં નાંખવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન બધ રાખો ! બાપુજી, મને માફ કરો !” જબૂકુમારના અવાજમાં જેટલી આર્દ્રતાભરી આજીજી હતી, એટલી જ ભારોભાર સ્પષ્ટતા હતી.

ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠી ગાદી ઉપર ઢગલો થઈને પડયા માતા ધારિણીની આખમાં આસુ ઊભરાઈ આવ્યા. જબૂકુમાર સ્વસ્થ રહેવા મથતા બેસી રહ્યા

થોડીક સ્વસ્થતા મળતા ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠીએ પેઢીએથી મુખ્ય મુનીમને બોલાવી, આ પ્રશ્નનો ઉકેલ લાવવા આઠ શ્રેષ્ઠીઓને, પોતાની ગૃહિણીઓ અને પીઠીભરી કન્યાઓ સાથે, તરત જ આવી જવાની વિનંતિ કરવા મોકલ્યા

થોડીક વારમાં જ સમુદ્રપ્રિય આદિ આઠે શ્રેષ્ઠીઓ, પોતાની પત્ની અને પુત્રીઓ સાથે, ત્યાં આવી પહોંચ્યા

\*

સૌ દીવાનખાનામાં બેઠા વાતાવરણમાં ગમગીની અને ગાલીચાં ભર્યા હતા સૌની દૃષ્ટિ ઋષભદત્ત શેઠ તરફ સ્થિર થઈ હતી એમના તો હોશકોશ જ ઊડી ગયા હતા પેઢી ઉપર કુશળતાથી ઘડીકમાં લાખોના સોદા ઉતારનારની વાણી જાણે આજે હરાઈ ગઈ હતી. ઘડીભર ત્યાં નિસ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ છેવટે સમુદ્રપ્રિય શ્રેષ્ઠીએ સવિનય ઉચ્ચાર્યું. “શેઠજી ! ફરમાવો ! શી આજ્ઞા છે આપની ?”

ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠીના શરીરે પરસેવો વળી ગયો. કપાળ ઉપર પ્રસ્વેદબિંદુ ઊપસી આવ્યા; એમણે તકિયાનો આશ્રય શોધ્યો. સૌને થયું કે સદાના આનંદી શ્રેષ્ઠી આજ આવડી વિમાસણુ થું અનુભવી રહ્યા છે !

વસુપાલિત શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું : “હૃદયમાં આપ શી વ્યથા વેઠી રહ્યા છો ? જે હોય તે અમને કહો અને આપના મનનો ભાર હળવો કરો ! અમને આપની આજ્ઞા ફરમાવો”



“ શ્રેષ્ઠીઓ ! મારે આપ સહુની માફી માગવાની છે—” ઋષભદત્ત શેઠ વિશેષ બોલી શક્યા નહિ. એમના ગળામાં શોષ પડી ગયો, એમની આખમાં અશ્રુઓ ઊભરાઈ આવ્યા.

“ એવું શું બન્યું છે કે આપ આમ લાગી પડો છો ? કહો તો કંઈ ઉપાય થાય.”

“ વાત એવી છે શેઠ, કે જેનો કોઈ ઉપાય મને દેખાતો નથી ! આપણા સૌના ઉત્સાહ ઉપર વળખાર થયો છે. મારી આશાઓ લાંબીને ભુલ્યો થઈ ગઈ છે ” ઋષભદત્ત એટલું બોલીને અટકી પડ્યા.

“ અમે આપના હુબના સહુલાગી છીએ શ્રેષ્ઠી ! જે હોય તે સ્વસ્થ થઈને કહો ! ” સસુદ્રપ્રિયના પત્ની પદ્માએ આજ્ઞવતાભર્યા સ્વરે કહ્યું. આખા દીવાનખાનાનું વાતાવરણ બ્યથ બની ગયું હતું.

“ અમારો જખૂ કહે છે કે ‘ મારે ભગવાનના શ્રમણ સઘમાં સંમિલિત થઈ જવું છે, મને રજા આપો ’ મારે શું કરવું તે મને સૂઝતું નથી. આટલા શખ્દો માંડ માંડ બોલીને ઋષભદત્ત ઢળી પડ્યા એ સાંભળીને સૌ હતચેતન બની ગયાં. સૌના વદન મ્હાન થયા શ્રેષ્ઠિપત્નીઓ હથેલીઓમાં ચોં છુપાવી રૂસકાં ભરવા લાગી.

“ એવું કેવી રીતે બની શકે, શેઠજી ? આવતી કાલનું તો લગ્નનું સુહૃદ્ છે આપ જખૂકુમારને સમજાવો ” સાગરદત્ત શેઠે મૌન તોડતાં કહ્યું.

કાંઈક સ્વસ્થ થતાં ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું : “ શેઠજી ! તમે મને શું કહો ? જખૂ તો મારું રાંકનું એકનું એક રતન છે મેં એને સમજાવવામાં કંઈ બાકી રાખી હશે ? પણ એ તો હું લઈને બેઠો છે એ કહે છે : ‘ મારા પગમાં જવાબદારીની સાક્ષી પડે એ પહેલાં મને વિદાય આપો ! લગ્નનાં બંધનમાં નાંખી એ કોડલરી કન્યાઓના જીવન નાંકરમાવો ! હું હવે ઘડીભર પણ ઘરમાં રોકાવાનો નથી ’ પછી નિરુપાય બની આપને નિમંત્ર્યા. એના લગ્ન માણવાનો અમને કેટલો બધો આનંદ હતો ! પણ યૌવનને આંગણે ઊભેલી મારી દીકરીઓ જેવી આ આશાભરી કન્યાઓ સાથે હું કેવી રીતે દગો રમી શકું ? ”

આટલું સાંભળતાં શ્રેષ્ઠીપુત્રી સસુદ્રશ્રી દીવાનખાનામાંથી ઊઠી ગૃહઉદ્યાન તરફ ગઈ. એની પાછળ સંચની પૂતળી સમી ખીજ સાતે કન્યાઓ ગઈ.

“ આપે વાત તો સારી કરી શેઠ ! પણ પીઠીભરી કન્યાઓના લગ્ન એમ કેવી રીતે અધ્ધર રાખી દેવાય ? જખૂકુમારને આજે-લગ્નને આગલે દિવસે જ-આ શું સૂઝ્યું છે ? આ તો અમારા હૃદયને લાગી નાખે એવી વાત છે. આ નિરપરાધ કન્યાઓનો તો કંઈ વિચાર કરો ! આપણા ખાનદાન કુટુંબોની પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર કરો ! જખૂકુમારને સમજાવો ! એમને કહો, બેટા ! આ ઘડીએ હવે છટકી ન જવાય : લગ્ન કરી લો. માતપિતાના—અભિલાષ પૂરા કરો, કોડલરી કન્યાઓના નિસાસા ન લો. પછી યથાઅવસરે ભલે ભગવાનના પથે વિચરજો કુમારે પણ વિચારવું ઘટે.” કુબેરદત્ત શેઠ વીનવી રહ્યા.

“ જખૂકુમારને અહીં જ બોલાવીએ તમે એને સમજાવો. હું તમારી સાથે જ છું, ભવ, ધારિણી, જખૂને બોલાવી લાવો ! ” પતિની આજ્ઞા થતાં લથડતે પગલે શેઠાણી પુત્રને બોલાવવા ગયા દીવાનખાનામાં મર્માઘાત જેવું મૌન પ્રસરી રહ્યું.

ગૃહોદ્યાનમાં ગયેલી સમુદ્રશ્રી પાછળ આવતી સાત સખીઓને નીરખી રહી. ચૌવનની ઉંચા ઊગતા ખીલી રહેલા પુષ્પોથી સખીઓના અંતસ્તલને સ્પર્શવા એ મથી રહી જાણે એક જ માતાની પુત્રીઓ હોય તેમ સર્વે સાથે બેસી ગઈ કોણ પહેલું બોલે એ જ સૌના મનને પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. સૌથી નાનેરી જયશ્રી આછું હાસ્ય કરતી અને સૌની લાગણીને વાચા આપતી બોલી “બહેનો, શું ગડમથલમાં પડી ગઈ છે આજે ? સૌનાં અંતર બોલી નાખે આપણે શું વિચારવાનું છે આજે ?”

“બોલ જયશ્રી ! બોલ ! આજ તો તું જ આપણા હૈયાની વાત બોલી દે ! સૌથી નાનેરી તું ! તું સૌથી પ્રિય છે અમને !”

શરમ ને સંકોચથી જયશ્રી નીચે જોઈ ગઈ એના ગૌર વદન ઉપર રતાશ ઊપસી આવી

“તને કાઈ શંકા છે, જયશ્રી ?” કનકશ્રીએ મોઝે કહ્યું કરતા કહ્યું

“આપણા સખ્યમાં શંકા કરવાનો અપરાધ હું નહીં કરું મને સંકોચ થાય છે કનક ! પણ વડીલો સમક્ષ તો તમારે જ પ્રતિદોષ કરવો પડશે”

“જયશ્રી ! ત્યાં હું અંતરના બોલ સંભળાવીશ અહીં તું આપણાં અંતરના કપાટ બોલી દે !” સમુદ્રા બોલી.

“આપણે શું નવું કહેવાનું છે, સમુદ્રા ? બ્યાપારી પિતાઓના બ્યાપારબોલ એક હોય, એમ શ્રેષ્ઠીપુત્રીઓના ગળામાં ફૂલહાર તો માત્ર જંબૂકુમારનો જ હોય ! લોગ કે યોગમાં આપણે બધી સખીઓ જંબૂકુમારની સાથે જ રહેવાની, એના પગલામાં જ આપણા પગલા પડવાના !” જયશ્રી ભાવોદ્રેકમાં ઉન્મત્ત બની ગઈ એની આખમાં તેજકણીઓ અગતી હતી

“સાચું બહેની ! સાચું ! આપણે સખીઓ ત્યાં હોઈશું, જ્યાં જંબૂકુમાર !” જયશ્રીના હાથમાં સમુદ્રાએ પોતાનો હાથ મૂકી દીધો—જાણે એણે વચનપાલનનો કોલ આપ્યો સર્વ સખીઓ પ્રમન્નતા અનુભવી રહી વડીલોને જે વાત પહોંચ સરી ભાર-બોજવાળી લાગતી હતી, એને આ ઊગતી કુમારિકાઓ ફૂલ જેવી હળવી માની રહી !

\*

માતા ધારિણી જંબૂકુમારને લઈ ધીરે પગલે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં જંબૂકુમારના નમેલા મસ્તકમાં વડીલો પ્રત્યે વિનય હતો, પગમાં સ્વસ્થતા હતી, ભાવવાહી ચહેરા ઉપર નિશ્ચિન્તાના તેજ ગળહળતા હતા જંબૂકુમારે વડીલો પાંચે બેઠક લીધી, તે જ પળે સમુદ્રશ્રી, પ્રશાન્ત તેજમૂર્તિઓશી સાત સખીઓ સાથે આવીને, પોતાને સ્થાને ગોઠવાઈ ગઈ થોડી વાર ત્યાં મૌન પ્રસરી રહ્યું.

“જંબૂકુમાર !” કુબેરદત્ત શ્રેષ્ઠીના ગળામાંથી મુસ્કેલીથી નીકળતા અવાજને અટકાવવા હેમલીવડીલો હાથ ઊંચો કરતી સમુદ્રશ્રી ઊભી થઈ ગઈ, સાથે જ સાતે સખીઓ ઊભી થઈને અજલિ જોડી રહી વિહ્વળ શ્રેષ્ઠીસમુદાયમાં સ્વસ્થતાથી ઓપતી સમુદ્રા આર્દ્ર સ્વરે બોલી “વડીલો ! અમે આઠે સખીઓના હૃદયબોલ આપ સંભળી લો, પછી આપને જે નિર્ણય લેવો હોય તે સુખેથી લેશો”

“ જોલ જોટા ! તું જ આનો ઉકેલ કરીને અમારો હૃદયભાર ઓછો કર ! ” શ્રમણદત્ત શ્રેષ્ઠીએ આશાભર્યા અવાજે કહ્યું.

“ જાણુ ! વાગ્દાનની ઘડીથી અમારા મનોમ દિરના આસને જ બુકુમાર બિરાજી ગયા છે અને ચિત્તની ચોરીમા અમે એમને વરી ચૂકી છીએ અમાગ આત્માના લગ્ન થઈ ચૂક્યા છે. અમે આઠે સખીઓ જ બુકુમારને વીનવીએ છીએ કે અમારા કૌમાર્ય ઉપર સુહાગનો અલિપેક કરો ! જીવનમાગલ્યની માળા અમારા કંઠમા આરોપો ! અમે આપના પગનાં બધન બનીશું નહિ, દીનતા દાખવીશું નહિ, આપની આજ્ઞા હશે તો અમે પણ લગવાનના પથે આપની સાથે વિચરીશું અને મહામના સતી ચંદનખાળાના સમુદાયમાં સમાઈ જઈશું ” સમુદ્રાના અવાજમા કંપ હતો એનો દેહ ઘરઘર કંપતો હતો. એને જાણે હૃદયને વાગ્યા આપી શકે એવા શબ્દો પૂરા જડતા નહોતા.

“ જોટા સમુદ્રા ! ” ઋષભદત્ત શ્રેષ્ઠી બોલી ઊઠ્યા

“ વડીલ ! આપ કશું દુઃખ ન લગાડશો ! અમારા હૃદયમા કોઈ ક્ષોભ કે વિપાદ નથી; અમારા હૃદયના અણુએ અણુની એ વાગ્યા છે.” પદ્મશ્રીએ સમુદ્રાના કથનમા પૂર્તિ કરી હવે કોઈને કશું જોલવાનું રહ્યું નહિ સૌએ વિદાય લીધી ત્યારે પરણાવનારાઓના ચહેરા વિમાસણમા હતા; જ્યારે પરણનારાંનાં વદન ઉપર ઉલ્લાસ વિલસતો હતો.

✽

વ્યથાને હૈયામાં ભંડારી દઈ શ્રેષ્ઠીઓ લગ્નની તૈયારીમા પડી ગયા, ત્યારે રાજગૃહીમાં ચક્રવે ને ચૌટે વાતોના ગબારા ચડવા લાગ્યા કોઈ કહે “ ઋષભદત્ત શેઠ ભારે જખરા, જ બુકુમારે સ સારત્યાગની હાલ લીધી એટલે રૂપલરી કન્યાઓને સામે લાવી ઊભી રાખી દીધી જ બુકુમાર પીઠીલરી નવયૌવનાઓને જોઈ ગાડો બની ગયો, દીક્ષાની વાત જ ભૂલી ગયો ! ” કોઈ વળી કંઈ વાતો કહેવા લાગ્યા

પણ છેવટે લગ્નોત્સવ ઊજવવામા આવ્યો, વરવધૂઓએ મંગલગૃહમા પ્રવેશ કર્યો લગ્નમાગલ્યના સુક્રો ઉચ્ચારતા પવિત્ર પુરોહિતની સાક્ષીએ જ બુકુમારના હસ્તમાં પરમોલ્લાસથી આઠે કન્યાઓએ એકસાથે પોતાના હસ્ત સમર્પિત કરી દીધા એમના સૌ દર્યવેરતા વદન ઉપર ત્યારે જાણે આનંદની સગો ચડતી હતી

શ્રેષ્ઠીઆવાસના બીજે માળે સેવિકાઓએ શયનખંડને શણગારી દીધો હતો વિશાળ ખંડમા શાન્ત પ્રકાશ રેલાવતા દીપકો સુવાસિત દ્રવ્યોથી હવાને ભરી દેતા હતા ગૃહ-સેવિકા નવવધૂઓને શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરાવી ચાલી ગઈ થોડી જ વારમા જ બુકુમાર આવી પહોંચ્યા યૌવનના જળમા લહેરાતા કમળ પુષ્પોથી નવવધૂઓની વેણીમાથી મહેકતી મોગરાની સુવાસ આહ્લાદ ઉપજાવતી હતી

“ જોલો સમુદ્રશ્રી ! હવે તમારી શી અપેક્ષા છે ? ” જ બુકુમારે સમુદ્રશ્રી તરફ દૃષ્ટિ કરતાં કહ્યું એ દૃષ્ટિમા પ્રેમ અને સ્વજનતા ભર્યા હતાં

“ અમે તો અમારું હૃદય આપને સમર્પિત કરી ચૂકી છીએ ” મૃદુ સ્વરે સમુદ્રશ્રી બોલી “ એટલે ? ”

“સમર્પિત થયેલાં હૃદય તો આરસી જેવાં હોય છે, તેમા તો માત્ર આપના હૃદયની પ્રતિછાયા જ પડશે !”

“મારી તો અલિલાવા છે કે પ્રાત કાળે લગવાન સુધર્માસ્વામીના ચરણોમા બેસી જાઉં !”

“આપના પગલે ચાલીને અમે પણ મહામના સતી ચંદનખાળાના સાધ્વીસ ઘમા સમાઈ જઈશું, અમારો એ પૂર્વનિર્ણય છે આર્થ !” જયશ્રીની વાચા ઊઘડી

“જે તમારા સૌનો એ જ નિશ્ચય છે તો સમુદ્રશ્રી ! આપણે સહુ હવે આરામ કરીએ મધરાત વીતી ચૂકી છે હમણા પ્રભાત થઈ જશે ને પ્રસ્થાનની તૈયારી કરવાની રહેશે ” જ ખૂકુમારે કહ્યું

“આજની રાત નાથ ! શુભાવવાની ન હોય મિલનનો આ અપૂર્વ અવસર વારેવારે સાપડવાનો નથી આજની ઘડીને આપણે મધુરજનીમાં ફેરવી નાખીએ ” સમુદ્રશ્રી સ્વસ્થતાથી બોલતી હતી

“મધુરજની ?” કનકશ્રી ચમકીને બોલી ઊઠી.

“લડકી ના ઊઠ જાહેની ! સવારમા આત્માને પથે વિચરનારાની મધુરજની કેવી હોય તે મારે તને સમજાવવાનું ન હોય” સમુદ્રશ્રીના હોઠ પર સ્મિત છલકતું હતું.

“કહો સમુદ્રશ્રી ! મધુરજની કેવી રીતે માણીશું ?”

“પ્રિય ! જ્ઞાનગોષ્ઠી અને ધર્મવિનોદથી અતરને ભરી લઈએ. આત્મસાધનામાં એ ભાતું બની રહેશે. પણ મારો એક વાધો છે દેવ !”

“કહો સમુદ્રશ્રી ! જે કહેવું હોય તે મુક્ત મને ”

“આપ અમને બહુમાનથી કેમ સંબોધો છો ? આપના હૃદયમાં હજુ પણ શું અતર છે ?

જ ખુકુમાર અતરના એકતારા સમા એ બોલને સાલણીને પ્રસન્નતા અનુભવી રહ્યા. સમુદ્રશ્રીને જાણે એ મૌનમા જ આત્માની એકતાનો જવાબ મળી ગયો

“નાથ ! યોવનના સુખને વિસારી આત્માનંદ તરફ દોરનારા લગવાન સુધર્માસ્વામીની મગજવાણી અમને સંભળાવો” નભસેના બોલી

“સૂકતો અને શખ્દો તો એના એ જ છે આખત પુરુષોની વાણીમાં એ સુસ્વાદ્ય બની જાય છે સાલજો એ વાણી—

“एगोहं नस्थि मे कोइ नाहमत्रस्स कस्सइ । एवं अदीणमणसो अप्पाणमणुसासइ ॥

एगो मे सासओ अप्पा नाणदुसणसजुओ । सेसा मे वाहिरा भावा, सज्जे संजोगलक्खणा ॥

પુરુષ-ક ઠમાથી નીકળતા એ સૂકતો જાણે મહાઘોષશા પડછંદા પાડી રહ્યાં

“એ વાણી માનવીને સમજાવતી હતી ‘આત્મા પરાધીન નથી, ખંડિત નથી, એ એક સ્વયં પૂર્ણ સ્વતંત્ર એકમ છે દીનતાને ખ ખેરી નાખીને આત્માનું રાજ્ય ચલાવો. આત્મા શાશ્વત છે. તે જ્ઞાન-દર્શનની અનુભૂતિથી ચિદ્ધન છે વિશ્વનો રાજરાજેશ્વર છે. અન્ય સર્વે તો બાળભાવો છે; સજ્જોના મોહમાથી-અજ્ઞાનમાથી આવિર્ભાવ પામેલા

છે એને બંધેરી નાખો. આત્મા તો અચળ વ્યક્તિ તરીકે, સ્વયંભૂ પ્રકાશી રહેશે, વય અને કાળના બંધન એને નડતા નથી' ભગવાનની આ વાણી સાંભળીને મારી લઘુતાઅંધિ ટળી ગઈ; ભગવાનના નાનકડા સંદેશવાહક બનવાના અભિલાષ જાગ્યા "

“સાચે જ આર્ય! આપના મુખે આ વાણી સાંભળીને અમારામાં પણ આત્મભાન પ્રગટે છે, અમ નારીજાતિના પ્રાણ જાગી ઊઠે છે, અમારી દીનતા સરી જાય છે એ વચનોના સંદર્ભમાં આપ અમને કાઈક નવનીત આપો, જે અમારા જીવનની મૂડી બની રહે” કનકવતી વીનવી રહી

“કનક! દેહ લલે સ્ત્રીનો હોય, પણ એથી આત્માને કોઈ બંધન નથી. પુરુષાત્મા સરખી જ સ્ત્રી પણ સંપૂર્ણ શક્તિ છે, આત્માની અધિષ્ઠાત્રી છે, સ્વયં પ્રકાશિત દિવ્ય જ્યોતિ છે તે પરાધીન કે પરાશ્રિત નથી જીવને જે સતાવે કે પરાધીન બનાવે છે તે સ સાર વ્યવહારના બંધન છે જે ઘડીએ જીવ-સ્ત્રી કે પુરુષ-આ વાત સમજી લેશે ત્યારે એ વિશ્વની મહાશક્તિ બની રહેશે, પત્રી એને કોઈ દીનતા-હીનતા અનુભવવાની નહીં રહે આત્મ-પુરુષોની એ વાણીમાં મારો વિશ્વાસ છે” જાબુકુમાર હૃદયસ્થ વાણી સંભળાવી રહ્યા

“બસ નાથ! બસ! અમે હવે આત્મનિર્ભર બની વિચરીશું, અમારી પરમાનંદ-પ્રાપ્તિને કોઈ બાહ્ય બંધન હવે રૂધી શકશે નહિ” આઠે નવવધૂઓના વદન પુલકિત બની ગયા

“જાબુકુમાર! કાર ખોલો” નીસંગણીના દ્વાર પાસેથી અપરિચિત અવાજ આવ્યો

“કોણ એ?”

“હું પ્રભવ ચોર, આપના દર્શન ઈચ્છું છું”

જાબુકુમારે કાર ખોલી નાખ્યા “લાઈ પ્રભવ! તમે?”

“જયપુર નેરેશનો હું પુત્ર પિતાની અવમાનનાથી જ ગલમ ગયો, ચોર છું ટારુ બન્યો આપના લક્ષોત્સવે લોભાગ્યો નિદ્રાપ્રસારણ અને તાલોદ્ધાટિની ઠગાઓથી દ્વાર સમીપ આવ્યો મધુરજનીની રાત્રીએ જ્ઞાનવિલાસ સાંભળીને હું થંભી ગયો મારા આતરચક્ર ખૂલી ગયા ચોરી કરવા આવેલા મને આપે જ લૂટી લીધો! આપ મારી સેવા સ્વીકારો. મારા શિરે આપનો પુનિત હાથ સ્થાપો!” પ્રભવ દીન બની વીનવી રહ્યો

“પ્રભવ! તારા હૃદયમાં નવલ પ્રભાત ઊગી ચૂક્યું છે! તારું કલ્યાણ થાઓ. હું તો હમણા જ સ્વામી સુધર્માજીના ચરણોમાં આવ્યો જઈશ”

“જાબુકુમાર! જ્યાં આપ ત્યાં હું એ મારો નિર્ણય છે હું મારા પાચસો સાથીઓ માથે આપનો અતેવાસ સ્વીકારીશ” પ્રભવે જાબુકુમારના ચરણ પકડી લીધા

“તો ચાલો આપણે ઔ ઉદ્યાનમાં બિરાજેલા આર્ય સુધર્માસ્વામીના ચરણોમાં પહોંચી જઈએ.” અને ધર્માગારમાં એક જ ધર્મનાદ શુભ રહ્યો —

અરિહંતે સરણ પવજ્જામિ ।

સિદ્ધે સરણ પવજ્જામિ ।

માહુ સરણ પવજ્જામિ ।

કેવલિપત્તં ધર્મં સરણં પવજ્જામિ ।

## જૈનદર્શનમાં યોગસાધના—એક અંગુલિનિર્દેશ

લેખક : શ્રી નવીનચંદ્ર અજનામર દોશી

ભારતીય પરંપરામાં 'યોગ' શબ્દના અનેક અર્થ થાય છે. હઠયોગમાં કેવળ શરીરનું આરોગ્ય સુધરે તેવી કસરતો અને આસનો તેમ જ બીજી કેટલીક પ્રાણાયામ જેવી ક્રિયાઓનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. હવા વિના પણ ચાલીશ દિવસ જમીનની અંદર સીલ કરેલા કોથળામાં એક યોગીએ રહી બતાવ્યાનો બનાવ પબબના રાબ રણજિતસિંહના સમયમાં બન્યો હતો. આ હઠયોગીઓ પોતાના શરીરની સુદૃઢતાની માથોસાથ નિયમેન પોતાના મનની શુદ્ધિનો પણ વિચાર કરતા હોય જ છે તેવું નથી. પણ રાજયોગમાં—એટલે કે પતંજલિ ઋષિએ દર્શાવેલા યોગમાં—ચિત્તને સ્થિર કરવાના વ્યવસ્થાપૂર્વકતા ઉપાયો દર્શાવાયા છે. આ ઉપરાંત એક શાખા રાગદ્વેષને દૂર કરવાના ચત્તને યોગસાધના કહે છે અને યોગસાધનાનો આ જ અર્થ જનાચાર્યોને માન્ય છે. જૈન તીર્થંકરો આ બાબતમાં બહુ સ્પષ્ટ માર્ગદર્શન આપે છે. એટલો જ સેદ આ અંગે જૈનો અને ઇતર વિચારકો વચ્ચે છે.

જૈન વિચારકો સામાયિક અથવા સમતાલાવના અભ્યાસને ખૂબ મહત્ત્વ આપે છે. જ્યાં આપણા રાગદ્વેષ નિર્મળ અથવા ક્ષીણ બને ત્યાં સમજવું કે આપણે ભગવાન ઋષભદેવ અને ભગવાન મહાવીરથી મારીને હાલના જૈનાચાર્યો વચ્ચે એકપણ સાધનારી ક્રિયાને અવલંબીએ છીએ જે ક્રિયા અનંતર કે પરંપરાએ મોહને ક્ષીણ કરી શકતી નથી તેવી ક્રિયાને જન યોગદષ્ટિમાં તે સ્થાન નથી જ, પરંતુ તેવી ક્રિયાને સામાન્ય ધાર્મિક ક્રિયામાં પણ સ્થાન નથી.

પ્રવૃત્તિઓને જૈનદર્શનમાં પાત્ર વિભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવે છે. પહેલું અનુષ્ઠાન વિપાનુષ્ઠાન અથવા ઝેર ભરેલી ક્રિયા કહેવાય છે. કોઈ ક્રિયા કરતી વખતે ભૌતિક ભોગો અને ઉપભોગોની લાલચ જો પ્રેરક બળ હોય તો તે ક્રિયાને વિષ-અનુષ્ઠાન કહેવાય. એ પ્રમાણે પરલોકમાં ભોગપ્રાપ્તિના હેતુથી જે ક્રિયાઓ શરૂ થાય છે તે ક્રિયાઓને ગરલાનુષ્ઠાન કહેવામાં આવે છે. ગરલ એટલે ધીમું, લાંબે ગાળે ક્ષણ દેખાડે—અસર કરે—તેવું ઝેર.

જે ક્રિયા પાછળ કોઈ દષ્ટિ જ ન હોય તેને અનનુષ્ઠાન અથવા બાણે કે ક્રિયા ન કરી હોય તેવું જ ક્રૂણ આપનારી એ ક્રિયા ગણાય છે જે ક્રિયાનો પાર પગિક હેતુ ચિત્તનો સમતા-ભાવ સાધવાનો હોય તેને તદ્દહેતુ અનુષ્ઠાન કહેવાય છે જે ક્રિયા આ ક્ષણે જ સમતા-ભાવને કારણે પ્રગટ થતી હોય અને તે જ ભાવને વધારતી હોય તેને અમૃતાનુષ્ઠાન અથવા અમૃતરૂપ કરણી કહે છે આ પ્રવૃત્તિના પ્રકારો પરથી એટલું તો તરત જ તરી આવે છે કે આશયની અથવા શ્રદ્ધાની વિશુદ્ધિ એ યોગસાધનાનું પહેલું અને મહત્ત્વનું પગથિયું છે

જૈનદર્શન પ્રમાણે યોગસાધના એટલે ત્રણ રત્નોની સાધના આ ત્રણ રત્નો છે સમ્ય-ગદર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર નવ તત્ત્વોનું સશ્લેષથી કે વિસ્તારથી જ્ઞાન તે સમ્યગ્જ્ઞાન એ જ્ઞાન પર ઊડી અભિરુચિ એટલે સમ્યગ્દર્શન સમ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન પ્રમાણે જ પ્રવૃત્તિ એટલે સમ્યક્ચારિત્ર આ ત્રણ રત્નો સાધવાથી બધું ચ સહેજે સધાઈ જાય છે અને આ ત્રણ રત્નોની વિરાધના કરતા કશું ચે સધાતું નથી

આ પ્રકારનું વિવરણ વાચીને સહેજે એવો પ્રશ્ન થશે કે જૈન યોગસાધનામાં ધ્યાનને કોઈ સ્થાન છે કે નહિ? આના ઉત્તર સ બધે વિચાર કરીશું તો તરત જ ખ્યાલ આવશે કે ધ્યાન વિના એક ડગલું પણ માડી શકાતું નથી શ્રાવક એટલે કે શ્રમણોપાસક સર્વપ્રથમ જિનપૂજન કરે છે, તે દરમ્યાન તે પ્રભુનું યથાશક્તિ ધ્યાન ધરે છે પરમ યોગીશ્વર પાર્શ્વ-નાથ અથવા તપશ્ચર્યાના પરમ આદર્શ વર્ધમાનસ્વામીને સ ભારતો શ્રાવક અન્ય પ્રવૃત્તિઓ વીસરી જાય છે જે વ્યક્તિ ભગવાનના ધ્યાનમાં એકાગ્ર થાય તેને સમભાવનો સ્પર્શ થાય છે ચિત્તમાં સમતાભાવનો સ્પર્શ થયો એટલે શ્વાસોચ્છવાસ પણ કુદરતી રીતે મદમદ સુષુપ્ત્ત્વા નાડીમાં વહે છે આમ પ્રાણનો નિગ્રહ કરી ચિત્તનો નિગ્રહ કરવાને સ્થાને નિર્ગ્રંથો ચિત્તનો નિગ્રહ પહેલો કરે છે વળી, તેઓ ચિત્તને ઉત્તમ ધ્યેયનું અવલંબન આપે છે. સિદ્ધાંતચક્રવર્તી શ્રી નમિચ દ્રશ્યકૃત બૃહદ્ દ્રવ્યસંગ્રહમાં કહ્યું છે કે

મા મુજ્જહ, મા રજ્જહ, મા દુસ્સહ દ્વંદ્વનિદ્વંજવેસુ । .

થિરમિચ્છહિ જડ્ઝ ચિત્તં વિચિત્તજ્ઞાણપસિદ્ધાએ ॥૪૮॥

જો તમારે વિવિધપ્રકારના ધ્યાનની સિદ્ધિને માટે ચિત્તની સ્થિરતા પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો ગમતા કે અણુગમતા પદાર્થોમાં મોહ પામો નહિ, રાગ સેવો નહિ, દ્વેષ એવો નહિ (કેવળ પરમાત્માનું ચિત્તન કરતા કરતા, સમર્પણ કરી જાત સોપી દો અને ચિત્તને શાંત કરીને સ્વભાવની શાંતિમાં વિશ્રાંતિ અનુભવો )

જૈન શ્રાવક તો જ્યારે જ્યારે વિશ્રાંતિ પામે ત્યારે આધ્યાત્મિક મનોરથોમાં મગ્ન બને છે. એ ધ્યાનને જૈન યોગશાસ્ત્રમાં ધર્મધ્યાન કહે છે આ માટે કવિવર સમયસુદરણએ કહ્યું છે કે—

આરભપરિગ્રહ છોડીને આણુશુ રે કદિ સવરભાવ ?

ભોગ યકી વિરમી કરી એમીશુ રે કદિ ભાવની નાવ ?

—એમ શ્રાવક મન ચિત્તવે

પડિમા મોહની પાવડી વધારુ રે મારા વ્રતના અશ;

તે દિન હુ સુખિયો બનુ જેમ સુખિયો રે થાય ખગ નિર્મસ,

—એમ શ્રાવક મન ચિત્તવે.

ધ્યાનના ચાર પ્રકારોમાં બે પ્રકારો સાધકને તજવાના હુદ્ધ ધ્યાનના છે અને બીજા બે પ્રકારો સાધકે ગ્રહણ કરવાના છે. આર્તધ્યાન એટલે પરાધીનપણે પીડા સહન કરવી પડે ત્યારનું ધ્યાન અપ્રિય જનો કે અપ્રિય સ યોગો આવી મળે ત્યારે, પ્રિય સ યોગો ઓસરી જાય ત્યારે, રોગોની પીડા લોગવતા અને અમુક કામો પૂરા કરવાની ચિંતા આવી પડે ત્યારે આ ધ્યાન દેખાય છે આ ધ્યાન છઠ્ઠા ગુણુઠાણુ. સુધી સાધકને ઓછે-વસ્તે અશે સંતાપે છે એ નિરાશાપ્રેરિત ધ્યાન છે.

રૌદ્રધ્યાન એટલે ક્રોધની પ્રધાનતાથી અમુક પ્રકારના સ તોષ કે આનંદનો અનુભવ થવો તે, ક્રોધની હિંસા કરીને સ તોષ અનુભવવો તે હિંસાનંદ રૌદ્રધ્યાન છે ક્રોધને જૂઠા માર્ગ ગતાવી આનંદ અનુભવવો તે મૃપાનંદ રૌદ્રધ્યાન છે ક્રોધનું ધન લૂટીને આનંદ અનુભવવો તે ચૌર્યાનંદ રૌદ્રધ્યાન છે અને અન્યનો શસ્ત્રો દ્વારા વિનાશ કરી પોતાની મિલકત ગચાવવી તે પરિગ્રહમ રક્ષણાનંદ રાદ્રધ્યાન કહેવાય છે આ ધ્યાન અન્યને દૂલવવામાં આનંદ લેનારું ક્રોધપ્રધાન ધ્યાન છે

ધર્મધ્યાન એ જાનૃત અને પ્રયત્નશીલ યોગીનું શુભ ધ્યાન છે જિન ભગવાનની આજ્ઞાઓ શી શી છે અને તે કઈ કઈ ભૂમિકાના સાધકોનું કઈ કઈ રીતે કલ્યાણ કરે છે તેનું ચિંતન ચાલે તેને આજ્ઞાવિચય ધર્મધ્યાન કહે છે વિશ્વમાં કલ્યાણમાર્ગમાં કેટલા અધા વિદ્ધો છે, એ વિદ્ધોનો વિચાર કરવામાં આવે તેને અપાયવિચય ધર્મધ્યાન કહેવામાં આવે છે વળી, ‘કર્મ’ બાધતા ભાન રહેતું નથી, પણ તેના પરિણામો કેવા કડવા લાગે છે’ એવા વિચારોને વિપાકવિચય ધર્મધ્યાન કહેવામાં આવે છે આખા વિશ્વની રચના અને તેમાં જીવોની ભિન્ન-ભિન્ન સ્થિતિના વિગારને સંસ્થાનવિચય ધર્મધ્યાન કહેવાય છે આ ધર્મધ્યાન સાધકના રાગદ્વેષને કાપનાર છે અને વિશુદ્ધ શુકલધ્યાન તરફ લઈ જનાર છે

બે ધ્યાનમાં ક્રોધ રૂપી કે અરૂપી પદાર્થનો વિષય લેવામાં આવેલો હોય તે નિર્મોહી જ્ઞાનીના ધ્યાનને પ્રથમ શુકલધ્યાન કહેવાય છે જ્યારે એ ધ્યાન એક જ વિષયમાં રહે છે અને બીજા વિષયમાં સંકેતનું નથી ત્યારે તે દ્વિતીય શુકલધ્યાન કહેવાય છે જ્યારે મનની, વચનની અને દેહની પ્રવૃત્તિઓ ઓછી થાય ત્યારે તે ત્રીજું શુકલધ્યાન ગણાય અને જ્યારે પ્રવૃત્તિઓ થ લી જાય ત્યારે એ ચૌદમા ગુણુસ્થાનનું ‘પૂર્વગામી ચોથું’ શુકલધ્યાન થાય છે

યોગમાર્ગનું પહેલું ગળ છે શ્રદ્ધા (અર્થાત્ પ્રીતિ, રુચિ), જ્યારે યોગશાસ્ત્રનું છેલ્લું ગળ છે તે પ્રમાણેની પ્રવૃત્તિ આની વચ્ચેના અવકાશમાં યોગીએ સાધવાના કેટલાક ગુણોનો આપણે વિચાર કરીએ પહેલું જ મહત્ત્વનું સાધન આપણે જાણીએ છીએ તે સંકલ્પ-શક્તિને દૃઢ કરવાનો અભ્યાસ તેને જૈન સંપ્રદાયમાં પરચક્રખાણુ કહે છે- મોહયુક્ત પ્રવૃત્તિનો સંકલ્પ સહિત ત્યાગ એ પરચક્રખાણુનું રહસ્ય છે આ વ્રતોમાં કઈક ગદ્ગલત થઈ જાય તે જાણતે દ્વિમા માગી લેવી તેને અતિચારની આલોચના કહે છે જીવોને ખમાવવા તે મૈત્રીભાવનું મૂળ છે, અને તે ઉત્તમ ધર્મ મનાય છે વળી, અઠાર પાપનાં સ્થાનોને તજવાનું સ્મરણ કરવું, અરિહત, સિદ્ધ, સાધુ અને વીતરાગભાષિત ધર્મનું જ શરણુ છે, એમ ચિંતવવું; હુદ્ધ વર્તન થઈ જાય તેની નિંદા કરી તેનાથી મુક્ત રહેવું, કલ્યાણમાર્ગના કાર્યો સંતોના દામ જનીને કરવા અને અન્યને એ કાર્યમાં પ્રેરવા, હૃદયના ભાવો વિશુદ્ધ રહે



તેની સ્વાધ્યાય દ્વારા સદૈવ ચોકી રાખવી, હંમેશાં પચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરવું, અને મળણ સમયે જળણ તણને અને, શક્તિ હોય તો, ભોજનપાણી તણને સમાધિમરણ માટે મથવું—એ દસ બાળતો યોગસાધના માટે જરૂરી છે.

આ માટે નીચે મુજબ દસ સાધનો ઉપાધ્યાય શ્રી વિનયવિનયજી મહારાજે પુણ્ય-પ્રકાશ સ્તવનમા દર્શાવ્યા છે.—

અતિચાર આલોષ એ વ્રત ધરીએ ગુરુ શાખ;  
જીવ ખમાવો સકલ જે ચોનિ ચોગદી લાખ  
વિધિશું વળી વોસરાવીએ પાપરયાન અદાર;  
ચાર શરણ નિન અનુસરો નિ દો દુરિતાચાર  
શુભ કરણી અનુમોદીએ ભાવ ભલો મન આણ;  
અતે અણસણ આદરી નવપદ જપો મુગળથ

આ દસ સાધનો દર્શાવ્યા પછી એ જ સ્તવનમાં છેલ્લે છાપ મારીને વિશ્વાસ પ્રગટ કરે છે —

એમ દશ અધિકારે વીર જિનેશ્વર ભાખ્યો;  
આરાધન કરો વિધિ જેણે ચિત માહી રાખ્યો.  
તેણે પાપ પખાળી ભવસય દૂરે નાખ્યો;  
જિન વિનય કરતાં મુગતિ અમૃતરસ ચાખ્યો.

આમ અનેક મરણ ન સુધારી શક્યા તેની ચિંતા ધણીને સોંપીને આ સમયનું મરણ તો સમાધિમરણ કરવું જ છે એવી જેની પ્રતિજ્ઞા છે એવી વર્ધમાન મહાવીરથી અત્યારના સ્વર્ગગામી મારા ગુરુમહારાજ સૂરિપ્રવર શ્રી વિનયવલ્લભસૂરિજી સુધીની નિર્ઘ થપર પરા હું બાળક કંઈ રીતે મર્મપૂર્વક સમજાવી શકું ? પણ એક વસ્તુ નિશ્ચિત છે કે અહીં—જૈનદર્શનને માન્ય યોગમા—પ્રાણનિગ્રહ કે દેહનિગ્રહ પ્રધાન નથી, અહીં તો વિનયશુભના બળથી કષાયનિગ્રહ અને ધણીનું ધ્યાન ધરીને, ભગવાનનું ધ્યાન ધરીને, મહાન્તમસ્વરૂપ ગુરુમહારાજનું ધ્યાન ધરીને મોહને ક્ષીણ કરવાને મથવું અને મોહને ક્ષીણ કરીને જ જવું તેને યોગ કહેવાય છે.

સાધો, સહજ સમાધ મલી,

વહુત કૃપા કીની મોરે સતગુરુ દિન દિન વદત ચલી,

સાધો, સહજ સમાધ મલી.

પરમપૂજ્ય-હરિભદ્રસૂરિએ પણ યોગની આઠ દૃષ્ટિઓ દ્વારા આલું જ નિરૂપણ કર્યું છે. જેમજેમ કષાયનું બળ ઘટે છે તેમતેમ આત્મબોધની વિશુદ્ધિ વધે છે મિત્રા દૃષ્ટિમાં ધર્મી હોવો પ્રત્યે સ્નેહભાવ, તારા દૃષ્ટિમાં તેમા વિશેષતા, બહા દૃષ્ટિમાં તેમા સ્થિરતા, અતે કીપ્રા દૃષ્ટિમાં વિશેષ બોધ થાય છે તે પછી સ્થિરા, કાતા, પ્રભા અને પરા એ દૃષ્ટિઓ અષ્ટાંગ યોગની અતની ચાર ભૂમિકાઓને સૂચવે છે જૈનદર્શનને ગંગાદેવ ઘટા-કતાર, અહિંસાને પોષનાર કોઈ પણ બાહ્ય માધન ગ્રાહ્ય છે. આમ યોગની સાર્વભૌમ દૃષ્ટિ એ જીવનના દિશાપલટાની પણ સાર્વભૌમ દૃષ્ટિ છે.

રાગદેવના દૃઢમૂળ સંસ્કારો ગુરુકૃપા વિના છૂતી શકાતા નથી આથી વિનયને ધર્મનું મૂળ કહેવાય છે પોતાના છદ્દે ચાલનાર વ્યક્તિ પોતાના જ દોષોને ટાળવાના યત્નમાં ગફલત કરે એવું લગભગ ગને જ છે તેથી જેમણે ચિત્તસમાધિ અને આયુષ્યને અતે સમાધિમરણ પ્રાપ્ત કરવું છે, તેમણે પ્રત્યેક ક્ષણે જાગૃત રહેવું પડશે ‘વર્તમાન કાળમાં સર્વ કાળ સમાર્પિત જાય છે’ એમ તે, સાધન અવલગતા, યાદ રાખશે ‘આ દિવસ પણ ચાલ્યો જશે’ એવું સ્મરણ હું ખના પ્રસંગે તેને બગાડતો જ્યાંસા રહેશે એક વાર સમાધિમરણ સધાયું એટલે એ સફળતા જેવી સફળતા ખીજી કોઈ થતી જ નથી, માટે ધણી જન્મો માટેની નિરાત થશે જ, એ જ્યાંસાથી સાધક આશાવત રહેશે વળી, નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ કરશે તેને શાસ્ત્રના દેવો પણ માર્ગદીપ્તિ ધરીને ઉન્માર્ગે જતા અટકાવશે, એમાં મંદેહ નથી અદ્ય સાધના પણ અનંત જન્મોમાં રક્ષણ કરનારી અને તેને યોગસાધના કહેવાય

અતમા એક-ળે સુદા સંગ ધે ઠઠકે જ્યાંસા બાધવા યત્ન કરીએ પહેલી ભૂમિકા અધિભેદની કહેવાય છે .

ગંઠિ ત્તિ સુદુર્લભો કન્નસહવણરૂદ્ધગૂઢગંઠિ વ્વ ।

જીવસ્સ કમ્મજ્જિઓ ઘણરાગદોસપરિણામો ॥

(વિશેષાવશ્યક લાખ્ય, ગાથા ૧૧૬૫)

અંધિ ભેદવામાં બહુ મુશ્કેલ એવો કર્કશ રાગદેવનો (અભ્યાસથી પડેલો) મંસ્કાર-વિશેષ છે આ રાગ અને દ્રેષ ભૌતિક પદાર્થો પરત્વે છે આથી ભૌતિક પદાર્થો પ્રત્યે વૈરાગ્ય અને ઉત્તમ સાધનોમાં ચિત્ત પરોવવાનો અભ્યાસ એ જો યોગના મહાન માધનો છે અંધિભેદ કરનારે ભલે શ્રદ્ધાનું પ્રથમ દ્વાર જ ઉઘાડ્યું છે, પણ એ વિનય સમગ્ર મોહને છૂતવાનો ડંકો વગાડે છે, તેથી તેને યોગમાર્ગનો પ્રવેશ કહેવાય છે. તે મમ્યગદર્શનરૂપ પ્રથમ રત્ન છે

વળી, દ્રવ્યકર્મો પોતે બાધનાર કે છોડનાર કશું જ નથી, એ તો જીવના પોતાના ભાવો અનુસાર થતી પુદ્ગલદ્રવ્યની રચના છે આથી બાધના કારણો-હિંસા અને તૃષ્ણા-બરાબર જાણી લેવા એટલે કે બાધના કારણોનું યથાર્થ જ્ઞાન તે મમ્યગજ્ઞાન નામનું દ્વિતીય રત્ન છે અને બાધના કારણોને તોડી નાખવા યત્નશીલ રહેવું તે યોગ છે અને એ જ ચાગ્રિ નામનું ત્રિતીય રત્ન છે

ભગવાનના વચનના અર્થો પણ દરેક ભવ્યના કલ્યાણ માટે જ છે, એ શ્રદ્ધા હૃદયમાં રાખીને તેના અર્થ કરવા તે પણ યોગનિષ્ઠા છે

આવા ગહન વિષયની અહીં તો માત્ર છાયા જ આપી શકાઈ છે જિજ્ઞાસુને જિજ્ઞાસમના ગહન અંથો ગુરુગમથી અવગાહવા વિનંતી છે અહીં કશીય ભૂલચૂક જણાય તો સુજ્ઞાને વિનંતી છે કે તેમણે ક્ષમાદષ્ટિએ નિહાળવું આ તો માત્ર અંશુલિનિર્દેશ છે.

## ૩૫-અરૂપ

લેખક શ્રી મનસુખલાલ તારાચંદ મહેતા

સનત્કુમાર ચક્રવર્તીને છ ખંડનો વૈભવ પ્રાપ્ત થયો હતો છ ખંડના ક્ષેત્રમા વસનાર સમસ્ત માનવોનું જેટલું બળ હોય, તેના કરતા અનેકગણું બળ ચક્રવર્તીની ભુબ્ધમા હોવાનું કહેવાય છે જેવું તેમનું બળ હતું એવું જ અદ્ભુત એમનું રૂપ અને તેજ હતું.

એક વખત ઇન્દ્રમહારાજે દેવલોકમા દેવોને પણ દુર્લભ એવા સનત્કુમારના રૂપની ભારે પ્રશંસા કરી સાબળીને બે દેવોને સનત્કુમારનું રૂપ જોવાની અને ઇન્દ્રમહારાજના કથનને ચકાસી જોવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ આવી તરત જ તેઓ બંને વૃદ્ધ મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી સનત્કુમારના ગજમહેલમા જઈ પહોંચ્યા

સનત્કુમાર એ વખતે પોતાના અંગ ઉપર તેલનું મર્દન કરાવી, ટૂંકી પોતડી પહેરી, સ્નાનગૃહમા જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા બંને દેવો તેમના ખુલ્લા દેહની ભવ્યતા, કાંતિ અને એમનું અલૌકિક રૂપ જોઈ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા તેઓને લાગ્યું કે ઇન્દ્ર-મહારાજની પ્રશંસા ખરેખર, યથાર્થ હતી

સનત્કુમારે બંને વૃદ્ધ જનોને પોતાને ત્યાં આવવાનું પ્રયોજન પૂછતાં દેવોએ પોતાનું સાચું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી જણાવ્યું કે, દેવલોકમા ઇન્દ્રમહારાજે તેમના રૂપની પ્રશંસા કરી હતી તેથી તેઓ એ રૂપને પ્રત્યક્ષ નિહાળીને ઇન્દ્રમહારાજના કથનની ખાતરી કરી જોવા માટે અહીં મર્ત્યલોકમા આવ્યા છે પોતાના રૂપની પ્રશંસા દેવલોકમા ઇન્દ્રમહારાજા પણ થાય છે અને દેવો પણ પોતાનું રૂપ જોવા ધરતી પર આવે છે, એ વાત જાણી મનત્કુમારને પોતાના રૂપનું અભિમાન થયું રૂપના એ અભિમાનમા ને અભિમાનમા વિવેક ભૂલીને ચક્રવર્તીએ બંને દેવોને કહ્યું “ હમણાં તો હું સ્નાન કરવા જવા માટેની તૈયારી કરી રહ્યો છું, એટલે તમને મારા માથા રૂપનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ નહિ આવી શકે જો તમારે મારું સર્વાંગચુંદર રૂપ જોવું હોય તો, મારા દેહ પર સુગંધિત વસ્ત્રો અને અમૂલ્ય અલંકારો ધારણ કરી જ્યારે હું રાજસભામા રત્નજડિત સિંહાસન પર બેઠો હોઉં ત્યારે પધારજો ”

ઉત્તમ જાતિ, કોઈ વસ્તુનો વધુ પ્રમાણમાં લાભ, ઉત્તમ કુલ, ઐશ્વર્ય, બલ, તપશ્ચર્યાની શક્તિ, વિશિષ્ટ જ્ઞાન અને મુદ્દર રૂપ—એ આઠ વસ્તુઓ પૈકી કોઈ પણ વસ્તુનું અભિમાન કરવા જેવું નથી, કારણ કે, આ બધી જ વસ્તુઓ ક્ષણભંગુર અને પરિવર્તન પામવાના સ્વભાવવાળી છે. માનવીના અંતરમાં જ્યારે આવી કોઈ વસ્તુ બાબતમાં અભિમાન જાગ્રત થાય છે, ત્યારે તેના આત્માને તે તે ભાવોની હીનતા પ્રાપ્ત થતા વાર લાગતી નથી. આ બધી વસ્તુઓ સધ્યાના રંગ જેવી અસ્થિર અને વિચલિત હોય છે અને તેથી જ્ઞાની જનો તેનું કદી પણ અભિમાન કરતા નથી એટલા માટે સતો અને ધર્મશાસ્ત્રો આ આઠમાથી કોઈ પણ વસ્તુના ગર્વ-મદ-અભિમાનથી હમેશા દૂર રહેવાનું વારંવાર ઉદ્દેશ્ય છે.

દેવો તે સમયે રાજમહેલમાંથી ચાલતા થયા સ્નાનવિધિ પતાવી, સુશોભિત વસ્ત્રો તેમ જ હીરા, મોતી અને માણેકના અમૂલ્ય અને આકર્ષક આભૂષણો ધારણ કરી સનત્-કુમાર ચક્રવર્તી રાજસભામાં જઈ સિંહાસન પર આરૂઢ થયા તેમના મસ્તક ઉપર છત્ર શોભવા લાગ્યું અને બન્ને બાજુ આમરો વીંઝાવા લાગ્યા. બરોબર તે સમયે પેલા બંને દેવો રાજસભામાં જઈ પહોંચ્યા.

અવધિજ્ઞાનની મદદ વડે દેવોએ સ્નાનાગારમાં જતી વખતના અને સિંહાસન પર આરૂઢ થયેલા સનત્-કુમારના રૂપમાં આસમાન-જમીન જેવો તદ્દાવત જોયો. તેઓએ જોયું કે સ્નાનાગારમાં જતી વખતે સનત્-કુમારનો દેહ નીરોગી અને તન્દુરસ્ત હતો, જ્યારે સિંહાસન પર આરૂઢ થયેલ સનત્-કુમારનો દેહ ભયજનક રોગોના કારણરૂપ એવા અનેક ઝેરી જંતુઓથી ઘેરાઈ ગયો હતો.

માનવદેહ પણ ભારે વિચિત્ર હોય છે એ એક પ્રકારના પુદ્ગલોનો સમૂહ છે. પૂરણ-ગલનસ્વભાવ. પુદ્ગલ. અર્થાત્ પુરાણ-મળવુ, ગળી જવુ-વીખરાઈ જવુ એ તો દેહ-માત્રનો સ્વભાવ છે. દેહના રૂપે રૂપે જાતજાતના રોગોના સૂક્ષ્મ જંતુઓ સુષ્પ ક્ષણમાં પડેલા જ હોય છે અને તેનો ઉપદ્રવ કઈ ઘડીએ શરૂ થશે તે કહી શકાતું નથી.

સનત્-કુમારે તો ધારેલું કે રાજસભામાં પહોંચેલા દેવો પોતાનું રૂપ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ જશે. તેને બદલે તેણે બંને દેવોના મુખ પર ખિન્નતા વ્યાપેલી જોઈ આવી ખિન્નતાનું કારણ પૂછતા દેવોએ ગભીર બની જઈને કહ્યું. “રાજન્ ! પ્રભાતે તમારી કાયાનું રૂપ નિર્મળ અને વિશુદ્ધ હતું, પણ અત્યારે એ સર્વોત્કૃષ્ટ રૂપ વિરૂપતામાં પલટાઈ ગયું છે, અને કાયામાં અનેક રોગોના જંતુઓ ઉત્પન્ન થઈ ગયા છે !”

સનત્-કુમાર એ વખતે તાબૂલનો સ્વાદ લઈ રહ્યા હતા. પોતાના કથનની ખાતરી કરાવી આપવા અર્થે દેવોએ તેની પાસે થૂંકદાનીમાં પિચકારી કરાવી ત્યાં એક-એ માખીઓ બેઠી કે થૂંકના ઝેરથી તે તરત જ મૃત્યુ પામી યૂકની અસહ્ય દુર્ગંધના કારણે દેવોના કથનની યથાર્થતાની ચક્રવર્તીને પણ ખાતરી થઈ અને પોતાની આવી સ્થિતિ થયેલી જાણીને તેને અસહ્ય આઘાત થયો. દેવો તો પછી વિશેષ કઈ પણ બોલ્યા વિના પોતાને સ્થાને ચાલી ગયા, પણ તે દિવસથી સનત્-કુમારના જીવનનો આનંદ હુસ્ત થઈ ગયો અને નિદ્રા એની વેરણ બની ગઈ. સવારે હસતું-ખીલતું કમળ જાણે સધ્યા ટાણે વિલાઈ ગયું ! સ સારની એ જ બલિહારી છે !

અતરને મર્માઘાત થયો હોય એમ ઉપલો બનાવ બન્યા પછી સનતકુમારનો રૂપ, બળ અને સત્તાનો તમામ ગર્વ ગળી ગયો તેને લાન થઈ ગયું કે જીવન પાણીના પગપોટા જેવું અંચળ છે અને લૌકિક સુખના બધા જ સાધનો સધ્યાના ગંગ જેવા અસ્થિર તેમ જ પરિવર્તન પામવાના સ્વભાવવાળા છે તેને ખાતરી થઈ ગઈ કે આ જગતનું કોઈ પણ પ્રાણી રોગ અને મૃત્યુના લયમાથી મુક્ત નથી સામાન્ય માણસ અને ચક્રવર્તી અનેને કુદરતનો આ નિયમ સમાનપણે લાગુ પડે છે એના ચિત્તનત્રમા એક લય ડર પ્રકારનો વિષાદ છવાઈ ગયો પોતાની પાસે મહાન આશ્વાસ્ય તેમ જ વૈભવ અને વિલાસના વિપુલ સાધનો હોવા છતાં પોતાની આવી શોચનીય દશા! ચક્રવર્તી બારે અસહાયતા અનુભવી રહ્યા એમના જીવનમાથી આનંદ ઊડી ગયો અને એ શૂન્યમનસ્ક બની ગયા

દેહના ઢઢં ડરતા મનનું ઢઢં વધુ કાંતિલ અને જટીલ હોય છે. સનતકુમાર ચક્રવર્તી વિચારવા લાગ્યા કે અનિચ્છ, અમાર અને અશરણરૂપ એવા દેહમા જીવને શા કારણે આટલી બધી આમક્રિત અને પ્રીતિ થતી હશે? પ્રોઠાવન્ધા અને વૃદ્ધાવન્ધા પ્રત્યક્ષ રીતે જોઈ શકાતી હોવા છતાં આ શરીર પરના આટલા બધા મોહનો અર્થ શું છે? સૂર્ય અને ચંદ્ર જેવા જ્યોતિષાળા પદાર્થો પણ સ્થિર રહી શકવાને અશક્ત છે અને ઘણે ઘણે પરિવર્તન પામે છે, તો પછી આ દેહનું પરિવર્તન થાય એમાં જીવને શા માટે ખેદ અને મૂઝવણ થવા જોઈએ?

આ રીતે ક્રમેક્રમે દેહની ઘણી શુરતા, અનિચ્છતા અને પરિવર્તનશીલતા સમજાતા સનતકુમારમા તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને સમારના ભોગપદાર્થો પ્રત્યે એના મનમા ભારે અણુગમો જાગ્યો. દેહના જે રૂપનું તેને અતિ અભિમાન હતું તે જ રૂપ તેના માટે વૈરાગ્યનું નિમિત્ત બની ગયું તેને સમજાઈ ગયું કે આત્માની સાથે જ્યાં સુધી કોઈ ને કોઈ કર્મનો સંયોગ છે, ત્યાં સુધી કોઈ ને કોઈ પ્રકારનો દેહ અવશ્ય ધાગણ કરવો પડે છે જન્મ-મરણના ચક્રનો અત લાવવો હોય તો શરીરથી છૂટા થઈ અશરીરી દશા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ, અને તેના માટેનો ધૈરી માર્ગ ચક્રવર્તી પણ નહીં પણ ત્યાગ-તપ-સયમના માર્ગનો સ્વીકાર કરવો એ છે

આટલું સત્ય સમજાયું અને જાણે ચક્રવર્તીના અત્તમા અજવાળા પથરાઈ ગયા પછી તો, સર્પ જેમ કાચળીનો ત્યાગ કરી દે છે તેમ, સનતકુમાર ચક્રવર્તીએ પણ નવ-નિધાન અને વિપુલ ઋદ્ધિસિદ્ધિનો સદાને માટે ત્યાગ કરી દીધા અહણુ કરી લીધી જેઓ કર્મમા શૂરા હોય છે તેઓને ધર્મમા પણ શૂરા થતા વાર લાગતી નથી ત્યાગી બનેલા ચક્રવર્તીને હવે એ સમજવું સહજ બની ગયું કે વૈભવ અને વિલાસના માર્ગો તો માનવ-શક્તિનો હાસ થાય છે, પરંતુ શક્તિના એ જ પ્રવાહને જો ત્યાગ, તપ, સયમના માર્ગો વાળી શકાય તો તેથી મુક્તિપદ પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને એમણે ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા શરૂ કરી છઠ્ઠ-અઠ્ઠમના પારણે પૌષ્ટિક પદાર્થોને ગદ્ગદે રમહીન—બુખ્ખો આહાર વાપરવાનું શરૂ કર્યું જોતજોતામા એમનું ધનગનાટ કરતું ચૌવન શાત બની ગયું, અને શક્તિના પુજ સસુ શરીર સુકાઈ ગયું શરીરમાથી લોહીમાસ સુકાઈ ગયા અને માત્ર હાડકા ને ચામડાનું ખોખું જ બની ગયું ચક્રવર્તી સનતકુમાર હવે ચક્રવર્તી મટીને રાજર્ષિ બન્યા.

દેહમાં અનેક રોગો ઘર કરવા લાગ્યા, પણ આત્માની પરિણતી વધુ ને વધુ વિશુદ્ધ બનવા લાગી ચક્રવર્તીની કાયાની માયા અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને હૃદયમાં કેવળ આત્મભાવ જ વિલસી રહ્યો

લક્ષ્મણનો અને રાજકુટુંબના સહયોગી રાજર્ષિની આવી વેદના સહન ન થઈ શકી સુપ્રસિદ્ધ ચિકિત્સકો મારફત એમણે તેમની યોગ્ય સારવાર કરાવવા ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારનું ઔષધ લેવાની તેમણે સ્પષ્ટ ના પાડી શરીરમાં ગમે તેવા વ્યાધિ કે રોગો ઉત્પન્ન થાય તોપણ ચિકિત્સા પછી પણ ઔષધોપચારાદિનું સેવન ન કરવાનો એ મહાન આત્માએ દીક્ષા ગ્રહણ કરતી વખતે જ અલિંગ્ય કર્યો હતો અને દેહના ભોગે પણ એનું પાલન કરવાનું હતું

ગૃહસ્થાશ્રમમાં સનકુમારની અનેક રાણીઓમાં સુનદાનું સ્થાન સૌથી મોખરે હતું. મુનિરાજની આવી વેદના જોઈ તેનું કોમળ અંતર કકળી ઊઠ્યું એક દિવસે મુનિરાજ પાસે આવી ઔષધોપચાર માટે વિનંતી કરતા એણે લાગણીભરી સ્વરે, નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું : “સ સાર પરથી આપનું મન ઊઠી ગયા બાદ એક દિવસે મેં કૂલની વેણી પહેરી હતી, ત્યારે આપનો અંતરમાં કકળી ઊઠ્યો હતો અને આપે મને કહેલું કે, “શરીરના એક અંગને અન્યની દૃષ્ટિએ સુશોભિત બનાવવા બાપડા કૂલોને શા માટે ત્રાસ આપે છે? આજે હું આપને, મારો અધિકાર ન હોવા છતાં, પૂછું છું કે આપોપચાર ન કરાવવાનો આગ્રહ રાખી મને અને અન્ય સૌ સ્વજનો તેમ જ પારિજનોને શા માટે ત્રાસ ઉપજાવે છે? મહારાજ, કૂલને થતી વેદના સમજનારને માનવની વેદનાનો — સ્વજનોની અંતરની વેદનાનો — ખ્યાલ શું ન આવી શકે?”

મુનિરાજે ગભીર ભાવે કહ્યું : “વેદના તો મુક્તિધામનું મુખ્ય દ્વાર છે, એમાંથી પસાર થયા સિવાય કોઈથી પણ મુક્તિપદ પ્રાપ્ત કરી શકાતું નથી બધા જ જીવોને વેદના સહન કરવી પડે છે, પણ એ સહન કરવાની રીત રીતમાં ફેર છે, અને એ ન સમજવાના કારણે જન્મ-મરણના ચક્રમાંથી મુક્ત બની શકાતું નથી જે માનવી સમભાવ, શાંતિ અને સ્વસ્થતાપૂર્વક વેદના સહન કરતા શીખી જાય છે, તેને મુક્તિના સુખની આખી આહી જ થઈ જાય છે મારી સાધના વેદનામાંથી મુક્ત થઈ જવા માટેની નથી, પણ વેદના દ્વારા નિજ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવા અર્થેની છે જેને જેને સ્વસ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરવું છે, તેણે તેણે વેદનાને સહન કરતા શીખી જવું જ રહ્યું અગ્નિ દ્વારા જેમ સોનાની શુદ્ધિ થાય છે, તેમ વેદના દ્વારા માણસ શુદ્ધ અને નિર્મળ બની અક્ષયપદ પ્રાપ્ત કરે છે આત્મપ્રદેશથી કર્મોને વિખેરવા માટેનો ઉત્તમ માર્ગ વેદનાને સમતાપૂર્વક સહન કરવી એ છે, એટલે વેદના ભોગવતી વખતે માનવના સમગ્ર ચિત્તતત્ર અને આત્મા ઉપર આઘાતની નહીં પણ પ્રસન્નતાની લાગણી થવી જોઈએ વેદનાને જે અર્થમાં હું સમજું છું અને ભોગવું છું, તે અર્થમાં તમે પણ સમજવા પ્રયત્ન કરશો તો મારી વેદના તમારા કલેશનું નાંક પણ વિકાસનું કારણ બનશે”

મુનિરાજની વાત સાંભળી અશ્રુભરી આંખે, અત્યંત ક્યારાં ભાવે, સુનદાએ કહ્યું : “આપના કહેવાનો અર્થ તો એમ થયો કે આત્માને રીઝવવા દેહનું દમન કરવું અને દેહને રિખાવવો પરંતુ શું દેહ પણ આત્માને માટે રહેવાના મંદિર રૂપ નથી? શરીર જે

ધર્મ કરવાનું સાધન હોય નો તેની આ રીતે વિડળના કરવાનો શું અર્થ છે? મહારાજ, મને તો આપની આવી બધી વાતો સમજાતી નથી”

મુનિરાજે આછા સ્મિતપૂર્વક કહ્યું “મારી સાધના તો શરીરથી છૂટીને અશરીરી દશા પ્રાપ્ત કરવાની છે, એટલે એમા દેહના મમત્વ માટે કોઈ અવકાશ નથી. દેહ ઉપર મમત્વ ધરાવતો જીવ સુસારથી કદાપિ છૂટી શકતો નથી દેહ દ્વારા આત્મસાધના થઈ શકે, પણ આત્મા દ્વારા દેહની સાધના ન થઈ શકે મનલગ્ન કે આત્માના લોગે દેહનું રક્ષણ ન કરી શકાય, પણ આત્મસાધનામા દેહનો લોગ દેવો પડે તો ચિંતા નહીં કારણ કે દેહ તે હું નથી, દેહનો સંયોગ તો માતાના ગર્ભમા થયો છે દેહ અનંત કાળ રહેતો નથી, મૃત્યુ વખતે તેનાથી છૂટું પડવાનું જ હોય છે દેહરૂપી મકાનને આપણી માલિકીનું સમજવાને બદલે પરિમિત કાળ માટે આપણે તેના સાચવનાર છીએ એમ માનવું જોઈએ આવા તો અનંતા દેહોને ધારણ કર્યા, શણગાર્યા, પુષ્ટ કર્યા અને અનેક વાર લોગો લોગવ્યા પરંતુ તેમ છતાં અનંતા દેહો પૈકી કોઈ પણ દેહ મૃત્યુ સમયે આત્માની સાથે ન ગયો! તેનો અર્થ એમ થયો કે હું તે દેહ નથી અને દેહ તે હું નથી દેહનું આવું વિચિત્ર અને બુલબુલામણું સ્વરૂપ સમજવામા દેહના દર્દો તો બિલકા મદદરૂપ થાય છે એટલે આવી પરિસ્થિતિમા પણ જો હું આવી પડેલ કષ્ટ કે બાગી બિઠેલ રોગને શાંતિ, સ્વસ્થતા અને સમભાવપૂર્વક સહી શકતો હોઉં તો મારે માટે ઉપચાર અને સારવારનો માર્ગ આત્માના હાસ રૂપ બની બંધ છે.”

મુનિ દા પાસે હવે કોઈ દલીલ ન હતી, એટલે એ નિરાશ થઈને ભારે હૃદયે ત્યાથી બહીને ચાલતી થઈ.

✽

મુનિગંજના દેહના દર્દોનો વ્યાધિ દિનપ્રતિદિન જેમ જેમ વધતો જતો હતો, તેમ તેમ તેમના આત્માની શાંતિ અને ચિત્તની પ્રસન્નતા પણ વધતી જતી હતી

એકઠા પુનઃ ઇન્દ્રસલામા ઇન્દ્ર મહારાજે સનત્કુમાર મુનિના તપ, સયમ અને સહનશીલતાની ભારે પ્રશંસા કરી, એટલે પ્રથમ આવેલા બંને દેવોને એ સામળીને ભારે ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થઈ તે બંનેએ સનત્કુમાર મુનિના દર્દોને દૂર કરવાનો દંઢ નિશ્ચય કર્યો અને ધનવ તરિનું રૂપ ધારણ કરી એમની પાસે પહોંચી ગયા

બંને દેવોએ સનત્કુમાર મુનિને ચક્રવર્તી સ્વરૂપે જોયા હતા, એટલે એમના દેહની હાડપિજર જેવી સ્થિતિ જોઈ બંનેને ભારે આઘાત થયો એમણે મુનિરાજને વદન કરી રોગોનો ઉપચાર કરવા સંમતિ માગી મુનિગંજે પોતે કરેલા અભિગ્રહની વાત કરીને ઉપચાર માટે સ્પષ્ટ ના પાડી, એટલે બંને દેવોએ પોતાનું મૂળ રૂપ પ્રગટ કરી આજીવન પૂર્વક કહ્યું “મુનિરાજ! આપની ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ તેમ જ આપના અપૂર્વ વૈભવ, બળ અને રૂપ અમે પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યા છે, એટલે અત્યારે આપના રોગોની આવી અસહ્ય વેદના અમારાથી જોઈ શકાતી નથી. આપના દર્દની શાંતિ અર્થે નહિ પરંતુ અમારા મનના મંત્રોષ અને સમાધાન અર્થે ઉપચાર કરવાની અમને રજા આપો અમારી પાસે એવાં ચમત્કારી ઔષધો છે કે જેના સેવનથી એક ઘડીમા આ તમામ રોગોનો નાશ થઈ જશે અને આપની કાયા પ્રથમની માફક કચન જેવી નિર્મળ અને તેજસ્વી બની જશે.”

મુનિરાજ તો દેહના સ્નેહને જીતી ચૂક્યા હતા એમણે શાંતિપૂર્વક દેવોને કહ્યું “ તમે રાજસભામાં જે દિવસે મારા દેહમાં છુપાયેલા રોગોના જંતુઓ મને ખતાવ્યા, તે ઘડીથી જ મારી દેહ પરની માયા-મમતાનું વિસર્જન થઈ ગયું હવે મને લાગે છે કે તે દિવસે તમે મારી પરીક્ષા નહોતી કરી, પણ મારા ઉપર છૂપો ઉપકાર કર્યો હતો. તે દિવસે મને સમજાયું કે જે કોઈ માનવી મન, વચન અગર કાયાથી પોતાના દેહ કે દેહના રૂપ-લાવણ્યમાં રાગ-આસક્તિ કરે છે અથવા એનો ગર્વ ધરે છે તેને અતે હુ ખના ખાડામાં ઊતરવું પડે છે વળી, શરીરથી મુક્ત થઈને અશરીરી સિદ્ધપદ પ્રાપ્ત કરવાની સાધના કરનાર સાધકને દેહના દર્દો અંતરાયરૂપ બનવાને બદલે ઊલટા સહાયરૂપ બની જાય છે મારી સાધના દેહના રોગોના નિવારણ અર્થે નહીં, પણ ભવના રોગનો નાશ કરવા અર્થેની છે, કારણ કે એનો નાશ થયો એટલે પછી રોગના જન્મસ્થાનરૂપ દેહનો જ સદાને માટે અલાવ થઈ જાય છે એટલે તમારી પાસે ભવરોગનો નાશ કરવાની અર્થાત્ ફરી જન્મ લેવો ન પડે એવી કોઈ દવા હોય તો હું તમારી પાસે ઉપચાર કરાવવા તૈયાર છું ”

દેવોએ વિનમ્રતાપૂર્વક કહ્યું “ મુનિરાજ ! જ્યાં અમે અમારો પોતાનો જ ભવરોગ દૂર કરી શક્યા નથી, ત્યાં આપના ભવરોગને તો અમે કઈ રીતે દૂર કરી શકીએ ? પરંતુ દેહના રોગો દૂર થતા આપના ચિત્તની પ્રસન્નતામાં વધારો થશે અને આત્મસાધના વધુ સરળ બનશે, એમ તો અમે ચોક્કસ માનીએ છીએ ”

સનત્કુમાર મુનિએ આછા સ્મિતપૂર્વક કહ્યું “ દેહ અને આત્માનું સ્વરૂપ ભિન્ન ભિન્ન હોવાના કારણે આત્મસાધનામાં દેહનાં દર્દો નહીં પણ દેહના ભોગો-ઇન્દ્રિયના સુખવિલાસ-અંતરાયરૂપ બને છે દેહના દર્દો તો દેહની અનિત્યતા, ક્ષણભ્રમશૂન્યતા અને ક્ષણિકતાનું ભાન કરાવી ઉપકાર કરે છે અને એનું ભાન તો આત્મસાધનામાં અંતરાયરૂપ બનવાને બદલે મદદરૂપ બની જાય છે ”

બંને દેવો પૈકી એકે કાંઈક કુતૂહલપૂર્વક કહ્યું “ મુનિરાજ ! જે મંદિરમાં ભવ્ય પ્રતિમા હોય તે મંદિર પણ તેવું જ ભવ્ય હોવું જોઈએ ને ? જીર્ણુ-શીર્ણુ થઈ ગયેલા મંદિરમાં ભવ્ય પ્રતિમા જેમ શોભતી નથી, તેમ તમારો મહાન આત્મા આવા રોગગ્રસ્ત શરીરમાં રહે એ અમને યોગ્ય લાગતું નથી ”

દેવની આવી વાત સાંભળી સનત્કુમાર મુનિ હસી પડ્યા અને બોલ્યા “ જીર્ણુ-શીર્ણુ થઈ ગયેલા મંદિરમાં પણ ભવ્ય પ્રતિમા હોય તો એ મંદિર પણ ભવ્ય બની જાય છે, અને ભવ્ય મંદિરમાં પણ ખડિત થયેલી પ્રતિમા હોય તો એ મંદિરની ભવ્યતા ખડિત થઈ જાય છે મહિમા અને મહત્તા મંદિરના નહીં પણ પ્રતિમાનાં છે ”

આમ છતાં દેવોના મનના સમાધાન અર્થે મુનિરાજે પોતાના દેહ પર એક અદ્ભુત પ્રયોગ કરી બતાવ્યો. ઉત્કૃષ્ટ તપ અને સાધનાના કારણે સનત્કુમાર મુનિને આમૌષધિ, વિપ્રૌષધિ, ખેલૌષધિ, જલૌષધિ વગેરે લખિંધઓ પ્રાપ્ત થઈ હતી મુનિરાજે પોતાનું થૂંક પોતાની આગળી પર ચોપડ્યું કે તરત જ આગળીમાંથી કુષ્ટના દર્દના અંગે જે લોહી-પરુ વહી રહ્યું હતું તે બધું થઈ ગયું અને તે આંગળી કચન જેવી શુદ્ધ અને સ્ફટિક જેવી નિર્મળ બની ગઈ



મુનિરાજની આવી અપૂર્વ શક્તિ અને સિદ્ધિ જોઈ ખંને દેવો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા તેઓના મસ્તક મુનિરાજને નમી પડ્યા અને વંદના કરી તેઓ પોતાને સ્થાને આવી ગયા

✽

પાત્ર, પચીસ કે સો વરસ નહીં, પણ પૂરા સાત સો વરસ સુધી સનત્કુમાર મુનિએ અદ્ભુત શાન્તિ અને સમભાવપૂર્વક દેહના રોગોની કારમી અને કાતિલ વેદના સહન કરી સંમારમા પ્રારબ્ધાનુસાર શુભાશુભ કર્મો ઉદયમા આવે છે, પણ જ્ઞાની પુરુષો તેમા કદી પ્રીતિ-અપ્રીતિ થવા દેતા નથી, એ વાત સનત્કુમાર ચક્રવર્તીએ પોતાના અપ્રમત્ત આચરણ દ્વારા સિદ્ધ કરી બતાવી

અગ્નિ લોહનો સગી ધાય છે એટલે તેને ઘણા ઘા ઝીલવા પડે છે, તેમ અગ્નિ જેવા તેજસ્વી આત્માને પણ દેહરૂપ લોહના સંગના કારણે વેદના અને દર્દો સહન કરવા પડે છે ધર્મશાસ્ત્રોએ શરીરની આસક્તિને જ દુખના સખલ કારણરૂપે દર્શાવેલ છે સનત્કુમાર ચક્રવર્તીના જીવનની વાત સમસ્ત માનવજાત માટે માર્ગદર્શનરૂપ છે. માનવજીવનની સાચી સાધના લવરોગને વધારવા માટે નહીં પણ ટાળવા માટેની હોવી જોઈએ માનવજીવન પ્રાપ્ત કરી મનુષ્ય સુક્ષ્મની જેટલી નજીક પહોંચી શકે તેટલી તેના જીવનની સાર્થકતા

ચક્રવર્તીઓ મોટા ભાગે નરકના અધિકારી બને છે, પણ સનત્કુમાર તેમા અપવાદ રૂપ છે તેઓ નરકના નહીં પણ દેવલોકના વાસી બન્યા છે રૂપમા અરૂપનાં-કુરૂપનાં દર્શન કરનાર આવા આત્મસાધક મહાન મુનિરાજને કોટિ કોટિ વંદના !



## આપણું સંસ્કારધન

પ્રવક્તા—પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ચ દ્રમલસાગરજી (ચિત્રલાલજી)

આજનો સ્વાધ્યાય “આપણું સંસ્કારધન” છે—જે ધન વડે ભારત સમૃદ્ધ હતું, સમૃદ્ધ છે અને સમૃદ્ધ થશે જોકે અત્યારે એમાં ઓટ આવી છે, છતાં એની ગૌરવગાથાઓ તો એવી જ ગવાઈ રહી છે જે સંસ્કૃતિના નામ ઉપર, જે આધ્યાત્મિક પ્રકાશ કિપર પશ્ચિમના લોકો આજે પણ વારી જાય છે અને દર વર્ગે ત્યાથી પ્રવામીઓ આવતા જ જાય છે એ સંસ્કારધન શું છે તે સમજવાની જરૂર છે.

ધન કોનું નામ? જે માણસને સમૃદ્ધ બનાવે, સુખી બનાવે, જીવનને જીવવા જેવું અને મૃત્યુને મગળમય બનાવે જે ધન માણસને ચિંતા લાવે, જે ધન માણસને કંગાલ બનાવે, જે ધન વડે કરીને માણસ મનથી અને તનથી અહુકારી અને અજ્ઞાની બને એ ધન ન કહેવાય, એને પૈસો કહી શકો. પૈસો અને ધન એ બે વચ્ચે મોટું અંતર છે. પૈસો જુગારીની પાસે પણ હોઈ શકે, નટ અને નર્તકી પાસે પણ હોઈ શકે, પણ ધન તો સંસ્કારસંપન્ન નરનારી પાસે જ હોય એટલા જ માટે પૈસો મેળવ્યા પછી પણ ધન મેળવવાનું ખાકી રહી જાય છે. જ્યાં સુધી આ ધન ન આવે ત્યાં સુધી એ પૈસાદાર કહેવાય, પણ શ્રીપતિ, ધનપતિ કે લક્ષ્મીપતિ ન કહેવાય લક્ષ્મી, ધન, શ્રી એ બધાય જીવનની શોભાના ઉપનામ છે.

આવા ધનથી ભારત સમૃદ્ધ હતું, પૈસાથી નહિ પૈસાથી તો અમેરિકા આપણા કરતા ઘણું સમૃદ્ધ છે, પણ ભારતવર્ષની સમૃદ્ધિ જુદી છે. જે ધન વડે કરીને માણસ સુખી થાય, હૃદયનો ઉદ્ઘાત થાય, જ્ઞાનનો ઉપાસક થાય, જીવનને ધન્ય બનાવતો થાય અને મૃત્યુને મગળમય બનાવતો થાય એ ધન આપણા દેશનું ધન, જેને હું આપણા વારસો કહું છું, આપણી મૂડી કહું છું.

પૈસો ચાલ્યો જાય તોપણ આ મૂડી ન જાય માણસ પૈસાથી નાદાર થઈ જાય તો ચાલે, પણ આ આધ્યાત્મિક સંસ્કૃતિથી કંગાલ થઈ જાય તે નહિ ચાલે સંસ્કૃતિથી નિર્ધન રજ

અને કંજાલ ન બની જાય એ માટે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવના શુભ પ્રસંગે આ સ્વાધ્યાયમાં એનું સ્મરણ તાજું કરાવવા માગું છું.

‘શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય’ આખર તો એક વિદ્યા પ્રદાન કરનારી સંસ્થા છે એ કંઈ લોર્નિંગ અને ઓર્ડિંગ માટેનું સ્થાન નથી કે વિદ્યાર્થીઓને ખવડાવ્યું, રાખ્યા અને રવાના કર્યા એટલે કામ પત્યું.

આ સંસ્થા સાથે લગવાન મહાવીરનું પવિત્ર નામ જોડાયું છે અઢી હજાર વર્ષ પહેલાંની આપણી લવ્યતાનું સ્મરણ એક આ નાનકડું નામ કરાવે છે અઢી હજાર વર્ષ પહેલાંનો એ જમાનો એવો હતો, જેમા લગવાન યુદ્ધ અને લગવાન મહાવીર વિચરતા હતા, જેમા અહિંસા અને પ્રેમનો પ્રસાર હતો, જેમા અધ્યાત્મના પ્રકાશ માટે રાજાઓ રાજ્ય છોડીને, મંત્રીઓ મંત્રીપદ છોડીને, શ્રેષ્ઠીઓ હવેલીઓ છોડીને સતોના ચરણમાં જઈ બેસતા એમને લાગતું હતું કે આ જ અમારું સાચું ધન છે વિચાર કરવાનો છે કે એ ધન શું હતું, જે ધનને મેળવવા માટે પંસાદારો પણ માનતા હતા કે આ ધન મળે તો જ અમે સાચા ધનપતિ બની શકીએ.

મને એક પ્રસંગ યાદ આવે છે અઢી હજાર વર્ષ પહેલાંનો આ પ્રસંગ છે એક વાર લગવાન યુદ્ધ રાજગૃહી નગરીમા આવ્યા છે એમને વંદન કરવા, એમના જ્ઞાનનું સુધાપાન કરવા કેટલાયે નરનારીઓ ઉત્સાહભરે જઈ રહ્યા છે એ વખતે ગામનો નગરશેઠ પણ જઈ રહ્યો છે એણે વિચાર કર્યો. “હું લગવાન યુદ્ધના દર્શને જાઉં છું, એમના ચરણે હું શું ધરીશ? એમની પાસેથી તો હું કંઈક પણ લઈને આપીશ, પણ હું એમને આપીશ શું? આખ્યા વિના કાંઈ મેળવી શકાતું નથી, ખાલી કર્યા વિના કાંઈ ભરી શકાતું નથી” અંદર જો ભરેલું હોય તો નવું તમે કેમ ભરી શકો? અંદર ભરેલું હોય એને કાઢી નાખો તો જ તમે નવું ઉમેરી શકો છો.

શિશિર ઋતુ હોવાથી બધા કમળો બળી ગયા છે, સુકાઈ ગયાં છે, જળાશયમા માત્ર એક જ ખીંચેલું કમળ બાકી રહી ગયું છે સુદાસ માળી એ કમળને વેચવા નીકળ્યો છે નગરશેઠ એ ખરીદવાની વાત કરે છે “કેટલા પૈસા?” સુદાસ એક સોનામહોર માગે છે એટલામાં ત્યાં રાજપુત્ર આવી પહોંચે છે. એ કહે. “આ કમળ માટે હું તને પાંચ સોનામહોર આપું.” બંને વચ્ચે હરીફાઈ ચાલે છે કમળને ખરીદવાની હરીફાઈમા બંને જણા વધુ ને વધુ સોનામહોરો આપવાનું કહેતા જાય છે.

સુદાસ એમને આશ્ચર્યથી પૂછે છે. “આપ આ કમળનું શું કરવા માગો છો?” બંને કહે છે. “લગવાન યુદ્ધના ચરણોમા આ કમળ અમારે ધરવું છે” સુદાસને વિચાર આવ્યો. “જેના ચરણોમા કમળ ધરવા માટે આ નગરશેઠ અને રાજપુત્ર હરીફાઈ કરે છે એ ચરણો કેટલા પાવન હોવા જોઈએ! તો આ કમળ એમને વેચી એના કરતાં હું જ જઈને એ ચરણોમા આને સમર્પિત શાને ન કરું?” અને એ દોડી આવ્યો, આવીને યુદ્ધના ચરણોમા કમળ ધરી ઢળી પડ્યો.

લગવાન યુદ્ધે કહ્યું. “વત્સ! તારે શું જોઈએ છે?” સુદાસે નમ્રભાવે કહ્યું. “માત્ર આપની દૃષાભરી નજરનું એક કિરણ મળે અને મારા અંતરનું તિમિર ટળી જાય!”

જે વસ્તુને ચોરોથી બચાવવા માટે ઉઝગરો કરવો પડે, જે વસ્તુને માટે લાઈએને લડવું પડે, પિતાપુત્રને મનદુ ખ થાય એ ધન નથી ભગવાન બુદ્ધે શું કહ્યું? એમણે કહ્યું. “આજની સભામા સાચો સંસ્કારી અને ધનપતિ હોય તો આ સુદાસ છે”

આ વાર્તા બુદ્ધની જાતકકથામા આવે છે કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે એને સરસ વિચારોની કલગી આપી છે અદરના અંધકારને દૂર કરવામા મદદગાર થાય એનું નામ તે ધન છે, બાકી બધુય પૈસો છે

આપણે જે ધરતીમાં જીવીએ છીએ, એ ધરતીના અણુઅણુમા આ ભાવના ભરેલી હોતી પણ દેશ-કાળના પ્રભાવને લીધે કેટલીક વસ્તુઓ બદલાઈ જાય છે; અને બદલાઈ જવા છતાં ધરતીમા જે વસ્તુ પડેલી છે એ ધરતીને સાવ મૂકીને જતી નથી રહેતી આપણુ આ સંસ્કારધન શુ હતુ ? આપણી આ સંસ્કારગાથાને કવિ કાલિદાસે રઘુવંશમાં નોંધતા કહ્યુ છે કે—

ઐગવેઽભ્યસ્તવિદ્યાનાં, યૌવને ત્રિપયૈવિણામ્ ।

વાર્ધકે મુનિવૃત્તીના, યોગેનાન્તે તનુત્યજામ્ ॥

માનવજીવનના ચાર તબક્કાઓની ચાર વાતો આ શ્લોકમા મૂકી છે પહેલું શૈશવ, બીજું યૌવન, ત્રીજું પ્રૌઢત્વ છે અને ચોથું મૃત્યુ જીવનના આ ચાર પ્રસંગોને આપણે કઈ કઈ વસ્તુથી ધન્ય અને ચિરંજીવ બનાવી શકીએ એના ઉપાયો આપણને આ એક જ શ્લોકમા એ મહાકવિએ બતાવ્યા છે

“ઐશવેઽભ્યસ્તવિદ્યાનમ્”—શૈશવ શેનાથી અલંકૃત બને અને ચિરંજીવ બને ? તો કહે, શૈશવ વિદ્યાથી ભર્યું હોવું જોઈએ જેમ કોઈ પાત્ર અમૃતથી ભરેલું હોય તો પાત્રમાંથી આપણે એનું પાન કરી શકીએ પણ પાત્ર ખાલી હોય તો ? ખાલી પાત્ર ગમે એટલું સુદર હોય પણ એનાથી આપણી તૃષ્ણા છીપતી નથી—ભરે પાત્ર પ્લેટિનમનુ હોય તોપણ શું ? ખ્યાસ તો એમા રહેલી વસ્તુ જ મિટાવે છે એમ શૈશવ એ પાત્ર છે. એમા વિદ્યા એ અમૃત છે વિદ્યાનુ અમૃત એમાં ભરેલું હોય તો જ એ જીવનની ખ્યાસને મિટાવે છે. શૈશવ એ વિદ્યાને માટે જ હોવું જોઈએ મુરખીઓએ ધ્યાન રાખવું જોઈએ કે બાળકોના વિદ્યાભ્યાસનાં સુવર્ણકાળમા અમારા તરફથી બાણતા કે અજાણતા કોઈ પિત્તળ ન મળી જાય કે જેથી એમનું સુવર્ણ જીવનના ખરા સમયમા ખોટું પડી જાય ! આ વાત રાજદ્વારી માણસો, નેતાઓ અને માતાપિતાઓ ધ્યાનમાં રાખે તો બાળકના જીવનમાં સદા વિદ્યાનો જ પ્રકાશ રહે અને એનું શૈશવ સુદર અને સંસ્કૃત બની જાય પણ આજે વિદ્યાનો અને વિદ્યાર્થીઓનો ઉપયોગ ઘણાખરા પોતાના સ્વાર્થ માટે કરી રહ્યા છે. રાજદ્વારી માણસો એમની પાસે પથરા ફેંકાવીને, કોલેજે અને યુનિવર્સિટીઓ સળગાવરાવીને, શિક્ષકોની સામે બોલતા કરીને, ચોપડીઓ અને પુસ્તકાલયોને બાળતા કરીને એમના શૈશવને બગાડી રહ્યા છે. જે બીજનું શૈશવ બગાડે એનો પોતાનો બુદ્ધાપો શા માટે ન બગડે ? એના મૂળ કોણ છે ? સત્તાના ઉચ્ચ આસન ઉપર બેઠેલા, જેમનું તમે હારતોરા લઈને સ્વાગત કરો છો અને ગયા પછી નિંદા શરૂ કરો છો તે !

વિદ્યાર્થીઓ કે જેમનું મન નિર્મળ છે, એમના જીવનમાં તમે જાગીચો સર્જવાને બદલે વેશન કેમ કરો છો? Blotting paperનું (શાહીચૂસનું) કામ તો સામે જે હોય તે ચૂસી લેવાનું છે, પછી એ કાળી શાહી હોય કે લાલ હોય. એવું જ કામ વિદ્યાર્થીઓના માનસનું છે એમનું માનસ શાહીચૂસ જેવું receptive છે, જે આપો તે ગ્રહણ કરે આવા જાળમાનસને જે જીલ માર્ગે વાપરે છે એ, એક રીતે કહું તો, ભારતીય સંસ્કૃતિનું ખૂન કરે છે, એ મોટામાં મોટો ગુનો કરે છે

સુદર શૈશવને વધારે સુંદર બનાવવામાં આપણે સાથ આપવા પ્રયત્ન કરવાનો છે આપણા વિદ્યારોથી, આપણી વાણીથી, આપણા વર્તનથી એમના માનસ પર કોઈ અસરકૃત છાપ ન પડી જાય તે માટે સદા સાવધાન રહેવું પડશે.

વિદ્યાની ઉપાસના કરનો કસ્તો વિદ્યાર્થી જીવનનું એક દર્શન મેળવે છે વિદ્યાર્થી લણીને આવ્યો એની પ્રતીતિ શું છે? એનું જીવનદર્શન શું છે? તેના માપદંડનાં આ બે પાસા છે એક તો જીવનની શાશ્વત અને અશાશ્વત વસ્તુઓના મૂલ્યોનો વિવેક, અને બીજું, પોતાનામાં જેવો આત્મા છે એવા જ આત્માનું દર્શન વિશ્વના પ્રાણીમાત્રમાં કરી, પોતાની પરવે જે જાતનું આચરણ જાહેરમાં અને એકાતમાં આચરતો હોય એવું જ આચરણ જાહેરમાં અને એકાતમાં સર્વ આત્મા પ્રત્યે આચરવાની અભિરુચિ વિદ્યાનું આ દર્શન છે

જેની પાસે વિદ્યા આવે એની પાસે આ બે વસ્તુની અપેક્ષા રાખીએ એ શાશ્વત અને અશાશ્વતનો વિવેક કરીને એ બેને જુદા પાડે એ જુએ કે એક દેહ છે, બીજો આત્મા છે, એક મૂકી જવાનું છે, બીજું લઈ જવાનું છે આ બેનો વિવેક થતાં શાશ્વતને ભોગે અશાશ્વતને ન સાચવે એટલું જ નહીં, પણ જરૂર પડે તો એ અશાશ્વતને ભોગે શાશ્વતને ટકાવી રાખે જેનામાં આવી પ્રજા જાગે છે, આવો વિવેક જાગે છે એની પાસે વિદ્યા છે આ બેનું વિશ્લેષણ કરતા આવડી જાય પછી એને કહેવું પડતું નથી કે તું આત્મા માટે સ્વાધ્યાય કર, પરલોક માટે પ્રયત્ન કર, કારણ કે એ જાણતો હોય છે કે આ મારો આત્મા શાશ્વત છે, એના ભોગે હું દુનિયાની કોઈપણ અશાશ્વત વસ્તુનો સંચય નહિ કરું, શાશ્વતના તત્ત્વને હું ક્યારેય હાનિ નહિ પહોંચાડું

આજે વિદ્યાવાન તો ઘણા છે, પણ આવી જાગૃત વિચારણાવાળા કેટલા? વિદ્યાર્થી આં દષ્ટિ ન આવે તો માનવ કે એ માત્ર પુસ્તકિયું જ્ઞાન છે; બીજી રીતે કહું તો માત્ર શબ્દોનો સંગ્રહ છે એ પુસ્તકાલય ખની શકે પણ પ્રાજ પુરુષ નથી ખની શકતો તેવી જ રીતે માણસ માત્ર પુસ્તકો જ રટી જાય, લણી જાય, યાદ રાખી જાય પણ જરૂર પડે ત્યારે આચરી ન શકે તો એને એક સુંદર પુસ્તકાલય કહી શકાય, પ્રાજ પુરુષ નહિ

એક વિદ્વાને સરસ વ્યાખ્યા બાધી કે Man of words and not of deeds is like a garden full of weeds—જે માત્ર શબ્દોનો સંગ્રહ કરે અને એ સંગ્રહને આચારમાં મૂકવા માટેની અભિરુચિ ન હોય એને એક એવા જાગીચા સાથે સરખાવ્યો છે, જેમાં પુષ્પો અને ફળો કાંઈ નથી, માત્ર કાટા અને ઝાખરા જ ઊભા છે

લઘુતરથી માત્ર સ્મરણશક્તિ વધે, શબ્દશક્તિ વધે, વાક્યાતુર્ય વધે અને આચરણ

ન વધે તો આપણા જીવનમા ત્યાગનું દર્શન કેમ થાય ? વસ્તુને છોડવા માટેની અભિરુચિ કેમ જાગે ? શાશ્વત અને અશાશ્વતનો વિવેક કરવો એ જ તો વિદ્યાનું પ્રથમ પાસુ છે.

ખીજું દર્શન એ કે મારામા જે છે એ જ તત્ત્વ વિશ્વના બધા જ આત્માઓમા નિવાસ કરી રહ્યું છે, તો એકાતમા અને જાહેરમા હું મારા પ્રત્યે જેવું આચરણ કરું છું એવું જ આચરણ હું જગતના જીવો પ્રત્યે કરું આ દૃષ્ટિથી એના વિચારમા, એના ઉચ્ચારમા, એના આચારમા એક જાતની ઉચ્ચતા-શુચિતા આવે છે આ ઉચ્ચતા લોકોને રાજી કરવા બહારથી લાવેલી નથી, પણ એ અદરથી ભીગેલી છે વિશ્વના પ્રાણીમાત્રમા ચૈતન્યના નિવાસનું એણે દર્શન કર્યું છે

આવી દૃષ્ટિવાળા માણસો આપણને દરેક દેશમા મળી આવે છે અપ્રાહ્મ લોકને એક વાર બહારિટ હાઉસ જતા કીચડમા ડુધ્ધરને તરફડતું જુએ છે પોતે કીચડમા જઈ એને કીચડમાથી કાઢી એ પછી જ બહારિટ હાઉસ જાય છે ત્યાં કોઈએ ફાઈવરને પૂછ્યું કે લોકને કપડાને કીચડના ડાઘા કેમ લાગેલા છે ? ડાઈવરે કહ્યું કે ‘ ડુધ્ધરને કીચડમાથી બહાર કાઢતા ડાઘા લાગ્યા છે ’ આ સાલળી એક મિત્રે આવી લોકને ધન્યવાદ આપ્યા, ત્યારે લોકને કહ્યું “ રહેવા દો, મેં આ કામ ધન્યવાદ માટે કે ખીજને માટે નથી કર્યું, પણ ડુધ્ધરને કાઢવા તરફડતું જોઈને મારા મનમા એક વ્યથા જાગી અને એ વ્યથાનો કાઠો કાઢવા ડુધ્ધરને કાઢ્યા વિના છૂટકો નહોતો ” આટલું કહીને લોકને ચાલતા થયા.

ખીજને હું ખી જોઈને પોતે હું ખી થવું, આ એક સમભાવ અવસ્થા, પ્રાણીમૈત્રીની ભાવના, વિશ્વમા રહેલા ચૈતન્યમા પોતાના જેવા જ એક ચૈતન્યનું દર્શન પોતાના હૃદયને દૂર કરવા માટે જેવો પ્રયત્ન કરીએ એવો જ પ્રયત્ન જગતના જીવો પ્રત્યે આપણે કરતા રહીએ, કરવા માટેની આપણી સતત અભિલાષા હોય, ત્યારે જાણવું કે આપણામા વિદ્યાનો પ્રકાશ આવતો જાય છે આવી વિદ્યા વડે કરીને આપણે ધનવાન બનતા જઈએ છીએ

રાજસ્થાનના ગામડાનો એક પ્રસંગ છે બે ભાઈઓ છે મોટાભાઈનો વસ્તાર વધારે છે, નાનાભાઈનો વસ્તાર થોડો છે બન્નેના ખેતરો છે, વચ્ચે એક વાડ છે કાપણી પછી ફૂંડાનો ઢગલો થયો છે રાત્રે મોટો ભાઈ વિચારે છે કે આ મારો ભાઈ નાનો છે, મેં સસારમા માણવાનું બધું માણી લીધું છે, મારી જરૂરિયાત પણ આછી છે, નાના ભાઈને વધારે જીવવાનું છે, જરૂરિયાત પણ વધારે છે આ વિચારથી એ પોતાના ખેતરમાથી પૂળા લઈને નાના ભાઈના ખેતરમા નાખી આવે છે એ જ રાત્રિના ખીજ પ્રહરમા નાના ભાઈને વિચાર આવે છે કે મોટા ભાઈનો વસ્તાર વધારે છે, એ કેવી રીતે ચલાવતા હશે ? હું તો જીવાન અને સશક્ત છું, રળી શકું એમ છું એટલે એ પોતાના ખેતરના પૂળાઓને મોટા ભાઈના ખેતરમા નાખી આવે છે આવી રીતે બે ત્રણ દિવસ ચાલ્યું ચોથી રાત્રિએ બન્ને ભાઈઓ ભેગા થઈ ગયા એકે પૂછ્યું ‘ તું કયા જાય છે ? ’ ખીજએ પૂછ્યું ‘ તું કયા જાય છે ? ’ બન્નેના હાથમા પૂળા પેડો આને ત્યાં નાખવા જાય અને આ પેડાને ત્યાં નાખવા જાય !

આનું નામ વિદ્યા છે, આ સાચી કેળવણી છે નાનો મોટાનો વિચાર કરે, મોટો નાનાનો વિચાર કરે બન્નેમા એકબીજાને સમજવાની વૃત્તિ છે. આવી વિદ્યાથી સમાજનું દર્શન પ્રાપ્ત

થાય છે આવી વિદ્યા વિના, કહો, સમાજ ઊંચો કેમ આવે? સમાજ સુખી અને સમૃદ્ધ પણ કેમ થાય ?

સમાજના દર્શન વિના એકલી આત્માની અને પરલોકની જ વાત કરીશું અને વ્યવહારમા પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે સમસાવની વિચારણા નહિ આવે તો, મને લાગે છે કે, આપણે હવામા ઊડ્યા કરીશું, જમીન ઉપર પગ પણ નહિ મૂકી શકીએ જે માણસ જમીન ઉપર પગ મૂકી શકતો નથી એ કદાચ હવામા ઊડી શકતો હશે, પરંતુ સ્થિર નહિ હોય. હવામા ઊડવાની પણ એક મર્યાદા છે આખરે માણસને ધરતી ઉપર ચાલવાનું છે અધ્યાત્મની -ધર્મની જાગૃતિ એ જો વ્યવહારશુદ્ધિથી શરૂ ન થાય, ખીજા જીવોમા રહેલા આત્માનું દર્શન કરીને એના પ્રત્યે સમસાવાત્મક બુદ્ધિથી જાગૃત ન થાય, તો જે ધ્યેય તરફ પહોંચવાનું છે, ત્યાં એ કદી પહોંચી નહિ શકે, માત્ર આપણા શબ્દોમા મોશ્વ, વિચારોમા નિર્વાણ અને કલ્પનામા મુક્તિ રહી જશે, એની પ્રાપ્તિ તો આવા સમાજદર્શનથી જ થશે જેનાથી શાશ્વત અને અશાશ્વતના મૂલ્યોનો વિવેક અને સર્વ ભૂતોમા પોતાના જેવા જ ચૈતન્યનું દર્શન આ સમાજભૂતિ થાય, સમસ વેદન થાય એ જ સાચી વિદ્યા

આવો વિદ્યાવાન પુરુષ જ્યારે કંઈ વિચારે ત્યારે એના વિચારોની અદર પણ એક મૃદુ અને નિર્મળ તત્ત્વ હોય, એના ઉચ્ચારમા કોમળતા અને સવેદના હોય, એના આચરણમા સૌનાં સુખ અને શાંતિનો પરિભવ હોય એવી વ્યક્તિનું દર્શન આત્મસ્પર્શી હોવાથી સમાજને માટે એ એક આશીર્વાદ રૂપ બની જાય છે

“યૌવને વિપચૈષિણામ્”—જેના શૈશવનું પાત્ર વિદ્યાના અમૃતથી છલકાઈ રહ્યું છે એ શૈશવમાથી નીકળીને તમે યૌવનમાં આવો છો તમારી પાસે શક્તિઓ છે, બુદ્ધિ છે, ધનગનાટ છે અને કાર્ષક કરી છૂટવાની મનમા સ્વપ્નસૃષ્ટિ પણ છે યૌવનમાં જો સ્વપ્ન અને સર્જનાત્મક શક્તિના વિચારો ન હોય તો એ શક્તિ એને જ ખલાસ કરી નાખે છે.

“મારે આ સંસારના બગીચામા એકાદો સુદર રોપો રોપીને જવું છે, બને તો સંસારનો બગીચો સમૃદ્ધ બને એવું સુદર કાર્ય કરું, પણ એકે રોપાને ઊખેડીને સંસારના બગીચાને દરિદ્ર બનાવવાનું નિમિત્ત તો ન જ બનું”

એક રાજમાર્ગની બાજુમા એક ૮૧ વર્ષનો વૃદ્ધ ખાડો ખોદીને નાનકડો છાંડ રોપી રહ્યો છે એટલામા બે જુવાનિયાઓ એની ઠેકડી કરતા પૂછવા લાગ્યા “દાદા, શું કરો છો?” “આખાનું ઝાડ વાવું છું.” “હે ! આ ઉમરે આખાનું ઝાડ વાવો છો? ૮૧ વર્ષે આખો વાવો છો તો આ આખો ઊગશે ક્યારે? એને કેરીઓ આવશે ક્યારે? અને દાદા, તમે એ ખાશો ક્યારે? ઘડપણમા તૃષ્ણા અને મોહ જાગ્યા લાગે છે.”

વૃદ્ધે નમ્રતાથી કહ્યું “તારી વાત સાચી છે ભાઈ, તૃષ્ણા તો કોનામા ન હોય? હું એમ કહેતો નથી કે મારામાં તૃષ્ણા નથી ન હોવાનો દાવો કરવો એ વસ્તુના અસ્તિત્વને સિદ્ધ કરવા બરાબર છે. આ જે આખો હું વાવું છું એ મારે માટે નથી વાવતો, આ રસ્તાની બન્ને બાજુ જે ઝાડ ઊગેલા છે એની છાયાનો, એના ફળનો મેં ઘણા વર્ષો સુધી લાલ ઉઠાવ્યો છે. તો હવે હું જાઉં છું તે પહેલાં આવતી કાલની પેઢીને કાર્ષક આપતા જવું જોઈએ ને? એટલે હું આ આખો વાવતો જાઉં છું. ગઈકાલ પાએથી લીધું છે તો આવતીકાલને આપણે

કાર્ધિક આપવાનું છે. અને આખ્યા વિના ચાલ્યા જઈએ તો આપણે કુદરતના ચોર કહેવાઈએ ! હું ચોર ન બની જાઉં એટલા માટે આ મારો પ્રયત્ન છે.” પેલા બે યુવાનો આ સાંભળીને નમી પડ્યા • “હાહા, તમને સમજવામા અમારી ભૂલ થઈ છે !”

માણસ માણસને સમજવામા ભૂલે છે, ત્યા જ જીવનયાત્રાની નિષ્ફળતા છે માણસ સામાને સમજી શકતો હોય તો એની યાત્રા કેવી સફળ થઈ જાય !

યૌવનનું કાર્ય સુખોપભોગ છે, પણ એની વિશેષતા એ માટે કરવા પડતા પુરુષાર્થમાં રહેલી છે અને પુરુષાર્થ એ જ યૌવનની શોભા છે ઘણી વાતો કરનારને હું મહત્ત્વ નથી આપતો, એને માત્ર વાતનો રાજ ગણુ છું તમારા હાથથી દયાનું, કરુણાનું, સેવાનું કાર્ધિક પણ કામ થવું જોઈએ

ગયા વર્ષની વાત છે. ગિહારમા દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે મેં ૪-૫ લાખ લેગા કર્યા એ વખતે જેઓ આધ્યાત્મિક કહેવાય છે એવા એક લાઈ મારી પાસે આવ્યા, મને કહે “મહારાજજી ! આત્મકલ્યાણ મૂકીને આ શુ ઉપાડ્યું છે ? આત્માની વાત કરો ગિહારના લોકો તો જન્મે છે, અને મરે છે, એ તો સ્વભાવ છે જન્મ્યું તે કોણ નથી મર્યું ? એમાં તમે પાંચ લાખ માણસોને અનાજ પહોચાડ્યું તોય શું અને ન પહોચાડ્યું તોય શું ? આ મૂકીને એક આત્મજ્ઞાનની શિબિર ચેલે ને !” જો આપણામા જાગૃતિ ન હોય તો ઘડીભર આવી વ્યક્તિના વિચારના આશ્ચર્યનની નીચે આપણી પ્રજાનો દીપક ઢકાઈ જાય પણ મેં કહ્યું “આત્માની વાત કરનાર માણસ જો આત્માઓને હુ ખી જોઈને દ્રવે નહિ, એનો હાથ લગાય નહિ, તો એને આત્માનો અનુભવ થયો છે એમ માનવું એ પણ અજ્ઞાન છે”

જે જે મહાપુરુષોએ આત્મ-અનુભૂતિ કરી છે તેમના જીવનમાંથી સેવાનાં પ્રત્યક્ષ દેશાંત જડ્યા છે પંદરપુરના દેવના અભિષેક માટે નામદેવ કાવડમા ગંગાજળ લઈ જઈ રહ્યા હતા. પણ રસ્તામા ગધેડાને તૃપાથી તરફડતું જોયું તો એમણે એને એ પહેલાં પાયુ કોઈએ પૂછ્યું “અરે, ગંગાજળ આ ગધેડાને પાયુ ?” ઉત્તર મળ્યો “ગધેડામાં પણ આત્મા છે, લાઈ !”

આ આત્મદર્શન છે આ આત્મદર્શનથી તમારામા સર્જનાત્મક સેવાની એક સહજ ભાવના જાગી જાય છે. સુખોપભોગની વૃત્તિથી ભરેલી યુવાનીમા આ રીતે પુરુષાર્થ આકાર લે છે અને આપણી શક્તિઓને એ સમૃદ્ધ બનાવે છે

“વાર્ધકે મુનિવૃત્તાનાં” શૈશવ અને યુવાનીમાં જે તૈયાર થઈને આવેલો છે એ હવે વાર્ધક્યમા પ્રવેશ કરે છે જ્યારથી ધોળા વાળનો પ્રારંભ થાય, જ્યારથી તમને એમ લાગે કે તમારા આગોપાગમ કાર્ધિક ફેર જણાય છે, કાંત હાલવા માડે, આખમાં મોતિયો આવે કે શરીર ઉપર કરચલીઓ દેખાય, તો વિચાર કરવો કે જીવનનું આ ત્રીજું પ્રસ્થાન છે હવે હું ત્યાં જાઉં છું, શૈશવ અને યૌવનમા જે ભેગું કરેલું છે એનો ઉપયોગ હવે વાર્ધક્યમાં કરવાનો છે શૈશવમા વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી, યુવાનીમા પુરુષાર્થ અને કાયશક્તિ દ્વારા સ્વપ્નસૃષ્ટિ સિદ્ધ કરી, હવે વાર્ધક્યમા મુનિપણુ આવે છે

મુનિ એટલે કોણ ? જે મૌનમા આત્માના સંગીતનો અનુભવ કરે. સ સારના વિષમ-



વાદમા વિદ્યા અને પુરુષાર્થની બે શક્તિઓને લીધે પોતે ચિત્તની સમાધાનાત્મક અવસ્થામાં રહી શકે એનું નામ તે મુનિ છે અંદર જે ઝીણું ઝીણું શુંજન ચાલે છે એ શુંજનનો અનુલવ મૌન પાળ્યા વિના, ઊંડા ઊતર્યા વિના થતો નથી.

એક અનુલવી બાપે પોતાના આગસુ દીકરાઓને કહેલું કે હું જાઉં છું, પણ મેં ખેતરના ઊંડા ભાગમાં એક ચરુ દાટેલો છે એ કાઢી લેજો. એટલું કહીને બાપ મરી ગયો. પેલા દીકરાઓ તો મડી પડ્યા ખેતરને ખોદવા આગસુ હતા પણ ચરુ જોઈતો હતો એટલે ખોદી ખોદીને આખું ખેતર ઉથલાવી નાખ્યું, પણ કયાંયે ચરુ ન મળ્યો. એટલામાં વર્ષા થઈ, ખેતરમાં ઘાસ સાથે બીજ વસ્તુઓ ઊગી નીકળી અને ખેતર ખોલથી લચી ગયું.

ત્યારે પેલા વૃદ્ધના મિત્રે આવીને કહ્યું “તમારા બાપે કહ્યું હતું કે ખેતરના ઊંડા ભાગમાં દાટેલું છે, એનો અર્થ એ કે જેમ જેમ ખોદો તેમ તેમ ખેતર પોચું થાય. એમાં જે ઊગે એ જ તમારી સમૃદ્ધિ છે”

વૃદ્ધ પિતાએ દીકરાને જે કહ્યું હતું એ જ વાત હું તમને કહું છું તમે તમારી જાતની અંદર જાઓ, ઊંડા ઊતરો જેમ જેમ તમે તમારા પોતામાં ઊંડા ઊતરતા જશો તેમ તેમ તમને નવી જ અનુભૂતિ થતી જશે; આગળ વધતા એક એવી અનુભૂતિની અવસ્થાને પામશો, જે ભૂમિકામાં અનુલવાય કે જે તત્ત્વ મહાવીરમાં હતું, ખુદ્ધમાં હતું, શ્રીરામમાં હતું અને આદિનાથમાં હતું એ જ પરમ તત્ત્વ મારામાં છે આ પરમ તત્ત્વની સમૃદ્ધિનો અનુલવ થયા પછી હું કગાલ છું એમ લાગે જ નહિ. એમ લાગે કે હું મહાવીર છું, હું ખુદ્ધ છું, હું રામ છું, હું આદિનાથ છું પણ એમ કહેવા પહેલાં અને એમ કરતા પહેલાં અનુલવ થવો જોઈએ અને અનુલવ થયા પછી કહેવાતું રહેતું નથી; પછી તો અનુલવવાનું જ રહે છે

ઘણા લોકો કહેતા કરતા હોય છે “હું આ છું” પણ જ્યાં કહેવા બેસીએ ત્યાં અનુલવવાની વાત ચાલી જાય છે અનુલવ મૌન છે ત્યાં ખોલવાનું બધું થઈ જાય છે. ભ્રમર મધુરસનું પાન કરતો હોય છે ત્યારે શુંજન બધું જ થઈ જાય છે, શુંજન ચાલતું હોય છે ત્યારે એનું મધુપાન બધું હોય છે એવી જ રીતે અનુલવ થાય છે ત્યારે બીજા બધી વાતો બધું થઈ જાય છે, ત્યાં માત્ર અનુલવની જ વાત હોય છે

આ અનુલવરસનું જેણે પાન કર્યું તેની ખુમારી કદી ઊતરતી નથી, એને સંસારની મોનસિક્ક બિમારી સ્પર્શતી નથી એ સદા અનુલવમાં મસ્ત અને મગ્ન રહે છે આ અનુલવ કરતા પહેલાં પહેલી બે ભૂમિકાઓમાંથી પસાર થવું પડે છે વિદ્યાર્થી પહેલાંમાં, પછી બીજામાં, પછી ત્રીજામાં એમ એક પછી એક ધોરણોમાં આગળ વધતો જાય છે, એમ ન કરનાર માણસ ઉપરની કક્ષામાં, યુનિવર્સિટીમાં, વિદ્યાપીઠમાં પહોંચી શકતો નથી; એકદમ યુનિવર્સિટીમાં જાય તો એ peon-સિપાઈ તરીકે જાય અથવા ક્લાર્ક તરીકે જાય, પણ એ પ્રોફેસર તરીકે નથી જઈ શકતો એ જ રીતે તમારે પણ જીવનની આ ત્રીજી ભૂમિકામાં જતા પહેલાં શૈશવની અને યૌવનની ભૂમિકાઓને ધીમે ધીમે સરસ જનાવવી જોઈએ માણસ સુધરતો સુધરતો જ ઉપર જાય છે—જોકે એમાં પણ અપવાદ હોય છે એમાં સાવધાન ન રહ્યા હોય તેમ છતાં ત્રીજી અવસ્થામાં સુધરી ગયા હોય એવા દાખલાઓ મળે છે ખરા, પણ એ અપવાદોને નિયમ સમજીને ન ચાલી શકાય

વાર્ધક્યની આ ત્રીજી અવસ્થા એટલે અંદરના સંગીતને અનુભવવાનો સમય. આવા માણસો જ સંસારમા અને સસ્થાઓ માટે આશીર્વાદરૂપ અને વિદ્યાર્થીઓના સાચા ભોમિયા બને છે

હું તો એમ ઇચ્છું કે મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમા થોડાક આવા ઠરેલા, અનુભવી, ચારિત્ર્યવાન અને વિચારોથી સમૃદ્ધ પુરુષો વિદ્યાર્થીઓના વાલી બને વાલી વિના વિદ્યાર્થીઓને કદાચ બોર્ડિંગ અને લોન્ગિંગ મળે પણ પ્રેમ, વાતસલ્ય અને સ્નેહ ક્યાંથી મળે? તેઓ વિદ્યાર્થીઓને જઈને પ્રેમથી પૂછે કે તમારે શું હુ બ છે? તમારી શી વાત છે? તો વિદ્યાર્થીઓ વાતસલ્યથી વંચિત ન રહે. અને જે વાતસલ્યથી વંચિત નહિ રહે એ સંસારને પણ જીવનભર વાતસલ્ય આપ્યા કરશે.

પણ જેમને વાતસલ્ય નથી મળ્યું એ અંદરથી એવા દગ્ધ અને શુષ્ક બની જાય છે કે જીવનના વિવિધ ક્ષેત્રોમાં એ ભય કર વિકૃતિઓ લાવે છે બોર્ડિંગ અને લોન્ગિંગમાં ભણતા છોકરાઓ માટે આ એક મનોવૈજ્ઞાનિક પ્રશ્ન છે જેમને માળાપનું વાતસલ્ય ન મળે, બહેનનો પ્રેમ ન મળે, લાઈનો સ્નેહ ન મળે એમનાં હૃદય આઠ-દસ વર્ષમાં ધીરે ધીરે શુષ્ક બની જાય છે પછી જ્યારે એ જીવનક્ષેત્રમા આવે છે ત્યારે પોતાની શુષ્કતાને પરિતૃપ્ત કરવા જીવનમાં જે મળ્યું તે અપનાવીને આગળ દોડે છે એ વખતે વિવેક અદૃશ્ય થઈ જાય છે એટલે જેમણે મુનિવ્રત કેળવ્યું હોય, જેમના મન અને તનમા મૌનનું સંગીત હોય તે બહુ ઉપયોગી નીવડે છે

“યોગેનાન્તે તનુત્યજામ્” એથી વાત બહુ મંગળમય છે જેનું શૈશવ વિદ્યાર્થી ભરેલું છે, જેનું યૌવન સ્વપ્ન અને કાર્યથી સભર બનેલું છે, જેનું વાર્ધક્ય મૌનના સંગીતમા મગ્ન બનેલું છે તે આ દેહને છોડવાનો દિવસ આવે તો કેવી રીતે છોડે? યોગથી દેહને છોડે.

મરતી વખતે સીલ અને વીલ એ વાતો દૂર રહેવી જોઈએ પેલો છોકરો આવીને કહે કે બાપાજી, વીલ કરવાનું બાકી છે અહીં સહી કરો! બીજો કહે કે સીલ મારો. એ બેમાથી બચવાનું છે આ માટે પહેલેથી જ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી નાખવી ઘટે

યોગની સમાધિમા દેહ છોડવાનું તો કહ્યું પણ યોગ એટલે શું છે? જેમાં આપણું તન, મન અને ચૈતન્ય એ ત્રણે એક ભૂમિકામા આવીને વસે તે યોગ. હા, તનનો સ્વભાવ છે એટલે એ ણિમાર પણ પડે, એવું નથી કે યોગી પુરુષોને હમેશા તનની શાંતિ જ હોય, કદાચ અશાંતિ પણ હોય પણ તનની અશાંતિમાં પણ મન શાંતિનો અનુભવ કરે તે યોગની વિશિષ્ટ શક્તિ છે.

યોગિરાજ આનંદધનજીનો એક જીવનપ્રસંગ યાદ આવે છે. તેઓ માંદા છે, ખૂબ તાવ આવેલો છે એમનો એક લક્ષ્મી એમને વંદન કરવા જાય છે આનંદધનજી તો ગાઈ રહ્યા છે, સંગીતમા મસ્ત છે લક્ષ્મી પગ દાળે છે, શરીર ગરમ ગરમ લાગે છે. એ કહે છે, “શુરહેવ! આપના શરીરમા જવર છે” આનંદધનજીએ કહ્યું: “જવર તો આ શરીરને છે, આત્મા તો સ્વસ્થ છે!” “અળ હમ અમર ભયે ન મરેંગે” એ ગીત ત્યારે જ પ્રગટ્યું દેહ વિનાશી છે અને હું તો અવિનાશી છું છેલ્લી અવસ્થાની આ ભૂમિકા છે.

જિંદગીનો મર્મ કોઈએ કવિ વર્ડ્ઝવર્થને પૂછ્યો ત્યારે એમણે હસીને કહ્યું. “કોણ

કેમ મરી ગયો એ તમે મને કહો એટલે હું તમને કહું કે એ કેમ જીવી ગયો.” જીવનનું સંસ્કૃતિ એ તો મૃત્યુ છે માણસ કેટલી કૂદાકૂદ કરે છે એ મોટી વાત નથી, એની છેલ્લી ઘડી કેવી સુધરી જાય છે એ મોટી વાત છે

આ યોગની આનંદમય ભૂમિકા સહુને મળે અને મૃત્યુ માટે વિદાય લેતાં કહે : “હું જાઉં છું આપણે જીવ્યા, સાથે રહ્યા, હવે રડશો નહિ, આસુ પાડશો નહિ, કાળાં કપડાં પહેરશો નહિ, કારણ કે હું તો મુક્તિશીલ છું, નિમ્ન ભૂમિકામાંથી ઊર્ધ્વમાં જાઉં છું.”

યોગની આવી ભૂમિકામાં વિદાય લેવી, છૂટા પડવું અને સંસારને એક મંગલમય સંદેશો આપીને જવું એ સમગ્ર જીવનનો હેતુ છે, ઉદ્દેશ છે.

આર્યાવર્તનું ધન એટલું બધું સમૃદ્ધ છે કે એનો આપણે વિચાર કરીએ તો આપણું મસ્તિષ્ક આદર અને લાવથી નથી જાય છે આપણો વારસો કેવો મોટો છે ! એ વારસાનો આવી કોઈ પળોમા શાંતિથી બેસીને વિચાર કરીએ કે એ વારસાના વારસદારોએ —આપણે— એ વારસાને કેટલો જાળવ્યો છે ?

આપણું ધન-સંસ્કારધન-આપણને મળ્યું તો આપણે સમૃદ્ધ બનીશું જીવનની સાચી સમૃદ્ધિ આ જ છે.

પ્રારંભમા જ મેં આપને કહ્યું કે જીવનને પૈમાથી કે મકાનથી નથી માપવાનું, જીવનને તો હૃદયના લાવોથી એ કેટલું સમૃદ્ધ બન્યું એ પ્રશ્નથી માપવાનું છે, મન અને મસ્તિષ્ક વિચારોથી કેટલા સભર છે અને બુદ્ધિ પવિત્ર વિચારોથી કેટલી શુદ્ધ છે એ વિચારીએ આ વિચારણા માટે આજનો આ મંગળમય દિવસ આપણા સહુને માટે એક યાદગાર દિવસ બની રહે, એ શુભેચ્છા \*

\* શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયના સુવર્ણ-મહોત્સવ નિમિત્તે ચોક્કસ આખ્યાનમાળાના તાગીખ ૨૩-૧-૧૯૬૮, -મંગળવારના રોજ ગિરજા ત્રીકા કેન્દ્રમાં આપેલ પ્રવચનનો સાર



## શ્રી વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને

લેખક—પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી

॥ શ્રીમહાવીરસ્વામિને નમો નમઃ ॥

॥ લઘ્વિનિધાનશ્રીગૌતમગણધરેન્દ્રાય નમઃ ॥

માનવજીવનના મૂલ્યાંકનનો આધાર અધ્યાત્મભાવ ઉપર છે. માનવ ગમે તેટલો બુદ્ધિ-શાલી, શક્તિશાલી, સુશિક્ષિત કે વા સત્તાધીશ હોય, પરંતુ અધ્યાત્મના અમૃતરસને પોષણ આપનાર જ્ઞાન-ચેતના માનવના અતરાત્મામાં જાગી ન હોય તો એ માનવજીવનની કશી કિંમત નથી.

આધ્યાત્મિકભાવ અને સમાધિ—માનવજીવનના સરવૈયાનો સીમાસ્તંભ સમાધિમરણ છે. જેનો જન્મ તેનું મરણ એ તો નિશ્ચિત છે, પણ જન્મની સફળતાનો આધાર સમાધિ-મરણ સિવાય બીજો કોઈ નથી. આત્માના અપૂર્વ આનંદની મસ્તીમાં મરણને ભેટવું એના જેવું વિશ્વમાં બીજું કોઈ સુખ નથી. અખિલ વિશ્વના ભૌતિક સામ્રાજ્યની સપત્તિનું સુખ સમાધિમરણના સુખની સામે સરસવના દાણા જેટલી તુલનામાં પણ આવી શકતું નથી. આવા સમાધિમરણનો અપૂર્વ આનંદ જીવનના આધ્યાત્મિક ભાવ સિવાય પ્રાપ્ત થવો સર્વથા અશક્ય છે.

જ્ઞાનચેતનાનું ભૌતિક તત્ત્વો સાથે જોડાણ—આત્મા પુરુષ અથવા પતિ છે. બુદ્ધિ અથવા ચેતના આત્માની પત્ની છે. એ બુદ્ધિ કે વા ચેતનાનું જોડાણ અનંત કાળથી શરીર, સ્ત્રી-પુત્ર, ધન-દોલત વગેરે ભૌતિક તત્ત્વોની સાથે યથાયોગ્ય અવિચ્છિન્નપણે ચાલુ છે અને બુદ્ધિ અથવા ચેતના આત્માની પત્ની હોવા છતાં પોતાના પતિ-આત્માથી એનું જોડાણ છૂટી ગયું છે. બુદ્ધિને શરીર, સ્ત્રી-પુત્ર, કુટુંબ પરિવાર, ધન-દોલત, ખાનપાન વગેરે ભૌતિક સુખના સાધનો પ્રાપ્ત કરવાની, તેનો વધારો કરવાની અને એ સાધનોને સુરક્ષિત રાખવાની સતત ચિંતા રહ્યા કરે છે, પણ અનંતના પ્રભુ એવા પોતાના આત્મ-દેવના હિતાહિતની એ ચેતનાને કશી પડી નથી. સાચા શબ્દોમાં કહીએ તો, ચેતના

કુલટા ખની ગઈ છે અને એનું જ નામ મિથ્યાદર્શન અથવા ભયંકર અજ્ઞાનભાવ છે એ પરિસ્થિતિના કારણે જ આ છવાત્માનું અનંત કાળથી મંસારપરિભ્રમણ અને દુ ખ-દર્દભર્યું અશાંત વાતાવરણ ચાલુ છે

**જ્ઞાનચેતના-અજ્ઞાનચેતના**—બુદ્ધિ, ચેતના અથવા જ્ઞાન અદ્વય હોય કે અધિક હોય તે ગૌણ બાબત છે, અને અદ્વય કે અધિક પ્રમાણુમા વિદ્યમાન જ્ઞાન પોતાના આત્મમંદિર-માં અજવાળા પ્રગટાવે એ મુખ્ય બાબત છે. બાહ્ય ભાવોમા જ્ઞાનચેતના ગમે તેટલા અજવાળા પ્રગટાવે પણ પોતાની જ્ઞાનચેતના પોતાના આત્મમંદિરમા અજવાળા ન પ્રગટાવે તો એ જ્ઞાન કિંવા ચેતના ગમે તેટલા વધુ પ્રમાણુમા હોય તોપણ તેની કશી કિંમત નથી. તત્ત્વદષ્ટિએ જોઈએ તો, એ જ્ઞાનચેતના નહીં પણ અજ્ઞાનચેતના છે. જૈન દર્શનમાં અભવ્ય આત્માઓના નવ પૂર્વ સુધી વિકાસ પામેલા જ્ઞાનને પણ જ્ઞાન તરીકે ન ગણતા, આ કારણે જ, અજ્ઞાન ગણવામા આવેલ છે જ્યારે માપતુપ મુનિવરના અષ્ટ-પ્રવચનમાતા જેટલા અદ્વય જ્ઞાનને પણ, તે પોતાના આત્મ-મંદિરમા અજવાળા પ્રગટાવનાર હોવાથી, સમ્યજ્ઞાન ગણવામા આવેલ છે

**જ્ઞાનચેતનાનું પોતાના આત્મદેવ સાથે મિલન**—જ્ઞાન, કિંવા ચેતનાનું એકાદ પણ નિર્મળ કિરણ એ દિવ્ય જ્યોતિ છે હજારો કે લાખો સૂર્ય-ચંદ્રના અજવાળા જે પ્રકાશ આપવા અસમર્થ છે તે પ્રકાશ આપવાની અદ્ભુત શક્તિ એ દિવ્ય જ્યોતિમા રહેલી છે. પણ એ ખને ક્યારે કે જ્યારે ભૌતિક વિજ્ઞાનની સાથે જ સંપૂર્ણતયા જોડાયેલ જ્ઞાન-ચેતનાનું પોતાના અલખનિરંજન અનંતના સ્વામી આત્મદેવ સાથે જોડાણ થાય યોગિરાજ શ્રી આનંદઘનજી મહારાજના શબ્દોમાં વિચારીએ તો—

“ઋષભ જિનેશ્વર પ્રીતમ માહરો રે, ચોર ન ચાહું રે કંત”

—એ ભાવ આવે ત્યારે જ્ઞાન-ચેતનાનું પોતાના આત્મદેવ સાથે મિલન એનું જ નામ સમ્યજ્ઞ દર્શન છે, અધ્યાત્મના સુધાસાગરનું એ જ અમૃતભિંદુ છે. અને મુક્તિના પવિત્ર રાજભાગનું એ જ મંગલ પ્રસ્થાન છે

**યુગવીર આચાર્યદેવ**—શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપનાના સદુપદેશક માનનીય યુગવીર આચાર્યદેવ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી મહારાજ વર્તમાન યુગના એક અધ્યાત્મયોગી મહાપુરુષ હતા શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો અધ્યાત્મવાદનો પવિત્ર સંદેશ સારાય ભારતના ગામડે ગામડે અને શહેરે શહેરે પાદવિહાર કરીને પહોંચાડનારા એ સમર્થ સંદેશવાહક હતા ભૌતિક વાદને જ મુખ્યપણે પોષણ આપનાર પશ્ચિમની કેળવણીનો પ્રવાહ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતો જાય છે, તેમ જ વર્તમાન યુગની નવી પ્રજાને અનુકૂલ-પ્રતિકૂલ સંજોગોમા પણ એ શિક્ષણ આપ્યા સિવાય ચાલવાનું નથી એ બાબતનો એમના હૈયામા ઘરાખર ખ્યાલ આવ્યો હતો. આજની નવી પ્રજા એ પશ્ચિમની કેળવણી પાછળ ભારતની અધ્યાત્મવાદની પતિતપાવન સંસ્કૃતિનું રખેને વિસ્મરણ ન કરી જાય, એ અંગે એ મહાત્માના હૃદય-મંદિરમા સતત ચિંતા રહેતી હતી અને એ સંજોગોમા પશ્ચિમની કેળવણી સાથે અધ્યાત્મભાવની સંસ્કૃતિ નવી પ્રજાના છવનમા હરહંમેશ છવ ત ખની રહે, આ શુભ ભાવનાથી એ યુગવીર આચાર્યદેવે અધ્યાત્મભાવના સર્વોચ્ચ શિખરે આરૂઢ થયેલા તેમ જ અધ્યાત્મભાવના સંરક્ષણ અને સંવર્ધન માટે ધર્મતીર્થના પ્રવર્તક

શ્રમણુ લગવાન મહાવીર પ્રભુના પવિત્ર નામથી અલંકૃત શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની સ્થાપના માટે સદુપદેશ આપ્યો હતો તે સમયના ધર્મપરાયણ દાનવીર શ્રીમ તોએ પણ ઉપર જણાવેલા શુભાશયથી આચાર્યશ્રીના સદુપદેશનો અમલ કરી વિદ્યાલયનો શુભ મુહૂર્તે પ્રારંભ કર્યો હતો.

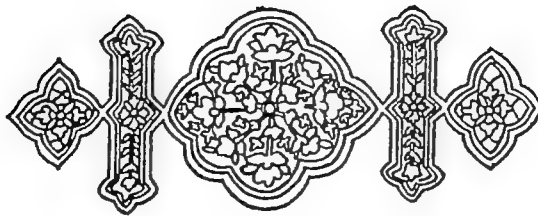
વટવૃક્ષ સમું વિદ્યાલય—વટવૃક્ષનું ખીજ લલે નાનું હોય, પણ યોગ્ય ભૂમિમા વાવવા સાથે હવા, પાણી વગેરે અનુકૂલ વાતાવરણ મળે તો જેમ એ લાવિકાળે સેકડો મુસાફરોને શીતળ છાયડી માટે વિશ્રાંતિનું ધામ બની રહે છે, તે જ પ્રમાણે કેાઈ શુભ ચોર્ધાડયે સ્થપાયેલ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય પચાસ વર્ષના ગાળા દરમ્યાન ખૂબ ફાલ્ગુ—ફૂલ્યું છે. મહારાષ્ટ્ર અને મહાગુજરાતમા એની ચાર-ચાર શાખાઓ સેકડો વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે તીર્થધામ સમાન બની રહેલ છે, એ ઘણી ગૌરવ લેવા જેવી બાબત છે સૌરાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન વગેરે અન્ય પ્રાન્તોમા પણ વિદ્યાલયની શાખાઓ વિસ્તાર પામે એવી આજે સૌકોઈની શુભેચ્છા છે

વિદ્યાર્થીઓને નમ્ર અનુરોધ—શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમા અભ્યાસ કરનાર પ્રત્યેક વિદ્યાર્થીને મારો નમ્ર અનુરોધ છે કે તમે આ વિદ્યાલયના આશ્રયે વ્યાવહારિક કેળવણીમા ગમે તેટલી પ્રગતિની સાધના કરો, પરંતુ વિદ્યાલયના આદ્યપ્રેરક આચાર્યદેવની ધર્મ-લાવનાના પવિત્ર શુભાશયને તમે સહુ કેાઈ હરહ મેશ ધ્યાનમાં રાખશો, અને એ લાવનાનો અમલ કરવા ક્રિયાશીલ બનશો; તેમ જ પરિણામે અધ્યાત્મલાવના અમૃતબિ હુને જીવનમાં પ્રગટાવી લગવાન મહાવીરના સાચા અનુયાયી બનવા સાથે વિદ્યાલયની ઉજ્જવળ કારકિર્દીમાં વૃદ્ધિ કરવા સદા પ્રયત્નશીલ રહેશો.

જૈન મંદિર

૧૦ મે ૨૦૨૦, એમ્મુર, મુબઈ ૭૧

તા ૧-૨-૬૮



પંડિત શ્રી કીર્તિવિજયજી વિરચિત

## ક્રોધ-માન-માયા-લોભ ચરિત્ર

સંપાદક—પૂજ્ય પંચાસ શ્રી રમણીકવિજયજી ગણિ

ચાર કપાયેના અવગુણ વર્ણવી એનાથી છુટકારો મેળવવાનું ઉદ્દેશ્ય કરતી આ નાની સરખી કાવ્યકૃતિ જેટલી સમજવામા સરળ છે એટલી જ વાંચવામા સરસ-મધુર છે. એમા અનેક કથાપ્રસંગોના સંકેતો ભેગા મળે છે આના કર્તા પંડિત શ્રી કીર્તિવિજયજી મહારાજ છે તેઓએ સંવત ૧૮૩૫મા, વાગડ દેશમા આની રચના કરી હતી. આ સુનિવર સંબંધી કે એમની બીજી કૃતિઓ સંબંધી કશી માહિતી મળી શકી નથી છૂટા એક હસ્તલિખિત પાના ઉપરથી આ રચના અહીં આપવામા આવી છે.

॥ અથ ચરિત્ર ॥

પહેલો સરસતી લીજે નામ, ચોવીસ જિનને કરું પ્રણામ,  
ક્રોધ માન માયા ને લોભ, લાખું અર્થ કરી થિર થોભ

૧

ક્રોધ

ક્રોધે તપ કીધો પરજલે, ક્રોધે કર્મ ઘણેરા ફલે;

ક્રોધે કરણી રૂડી જાય, ક્રોધે સમતારસ સુકાય.

૨

ક્રોધતણે વસ કાઈ નવ ગણે, માતપિતા ને ગુરુ અવગણે,

ક્રોધે પચે દ્રી સુઝાય, ક્રોધે ઝેર ઘણેરા થાય

૩

ક્રોધે વિકથા વાધે ઘણી, ક્રોધે કર્મ નિકાચિત લણી;

ક્રોધે બે બાધવ આફલે, ક્રોધે ભરત બાહુબળ લહે.

૪

ક્રોધે અચ્ચંકારી ભટ્ટા, ક્રોધે પતિસુ કરી ખટપટા;

ક્રોધે અર્જનમાલી નામ, મહાવીર કીધો સુલ ઠામ.

૫

ક્રોધે કૂડકપટ કેલવે, ક્રોધે દુર્ગતિ અતિ મેલવે;	
ફરસરામ ફરસી ફેરવે, ક્રોધે શુભ હલ મેલવે.	૬
ક્રોધે બ્રહ્મવ્રત થયો કઠોર, બ્રાહ્મણ ડોલા કાઢ્યા ભેર;	
ક્રોધે સાસુય થઈ નણુદ, સુલદ્રાસુ કીધો ફંદ.	૭
ક્રોધે કાઠા કર્મનો બધ, ક્રોધે ઘરમા પેસે ધંધ,	
ક્રોધે ચેડો તે મહારાય, હલ-વીહલમા સમરે જાય	૮
ક્રોધે કુણીક કટકી કરે, લાલુ વિસાલા પાછો ફેર,	
ક્રોધે લક્ષ્મણ ને વળી રામ, ક્રોધે રાવણ ટાલ્યો ઠામ	૯
ક્રોધ તણી છે મોટી વાત, કોઈ ન કરજો એહની વાત,	
ક્રોધે કર્મ ઘણું બધાય, ક્રોધે દુર્ગતિ પડવા જાય	૧૦
તેહ લણી સહુ છોડો ક્રોધ, સુખ નિરાખાધ લહો વલી બોધ,	

### માન

માન તણી હવે સુણજો વાત, માન તજે તે સખલ સુજાત	૧૧
માને માન તુરગમ ચડે, માને મોહજલમાં પડે,	
માને નીચ કુલ અવતરે, માને વિનય મૂલ નવિ જડે.	૧૨
માને ચઢિગઇગત અનુચરે, માને જ બુક લવમા ફેર,	
સાબ પ્રદુભન કહ્યા કુમાર, માને સ્થાલ તણો અવતાર	૧૩
માને બલિરાજ નિરધાર, બ્રાહ્મણ સ્વરૂપ કહ્યો મોરાર,	
માને ગયંદ તણો છે ભેર, બાહુબલ છડો એક ઠોર	૧૪
માન તણી છે વધતી વેલ, માને માર્યા હુ ખની રેલ;	
માને વીરમતી તે નાર, ચઢને કીધો ફૂકડ સાર	૧૫
પ્રેમલાલચ્છી હાથે ચડી, સુરજકુડ કીધો ભવ ફરી,	
માને દુર્યોધન હુ બ લહે, માને સરપની ઓપમા લહે.	૧૬
માને ધરમ ન પામે કદા, માને કર્મ બધાયે સદા,	
માને માનવ ગહલો હોય, માને ભવ ફરસે સહુ કોય.	૧૭
માને બુદ્ધ ગલે નર સોઈ, માન તજે તે સુખિયો હોઈ;	
માન તણી જે એ ગત કહી, ધરમી નર તે સુણજો સહી.	૧૮

### માયા

હવે માયાનો કર્હુ વિચાર, માયા નરકતણો છે ખાર,	
માયા-મોસ તણા છે દોસ, માયા કર્મતણો કરે પોષ	૧૯
માયા-કપટે મલ્લીનાથ, માયા મોહતણો છે સાથ;	
માયા ફૂડ-કપટ કેલવે, માયા ભુડી ગત મેલવે	૨૦



માયા માનવ જૂઠો લવે, માયા નર નારીને લવે;	
માયા અપાઠાભૂત મુષ્ટિંદ, માયા લાડું વોહર્યા કંદ	૨૧
માયા મોટો છે મકરંદ, માયા પડિયો સૂરજ-ચંદ;	
માયા ફદતણી છે જલ, માયા સિંહતણી છે ચાલ.	૨૨
માયા અધિક કરે ઉફંડ, માયા કર્મતણા છે કુડ,	
માયા માનવધર્મ ન થાય, માયા પુણ્ય કરે અંતરાય.	૨૩
માયા ચોરી જારી કરે, માયાએ વીખુટો મરે;	
છોટા મોટા માયા ધરે, માયા સળ સંસારી ફરે.	૨૪
માયા જલે વાધ્યો જીવ, માયા પ્રાણી કરતો રીવ;	
અરથ કહ્યો માયાનો સાર, લોભતણા હવે કહું વિસ્તાર.	૨૫

## લોભ

લોભે લક્ષણ જાયે સહુ, લોભે પડીયા દાનવ ખહુ;	
લોભે લોભ ઘણેરો થાય, લોભે નરનારી ઊભય	૨૬
લોભે ગાડો ગહેલો હોય, લોભે ધર્મ ન જાણે કોય;	
લોભે સાગરદત્ત જલ પડ્યો, લોભે સુભૂમ ચક્રી નડ્યો.	૨૭
લોભે સચો ધનનો કરે, માખી જીમ મહુઆલે ફરે,	
લોભે ધન નવિ ખરચે વલી, વાગુલ લવ પામે તે ફરી.	૨૮
લોભે દેશ પરદેશે જાય, લોભે નરનારી અફલાય;	
પુણ્ય હોવે તો પામે વલી, ખેડા ધર્મ કરે કેલવી	૨૯
ક્રોધ લોભનો છેડો પાસ, શ્રાવક ધર્મ કરો ઉલ્લાસ,	
લોભે નાના મોટા જીવ, લોભે કાર્ય કરે સદીવ	૩૦
લોભતણી ગત છાડો સાર, તીર્થયાત્રા કરો ઉદાર;	
અઢાર પાંત્રાસ વરસ મઝાર, વાગડ દેશ વડો છે સાર	૩૧
દેવદર્શન શુડુ પડિત રાય, 'કીર્તિવિજય' હરખે શુણ ગાય;	
ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ પામે તે સદા, નરક નિગોદે નાવે કદા.	૩૨

॥ ઇતિ ક્રોધ-માન-માયા-લોભ ચરિત્ર ॥



## રાજ્યવાત્સલ્ય

લેખક—શ્રી સુબોધચંદ્ર નાનાલાલ શાહ

શ્રેષ્ઠી પેથડકુમાર માંડવગઢના મહામંત્રી એમણે જેમ માંડવગઢના રાજા જયસિંહદેવના રાજ્યનું મહામંત્રીપદ શોભાવ્યું એમ ધર્મનું મહામંત્રીપદ પણ કરી બાણ્યું હતું એમના વખતમા માંડવગઢનું આખું રાજ્ય સુરક્ષિત થયું, રાજ્યની સંપત્તિ અને સુખાકારીમા વધારો થયો, અને આખા દેશની પ્રજા સુખી અને સમૃદ્ધિશાળી બની બહારનાં આક્રમણોનો એમણે એવો જવાબ આપ્યો કે પછી તો કોઈ માંડવગઢ રાજ્ય સામે આગળી ચીધવાની પણ હિંમત ન કરી શકે

મહામંત્રી જેમ રાજ્યસંચાલનમા કુશળ હતા તેમ વેપારમા પણ એવા જ કુશળ હતા સંપત્તિની તો એમને આગણે છોળો ઊછળતી હતી અને પેથડકુમારે તો પડેલેથી જ પરિગ્રહનું પરિમાણ કરેલું, એટલે તેઓ પોતાની સંપત્તિનો ધર્મના અને લોકસેવાના કાર્યમા જોખે જોખે ઉપયોગ કરતા એમની સંપત્તિમાથી તો કંઈક મનોહર દેવમંદિરો, ધર્મસ્થાનો, આશ્રયસ્થાનો અને સેવાલયો ઊભા થયા હતા એ બધા સ્થાનો પેથડશાની કીર્તિગાથા સંભળાવતાં હતા લોકોને થતું, પેથડશાએ કેટલી સંપત્તિની કમાણી કરી-છે અને કેટલી સંપત્તિનું પોતાના હાથે દાન કર્યું છે ! લોકોમા તો કહેવાતું કે પેથડશાને ચિત્રાવલી મળી છે અને કૃણી છે

પેથડશાના માર્ગદર્શક હતા એક ધર્મશુરુ આચાર્ય ધર્મઘોષસૂરિ એમનું નામ ભારે પ્રભાવશાળી અને જ્ઞાની પુરુષ આવા મોટા રાજ્યનો આવો મોટો મંત્રી એક ત્રાના આજ્ઞાકિત શિષ્યની જેમ એમનો પડયો બોલ ઝીઝી લેતો પોતાના શુરુની કલ્યાણબુદ્ધિમા એમને આટલી બધી આસ્થા હતી

આમ રાજ્યસેવા, લોકસેવા અને ધર્મસેવાને લીધે મહામંત્રી પેથડકુમાર રાજ્યમા અને પ્રજામા સમાન રીતે પ્રિય બની ગયા હતા રાજા અને પ્રજા બન્નેમા એમની ખૂબ પ્રતિષ્ઠા હતી અને સૌ એમની વાતને હોશેહોશે સ્વીકારી લેતા, અને પેથડકુમારનો જય-જયકાર બોલાવતા

સૂર્ય અસ્ત થાય છે અને હસતુ, ખીલતુ, સુવાસ પાથરતું સુંદર-સોહામણું કમળ પોતાની પાખડીઓ સ કેલી લે છે. જીવનનું પણ એવું જ છે આયુષ્યનો સૂર્ય અસ્તાચળ તરફ ઢળે અને જીવનનું કમળ ખિડાઈ જાય—ખીજે સ્થાને ખીલવાને માટે ! સમય થયો અને સર્વજનવત્સલ પેથડકુમારનું જીવન સ કેલાઈ ગયું એમની કાયા એમની નામનાની સુવાસને સર્વત્ર પ્રસારાવીને નામશેષ બની ગઈ પેથડકુમાર લોકહૃદયમાં અમર બની ગયા જનસમૂહ એમની પુણ્યસ્મૃતિને અલિપ્ત રહ્યો

૭

પેથડકુમારનો પુત્ર ઝાંઝુકુમાર એય પિતા જેવો કર્મશૂર, ધર્મશૂર અને દાનશૂર હતો ધર્મનું રહસ્ય, સંસારની અસારતા અને સળ ધોની અશાશ્વતતાને એ સારી રીતે સમજે છે, પણ પિતાનો વિયોગ એનાથી સહ્યો જતો નથી એ તો વારંવાર પોતાના પિતાને સ ભારીને ઉદાસ બની જાય છે એને થાય છે પિતાજી કેવા જાજરમાન પુરુષ હતા ! હવે શું એમની છત્રછાયા ક્યારેય નહી મળે ? અને ઝાંઝુકુમારની આખો અંતરની વેદનાના આસુ સારવા લાગે છે

શુદ્ધેવ ધર્મઘોષસૂરિજી અવારનવાર ઝાંઝુકુમારને ધર્મવાણી સંભળાવીને આશ્વાસન આપે છે અને આવા ધર્મશૂર પિતાનું સ્મરણ કરીને આત્મધ્યાનમાં મનને દુ ખી કરવાને બદલે એમના જેવી ધર્મકરણીમાં ચિત્તને પરોવીને પોતાના જીવનને અને ધનને કૃતાર્થ કરવાની પ્રેરણા આપતા રહે છે. મહામત્રીની જેમ ઝાંઝુકુમારને પણ આ ધર્મનાયક શુદ્ધમહારાજનો જ સાચો આશ્રય છે

છતા ઝાંઝુકુમારનું મન હજી શાંત અને સ્વસ્થ નથી થતું, એ જોઈને ધર્મઘોષ-સૂરિજી મહારાજે એમને તીર્થયાત્રાનો સંઘ કાઢવાનો ઉપદેશ આપ્યો અને તીર્થયાત્રાના તથા સંઘ કાઢવાના અસંખ્ય લાભો વર્ણવી બતાવ્યા પિતાનું આપ્યું અને પોતાના હાથે રળેલું ધન પણ અઢળક હતું, સારા કામમાં સામે ચાલીને ઉલ્લાસપૂર્વક ધનને વાપરવાની ઉદારતા પણ ઘણી હતી અને ધર્મનું આરાધન કરવાની તથા શાસનની પ્રભાવના વધારવાની ધગશ પણ પુષ્કળ હતી.

ઝાંઝુકુમારના મનમાં આચાર્ય મહારાજની વાત વસી ગઈ એમને પણ થયું : ખીજી દૃષ્ટિ ઉપરાંત લોકદૃષ્ટિએ પણ આવા મહાન અને ધર્માત્મા પિતાની સ્મૃતિ નિમિત્તે કંઈક પણ ધર્મકૃત્ય કરવું જ જોઈએ ને ! સઘ સહિત તીર્થયાત્રા કરવામાં તો પિતાજીને પણ સાચી અ જલિ આપી ગણાશે, સંઘને પણ ધર્મકરણી કરવાનો અવસર મળશે અને માત્રુ પણ કલ્યાણ થશે આવા અનેક લાભોનો વિચાર કરીને ઝાંઝુકુમારે શુદ્ધમહારાજના આ ધર્મદેશને તરત જ આદરપૂર્વક માથે ચડાવી લીધો, અને શત્રુ જય મહાતીર્થની યાત્રાએ મોટા સઘ સાથે જવાનું નક્કી કર્યું.

સારા કામમાં સો વિધન, એટલે સારું કામ તો તરત જ પતાવ્યું સારું એટલે મોટા સઘની તાબડોતોબ બધી તૈયારીઓ કરવાનો ઝાંઝુકુમારે આદેશ આપ્યો ગામોગામના સંઘોને ક કોતરીઓ લખવામાં આવી અને વિ સં ૧૩૪૦ ના વસંતપંચમીના મંગળમય દિવસે, મંગળ ચોંઘડિયે અઢીલાખ જેટલા યાત્રિકોના મોટા સઘ સાથે ઝાંઝુકુમારે,

આચાર્ય મહારાજ શ્રી ધર્મઘોષસૂરિજીની નિશ્રામા, શત્રુજય મહાતીર્થની યાત્રા માટે મગલ પ્રયાણ કર્યું.

અહીં લાખ મનુષ્યોનો એ સઘ જ્યારે પોતાના ડેરાતળૂ ઉપાડીને ચાલતો ત્યારે જે દૃશ્ય સર્જાતું તે એવું હતું કે જે નજરે જોવું એ પણ એક લહાવો હતો.

સઘ પણ કેવો મોટો ! જ્યાં સઘનો પડાવ થાય છે ત્યાં એક વિશાળ નગર વસી જાય છે. સઘની સગવડ સાચવવા અને ભક્તિ કરવા ઝાઝળકુમાર, એમના સાથીઓ અને સેકડો શ્રેષ્ઠીઓ ઊભે પગે ખડા રહે છે. અનતજ્ઞાની-સર્વજ્ઞ ભગવાને સંઘને તીર્થ કહીને અને એને નમસ્કાર કરીને એનો મહિમા વધાર્યો છે. આવા જ ગમ તીર્થની ભક્તિ કરવાનો આવો અપૂર્વ અવસર ફરી મળ્યો કે મળશે ! સઘના માર્ગમાં આવતા રાજ્યોના રાજાઓ, ઠાકોરો, મંત્રીઓ, મહાજનો અને શ્રેષ્ઠીઓ પણ સઘનું સ્વાગત-ખુશમાન અને સઘની ભક્તિ કરવામાં જરા પણ પાછી પાની કરતા નથી. સૌ હોશે હોશે સેવા કરવા દોડી આવે છે. સૌને મન જીવનનો આ એક અમૂલ્ય લહાવો છે.

યાત્રાળુઓ નિત્યનિયમ સુજળ દેવદર્શન-પૂજન કરી શકે એ માટે ખાવન ખાવન તો વિશાલ જિનાલયો સાથે રાખવામાં આવ્યા હતા. હજારો વાહનો, ઘોડા, ગળદો અને સુખાસનો વગેરેથી તેની વિરાટતા વધુ ને વધુ લગાતી જતી હતી.

માન્યામાં ન આવે તેવું એ દૃશ્ય હતું. લોકો કહેતા કે આવડો મોટો સંઘ તે વળી હોતો હશે ? તે ખાતો ક્યાં હશે ? આટલા મોટા સમૂહને ખવડાવતું કોણ હશે ? એને સૂવા-બેસવાની સગવડ શી હશે ? પણ આ બધા સવાલો ત્યાં સુધી જ ટકતા કે જ્યાં સુધી સઘનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનો અવસર ન મળતો. જ્યાં એ દૃશ્ય પ્રત્યક્ષ જોવા મળતું ત્યાં આ બધા પ્રશ્નો સ્વયમેવ શાન્ત થઈ જતા.

સંઘના એક છેડેથી બીજે છેડે પહોંચવા માટે પગે ચાલનારને ખાસા ૩-૪ કલાક થાય એવો વિરાટ આ સઘ હતો. આ સઘ ગુજરાતમાં થઈ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં જવાનો હતો. અને ત્યાં જોના અણુએ અણુ પાપીઓનેય પાવન કરી દેવાની શક્તિ ધરાવે છે તેવા પરમ તારક તીર્થાધિરાજના મસ્તક પર બિરાજમાન મુકુટમણિશા ભગવાન યુગાદીશ્વરને મનભરી નીરખવાની અને તે તારકની પૂજા-અર્ચા કરવાની ભાવના સેવતો હતો.

સઘની અને ઝાંઝળકુમારની ભાવના સફળ થઈ માર્ગમાં આવતાં બધા ધર્મતીર્થોની અને છેવટે તીર્થાધિરાજ શત્રુજય મહાગિરિરાજની ઉલ્લાસપૂર્વક યાત્રા કરીને, અને ઝાંઝળકુમારને સઘપતિપદનો અભિષેક કરીને સઘ પાછો ફરી રહ્યો હતો. પાછા ફરતા પણ સઘમાં એ જ ધર્મરંગ પ્રવર્તતો હતો. જાણે ત્યાં ધર્મનું જ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તતું હતું, અને બધા યાત્રિકો એ ધર્મનગરીના વસનારા હતા.

✽

પાછા ફરતાં માર્ગમાં ગુજરાતનું જૂનું પાટનગર કર્ણાવતી આવતું હતું. કર્ણાવતી તે વખતે પંકાયેલ નગરી હતી, અને પુરાણપ્રસિદ્ધ સાબરમતી નદીને કિનારે વસી હતી. ત્યારે ત્યાં રાજા સારંગદેવનું શાસન પ્રવર્તતું હતું. ગુજરાતનું રાજ્યશાસન નભળું પડ્યું હતું, છતાં ગુજરાતનો રાજા ત્યારે એ જ ગણાતો.

જેણે જેણે આવડા મોટા સંઘની વાત સાંભળી હતી તે બધા જ તાજૂબ થયા; તો પછી ગુર્જરેશ્વર કંઈ જુદી માટીના થોડા જ હતા ! તે પણ તાજૂબ થયા એમનેય થયું કે કેવી નવાઈની વાત છે કે અઢી લાખ માણસોનો આ સંઘ છે !

“આટલી મોટી જનમેદનીનો અધિનાયક કોણ હશે ભલા ?” સારંગદેવે પોતાના પ્રધાનને પૂછ્યું

“મહારાજ ! આવા વિશાળ સઘના સઘપતિ ઝાંઝણકુમાર છે માલવ દેશના માડવગઢ રાજ્યના મહામત્રીશ્વર સ્વનામધન્ય પેથડકુમારના તેઓ ધર્મી પુત્ર છે પેથડકુમાર તો એવા ધર્માત્મા હતા કે એમણે બત્રીસ વર્ષની ભરયુવાનીમા બ્રહ્મચર્યવ્રત જેવું કઠોર વ્રત અગીકાર કર્યું હતું ! તેમણે ઓઢેલું વસ્ત્ર રોગીને પહેરાવતા રોગ ગાલ્યો બધા એવી તો એમની ધાર્મિકતાની નામના હતી તેઓ ખરેખરા ધાર્મિક શિરોમણિ અને પુણ્યવાન મહાપુરુષ હતા આજના સઘના સઘપતિ ઝાંઝણકુમાર એમના પુત્ર છે અને તેઓ પણ ખૂબ ધર્મી છે ”

ગુર્જરેશ્વર આ પ્રશ્ન સા વિસ્ફારિત નયને સાંભળી જ રહ્યા તેમને થયું કે આ સંઘને તો નજરે નીરખવો જ જોઈએ અને સઘના દર્શન અને સ્વાગતની એમની લાવના વધુ પ્રબળ બની સંઘના આગમનના સમાચાર આવ્યા એટલે રાજા અને પ્રજા બધા ખૂબ રાજી થયા સર્વત્ર આવા મોટા અભૂતપૂર્વ સંઘના સ્વાગતનો ઉમંગ પ્રવર્તી રહ્યો

રાજા સારંગદેવે પોતાના મત્રીશ્વરને બોલાવી સંઘપતિ તથા સઘનું યોગ્ય સન્માન કરવાની, નગરમા તેમનો પ્રવેશ-મહોત્સવ કરાવવાની તથા રાજમહેલમા તેમને લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી

ખીજા દિવસે જ્યારે એક પ્રહર લગભગ વીતી ગયો ત્યારે સઘ કણ્ઠાવતીના પાદરે આવી પહોંચ્યો નગરના તથા આસપાસના જિનગૈત્યો જુહારવા તથા શ્રમણ ભગવતોને વદના કરવા માટે સઘ અહીં ચાર દિવસ રોકાવાનો હતો

નમતી સધ્યાએ ગુર્જરેશ્વર સારંગદેવ સઘપતિના તંબૂમા આવ્યા સંઘપતિની બેઠક એક રાજરાજેશ્વર જેવી હતી અદ્ભુત અને તેજસ્વી એમનું લલાટ હતું બહુમૂલ્ય અને ભાગ્યે જ જોવા મળે એવા અલંકારોથી તેઓ સુશોભિત હતા અતિશય નાનુક દેહલતાવાળી અને આરસમાથી કડારેલી દેવાગનાઓ સમી આભરધારિણીઓ તેમને આભર વીઝી રહી હતી છત્રધર જરાય હાલ્યાચાલ્યા વિના તેમને છત્ર ધરીને ઊભો હતો શ્રેષ્ઠીઓ અને સામતો તેમના બંને પડએ દબદબાપૂર્વક બિરાજતા હતા.

ગુર્જરેશ્વર પોતાને મળવા આવી રહ્યા છે એ સમાચાર સાંભળતાં જ સંઘપતિ ઝાંઝણકુમાર પોતે ઊઠીને ગુર્જરેશ્વરનું સન્માન કરવા સામે ગયા બંનેએ પરસ્પરનું અભિવાદન કર્યું રાજવીએ સઘપતિના તથા સઘના કુશળ મગલ પૂછ્યા ‘અમારા પ્રદેશમા આપને કશી તકલીફ તો નથી પડી ને ?’ એ પ્રશ્નના જવાબમા સઘપતિએ ગુર્જરેશ્વરની પ્રસન્ન નજરને કારણભૂત ગણાવી

મીઠી પ્રેમભરી વાતો શરૂ થઈ અને સૌ આનંદવિભોર બની ગયા.

છેવટે ઊઠતા ઊઠતા રાજવીએ આવતીકાલે રાજ્ય તરફથી સઘપતિ તથા સઘના નગરપ્રવેશ મહોત્સવની વાત મૂકી, અને ઝાઝળકુમારે એનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો

બીજા દિવસની સવાર થઈ અને આખું પાટનગર સઘ અને સઘપતિના સન્માનાર્થે નગર બહાર ઠલવાયું. અઢી લાખ યાત્રાળુઓ, બીજે પણ માનવસમૂહ અને નગરની સમસ્ત વસતી ભેગી થતા ત્યાં માનવોનો હાલતોચાલતો મહેરામણ હિંદોળા લેતો દેખાતો હતો, તેનું વર્ણન કરવું શક્ય નથી

સઘપતિ ઝાઝળકુમારને નાના પર્વત સમા મહાકાય હાથી પર સોનાની અબાડીમાં બેસાડવામાં આવ્યા અને ગુર્જરેશ્વર તેમની સાથે બેઠા એક વિજેતા સેનાપતિનું જેવું સન્માન થાય તેથીય અધિક સન્માન તેમનું કરવામાં આવ્યું. સઘ અને સઘપતિની સવારી રાજમહાલય આવી પહોંચતા ગુર્જરેશ્વર સઘપતિનો હાથ ઝાલીને તેમને રાજમહાલય તરફ દોરી ગયા. સૌનો પરિચયવિધિ થયો અને તામ્બૂલો અપાયા

છેવટે રાજવીએ વિનંતી કરી “શ્રેષ્ઠી ઝાઝળકુમાર, જો તમે સ્વીકારો તો મારી એક વિનંતી છે કે આવતીકાલે આપ આપના સઘમાથી સારા સારા ચૂટી કાઢેલા પાચેક હજાર માણસો સાથે રાજમહાલયમાં મારે આગળે ભોજન લેવા પધારો.”

સૌને થયું કે હમણાં ઝાઝળકુમાર હા પાડી દેશે એક રાજ જેવો રાજ વગર માગ્યે, સામે ચાલીને આવું દુર્લભ બહુમાન કરતો હોય, તો એનો ઇન્કાર પણ કોણ કરી શકે? અને એવો ઇન્કાર કરવાની જરૂર પણ શી?

પણ ઝાઝળકુમાર કંઈ સામાન્ય માટીના માનવી ન હતા એમના તો રોમ રોમમાં ધર્મનું તેજ અને બળ વસેલું હતું. પોતાના સન્માન અને ગૌરવ કરતાય પોતાના ધર્મનું અને પોતાના સાધર્મિકોનું ગૌરવ અને સન્માન એમના હૈયે વધારે વસેલું હતું. ઝાઝળકુમારે નમ્રતા અને વિવેકપૂર્વક છતાં મક્કમપણે કહ્યું “રાજન્! આપનું આમત્રણ હું નહીં સ્વીકારી શકું, મને ક્ષમા કરો!”

“કારણ?” રાજવીએ પૂછ્યું

“કારણ એ કે મારા સંઘમાં જેમને હું બીજા યાત્રિકોથી સારા તરીકે ચૂટીને બુદ્ધા તારવી શકું એવા કોઈ માણસો જ નથી.”

“એટલે શું તમારા સંઘમાં સારા કહી શકાય એવા માણસો જ નથી?” રાજવીએ સઘપતિની વાતને સમજ્યા વગર જ પૂછ્યું. પોતાની માગણીનો ઇન્કાર સાલળીને એના અંતરને એક પ્રકારનો આઘાત લાગ્યો હતો.

“ના, મહારાજ, એવું નથી. આપ મારી વાત બરાબર સમજ્યા નહીં. મેં આપને કહ્યું એનો ભાવ તો એ છે કે મારા સઘમાં કોઈ પણ બરાબર માણસ નથી, બધા જ સારા છે એમાં હું કોની બરાબર તરીકે બાદબાકી કરીને સાગની પસંદગી કરું? મારાથી એ ન થઈ શકે. આ સઘમાં બધા જ મારા સહધર્મી ભાઈઓ છે, બધા જ શ્રેષ્ઠ છે; અને સૌ મારા આમત્રણથી જ સઘમાં પધાર્યા છે તો પછી એમાં સારાખોટાનો વેરોવંચો કરીને એમનું માનભંગ કરનાર હું કોણ?”

“ તો પછી શું થાય ? ” રાજવી જરા અકળાઈને બોલ્યા

“ એ જ કે આપનું આમંત્રણ હું ન કરીશું ! ” ઝાંઝણકુમારે કહ્યું

રાજવીને આ વાતથી ખેદ થયો એ ખેદે ગુસ્સાનું રૂપ ધર્યું. સદજ આવેશમા આવીને રાજવી બોલ્યા “ તો શું તમારા અટી લાખ માણુમેના સંઘને મારે જમાડ્યો ? શું કોઈ પણ માણસ આટલી મોટી મજ્યાને જમાડી શકે ખરા ? ”

“ રાજન્ ! આપની ભાવનાને હું સમજી શકું છું. આપની લાગણી માગી અને અનુમોદના કરવા જેવી છે કૃપા કરી આપે પણ મારી વાત મહાનુભૂતિની સમજવી ઘટે. વળી મેં આપની પાસેથી એવી કોઈ આશા રાખી જ નથી કે આપ મારા સંઘના અટી લાખ માણુમેને જમાડો ! બાકી આવડા મોટા મઘને કેરી રીતે જમાડી શકાય એનો મારો નમ્ર તથા પ્રત્યક્ષ જવાબ એ છે કે હું આ સંઘને દોલ જમાડું જ છું પણ આ કંઈ આગ્રહને વશ બનીને ખેચપકડ કરવા જેવી વાત નથી મોટી વાત તો ભાવનાની છે, અને આપની ભાવના મેં પ્રત્યક્ષ જોઈ છે, અને એનું મારે મન જમણું કરતાં પણ વધુ મૂલ્ય છે ” પેથડશાએ ગંભીરપણે કહ્યું

પોતાના આમંત્રણની આ સ્થિતિ થવાથી ગુર્જરેશ્વર ગુસ્સાભિધિત થઈના ભાવેથી વ્યાપ્ત બનેલા હતા ત્યાં એમના મગજમા એક ચમકારો થયો અને એમનાથી બોલાઈ ગયું “ સઘપતિજી, શું હું તમને આખું ગુજરાત જમાડવાનું કહું તો તમે જમાડી શકો ખરા ? જો ના, તો પછી તેણે જ મારા માટે છે, એ તમારે સમજવું જોઈએ અને મારા આમંત્રણનો સ્વીકાર કરવો જ જોઈએ ”

સારગદેવ ગજની વાત સાંભળી મંત્રીશ્વરે પૂરી ધીંગતાથી કહ્યું. “ રાજન્ ! અગર જો આપ ફરમાવો તો હું આખા ગુજરાતને જમાડીશ શાસનદેવ મને એમા સહાય કરશે. અત્યારે જ મારું આપને આમંત્રણ છે. ”

સઘપતિનો ઉત્તર સાંભળી ગુર્જરેશ્વર પહેલા તો ડઘાઈ જ ગયા, પછી ઘોડીવારે બોલ્યા. “ ઝાંઝણકુમાર, આખું ગુજરાત એટલે શું એવો કંઈ ખ્યાલ તમે કરી શકો છો ? તમે એને જમાડવાનું કહો છો ? ”

“ રાજન્ ! મઘજો જ ખ્યાલ કરી શકું છું અને આજે, આ ઘડીએ જ, આપને સમસ્ત ગુજરાતને મારા તરફથી જમવાનું આમંત્રણ પાઠવવા વિનંતી કરું છું ”

રાજવી મોમા આગળાં નાખી ગયા કે આ સઘપતિ આ શું બોલે છે ! પણ ચાલો. કસોટી થશે, એમ સમજી તેમણે મન મનાવ્યું.

આમ વાતવાતમા પ્રસંગે એક જુદું જ રૂપ ધારણ કરી લીધું. ઝાંઝણકુમારના સંઘનું પ્રયાણ બંધ રહ્યું આખો સંઘ કણીવતીની બહાર રોકાઈ ગયો આખી ગુજરાતની પ્રજાને ઝાંઝણકુમારના રાજ્યવાત્સલ્યમા જમવાના આમંત્રણો મોકલાઈ રહ્યા

લગવાન જિનેન્દ્રનું શાસન જેણે રગરગમા પચાવ્યું હોય છે એવા ધર્મશૂર આત્માને, પ્રસંગ આવે ત્યારે, વટ કેવી રીતે રાખવો તે શીખવવાનું ન હોય હવે તો સઘવાત્સલ્ય કે સહધર્મીવાત્સલ્ય નહીં પણ રાજ્યવાત્સલ્યના મહાજમણને હર્ષ અને ઉલ્લાસપૂર્વક

સફળ કર્યે જ છૂટકો હતો. અને ઝાઝળકુમાર એમા જરાય પાછા પડે એવા ન હતા એમની શક્તિ અને લક્ષિ બન્ને અભેડ હતી.

કામ ન કલ્પી શકાય એવું મોટું હતું અને ઘણી ઝડપે પૂરું કરવાનું હતું પણ એની પાછળ પ્રતાપી પિતાના પુત્રની વ્યવહારદક્ષ વણિક બુદ્ધિ કામ કરતી હતી, સઘ-માના ભાવનાશીલ અગ્રણીઓનો અને કુશળ કાર્યકરોનો ઉમંગલચો સાથ હતો, અને પૈસાની તો કોઈ કમી જ ન હતી, એટલે કામની સફળતામા કોઈ સંદેહ ન હતો.

રસોઈની અને જમાડવાની તાબડોળ તૈયારીઓ કરવામાં આવી એકીસાથે પાંચસો માણસોને જમવા બેસાડી શકાય એવા વિશાળ એક સો જેટલા મંડપો ખડા કરવામાં આવ્યા સાળરમતીનો આખો ડિનારો અને કર્ણાવતીની આસપાસનો વેરાન લાગતો વન-પ્રદેશ જાણે વન-ભોજનનું ભયું ભયું રળિયામણ ઉદ્યાન બની ગયું જમનારને બહુમાન પૂર્વક જમાડી શકાય એવી બેસવા-પીરસવાની પૂરી વ્યવસ્થા કરવામા આવી

બધી પૂર્વતૈયારી પૂરી થઈ એટલે નિશ્ચિત દિવસથી રાજ્યવાત્સલ્ય અથવા તો પ્રજાવાત્સલ્યનો મહાજમણવાર શરૂ થયો કર્ણાવતીના રાજવી અને નગરજનો પણ આ કામમા પૂરા ઉત્સાહથી સાથ આપવા આવી પહોંચ્યા રાજ સારંગદેવનો રોષ પણ ઊતરી ગયો હતો આ કાર્યને એમણે પોતાનું જ માની લીધું રાજ્યની મદદથી જાતિવાર જુદા જુદા મંડપોમાં પ્રજાજનોને ભાવપૂર્વક જમાડવામા આવતા, દિવસભર એ કામ ચાલ્યા કરતું.

જાણે ઝાઝળકુમારે રાજ્યવાત્સલ્ય કે પ્રજાવાત્સલ્યનો સપ્તાહનિક મહોત્સવ માંડ્યો હોય એમ સાત સાત દિવસ સુધી આ જમણવાર ચાલ્યો અને સમગ્ર ગુજરાતની પ્રજાએ માડવગદના સ્વર્ગસ્થ મહામત્રીના સુપુત્ર ઝાઝળકુમારની મહેમાનગતિનો અનેરો લાભ લીધો અને એમની ધર્મલક્ષિ, કાર્યશક્તિ અને ઉદારતાનાં દર્શન કર્યા

બરાબર સાતમા દિવસની સધ્યાએ સમસ્ત ગુજરાત જમી રહ્યું ત્યારે હર્ષથી છલ-કાતી આખે રાજ સારંગદેવ સંઘપતિ ઝાઝળકુમાર પાસે આવી પહોંચ્યા અને ગદ્ગદ વાણીથી બોલ્યા. “ શ્રેષ્ઠીવર ! તમે ન કલ્પી શકાય કે નજરે જોયું ન હોય તો ન માની શકાય એવું અતિઅદ્ભુત કાર્ય કરી બતાવ્યું ! તમને સમજવામા મેં ખરેખર ભૂલ કરી ! મને માફ કરો. તમારામા જે શક્તિ છે તે મારામાં નથી તમે તો ચમત્કાર કરી બતાવ્યો. અમે એ ક્યારેય નહીં ભૂલી શકીએ ”

ઝાઝળકુમારે વિનમ્ર બનીને કહ્યું “ મહારાજ ! આ કાંઈ મારી શક્તિ નથી, આ તો મારા અલીબટદેવ ભગવાન જિનેન્દ્રદેવે દર્શાવેલ દાનધર્મની શક્તિ છે આ બધો જ યશ એ મહાપ્રતાપી ઇબટદેવને અને એમણે પ્રરૂપેલ સર્વકલ્યાણકારી ધર્મને ઘટે છે હું તો માત્ર એમના ચરણની રજ છું ”

રાજવીએ પૂછ્યું “ ઝાઝળકુમાર, આ જમણ માટે તમે કેટલી મીઠાઈ બનાવરાવેલી ? ”

“ રાજેશ્વર ! મીઠાઈઘર જેવા પધારો ” અને ઝાઝળકુમાર રાજ સારંગદેવજીને તે તરફ દોરી ગયા

ત્યાં રાજવીએ શું જોયું ? હજી બીજા હજારો માણસો જમી શકે એટલી તાજી મીઠાઈના ગજ ખડકાયા હતા રાજવી આ દાનેશ્વરીને મનોમન વંદી રહ્યા અને લાગણી-



ભર્યા સ્વરે બોલ્યા ‘ સંઘપતિજી, માગો, માગો, માગો તે આપું. તમારા આ કૃત્યથી હું અતિ પ્રસન્ન થયો છું ”

ઝાઝણકુમારે કહ્યું “ રાજન્! આપ જેવા રાજવીઓના રૂઠા પ્રતાપે તો અમે સિદ્ધશ્લેષ્ટની યાત્રા કરી આવ્યા, આથી વિશેષ અમારે શું જોઈએ ? ”

ગુર્જરેશ્વર બોલ્યા “ શ્રેષ્ઠી, એમ ન ચાલે જે મન થાય તે માગો; આજે તો મારી ભાવનાને પોતાના માર્ગે વિહરવા દો ”

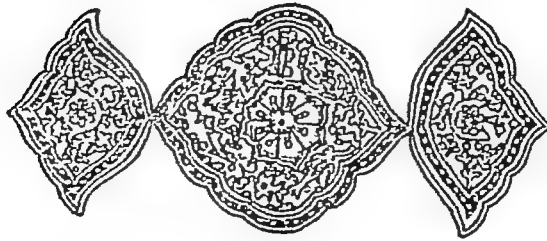
ખૂબ વિચાર કરી સંઘપતિએ કહ્યું “ રાજન્! મારે માગવાનું તો કંઈ છે નહીં, પણ જો તમારે આપણે જ હોય તો એક જ વસ્તુ માગું છું અને તે એ કે આપની કેદમાં પડેલા સમસ્ત રાજાઓને મુક્ત કરો ”

ગુર્જરેશ્વરને થયું કે મંત્રીશ્વરે માગવામાં કરી જ કચાશ રાખી નથી. ઘણું ઘણું માંગ્યું છે, પણ ગુર્જરેશ્વર પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ હતા

ખીજા દિવસના પ્રભાતે બધાય રાજાઓને મુક્ત કરવામાં આવ્યા અને તેમના મુક્તિદાતા માંડવગઢના શ્રેષ્ઠી ઝાઝણકુમાર છે તે એમને જણાવવામાં આવ્યું

હર્ષથી છલકાતા નેત્રો દ્વારા ખીજાના નેત્રોને પણ સજળ બનાવતું એ રાજવીવૃંદ જ્યારે ઝાઝણકુમારના તણુમાં આવી એમનો ઉપકાર માનવા લાગ્યું ત્યારે તો અંતરને ગદ્ગદ બનાવી દે એવું દશ્ય ખડું થયું સૌએ ભગવાન વર્ધમાનસ્વામીની મહાકરુણાનો અને એમના શામનનો જયજયકાર બોલાવી દીધો

ખીજા દિવસે સવારે આ મહાકાય સઘે કર્ણાવતીથી આગળ પ્રયાણ આદર્યું ત્યારે પાછળ ઊભેલું રાજવીવૃંદ અને ગુર્જરેશ્વર સારગદેવ સમેત સમસ્ત નગરજનોના હૃદયમાં ભગવાન જિનેન્દ્રના શાસનની અદ્ભુતતા અંકાઈ ચૂકી હતી ઝાઝણકુમારે એ સાને જાણે વશ કરી લીધા હતા



સ્વ. મહોપાધ્યાય શ્રીમદ્ યશોવિજયજી ગણિ વિરચિત

## વિજયોલ્લાસમહાકાવ્ય ( એક અજ્ઞાત કૃતિનો ટૂંક પરિચય )

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી યશોવિજયજી

સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં જન્મેલા અને અઠારમી સદીના લગભગ મધ્ય ભાગે દિવંગત થયેલા, ષડ્દર્શનવેત્તા, ન્યાયવિશારદ, ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજે પોતાના જીવન દરમિયાન વિવિધ વિષયના સેકડો ગ્રંથો સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, રાજસ્થાની અને ગુજરાતી-એ ચારે ભાષામાં રચ્યા હતા. આમ છતાં અત્યારે તો એમના ગ્રંથો અતિપરિમિત સંખ્યામાં ઉપલબ્ધ થાય છે તેઓશ્રીને કાળધર્મ પામે હજી પૂરા ત્રણસો વરસનો ગાળો પણ નથી વીત્યો, છતાં એમની સેકડો કૃતિઓ અનુપલબ્ધ બની જાય એ હઃખદ તેમ જ રુદ્ધસ્યમય ઘટના છે.

એકે હજી ઘણા જૈન જ્ઞાનભંડારો પૂરી ચોકસાઈથી જોવાયા નથી. આજે હસ્તપ્રતિઓનો વપરાશ શ્રમણસંઘમાં પાંચ ટકા જેટલો પણ રહ્યો નથી. એના પરિણામે જ્ઞાનભંડારો જોવાની તકો ક્યાંથી જાણી થાય ? આજે તો હસ્તપ્રતિઓની લિપિ ઉકેલવાનું અપણું હુકુલ થતું જાય છે એટલે જ્યારે અધિકૃત વ્યક્તિઓની નજરે અણખોળ્યા ભંડારો જોઈશુંવટથી તપાસાયે ત્યારે, સંભવ છે કે, ખીજ થોડીઘણી કૃતિઓ પ્રાપ્ત થયા વિના નહીં રહે.

આ સાલમાં જ થોડા વખત પહેલાં સૌરાષ્ટ્રમાં જૂનાગઢ શહેરના જ્ઞાનભંડારની ખોજ કરતા પ્રાપ્ત થયેલી એક નાનકડી અને અપૂર્ણ છતાં અત્યાર સુધી અપ્રાપ્ત તેમ જ અજ્ઞાત કૃતિનો અદ્ય પરિચય કરાવવા માટે આ લેખ લખું છું “ શ્રી યશોભારતી જૈન પ્રકાશન સમિતિ ” ના પ્રથમ પુષ્પ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલી મહોપાધ્યાયજીકૃત સ્વોપજ્ઞ ચૈત્રસ્તુતિની પ્રસ્તાવનામાં મહોપાધ્યાયજીકૃત ઉપલબ્ધ, અનુપલબ્ધ, પૂર્ણપૂર્ણ ગ્રંથોની જે યાદિ પ્રગટ કરી છે, એમાં આ કૃતિની નોંધ લેવામાં આવી નથી કારણ કે અધોવધિ પ્રાપ્ત

૧. ઉદાહરણ તરીકે અમદાવાદના ડેલાના ઉપાગ્રયના ભંડારનું નામ સૂચની સંકાય

યાદીઓમાં કે અન્યોમાં આ અન્યનો ઉદ્દેશ્ય લેવા મલ્યો નથી આથી સમજાય છે કે એઓશ્રીએ વિધવિધ ક્ષેત્રે અવનવી કેટલીયે કૃતિઓની રચના શરૂ કરી હશે, અને એક યા ખીજા કારણે તે અપૂર્ણ રહી હશે એમાં જે કૃતિ પોતાના પ્રારભની જેમ જ પોતાનો અન્ત લેવાનું સદ્ભાગ્ય ધરાવતી હશે તેણે પોતાનો અન્ત લેયો હશે; અને એવું ભાગ્ય ન ધરાવનારી ઘણીયે કૃતિઓ એમ ને એમ અધૂરી જ રહી હશે ઉપર સૂચ્યું તેમ જૂનાગઢ-માંથી મળી આવેલી આવી જ એક અદ્ભુતપુણ્ય કૃતિનું નામ છે-વિજયોલ્લાસમહાકાવ્ય.

પ્રશનસીખીની વાત એ છે કે આ કૃતિ ખુદ ઉપાધ્યાયજીના પોતાના હસ્તાક્ષરમાં જ લખાયેલી મળી આવી છે આ કૃતિની હસ્તપ્રતિ, ઉપર કહ્યું તેમ, જૂનાગઢ જૈનસંઘના જ્ઞાનભંડારની છે પોથી નં. ૧૦૫૪, અને પ્રતિ નં. ૩૮૮ છે આ કૃતિ થોડી કાઢવાનું સૌભાગ્ય મુનિવર શ્રી ધુરંધરવિજયજીને પ્રાપ્ત થયું છે તેઓશ્રીએ એ કૃતિ અમદાવાદ મારા પરમ આત્મીય જન, પૂજ્ય આગમપ્રભાકર મુનિવર શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજને મોકલી; તેઓશ્રીએ તેની ફોટોસ્ટેટ કોપી મને મોકલાવી.

આ પ્રતિનાં પાના પાંચ છે પાંચમું પાનું અડધું લખાયેલું છે એમાં ખીજા સર્ગનો દૃષ્ટાંત શ્લોક પૂરો લખાયા પછી આગળનું કામ પડતું મુકાયું છે. દરેક પાનામાં ૧૫થી ૧૮ પદ્યો છે શ્લોકોની રચના ઉપજાતિ છંદમાં કરેલી છે

અન્યનો વિષય ચરિત્ર છે આ ચરિત્ર જગદ્ગુરુ શ્રીમદ્ વિજયહીરમૂર્તીશ્વરજી મહારાજની પાટે આવેલા મહર્ષિ આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિ મહારાજશ્રીનું છે, જેઓ શ્રી વિજયદેવસૂરિની પાટે આવેલા હતા

આ હસ્તપ્રતનો બાહ્ય પરિચય જોયો; હવે એનું આશુ આંતર દર્શન કરીએ—

જૈન પ્રણાલિકા મુજબ (પ્રાય) ૯૬૦નો મંગલ અંક ટપકાવી તુરત જ ॥ જે નમઃ ॥ લખી, સકલલક્ષ્મીરકશિરોમણિ લક્ષ્મીરક શ્રી ૫ વિજયદેવસૂરીશ્વરજી મહારાજને નમસ્કાર કર્યો છે પછી અન્યારભ કર્યો છે.

પ્રથમના ત્રણેય શ્લોકોના પ્રારભમાં અનુક્રમે . (૧) પૈકારસાર,<sup>૧</sup> (૨) પેન્દ્ર પ્રકાશ<sup>૨</sup> (૩) પૈકારમારાધયતામ્<sup>૩</sup> ૧ આ પ્રમાણે જે બીજથી સંયોજિત શબ્દોનો પ્રયોગ કર્યો છે

અહીંયા સમજવા જેવી બાબત એ છે કે, ઉપાધ્યાયજી ભગવતની અદ્યાવધિ પ્રાપ્ત તમામે કૃતિઓ, પછી તે સ્વહસ્તાક્ષરી હોય કે પરહસ્તાક્ષરી હોય, એ સહુના પ્રારભમાં માત્ર આદિના એક જ શ્લોકના પ્રારભમાં સરસ્વતીમંત્રના બીજભૂત ગણાતા જે બીજથી

૧. પૈકારસારસ્મૃતિસપ્રવૃત્તૈ સુવૃત્તૈ. પદ્મગીતકીર્તિ ।

મદંતરાયવ્યયસાવધાન શ્રિયેઽસ્તુ ગંગેશ્વરપાર્શ્વનાથઃ ॥ ૧ ॥

૨. પેન્દ્ર પ્રકાશ કુરુતા મમોષ્ઠમહારયાદેવ સરસ્વતીયમ્ ।

સદાહિતાના તનુતે દિતં યા, પુંમ પવિત્રા સકલધિકારમ્ ॥ ૨ ॥

૩. પૈકારમારાધયતા જનાના, ચેષા પ્રસાદ. પરમોપકારી ।

તેષાં ગુરુણાં ચગ્નાર્વિદ્-રજ.પરા સંપદમાતનોતુ ॥ ૩ ॥

સંવલિત પેન્દ્ર જેવા શબ્દનો પ્રયોગ જરૂર કર્યો છે, પણ એકથી વધુ એટલે કે બે નહીં પણ ત્રણેય શ્લોક સુધી 'પે' બીજ સહિત શબ્દપ્રયોગ કર્યો હોય તેવી આ પહેલી જ કૃતિ બેવા મલી છે

આ પ્રસંગે વાચકોને એ યાદ આપવું યોગ્ય થઈ પડશે કે ઉપાધ્યાયજીએ કાશીમાં ગંગાના તટે બેસીને સરસ્વતીનું જે વરદાન<sup>૧</sup> મેળવ્યું, તે સિદ્ધિ સરસ્વતીદેવીના 'પે' મત્ર-બીજને જ આભારી હતી અને પછી તો બાણે એનું ઋણ ચૂકવવા હશે કે ભક્તિ પ્રદર્શિત કરવા કહો, પણ એ બીજને<sup>૨</sup> દરેક ગ્રંથના મ ગલાચરણના આદિ શ્લોકમાં ગોઠવીને તેઓએ અમર બનાવી દીધું

અહીંયા ચોથા શ્લોકની રચનામાં સમાન કક્ષાના ચમક પ્રકારના ભાષાપ્રયોગો કરીને રચનાકૌશલ્યનું દર્શન કરાવી, કર્તાએ કાવ્યરચના ઉપરનું પોતાનું પ્રભુત્વ ખ્યાત કર્યું છે આ રહ્યો તે શ્લોકનો પૂર્વાર્ધ—

ન્યૂનાધિકામ્યા શાન્તિમાનુમદમ્યાં,  
તામ્યાસુમામ્યા કિલકુળ્ડલામ્યાં ।

ત્યાર બાદ દશમા શ્લોકમાં પોતે જેઓશ્રીના ચરિત્રનું વર્ણન કરવાનો પ્રારંભ કરે છે તે વિજયસિંહસૂરીશ્વરજી નામનો ઉલ્લેખ કરે છે.

પહેલો સર્ગ ૧૦૨ શ્લોકો વડે પૂર્ણ કરાયો છે ત્યાં અંતમાં કેટલાક શ્લોકો વિવિધ છંદમાં આપી ગ્રંથનું ગૌરવ વધાર્યું છે

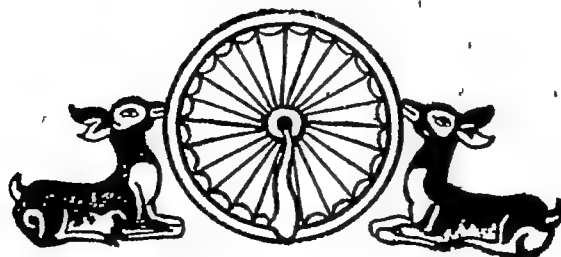
આ સર્ગ જ્યા પૂરો થાય છે ત્યા—इति श्रीविजजोल्लासे विजयाङ्कमहाकाव्ये<sup>૩</sup> પ્રથમસર્ગ :॥ એમ લખીને આ કાવ્ય મહાકાવ્ય છે, અને એને વિજય શબ્દથી અંકિત કર્યું છે, એમ સૂચવ્યું છે આ પ્રમાણે કૃતિપરિચય પૂર્ણ થાય છે

ગોરીજી જૈન ઉપાશ્રય, મુબઈ, વિ સ ૨૦૨૪

૧ સરસ્વતીની સાધના કરી વરદાન મેળવ્યાની વાત તેઓશ્રીએ પોતે જ પોતાની કૃતિઓમાં જણાવી છે

૨. ગમે તે કારણ બન્યું હોય, પણ એકાદ બે કૃતિ અપવાદરૂપ એવી પણ છે, જેના પ્રારંભમાં 'પે' બીજ સંવલિત 'પેન્દ્ર'નો પ્રયોગ નથી

૩. આ કાવ્યનું જે નામકરણ જણાય છે તે વિજય ગરજનું સૂચક લાગે છે



## વિદ્યાલય અંગે થોડીક વિચારણા

લેખક : શ્રી ડૉ. વલ્લભલાલ નેહરુસીમાર્થ મહેતા

॥ નમો નમો નાળન્દિવાયસ્સ ॥

કેળવણીની પ્રધાનતાના ચાલુ જમાનામાં જ્યારે કેળવણી લેનારાની સંખ્યામાં વધારો થઈ રહ્યો છે તે વખતે કેળવણીની પ્રગતિમાં ઓડિંગો અને વિદ્યાલયો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે કેળવણીનો વિચાર કરતી વખતે આવી જાતના વિદ્યાલયો કેવી રીતે જનસમાજને ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, તે વિચાર કરવાનું ખૂબ જ જરૂરી છે કારણ કે આપણી કોમનો મધ્યમ અને સાધારણ સ્થિતિનો મોટો ભાગ આવી સંસ્થા મારફત જ કેળવણી લઈ શકે છે. આવાં વિદ્યાલયોમા રહીને વિદ્યાર્થીઓ ઓછા ખર્ચે સારી રીતે રહી શકે તે માટે વિદ્યાલયોની જરૂરિયાત અનિવાર્ય છે સ્કૂલની-કોલેજની કેળવણીમા તો ફક્ત માનસિક તથા જરૂર પૂરતી વ્યાવહારિક કેળવણી મેળવી શકાય છે, જ્યારે આવા વિદ્યાલયોમા શારીરિક અને નૈતિક તેમ જ ધાર્મિક કેળવણી મળવાથી વિદ્યાર્થીઓની શક્તિઓનો વિશેષ વિકાસ થાય છે વિદ્યાર્થીઓ સાથે રહી અભ્યાસ કરે અને પોતાનું છવન આવી સંસ્થાઓમા પસાર કરે તેમાં અનેક જાતના લાભો સમાયેલા છે તેઓની માનસિક શક્તિ કેળવવા માટે શાળાઓમા અને કોલેજોમા ઘણા જ ટૂંક સમય મળતો હોવાથી પરીક્ષા-પૂરતો જ અભ્યાસક્રમ ગોઠવવામા આવે છે, જ્યારે વિદ્યાલયોમાં માનસિક ઉપરાત શારીરિક તેમ જ ધાર્મિક અભ્યાસનો પ્રખંધ હોઈ આવી સંસ્થા વિશેષ ઉપયોગી નીવડે છે

આવી જાતનાં વિદ્યાલયોનો હેતુ શો હોવો જોઈએ તે ખાસ વિચારવા લાયક બાબત છે આવી સંસ્થાઓ મારફત શિક્ષણ લેવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ દરેક વિદ્યાર્થીના ચારિત્રના વિકાસનો હોવો જોઈએ—પછી ભલે આ મુખ્ય હેતુની સાથે બીજા નાનામોટા હેતુઓ સંકળાયેલા હોય મતલબ કે વિદ્યાર્થી સેવા, સયમ અને સ્વાશ્રયનું મહત્ત્વ સમજીને છવનમા એને અપનાવી શકે અને પોતાની જાત, કુટુંબ તથા દેશ તરફ પોતાનું કર્તવ્ય ખરોખર રીતે અદા કરી શકે એવી કેળવણી એને મળવી જોઈએ અને તે ફક્ત આવી સંસ્થાઓ મારફત જ મળી શકે છે.

અભ્યાસનો ઉદ્દેશ શું છે ? વિચાર-વિનિમય કે ચર્ચા-વિચારણા આદિથી જ્ઞાનને કસવું અને પ્રગટ કરવું માત્ર પુસ્તકો ગોળી જવાથી કાંઈ વળતું નથી આવતી કેળવણી માણસના દિલનો જે ખગાડો કરે છે તેને દૂર કરવા ધાર્મિક અભ્યાસ આવશ્યક છે; તે માટે આવાં વિદ્યાલયો સ્થાપવામા આવે છે વિદ્યાલયનો એક હેતુ માણસનું વ્યક્તિત્વ ખીલવવું એ પણ છે સહનિવાસ અને સહાધ્યયનના સંસ્મરણો મીઠા હોય છે તેમાં વિદ્યાર્થીઓ વિચારોની આપ-લે કરે છે, આદર્શો ઘડે છે અને શુ બનવું તેના સ્વપ્નો સેવે છે. નિશાળમા અગર કોલોજમાં તો દ્રઢત યાર કે પાચ કલાક સાથે રહી શકે છે, જ્યારે વિદ્યાલયોમા ચોવીસ કલાક લેગા રહેવાનું એટલે એકબીજાને સારી રીતે ઓળખી શકે અને સગઈન-અને શિસ્ત સાધી શકે.

ઉપર સૂચવ્યું તે પ્રમાણે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય એ જૈન સમાજના વિદ્યાર્થીઓ માટે એક આશીર્વાદ સમાન સંસ્થા છે આવજથી ખાસક વર્ષ પૂર્વે-સને ૧૯૦૬મા શુજ-રાત-ઠાઠિયાવાડના અમો દસ ખાર વિદ્યાર્થીઓ જ્યારે કોલેજના અભ્યાસ માટે મુખર્ ગયેલા ત્યારે ત્યાં સ્વેતાખર અગર સ્થાનકવાસી કોઈ પણ ઓર્ડિંગમ હસ્તી ધરાવતી ન હતી, એટલે અમો ખહુ જ મુશ્કેલીમા મુકાઈ ગયેલા પણ સદ્ભાગ્યે દિગ ખર સંપ્રદાયની તારદેવ ઉપર આવેલી હીરાચ દ ગુમાનજીની જૈન ઓર્ડિંગમા થોડી જગ્યાઓ ખાલી હતી એટલે ત્યાંના સચાલક શેઠ માણેકચ દ પાનાચ દભાઈને અમારી મુશ્કેલીની વાત કહી એટલે તેમણે ઘણી ખુશીથી ઓર્ડિંગમા રહેવાની સમતિ આપી એટલે અમે જુદા જુદાં શહેરોના વિદ્યાર્થીઓ સાથે રહીને અભ્યાસ કરી શકયા.

એ વખતે ઉચ્ચ કક્ષાનો અભ્યાસ કરનારની સંખ્યા ખહુ અલ્પ રહેતી, છતાં આખણી કોઈ ઓર્ડિંગનો અભાવ અમોને ખહુ સાલતો હતો. ઉત્તરોત્તર અભ્યાસીઓની સંખ્યા વધતા જતા વિદ્યાર્થીઓને ઘણી અગવડતા જણાવા લાગી એટલે સવત ૧૯૭૧-સને ૧૯૧૫ મા-જૈન કોમના સદ્ભાગ્યે, ૫ પૂ પ્રાત સ્મરણીય દીર્ઘદર્શી આચાર્ય વિજય-વલ્લભસૂરિજી મહારાજ સાહેબને એવી પ્રેરણા થઈ આવી કે જે વ્યક્તિ અને સમાજ શિક્ષણમા અગ્રેસર હશે તે ખધી લાઈનોમા અગ્રેસર થઈ શકશે તેઓશ્રીની આ પ્રેરણા શ્રીસ ઘે સહર્ષ જીલી લીધી અને તેને પૂરતી સહાય આપી પ્રગતિશીલ બનાવી.

આ રીતે આ સંસ્થાએ ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ સાધતા તેની સૂત્રણ જયંતી ઊજવવા ભાગ્યશાલી થયેલા છીએ. આ સંસ્થા દ્વારા ઉચ્ચ શિક્ષણ અને સંસ્કાર પામેલા સેકડો વિદ્યાર્થીઓ ભારત અને પરદેશમા જુદા જુદા સ્થળે ધધા અને નોકરી સાથે ધર્મ અને સેવાના ક્ષેત્રે સારી સુવાસ ફેલાવી રહ્યા છે ચાલુ જમાનાની આર્થિક પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતા અસહ્ય મોઘવારીમા ઉચ્ચ શિક્ષણનું ખર્ચ મધ્યમવર્ગના માનવીઓ કયાંથી કરી શકે તેનો વિચાર કરતા શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયની ઉપયોગિતાનો સાચો ખ્યાલ આવી શકે છે.

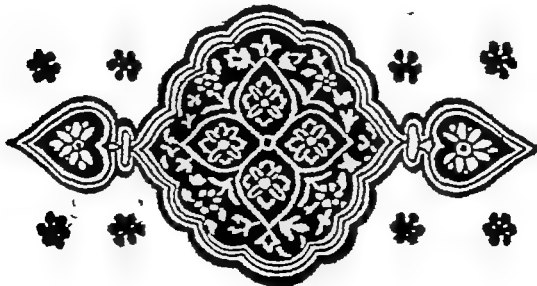
ખાસક વર્ષ પહેલા ઉચ્ચ અભ્યાસમા વાર્ષિક રૂ. ૫૦૦ થી ૬૦૦ જેટલું ખર્ચ થતું; જ્યારે અત્યારે રૂ. ૨૦૦૦થી પણ વધારે ખર્ચ આવે છે એ વખતે મધ્યમવર્ગના વિદ્યાર્થીને લોનરૂપે એક જ સંસ્થા શ્રી ધરમચંદ ઉદયચંદ એજ્યુકેશન ફંડમાંથી તે ફંડના સચાલક મુરખી જીવણચંદભાઈ (હાલ મુનિ શ્રી જિનભદ્રવિજયજી) જરૂરપૂરતી સહાય કરી વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ કરવાની સારી એવી અનુકૂળતા કરી આપતા. હાલ વિદ્યા-

લયમાં ઘણા ટ્રસ્ટો યવાથી તેનો લાભ ઘણા વિદ્યાર્થીઓ લઈ રહ્યા છે, અને પોતાના હાર્દિક આશીર્વાદ વરસાવી રહ્યા છે. દેશમાં કેળવણીની માગ દિનપ્રતિદિન વધતાં શ્રી મહાવીર વિદ્યાલયે સમયને પારખી મુખર્ષ ઉપરાંત અમદાવાદ, પૂના, વડોદરા અને આણંદમાં તેની શાખાઓ શરૂ કરી, અને તેનો લાભ જૈન સમાજના વિદ્યાર્થીઓ અત્યારે સારા પ્રમાણમાં લઈ રહ્યા છે. શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલયમાં વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરવાનું ધ્યાન બહુ ઊંચું હોઈ ટ્રસ્ટ ક્લાસ વિદ્યાર્થીને સહેલાઈથી પ્રવેશ મળી શકે છે, ન્યારે સેકન્ડ ક્લાસ તથા ઓછા માર્ક્સવાળા વિદ્યાર્થીઓને ટ્રસ્ટસ્કોલરની સગવડથી જે અપૂર્વ લાભ મળી રહે છે તેથી તેઓ પોતાના કુટુંબને બોલતરૂપ બન્યા વગર અભ્યાસ આણું શખી શકે છે. આવી ઉપયોગી સંસ્થાને આર્થિક ભીસ ભોગવવી પડે તે સમાજના માટે યોગ્ય ન ગણાય એટલે એમાં અભ્યાસ પૂરો કરીને ધધામાં જોડાયેલા લાઈઓ તથા બહેનો એને હુમેશાં યથાશક્તિ આર્થિક સહાય આપે અને અપાવવા માટે મહેનત લે તો વિદ્યાલયને બહુ સુગમતા રહે.

મોરબી શહેરમાં આર્ટ્સ, સાયન્સ, કોમર્સ, એન્જનીયરીંગ અને ડીપ્લોમા કોર્સની ડોલેજે હોઈ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના ઘણા વિદ્યાર્થીઓને અહીંયા અભ્યાસ કરવા આવવું પડે છે એટલે મારું નમ્ર સૂચન છે કે વિદ્યાલયની એક શાખા જે મોરબીમાં શરૂ કરવાનો વિચાર રાખવામાં આવે તો સૌરાષ્ટ્રમાં આ એક બહુ સારું ક્ષેત્ર છે. વિદ્યાલયમાં વિદ્યાર્થીઓની સંસ્કારિતા ઉપર ધ્યાન અપાતુ હોવાથી તેમાં રહેનાર વિદ્યાર્થી વિનયવંત અને વિવેકી થઈને બહાર આવે છે. અને અત્યારે વિદ્યાર્થીવર્ગના જે આદોલનો થઈ રહ્યાં છે તેમાંથી આ વિદ્યાર્થીઓ, ધાર્મિક અભ્યાસ તેમ જ તેમને મળેલા સંસ્કારોને કારણે, અલિપ્ત રહી શક્યા છે. શિક્ષણના કાર્યને વેગ આપી જૈન શાસનનો ડંકો જગતમાં ફરકાવવો હોય તો તમારું ધન વિદ્યાલય જેવી સંસ્થાને આપો કારણ કે વિદ્યાદાન જેવું એકે દાન નથી. પૂણ્ય વલ્લભસૂરિજી મહારાજે કહ્યું છે તેમ વિદ્યાલય જૈન સમાજની શાન છે, પ્રવૃત્તિની પારાશીશી છે, શ્રમની સિદ્ધિ છે, અને આદર્શની ઇમારત છે.

અંતમાં વિદ્યાલયના આદ્ય પ્રેરક સ્વ. પૂ. આ વિનયવલ્લભસૂરિજી મહારાજશ્રીને કોટીશ વંદન સાથે શાસનદેવ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે આ સંસ્થા સદા-સર્વદા પ્રવૃત્તિમાન અને વિકાસશીલ હો અને દેશની તથા સમાજની સેવામાં વિશેષ સહાયભૂત હો!

મોરબી; તા. ૩-૧-૬૮.



## જૈન વિદ્યાલય

લેખક—શ્રી જયંતભાઈ એમ. શાહ

વિદ્યાલય શબ્દનો વિચાર કરતાની સાથે મનમાં એક સરસ્વતીની ઉપાસના કરવા માટેના આદર્શ સ્થાનનો—વિદ્યા મેળવવા માટેના મનોહર મંદિરનો—ખ્યાલ આવી જાય છે. આવું સુંદર સ્થાન પણ જીવનમાં કેટલાક વર્ષો માટે, કોઈકને જ, લાયકાત અને સંજોગો વચ્ચે પુણ્યયોગે મળે છે. આવા સ્થાનમાં રહેલ વિદ્યાર્થી 'પોતાનું' ઘડતર કઈ રીતે કરે તો પોતાના જીવનને સુંદર બનાવવાની સાથે બીજાને દાખલારૂપ બની શકે ?

વિદ્યાર્થીજીવન વિદ્યાના અર્થે જ પસાર કરવાનું હોય છે. આ વિદ્યા જ પછીના વર્ષોમાં ધ ધાર્મિક રીતે તેમ જ આદર્શ જીવન ગાળવામાં ઉપયોગી થાય છે. જો ખરે વખતે વિદ્યા ઉપાર્જન કરી ન હોય તો કોઈકના જીવનમાં સાંભળીએ છીએ કે ન લણ્યો તેથી આવો ને આવો રહી ગયો ! તેથી જ વિદ્યાના અર્થે મળેલું વિદ્યાર્થીજીવન વિદ્યાર્થી નકામી બાબતોમાં વેડફી ન નાખે તે ખૂબ જ અગત્યનું છે. વિદ્યાર્થીઓના ઉત્કર્ષની આવી જ કોઈ સુંદર ભાવના અને લાગણીને કારણે આવા વિદ્યાલયો સ્થપાય છે, અને સંમોજ એને ઉદારતાપૂર્વક નિભાવે છે એટલે આવી સંસ્થાઓના લાભ લેનાર વિદ્યાર્થીઓનું હિત સધાય અને આર્થિક સહકાર આપનારાઓને સતોષ થાય એ રીતે સંસ્થાને ચલાવવી એ સંસ્થાના કાર્યવાહકોની ફરજ બની જાય છે.

જ્યારે 'જૈન વિદ્યાલય' કહેવામાં આવે છે ત્યારે જૈન વિદ્યાર્થી તેમાં માત્ર દાખલ થાય તેટલું જ બસ નથી; વળી, તેમાં અસુક અંશે ધર્મક્રિયાઓ થાય એ પણ પૂરતું નથી. ખરી વાત જીવનમાં ધાર્મિક ભાવના અને સંસ્કારિતા પ્રગટે અને દરેક વિદ્યાર્થી પોતાના જીવનને પવિત્ર, આદર્શ અને સુસંસ્કારી બનાવે એ ખૂબ જ અગત્યનું છે. ધર્મ અને ધર્મની ભાવના જ માનવીને દુઃખના સમયમાં સહારો આપે છે, અને સુખ-સાહ્યબીના સમયમાં છકી જતો બચાવે છે.

આવું વિદ્યાલય અને તેનું મૌલિક બ ધારણ નીચેના પાયાથી જ ઘડાતું હોય છે—



(૧) ધર્મ—ત્યાં અભ્યાસ કરતો વિદ્યાર્થી ધર્મને અને ધર્મની સમજણને મેળવી પોતાના જીવનના ચલુતરને જીએ લાવવા પ્રયાસ કરતો હોય છે

(૨) મૂલ્યોની સમજણ—સાચી વિદ્યા—પછી લહે ને તે કંઈક અથે વ્યાવહારિક જ્ઞાન હોય અને તે તેના જીવનમાં ઉપયોગી થવાનું હોય—તેનો પણ નિષ્ઠા અને સમજણપૂર્વક ઉપયોગ કરી માનવજીવનને સફળ બનાવવું અને જીવનનાં મૂલ્યો સમજવા તે પણ તેનો હેતુ હોવો જોઈએ.

(૩) સમયનો સદુપયોગ—વિદ્યાર્થી જીવન, લહે તે કોઈને જવાબદારી લયું ન લાગતું હોય પણ ખરી રીતે તે જૂળ જ જવાબદારી લયું છે. સમજણ અને સાવધાનીપૂર્વક કામમાં અને અભ્યાસમાં લગાવેલો પળેપળનો સમય કેટલો ખર્ચો ઉપયોગી થઈ પડે છે, તે તો આપણે આપણી સામે જ જોઈ શકીએ છીએ આદર્શો અને સંસ્કારિતા માટે ખડાર શોધ કરવાની જરૂર નથી ગ્રેરણા માટે અન્યના જીવનનો દાખલો લેવો પડે તે ઠીક છે, ખાકી ખરી વાત તો પોતાનું જીવન ઉદાહરણરૂપ બને છે. આ વાતનો વિચાર આવતાની સાથે વિદ્યાર્થી સમયનો દુરુપયોગ કરતો અટક્યો એ સ્વભાવિક છે મતલબ કે સમયના સદુપયોગનો ખ્યાલ વિદ્યાર્થીને સતત રહેવો જોઈએ

(૪) શિસ્ત—વિદ્યાર્થી જીવનની શિસ્ત—મર્યાદાઓનું પાલન એ પણ એટલું જ અગત્યનું છે. એમનું જીવન સચ્ચરિત્રશીલ બનવાની સાથે એમનો માનસિક અને શારીરિક રીતે વધુ વિકાસ થાય એ વાતનો ખ્યાલ રાખવો પણ જરૂરી છે

(૫) સ્વાશ્રય—સ્વાશ્રય અને શ્રમ તરફની અભિરુચિ જીવનઘડતરમાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે આપણા દેશની પ્રાચીન પ્રણાલિકા તો એવી હતી કે તે વખતે આશ્રમો હતા, જ્યાં ઋષિમુનિઓ વિદ્યાર્થીના ઘડતરમાં જૂળ જ રસ લેતા અને વિદ્યાર્થીઓને સ્વાશ્રય અને શ્રમનો પાઠ લણાવતા અત્યારે પણ યોગ્ય ફેરફારો સાથે આની એટલી જ જરૂર છે.

આવા આદર્શ વિદ્યાર્થીઓ અને આવા આદર્શ વિદ્યાલયોની ખોટ અત્યારે વધારે વરતાય છે આવા વિદ્યાલયો સાથે લાવના અને ઉચ્ચ આદર્શો સંકળાયેલ હોય અને તેનો નામ સાથે તેના ગુણો પણ પ્રકાશે તો એવી સંસ્થા સમાજનું ગૌરવ બની શકે અને સમાજનો સહકાર મેળવી શકે

શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય એક આદર્શ વિદ્યાલય છે. અને લવિખ્યમાં એ વધારે ઉચ્ચ આદર્શોવાળું બનીને આપણી નવી પેઢીને વધારે સંસ્કારી અને વધારે શક્તિશાળી બનાવે, અને જૈન સમાજની વધુ ને વધુ સેવા બજાવે એ જ અવ્યર્થના



## રાજ અને યોગી

લેખક—શ્રી રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ

વેશ વૈરાગીનો અને કાયા કામદેવની; ઉંમર યૌવનની અને આચરણ સાધુ-સંતનું ! સમ્રાટ તો રાજ રાજ એ બાળજોગીને જુએ છે અને અચરજ પામે છે એનું મન કોઈ રીતે કબૂલ કરતું નથી કે આવી ઉંમરે કોઈ આવો લેખ લઈ શકે અને એને નલાવી શકે તરવરતું યૌવન છે, સુંદર-સોહામણી કાયા છે, રાજકુમારનેય આખો પાડે એવું રૂપ છે અને દેવકુમાર કરતાંય ચડી જાય એવી કાતિ છે સપ્તમાણ્ય પાતળિયું શરીર, ગૌર વર્ણ, બ્રહ્માએ નવરાશે ઘડ્યો હોય એવો સર્વાંગસુદર દેહ, તેજવેરતી આખો, સૌંદર્યના સાર સમી નાસિકા—શરીરનું એકએક અંગ જાણે કોઈ દેવશિલ્પીએ જીવ રેડીને ઠંડારેલી આરસપ્રતિમા જેવું કામણગારું છે અને શરીરની એ સમગ્ર સુશ્રીને ત્યાગ-વૈરાગ્ય-સંયમનો અચળો ઢાકી રહ્યો છે, છુપાવી રહ્યો છે

પણ સૌંદર્ય તો વણખોલ્યું વશીકરણ છે. સૌંદર્યની આલાને નીરખે અને માનવી એના તરફ ન ખેંચાય એ ન જાને—લોહચૂંબકની અસંરથી લોહ કયા સુધી બચી શકે ? આવા સૌંદર્યને ઢાકવા લહે ને યોગી પ્રયત્ન કરે, લભૂત લગાવે, લગવા પહેરે, પણ છેવટે તો ‘કર્મ’ છિપે નહીં લભૂત લગાયે’ વાળો જ ઘાટ થાય ક્યારેક તો વસ્ત્રો-આભૂષણોનો શણગાર કાયાની કાતિને આખી પાડીને પોતાની શોભાને વધારતાં હોય છે—જેનાર તે શણગારને જુએ કે શરીરને ? એટલે તો યૌવનમસ્ત સુંદર શરીરને યોગીનો વેશ વધારે સૌંદર્યઝરતું બનાવી મૂકે છે આવા સૌંદર્યની આલાને વશ ન થાય એ કાળજોગી કાપથ્થર !

સમ્રાટ તો ભારે સંસારરસિયો જીવ છે સૌંદર્યનું પાન કરતા એને ક્યારેય તૃપ્તિ થતી નથી લોગ-વિલાસ એ જ એનો આનંદ છે. અને પોતાની લોગવાસનાના પ્રતિબિંબ એને ચોમેર દેખાય છે. ત્યાગ, વૈરાગ્ય અને સંયમને તો એ જઈશ્વર ઉંમરના ખેલ માને છે જ્યાં જ્યાં યૌવન ત્યાં ત્યાં વિલાસ અને જ્યાં જ્યાં સૌંદર્ય ત્યાં ત્યાં લોગવાસના, એ જ એની સમજણ છે એનાથી જુદી વાત એને સમજાતી નથી, યૌવનથી છલકતું સૌંદર્ય

અને વૈરાગ્યથી પ્રેરાયેલો સયમ—એ તો એને ન બનવા જેવી વાત લાગે છે. તેમાંય આ બાળલેગીનો આવો આકરો વૈરાગ્ય તો બહુ એનાથી બરખાસ્ત જ થતો ન હતો. એ તો એમ જ માનતો હતો કે આવું ક્યારેય ન બની શકે, ન બનવું જોઈએ.

અને છતાં નક્કર સત્ય નજર સામે ખડું હતું. યોગીને તો ન હતો પોતાના ધન-ગનતા ચૌવનનો કોઈ ગર્વ કે ન હતું અનુપમ સૌંદર્યઝરતી કાયાનું કોઈ લાન! પ્રભુના માર્ગના એ પ્રવાસીને મન કાયા એ કેવળ માયાનું ગંધન હતું—અગર જો એની આળપંપાળ અને ભોગવાસનામા સપડાયા તો અને જો રૂપ-કુરૂપની વૈતરણીને તરી જઈને સૌંદર્ય-લાલસાને પાર કરી ગયા તો એ જ કાયા આત્માના કુંદનને વિશુદ્ધ બનાવનાનું સાધન બને અને આ બાળયોગીને તો ખપતુ હતુ આત્માનું કુંદન એ કુંદનનો આશક બનીને એ કાયાના સૌંદર્યની આસક્તિને પાર કરી ગયો હતો—શું સુદર અને શું અસુદર!

એક બાબુ સૌંદર્યનો ભોગી રાજ હતો; સામે સૌંદર્યનો ઉદાસી યોગી હતો. અને બેય વચ્ચે બાળપણથી મૈત્રી હતી. જોગીને ન જુએ તો રાજ ઉદાસ બની જતો, રાજને ન મળે તો યોગીને એકાદ પણ સાડુ કામ કર્યાનો અવસર ન મળ્યા જેવું લાગતું અને છતાં બન્નેના સ્થાન સાવ જુદા હતા. એકનું સ્થાન રાજમિહાસન ઉપર હતું; બીજનું સ્થાન ધરતી ઉપર હતું, અને ધરતીની માટીમા મળી જઈને—પોતાના અહંને ગાળી નાખીને—અંતરને ખોજવાનું—સોહંને પ્રગટાવવાનું—એનું જીવનવ્રત હતું, એ એનું તપ હતું.

સમ્રાટ તો ક્યારેક બેચેન બનીને પોતાની રાણીને કહેતો પણ ખરો. “જેયા આ જોગીના રંગ! એને આ ઉંમરે આવું શું સૂઝયું? કેવી મનોહર સુકુમાર કાયાને એ કેવા કેવા કષ્ટો આપી રહ્યો છે! આવી ઉંમર અને આવી કાયામા આવો સંયમ મને તો નામુમકિન લાગે છે કોઈ પણ રીતે એને આ રાહથી પાછો વાળવો જ જોઈએ તમે કંઈક એવી તરફીય શોધી કોઢો, હું પણ એ માટે પૂરેપૂરી કોશિશ કરવા તૈયાર છું.”

રાણીએ એટલુ જ કહ્યું “એમ થાય તો સોના જેવું. મારું દિલ પણ એને જોઈને બેચેન બની જાય છે.”

રાજ રાજની રીતે વિચારે છે, યોગી યોગીની રીતે વર્તે છે એ બેના મનનો મેળ મળે એવો કોઈ માર્ગ હેખાનો નથી, અને દિવસો એમ ને એમ વીતતા જાય છે.

ઇતિહાસ કાળનો—ત્રણસો સાડા ત્રણસો વર્ષ પહેલાંનો—જ આ પ્રસંગ છે. અને એ પ્રસંગના પાત્રો પણ ઇતિહાસના પાને નોધાયેલા છે રાજ તે ભારતવર્ષનો બાદશાહ જહાંગીર—ટ્રાકવિખ્યાત અકબર બાદશાહનો ઉત્તરાધિકારી, રાણી તે બાદશાહ જહાંગીરની બેગમ નૂરજહાન; અને બાળયોગી તે શ્રમણધર્મના ત્યાગમાર્ગના સાધક સુનિ સિદ્ધિચંદ્ર ત્રણે એકબીજાથી ખૂબ પરિચિત છે; અને છતાં યોગી તો એ બન્નેથી દૂર ને દૂર જ!

✽

સમ્રાટ અકબર ભારે વિચક્ષણ રાજપુત્ર હતા. ધર્મસત્તાનો આદર કર્યા વગર રાજ-સત્તા સ્થિર ન થઈ શકે અને ટકી પણ ન શકે એ વાત એ બરાબર બહુતો હતો એણે જુદા જુદા ધર્મોના શુરુઓને આમંત્રીને એમની સાથે ધર્મચર્ચા કરવાની પ્રથા શરૂ કરી

સમ્રાટ અકબરે જૈનધર્મના શુરુઓને પણ ખૂબ આદર આપ્યો હતો આંચાર્ય હીર-

વિજયસૂરિજીની સાધુતા અને વિદ્વત્તાથી એ ખૂબ પ્રભાવિત થયો હતો. સમ્રાટે એમના કહેવાથી પોતાના સામ્રાજ્યમા ઘણા દિવસો માટે અમારિનુ-જીવવધનિવારણનું-પ્રવર્તન કર્યું હતું, અને જગદ્ગુરુની પદવી આપીને શ્રી હીરસૂરિજીનું ખડુમાન કર્યું હતું.

સમ્રાટ અકબરને ધર્મસંદેશ સંભળાવનાર આવા શ્રમણોમાં ગુરુ-શિષ્યની એક બેલડીએ ઘણો પ્રભાવ પાડ્યો હતો, એ હતા ઉપાધ્યાય લાનુચ દ્રજી અને એમના શિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રજી. સિદ્ધિચંદ્રનું રૂપ જોવા મનોહર હતું એવી જ એમની બુદ્ધિ તેજસ્વી હતી. તેઓ ખડુશ્રુત પડિત હોવા ઉપરાંત એમનામા સર્જકની પ્રતિભા હતી. કવિ બાણ અને એમના પુત્રે રચેલ મહાકથા કાદબરી ઉપર આ ગુરુ-શિષ્યે સરળ અને સરસ ટીકા રચી હતી એમની પ્રજ્ઞાની ચમત્કૃતિ કોઈને પણ વશ કરી લે એવી હતી. તેઓ હૃદયગમ-સુમધુર કવિતા સહજ રીતે બનાવી શકતા અને એમની વાણી અને બોલવાની છટા પણ જાણે એમની જીભે સરસ્વતીદેવી બિરાજતા હોય એવી આકર્ષક અને હૃદયસ્પર્શી હતી એમણે અવધાનના ૧૦૮ પ્રયોગોની સિદ્ધિ મેળવી હતી અને આ બધું છતાં કીર્તિની આકાંક્ષાને બદલે એમના અંતરને તીર્થ કરના ધર્મનો-તપ, ત્યાગ, સયમ અને વૈરાગ્યનો-રંગ લાગ્યો હતો. આ નવયુવાન મુનિવરનું વ્યક્તિત્વ બાહ્ય અને આંતર બન્ને રીતે પ્રભાવશાળી હતું.

ઉપાધ્યાય લાનુચ દ્રજીને અવારનવાર રાજમહેલમાં જવાનું થતું બાદશાહ અકબર એમના મુખે સૂર્યસહસ્રનામસ્તોત્ર સાલજ્યા કરતા હતા. સમ્રાટની વિનતિથી ઉપાધ્યાય-જીએ પોતે જ એ સ્તોત્રની રચના કરી હતી આ રીતે આ મુનિવરને સમ્રાટ અકબર સાથે પરિચય થયો હતો; અને તેથી એમને હાથે કેટલાંક જીવલેલા અને ધર્મનાં કામ પણ થયા.

- બાળસાધુ સિદ્ધિચંદ્રને ઘણી વાર કુતૂહલ થતું કે ગુરુદેવ વારે વારે રાજને મળવા જાય છે, તો એ રાજ કેવો હશે, એનો રાજમહેલ કેવો હશે ? અને એની સાથે ગુરુ મહારાજ કેવી કેવી વાત કરતા હશે ? ક્યારેક એ ગુરુજીને એ વાત પૂછતા અને પોતાને પણ કોઈક વખત રાજની પાસે લઈ જવા કહેતા. પણ ગુરુજી તો બાળશિષ્યને આવા પ્રકો-લનોથી દૂર જ રાખવા માગતા હતા, એટલે તેઓ સિદ્ધિચંદ્રની વાત કાને ધરતા નહીં. રખેને એની કોચી ઉમર ઉપર રાજ-રજવાડાની મોહિની કામણ કરી જાય અને આત્મ-સાધકની યોગસાધના અડધે રસ્તે જ અટકી પડે અને એનું મન ચલ-વિચલ બની જાય. આત્મસાધનામા આવતાં લયસ્થાનોને તેઓ બરાબર જાણતા હતા.

પણ એક દિવસ બાળમુનિ સિદ્ધિચંદ્રની વિનતિ લાનુચંદ્રજીએ માની લીધી. એમને શિષ્યના હિતની ચિંતા તો હતી જ, પણ મન લાગી જાય એટલી હદે એમની જિજ્ઞાસા તરફ ઉદાસીનતા દાખવવાનું જોખમ પણ તેઓ સમજતા હતા. લાગણીનો સંયમ એક વાત છે; એને દાખી દેવી એ બીજી વાત છે એમા દખાવેલી લાગણીમા બમણા વેગથી ઉછાળો આવવાનો સંભવ ખરો. લાનુચંદ્રજી સિદ્ધિચંદ્રજીને પોતાની સાથે રાજમહેલ લઈ ગયા.

સમ્રાટ અકબર તો એ બાળમુનિને એકીટશે નીરખી જ રહ્યો. ત્યાગમાર્ગનાં ઉપા-સકમા આવું રૂપ હોઈ શકે અથવા તો આવો રૂપરૂપનો અવતાર માનવી સંયમ-વૈરાગ્યના માર્ગનો મુસાફર બને એ વાત એના માન્યામા જ ન આવી. એ તો વારેવારે બાળમુનિ સામે જોયા કરે અને વિચાર્યા કરે કે કુદરતે કેવું રૂપ આપ્યું છે ! આવો રૂપધારી જીવ

તો રાજદરબારે જ થોભે જાણે બાળયોગીનું રૂપ બાદશાહને કામણ કરી રહ્યું.

પછી તો બાદશાહે સિદ્ધિચંદ્રની સાથે વાત કરી તો એની મીઠી-મધુર વાણીમાં અને એની તેજસ્વી બુદ્ધિમાં પણ સૌંદર્યઝરતી કાયા જેટલું જ વશીકરણ રહેલું લાગ્યું. બાદશાહ તો બાળયોગી ઉપર આકર્ષીત થઈ ગયો.

શુરુ-શિષ્ય રાજમહેલથી વિદાય થતા હતા ત્યારે બાદશાહે ભાનુચંદ્રને કહ્યું : “આ બાલમુનિને ખૂબ લણાવજો. એ ખૂબ મોટા પંડિત થશે અને પોતાના શુરુતું અને પોતાનું નામ દીપાવશે ! એને જે ઇલમ લણવો હોય તેની વ્યવસ્થા ખરાબર કરી આપશો. અને, તમને જો મંજૂર હોય તો, હું તો ઇચ્છું છું કે, મારા રાજકુમારો ઉસ્તાદો પાસે પઠાઈ કરે છે તે વખતે તમારા આ શિષ્ય પણ એમની પાસે લણવા બેસે.”

શુરુએ બાદશાહની વાત માન્ય રાખી મુનિ સિદ્ધિચંદ્રને તો લાવતા લોજન મળ્યા જેવું થયું. એનો આત્મા તો નિરંતર વિદ્યા-ઉપાસનાને જ અંખ્યા કરતો. બાળયોગીનું રૂપ જોતા તો માનવી છેતરાઈ જતો કે કયા આવું અદ્ભુત રૂપ અને કયાં સાધુજીવનની કઠોર જીવનસાધના ! ઘણાને આ વાતનો મેળ બેસતો ન લાગતો પણ જો આ બાળ-મુનિને નજીકથી સમજવાનો અને એના અંતરમાં ડોકિયું કરવાનો અવસર મળી જતો તો એને લાગતું કે આ નયન-મનોહર દેહમાં જ્ઞાન અને ચારિત્રની અંખના કરતો કોઈ મનમસ્ત યોગીનો આત્મા નિવાસ કરતો હતો પણ એટલી ઝીણવટથી જોનારા કેટલા ?

રાજકુમારો તો ઉસ્તાદજી પાસે મનમોજ મુજબ લણતા, પણ મુનિ સિદ્ધિચંદ્ર તો આળ્યો અવસર ખોવા માગતા ન હતા જે કંઈ વિદ્યા મેળવી શકાય એમ હતું તે એમણે દિલ દઈને મેળવી લીધી તેમાય ફારસી ભાષાનું જ્ઞાન એવું સારું મેળવ્યું કે એ નાના રાજકુમારોને ક્યારેક ક્યારેક ફારસી ભાષાના પુસ્તકોનો સાર સમજાવતા.

આ અધ્યયન દરમ્યાન બાલયોગીને રાજકુમાર સલીમ વગેરેનો પરિચય થયો.

શહેનશાહની પ્રસન્નતા તો વરસી હતી, પણ શુરુને ચિંતા રહેતી કે આ મોતી કયાય ખોટું-ફટકિયું ન નીવડે; ત્યાગમાર્ગનો પ્રવાસી શિષ્ય રહે ને રાજસંપર્કથી ભોગ-માર્ગનો ચથિક ન બની જાય, અને પોતાને અને જિનશાસનને ખોટ ખમવાનો વખત ન આવે ! પણ આ મોતી જેવું ચમકદાર હતું એવું જ આખદાર નીવડ્યું. રાજકુટુંબનો પરિચય સિદ્ધિચંદ્રના સંયમને કશી હાનિ પહોંચાડી ન શક્યો; ઊલટું આવી અગ્નિપરીક્ષાથી શુરુને પોતાનું શુરુપદ ચરિતાર્થ થયું લાગ્યું. એ અંતરનો સંતોષ અનુભવી રહ્યા.

✱

સમ્રાટ અકબરનો સ્વર્ગવાસ થયો. સલીમ જહાંગીરનું નામ ધારણ કરી સમ્રાટ બન્યો. સિદ્ધિચંદ્રને એની સાથે અકબર કરતાય ગાઢ સ્નેહ બંધાયો હતો ચોવન જેમ પાગરતું ગયું તેમ મુનિનું સૌંદર્ય અને પાડિત્ય પણ પાંગરતું ગયું. એની સાથે વાતો કરવાનું જાણે બાદશાહને વ્યસન પડી ગયું હતું; નૂરજહાં પણ આ યુવાન સાધુ ઉપર ખુશ હતી.

મુનિ સિદ્ધિચંદ્રની પિછાન તો વર્ષો જૂની હતી, પણ વિલાસનો ભોગી રાજ મુનિના દિલને પિછાની ન શક્યો. એ મુનિને જોતો અને એને પળે પળે એમ જ લાગ્યા કરતું

આ યૌવનમા આ ત્યાગ ! આવી સૌ દર્શકરતી સુકુમાર કાયાનું આવું દમન !

ક્યારેક તો બુવાન ભોગી પોતાની ધર્મકથા સભળાવીને વિદાય થાય તે પછી પણ ખાદશાહને આ વિચારો જ સતાવ્યા કરતા. ત્યાગીનો ત્યાગ ભોગીને મન અકળ કોયડો બની ગયો હતો : પાગળો સીધા ચઢાણ કેવી રીતે ચડી શકે ?

ખાદશાહ પોતાના મનની વાત નૂરજહાને કરતો. સ્વર્ગની અપ્સરા સમી એ નારીને પણ આવા ભોગીનો આવો ભેખ ન સમજતો. એને પણ લાગ્યા કરતું કે સિદ્ધિચંદ્રને સમજાવીને આવા દેહદમનથી પાછા વાળવા ભેઈએ પણ એ કામ કરવું કેવી રીતે ?

જહાગીર આખરે રાજ હતો. એનો ન્યાય તો વખણાતો પણ એનો સ્વભાવ ઉતાવળિયો હતો. એને રીઝતાય વાર ન લાગતી અને ખીજતાય વાર ન લાગતી. અને કોઈ વિચારને વધુ વખત સુધી મનમા ને મનમા સઘરી રાખવાનું એનું ગળું જ ન હતું. વિચાર આવ્યો કે તડ ને ફડ એનો નિકાલ ! છતાં સિદ્ધિચંદ્ર માટેનો વિચાર એણે ઘણા વખત સુધી મનમા સઘરી રાખ્યો હતો. પણ એક દિવસ બહેન એનીય હદ આવી ગઈ !

આજે સિદ્ધિચંદ્રે ખૂબ સરસ વાતો કરી હતી. ખાદશાહ અને બેગમ બન્ને ખૂબ ખુશ હતાં. સિદ્ધિચંદ્રને પણ થયું કે આજે માતા શારદાની મારા ઉપર વધુ કૃપા વરસી

વાત પૂરી થઈ અને મુનિ રવાના થવા તૈયાર થયા. ખાદશાહે વિચાર્યું : અત્યારે આવું સરસ વાતાવરણ છે તો મુનિને પોતાના મનની વાત કરી જ દેવી ભેઈએ.

એમણે મુનિને કહ્યું : “આજે તો આપે કમાલ કરી ! જવાની આટલી બધી શી ઉતાવળ છે ? વાતનો આવો રંગ ક્યારેક જ બાંધે છે થોડી વાર રોકાઈ બાંધો.”

મુનિએ સહજ લાવે કહ્યું : “ખાદશાહ, વખતના કામ વખતસર થવાં ભેઈએ અમારે અમારા ધર્મકાર્યોનો અમારા મનના માલિકને હિસાબ આપવાનો હોય છે. આજસ કરીએ તો ફરજ ચૂકી જઈએ એમાય અમારો માર્ગ તો સચમનો એ માટે બે સદા બગત ન રહીએ તો એમા ખાત્રી આવતા વાર ન લાગે આપણને મળવાની કયા નવાઈ છે ? ફરી મળીશું ત્યારે ફરી વાત કરીશું. આજ તો હવે સમય થઈ ગયો છે.”

ખાદશાહને આ નવો અનુભવ હતો. મુનિનો જવાબ સાંભળી એ કંઈક આઘાત અનુભવી રહ્યો : ખાદશાહ જેવો ખાદશાહ ખુશ થઈને આવી મામૂલી માગણી કરે, એનો આવો ઇનકાર ! પણ આજે પોતાની વાત કર્યા વગર એને જંપ વળે એમ ન હતો અને આકળા થઈને વાત કરવામા તો મજા ન હતી એણે ખામોશી પકડીને કહ્યું : “આજે થોડીક વાત કરવાનું મન છે ભલે થોડું મોડું સહી.”

મુનિ ખાદશાહના મનને ન સમજી શક્યા, પણ એ રોકાઈ ગયા.

પળવાર તો જહાગીરનું મન સ કોય અનુભવી રહ્યું. આવી વાત કેવી રીતે કરવી ?

પણ પછી એણે હસીને કહ્યું : “ભલા, આપની ઉઝ કેટલી થઈ ?”

“પચીસ” મુનિએ કહ્યું, પણ એમને ખાદશાહના સવાલનો હેતુ ન સમજાયો.

“આટલી યુવાન ઉમરમા આવો ત્યાગ અને સચમ સ્વીકારવાની શી જરૂર પડી ? એ બધું તો ઘડપણમા શોભે ! અત્યારે તો સુખભોગ-વિલાસ એ જ હોય. કુદરતે આપને

કેવા સૌંદર્ય અને કેવા યૌવનની બક્ષિસ આપી છે ! આ બધું કંઈ આ રીતે ગુમાવી દેવાનું ન હોય. જુવાની જશે, પછી એ પાછી આવવાની નથી.” બાદશાહે કહ્યું

મુનિને બાદશાહ અકળ લાગ્યો એ આજે કેવી કેવી વાત કરી રહ્યો હતો ! મુનિએ સમજાવ્યું “ શહેનશાહ, એ તો જેવી જેની પસંદગી : કોઈને લોગ ગમે, કોઈને યોગ ગમે. છેવટે તો બધી વાત મનની મુરાદની જ હોય છે સાડું મન માનવીને સારો બનાવે, નકાડું મન માનવીને નકારો બનાવે અમે અમારા મનને ઘડવા આ લેખ ધાર્યો છે. એમા પછી નાની ઉંમર શુ અને મોટી ઉંમર શુ ? જ્યારે જાગ્યા ત્યારથી સવાર ! ”

બાદશાહે પોતાની વાત ટુંકામાં પતાવતા કહ્યું “ આપની આવી બધી વાતો નકામી છે આ રીતે જુવાનીને વેડફી નાખવી અને કાયાને કરમાવી નાખવી એનો કોઈ અર્થ નથી વખત વખતનું કામ કરે એમ ઉંમર ઉમરનું કામ કરે આપણને તો ઉતાવળ ઘણી હોય, પણ એથી કંઈ આભો જલદી પાડી જતો નથી ! એવું જ આ જિંદગીનું છે. લોગની ઉમ્મમા યોગ કેવો ? લોગના વખતે લોગ શોભે, યોગના વખતે યોગ ! મારી તો એક જ વાત છે આપનો આ જોગ અને ત્યાગ-સંયમનો આ માર્ગ મને તો અકાળે આભો પકવવાની મુરાદ જેવો નકામો લાગે છે માટે એ બધી અંજટ છોડી દો અને જે ઘડીની જિંદગાનીની મજા લૂટી દ્યો આપ આપનો જોગ તજીને અમારી સાથે આવીને હમેશાંને માટે રહો એવી અમારી મનસા છે બેહિશતની પરી જેવી શ્રી અને જોઈએ તેટલી દૌલત આપવાનું અમે આપને વચન આપીએ છીએ આપને કોઈ જાતની તકલીફ નહીં આવવા કંઈએ. જિંદગીની મોજ માણવામા હજી મોડું થયું નથી ”

યુવાન મુનિ વિચારી રહ્યા બાદશાહ આ શું કહેતો હતો ? બાદશાહને આજે શું થયું હતું ? મુનિએ હસીને કહ્યું “ આમા તકલીફનો કોઈ સવાલ નથી અમારી સાધનામાં જો અમને તકલીફનો અનુભવ થતો હોત તો આ યોગનો ત્યાગ કરીને સંસારના સુખલોગમાં પડતા અમને કોણ રોકવાનું હતું ? પણ અમને કંઈ તકલીફ છે જ નહીં ; ઊલટું આમાં જ અમને મોજ છે ; પછી આ યોગનો ત્યાગ કરીને બને રીતે બ્રહ્મ થવાની શી જરૂર ? ”

બાદશાહને જે સુશ્કેલ લાગતું હતું તે આ યુવાન યોગીને સહજ લાગતું હતું.

પણ લીધી વાતને પડતી મૂકવાની આવડત જહાંગીરમા ન હતી. જાણે છેવટની આજ્ઞા આપતો હોય એમ એણે કહ્યું : “ આપની વાત અમને સમજાતી નથી આપે અમારી વાત માનવા તૈયાર થવું જ પડશે ”

સિદ્ધિચંદ્ર પોતાની વાતમા મજબૂત હતા એમણે એટલું જ કહ્યું “ આપની વાત ન માની શકાય એવી છે આપને કોઈ અત્યારે યોગી બનવાનું કહે તો ? ”

બાદશાહ વિશેષ આઘાત અનુભવી રહ્યો મારી વાતનો આવો જવાબ ! પણ એ ગમ ખાઈ ગયો. એણે કહ્યું : “ અચ્છા, અચ્છા, આપ અમારી વાતનો વિચાર કરજો. આનો ફેંસલો આપણે કાઢે કરીશું.”

યોગી વિદાય થયા. જાણે એમનું મન ખોલી રહ્યું હતું : આજની વાત આજે ; કાલની વાતનો વિચાર કાલે કરીશું અણીનો ચૂક્યો સો વર્ષ છવે !

યોગી યોગીની રીતે વિચારતા હતા, રાજ રાજની રીતે વિચારતા હતા; ખત્રે બંને આવતી કાલે પોતાના મનની વાતને સાચી કરવા પોતાની જાતને સજ્જ કરી રહ્યા હતા.

બીજે દિવસે મળ્યા ત્યારે રાજએ પૂછ્યું : “ કહો યોગી મહારાજ, મારી વાતનો જવાબ ? ” એ આજ નિશામા ચકચૂર હતો.

યોગીએ કહ્યું : “ જવાબ એક જ . આપની વાત આપ પાછી ખેંચી લો ! ”

રાજ ઉશ્કેરાઈ ગયો : “ આપ એક બાદશાહની વાતનો ઇન્કાર કરો છો ? ”

“ આમા આપની વાતના ઇન્કારનો નહીં પણ મનની વાતના સ્વીકારનો સવાલ છે ”

રાજથી ન સહેવાયું : “ આપે અમારી વાત માનવી જ પડશે ”

યોગીએ કહ્યું : “ કેઈને એના પ્રાણ આપવાની આજ્ઞા આપ કેવી રીતે કરી શકો ? ”

નૂરજહાએ જોયું કે વાત ખોટી રીતે મમતે ચડી રહી છે એણે યોગીને સમજાવવા કહ્યું : “ લોગની ઉંમરમા યોગ એ જિંદગીને બંને રીતે ખરબાદ કરવાનો રાહ છે . અત્યારે આપ બાદશાહ સલામતની વાત માની લ્યો, વખત થશે ત્યારે યોગને માર્ગે જતાં આપને કેઈ નહીં રોકે ! આ ઉંમરમાં સયમ કરવો શક્ય નથી ”

મુનિએ કહ્યું : “ આ જિંદગીનો શો ભરોસો ? અને આપ પોતે કયાં નથી બળ્યતા કે બલખના રાજાએ ભર્યુવાનીમાં જ સયમનો માર્ગ સ્વીકાર્યો હતો ઉંમર નાની હોય કે મોટી, એ કેઈ મહત્ત્વની વાત નથી મહત્ત્વની વાત છે મનની તૈયારી અને આવી તૈયારી તો જેટલી નાની ઉંમરે થાય એટલી સારી, જેથી લોગ-વિલાસમાં સમય અને શક્તિ ખરબાદ થતા અટકે. આપ આપની વાત જતી કરો અને મને મારા યોગસાધનાના માર્ગે જવા દો . આપની પાસેથી તો ઊલટું મને મારી સાધનામા મદદ મળવી ઘટે ! ”

રાજ અને રાણી બંને સમજી ગયા કે આ તો પાકુ ગજવેલ છે છતાં રાજ પોતાનો મમતથી પાછો હઠવા તૈયાર ન હતો; એણે ગુસ્સામા એટલું જ કહ્યું : “ અમારા હુકમનો અનાદર કરવાનો અબ્બમ તો સમજો છો ને ? ”

“ હું તો એટલું જ સમજું છું : મારા આત્માની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં જે નુકસાન છે એના કરતા આપના હુકમને નહીં માનવામાં આપનું નુકસાન છે ” યોગીએ કહ્યું.

“ યોગી, તમારું ભાવી તમને ભુલાવી રહ્યું લાગે છે ! ” રાજએ તિરસ્કારમાં કહ્યું.

“ રાજન, મને આમા મારી યોગસાધનાની કસોટી થતી લાગે છે મારા દેવ-ગુરુ મને એ કસોટીમાં પાર ઉતારે ! બાકી તો, આપને હું શી રીતે રોકી શકું ? પણ એટલું યાદ રાખજો કે આપની આજ્ઞામાં ન મારું ભલું છે, ન આપનું કે ન દુનિયાનું ભલું છે ! ”

એક બાળુ રાજ હતો, બીજુ બાળુ યોગી હતો . કેઈ પોતાની વાત જતી કરવા તૈયાર ન હતા રાજહઠ અને યોગીહઠ સામસામી ટકરાતી હતી; એના તણખા કોને નહીં દબાડે ભલા ! “ ઠીક ત્યારે, તમારી હઠનો અબ્બમ લોગવવા તૈયાર રહો ! ” અને રાજએ રાજહસ્તીને તરત લઈ આવવા હુકમ કર્યો

મોતના અવતાર જેવો, મદમંરતો હાથી સામે ખડો છે નિશો કરાવીને એને પાગલ બનાવવામાં આવ્યો છે. સામે શાત-સ્વસ્થ યોગી ઊભો છે મોતનો એને ડર નથી. જીવનનો



એને મોહ નથી. એને આજે પોતાનો યોગ સફળ થતો લાગે છે એ પોતાના ઇષ્ટદેવના રટનમા લીન બની ગયો છે. એનું રોમરોમ એક જ આંતર નાદથી શું છ રહ્યું છે.

અરિહંતે સરણું પવન્તમિ, સિદ્ધે સરણું પવન્તમિ,  
સાહુ સરણું પવન્તમિ, કેવલિપત્ત ધર્મ સરણું પવન્તમિ

પહાડ જેવો હાથી છીંકોટા મારી રહ્યો છે. રાજાજીની આજ્ઞા થાય એટલી જ વાર છે. યોગીની મનોહર કાયા પળવારમા ધરતી સાથે રોટલો ! આવા તો કંઈક માનવીઓ મોતને ઘાટ ઊતરી ગયા હતા ! યોગી પણ સામે ખડકની જેમ અડગ બનીને ખડો છે

બાદશાહે જોયું કે એનું અસ્ત્ર નકામું ગયું. એનો નયો કંઈક ઊતરી ગયો હતો અને એનામા માણસાઈ જાગી ઊઠી હતી એ જાગૃતિએ એને મિત્ર જેવા યોગીની હત્યાના પાતકથી ઊગારી લીધો. છેવટે એણે ગર્જના કરીને કહ્યું. “ગજરાજને પાછો લઈ જાઓ ! અને યોગીરાજ, સાલળો, આપનો અમારા રાજ્યમાથી આજથી દેશ-નિકાલ કરવામાં આવે છે સાથે સાથે, એક આપના શુરુ ભાનુચંદ્રને મૂકીને, આપના ધર્મના બધા સાધુઓ-સુમુક્ષુઓને પણ દેશનિકાલ કરવામા આવે છે”

યોગી કસોટી પાર કર્યાનો પરમ સંતોષ અનુભવી રહ્યો. એણે કહ્યું : “મંજૂર !”

અને સિદ્ધિચંદ્ર બાદશાહ જહાંગીરનું રાજ્ય છોડીને માલપુરમા ચોમાસુ રહ્યા ધરના ત્યાગીને તો સંસાર આખો ઘર હતો, પછી ચિંતા શી હતી ? મનમા એક જ દુઃખ હતું. જીવનદાતા શુરુનો વિયોગ થયો હતો પણ એ પણ યોગમાર્ગના સાધકની એક કસોટી હતી એ પાર કરીને સાધનાના સુવર્ણને વધુ ઉજ્જવળ કરવું રહ્યું.

✽

ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ્ર પણ ભારે સાધક પુરુષ હતા કાળજીની કોર જેવા શિષ્યને, પોતાના સ્વજન જેવા રાજાને જ હાથે, વગર વાંકે સજા થઈ હતી અને પોતાને એનો વિયોગ થયો હતો, એનું દુઃખ કંઈ ઓછું ન હતું પણ સંસારના રંગને એ બરાબર સમજતા હતા એમને વિશ્વાસ હતો કે છેવટે સત્યનો જય થયા વગર નહીં રહે એ તો મનના દુઃખ ઉપર સચમનું ઢાકણ ઢાકીને બાદશાહ જહાંગીરને નિયમિત ધર્મવાણી સંભળાવતા જ રહ્યા.

અને એક દિવસ સાથે જ, શહેનશાહ જહાંગીરનું અંતર જાગી ઊઠ્યું. તે દિવસે મુનિ ભાનુચંદ્રને ઉદાસ જોઈને બાદશાહે પૂછ્યું. “મહારાજ, આપ આજે ઉદાસ કેમ છો ?”

ભાનુચંદ્રજીએ કશો જવાબ ન આપ્યો; એ મૌન રહ્યા

જાણે પોતે જ પોતાના સવાલનો જવાબ આપતા હોય એમ બાદશાહે લાગણીપૂર્વક કહ્યું. “ઉદાસીનતા કેમ ન હોય ? કલેજ જેવા શિષ્યનો વિયોગ કોને ન સતાવે ?”

અને બાદશાહ જહાંગીરે યોગીરાજ સિદ્ધિચંદ્રને આદર-માન સાથે પોતાના રાજ્યમા તેડી લાવવા તરત જ કાસદને રવાના કર્યો.

અંતરાયનો અત આબો હતો, દુઃસ્વપ્ન દૂર થયું હતું

રાજા અને યોગી ફરી પાછા ધર્મમિત્રો બની રહ્યા !

